

На правах рукописи



КУШИКОВА Анастасия Леонидовна

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ
АРХИТЕКТОРОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗЕ**

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

Диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Магнитогорск – 2026

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова»

Научный руководитель: **Орехова Татьяна Федоровна**
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Филимонюк Людмила Андреевна**, доктор педагогических наук, доцент, ФГАОУ ВО Северо-Кавказский федеральный университет, профессор кафедры педагогики, методологии и технологии образования (г. Ставрополь)

Белова Ирина Леонидовна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» (Мининский университет), доцент кафедры средового и графического дизайна (г. Нижний Новгород)

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова» (г. Ульяновск)

Защита состоится «22» июня 2026 г. в 14:30 ч. на заседании диссертационного совета 24.2.324.02 на базе ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова» по адресу: 455000, г. Магнитогорск, пр. Ленина, 38, ауд. 231.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова» и на сайте <http://www/magtu.ru>.

Автореферат разослан «___» _____ 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Курзаева Любовь Викторовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Проблема формирования проектной культуры будущих архитекторов в процессе обучения в вузе является одной из актуальных задач их профессионального образования, что обусловлено прежде всего сущностью профессиональной деятельности архитектора, заключающейся в проектировании различных архитектурных сооружений, качество которых отражается на всех сторонах жизни общества. Следовательно, подготовка высококвалифицированных и разносторонне грамотных кадров для обеспечения стабильного социально-экономического развития страны и повышения качества жизни граждан является одной из важных государственных задач в области образовательной политики Российской Федерации, что отражается в ряде действующих нормативно-правовых документов, среди которых основополагающими для нашего исследования являются национальные проекты России «Образование», «Кадры», «Жилье и городская среда» и «Культура». Во всех этих национальных проектах обнаруживается связь с проблемой нашего исследования – выявлением наиболее эффективных средств формирования у будущих архитекторов в период обучения в вузе проектной культуры как универсальной характеристики личности высококвалифицированного конкурентоспособного специалиста – архитектора-профессионала, готового к актуальным вызовам современного мира, в первую очередь в сфере строительства и архитектуры, посредством непрерывного овладения обновляющимися технологическими компетенциями с целью удовлетворения потребностей общества в комфортной, безопасной и эстетически привлекательной окружающей среды.

Необходимость целевой направленности профессионального образования будущих архитекторов на формирование у них проектной культуры прослеживается также в двух нормативных документах, связанных с подготовкой специалиста-архитектора: это Профессиональный стандарт «Архитектор» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от «6» апреля 2022 г. № 202н) и Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования уровня бакалавриата по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (Приказ Минобрнауки РФ от 08.06.2017 №509 (ред. от 08.02.2021)).

В профессиональном стандарте архитектора (далее Профстандарт) отмечается основная цель его профессиональной деятельности: «создание архитектурного объекта, включающее в себя творческий процесс создания авторского архитектурного проекта, координацию разработки всех разделов проектной документации для строительства или для реконструкции (далее – документация для строительства), авторский надзор за строительством архитектурного объекта, а также деятельность по организации профессиональной деятельности архитекторов», достижение которой возможно при наличии у архитектора комплекса соответствующих профессиональных знаний и умений, широты мышления и прогностичности видения результатов своей деятельности, мировоззренческой глубины, решимости при реализации своих идей, чувства ответственности, что в полной мере обеспечивается посредством формирования у обучающихся проектной культуры, как особой части их общей культуры личности, предполага-

ющей наряду с профессиональными становление целого набора личностных качеств, необходимых в деятельности архитектора.

Направленность профессиональной подготовки будущих архитекторов на формирование у обучающихся проектной культуры просматривается также в требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (далее ФГОС ВО), где установлены универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции для уровня бакалавриата, среди которых значимыми для профессиональной деятельности будущего архитектора являются: две универсальные компетенции, связанные с системным и критическим мышлением; разработкой и реализацией проектов; и три общепрофессиональные: художественно-графические, проектно-аналитические, и общеинженерные.

Профессиональное становление архитектора, как показывает обширная образовательная практика, не ограничивается рамками обучения в вузе: для того, чтобы оперативно отвечать на вызовы времени ему приходится на протяжении всей жизни искать и изучать новую информацию, дополнительно образовываться, самообразовываться, развиваться, самосовершенствоваться как в профессиональном, так и в личностном плане. Решение всех этих задач возможно при условии формирования у будущих архитекторов проектной культуры с помощью специальных художественно-архитектурных средств, что обеспечивает гуманистическую направленность их личности и тем самым способствует решению проблемы непрерывного образования.

Степень разработанности проблемы исследования. Анализ литературы по проблеме исследования показывает, что данная проблема разрабатывается в разных направлениях, при этом раскрываются важные для её понимания и уточнения стороны. Так, на сегодняшний день в разных науках и в различных направлениях исследуется проектирование как необходимый атрибут творческой деятельности человека: в философском аспекте это исследования таких зарубежных и отечественных философов, как Я. Дитрих, Дж. Дьюи, О. И. Генисаретский, В.Х. Килпатрик, В.Е. Раппапорт, М.В. Розин, А.С. Сиденко и др. В педагогике научно-практические основы проектирования как особого вида профессионально-педагогической деятельности рассматривают В.С. Безрукова, Р.С. Бондаревская, И.А. Колесникова и А.П. Горчакова-Сибирская, В.С. Лазарев и др.; проблема проектирования социальных и образовательных систем исследуется Ю.В. Громыко, Ю.В. Кулюткиным и Г.С. Сухобской, В.В. Сериковым, В.И. Слободчиковым и Е.И. Исаевым, О. Щедровицким и др.; использованию проектирования как основы подготовки специалистов в сфере художественно-творческой деятельности посвящены работы А.Д. Григорьева, Б.Л. Каган-Розенцвейг, Т.В. Усатой, В.В. Шульгина и др.

В последнее десятилетие повысился интерес к проблеме формирования проектного мышления специалистов разного профиля и уровня (М.Битянова, А.Д. Григорьев, П.В. Капустин, В.А. Медведев, Н.Е. Сауренко и В.В. Сериков, В. В. Сериков и др.); в разных направлениях исследуется проблема проектной культуры: на методологическом уровне – в исследованиях О.И. Генисаретско-

го, В.Л. Глазычева, А.О. Кочевой, Д.А. Крылова, Т.В. Пойдиной, В.М. Розина, В. Ф. Сидоренко и др.; на уровне формирования проектной культуры личности педагога – в работах В.Д. Васильевой, Ю.М. Драгун, Ю.М. Дюкова, Г.Л. Ильина, Н.А. Ковешниковой, И.А. Колесниковой и М.П. Горчаковой-Сибирской, Л.А. Филимонюк, И.С. Шмалько и др.).

На сегодняшней день актуальной является проблема применения информационных технологий в образовании, в проектировании, в архитектурной деятельности, что отражено в работах А. Асановича, К.А. Вольхина, Ю. Калинина, О.И. Кобер, А.С. Смирновой, Ю.И. Тарасовой, А.А. Токмакова и О.И. Кобер, И.П. Фирсовой, К.С. Чёрной, Н.М. Эгамова и И. И. Хайитова и др.

Обзор изученных источников позволяет определить основные направления исследований, связанных с проблемой формирования проектной культуры будущих архитекторов, это: проблема проектирования как атрибута творческой деятельности человека; применение информационных технологий в проектировании; формирование проектного мышления специалистов разного профиля. Однако на сегодняшней день нами обнаружены объективные и субъективные противоречия, которые необходимо разрешать для обеспечения качества подготовки архитекторов к решению актуальных и перспективных проблем в сфере архитектурного искусства.

Это противоречия:

– на *социально-педагогическом уровне* между социальным заказом на специалистов-архитекторов, обладающих проектной культурой, способных к непрерывному образованию на протяжении всей жизни, готовых создавать и реализовывать на практике архитектурные замыслы, отвечающие современным требованиям удобства, красоты, многофункциональности, надёжности, и *реальной целевой направленностью* деятельности специалистов-архитекторов преимущественно на решение задач удовлетворения утилитарных жизненных потребностей населения, что закономерно снижает их творческий потенциал;

– на *научно-педагогическом уровне* – между нормативно заданными требованиями к организации образовательного процесса в вузе на высоком методолого-теоретическом уровне и *ориентацией* высшего образования в основном на функционализм в подготовке специалистов, что препятствует нацеленности профессиональной подготовки будущих архитекторов на формирование у обучающихся проектной культуры;

– на *научно-методическом уровне* – между возрастающей потребностью высшего профессионального образования на подготовку специалистов архитектурного профиля, свободно владеющих в процессе проектировочной деятельности разнообразными современными, и в том числе художественно-архитектурными средствами, и *цифровизацией* всех сфер современного архитектурного образования, включая архитектурное проектирование, негативно отражающейся на способности будущих архитекторов творчески мыслить и свободно творить.

Исходя из актуальности проблемы и недостаточного уровня её теоретической и практической разработанности определена тема исследования – «**Фор-**

мирование проектной культуры будущих архитекторов в процессе профессионального образования в вузе».

Проблема исследования: каковы педагогические условия формирования проектной культуры будущих архитекторов в процессе профессионального образования в вузе?

Цель исследования: – разработка, теоретическое обоснование и реализация на практике комплекса педагогических условий формирования проектной культуры будущих архитекторов в процессе профессионального образования в вузе.

Объект исследования – процесс профессионального образования будущих архитекторов в вузе.

Предмет исследования – формирование у будущих архитекторов проектной культуры художественно-архитектурными средствами.

Гипотеза исследования: формирование проектной культуры будущих архитекторов в процессе профессионального образования обеспечивается, если:

– под проектной культурой будущего архитектора понимается *профессионально значимое личностное качество*, обеспечивающее направленность их проектной деятельности на *преобразование окружающей среды с учетом утилитарных запросов и эстетических потребностей населения*; *формирующееся* в процессе овладения художественно-архитектурными средствами; *интегрирующее* в себе: совокупность необходимых и достаточных знаний, умений и навыков в области проектирования и прогнозирования результатов деятельности; *проявляющееся* в создании и адекватной оценке проектных замыслов и их результатов; *обеспечивающее* слияние творческого потенциала и нормативно-ценностного отношения к проектируемой и воплощённой реальности; *развитие* у них профессиональных личностных качеств, необходимых в проявлении социальной активности и гражданской позиции необходимых архитектору.

– подготовка будущих архитекторов в вузе осуществляется в логике структурно-функциональной модели на основе системно-деятельностного, культурологического, концептуального, аксиологического и средового подходов посредством реализации **комплекса педагогических условий**, предполагающих: а) включение студентов в познавательно-ориентационную деятельность художественно-архитектурной направленности, способствующую развитию их мотивации к познанию, способности ориентироваться в учебных и жизненных ситуациях и логически мыслить; б) активизацию творческого потенциала будущих архитекторов на разных этапах обучения посредством привлечения их к разработке информационно-технологического обеспечения образовательного процесса по предметам художественно-архитектурной направленности; в) участие студентов в индивидуальной и коллективной проектной деятельности с ориентацией на официально установленные нормативно-ценностные требования с использованием приобретаемых в процессе художественно-архитектурной подготовки профессиональных знаний и умений; г) вовлечение будущих архитекторов в рефлексивно-оценочную деятельность процесса и результатов своей образовательной и проектной деятельности, ориентированной

на самостоятельное автономное личностное и профессиональное непрерывное образование;

– в качестве оценки уровня сформированной проектной культуры будущих архитекторов выступают профессионально-компетентностный, проектно-познавательный, профессионально-личностный и рефлексивно-оценочный критерии, показателями которых являются соответственно: мотивы, знания, опыт; логическое, практическое и проектное мышление; самостоятельность, креативность, ответственность; оценка, самооценка, рефлексия.

Задачи исследования:

1) изучить в педагогической теории и практике степень разработанности проблемы формирования проектной культуры будущих архитекторов в процессе профессионального образования в вузе;

2) разработать содержание понятия «проектная культура будущего архитектора» как особой разновидности проектной культуры личности;

3) представить в разработанных структурно-содержательной и структурно-функциональной моделях содержание понятий соответственно проектной культуры личности и проектной культуры будущих архитекторов;

3) осуществить моделирование процесса формирования проектной культуры будущих архитекторов художественно-архитектурными средствами и экспериментально проверить его эффективность посредством реализации комплекса педагогических условий в логике структурно-функциональной модели образовательного процесса в соответствии с целью исследования;

4) разработать критериальный аппарат для выявления и оценки уровней сформированности проектной культуры будущих архитекторов.

Методологической основой исследования являются:

– *на общепhilософском уровне*: подходы – *системный* (Р. Аккоф и Ф.О. Эмери, В.Г. Афанасьев, Л. Берталани, И.В. Блауберг, В.С. Садовский, Э.Г. Юдин, и др.); *деятельностный* (К. Марксом и Ф. Энгельс) и др.; *культурологический* (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Л.С. Выготский, С.И. Гессен, А. Дистервег, М.С. Каган, О. Шпенглер и др.); *аксиологический* (В.И. Андреев, С.Ф. Анисимов, В.Е. Залесский, А.Г. Здравомыслов, А.В. Кирьякова, Э.А. Несимова, В.А. Сластенин, В.П. Тугаринов и др.);

– *на общенаучном уровне*: *учение о развитии личности* (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.); *теория моделирования* (Н.М. Борытко, А.М. Дахин, Ю.М. Плотинский, В.А. Штоф; подходы в образовании и воспитании: *системный* (В.А. Сластенин, Ю.П. Сокольников, Г.П. Щедровицкий и др.) *деятельностный* (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин и др.); *личностно-ориентированный* (В.А. Беликов, И.С. Якиманская, Е.А. Ямбург) и др.; *рефлексивный* (Н.Г. Алексеев, П.Я. Гальперин, А.В. Лосев, А.Я. Найн, Н.Я. Сайгушев, И.Н. Семёнов, Г.С. Пьянкова и др.);

– *на конкретно-научном уровне*: *идеи – педагогического проектирования* (Л.Н. Алексеева, Ю.В. Громыко, И.А. Колесникова и М.П. Горчакова-Сибирская, В.М. Розин и др.); *проектирования в архитектуре* (А.В. Иконни-

ков, О.И. Кобер и Д.Н. Саттаров, А.Ю. Тихонова и Н.М. Новичкова, Т.В. Усатая и др.); *развития архитектурно-художественного образования* (М.С. Каган, Н.М. Качуровская, И.Г. Лежава, Е.Р. Никонова, А.Г. Раппопорт и др.); а также методологические подходы в архитектуре и дизайне: *концептуальный* (О.И. Генисаретский, С.П. Никаноров и Н.К. Никитина, А.О. Кочева, А.Г. Теслинов и др.); *средовый* (Л.А. Викторова, О.И. Генисаретский, В. Глазычев, А.В. Иконников, А. В. Киншт, А.Г. Раппопорт, А.В. Татарченко и др.); *проектный* (Ю.В. Громыко, Дж. Дьюи, А.В. Леонтович, Н.Н. Морозова, Е.С. Полат, Г.П. Щедровицкий и др.);

– *на технологическом уровне: методика и технологии педагогического исследования* (В.И. Андреев, В.И. Загвязинский, А.А. Кыверялг, Д.А. Леонтьев, Т.Ф. Орехова, Н.О. Яковлева и др.); *концепция ориентировочной основы деятельности* (П.Я. Гальперин); *метод автодидактики* (В.А. Куринский, Д.Г. Левитес, В.Н. Худяков и др.); *метод рефлексивного обучения* (Н.В. Голубева, Г.С. Пьянкова, В.Н. Прасолов, И.Н. Семенов и др.).

Экспериментальной базой исследования выступает Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», (Институт строительства архитектуры и искусства; кафедра архитектуры). Всего в эксперименте приняли участие 78 студентов, из которых 40 студентов входят в экспериментальную группу (ЭГ 40 человек), наблюдение за которыми осуществляется с первого по четвёртый курс; и 38 человек – в контрольную группу, в которой приводился только констатирующий эксперимент. Исследование осуществлялось в три этапа – с 2019 по 2026 годы.

На первом этапе – *подготовительном* (2019–2021 гг.) – изучена степень теоретической и практической разработанности проблемы исследования; определена методологическая и теоретическая основа исследования; разработаны исходные параметры исследования (проблема, цель, задачи, объект и предмет исследования, рабочая гипотеза); выявлен понятийный аппарат, комплекс педагогических условий и критериальный аппарат для выявления уровней сформированности проектной культуры, на основе которого проведён констатирующий эксперимент; использованы *эмпирические и теоретические* методы исследования.

На втором этапе – *основном* (2021–2024 гг.) – разработаны: содержание *проектной культуры личности; проектной культуры будущего архитектора* как разновидности проектной культуры личности; модели *процесса формирования проектной культуры будущих архитекторов* в период обучения в вузе; проведён формирующий эксперимент посредством реализации комплекса педагогических условий формирования проектной культуры будущих архитекторов в процессе профессионального образования художественно-архитектурными средствами; осуществлена обработка, полученных результатов формирующего эксперимента. Используются *диагностические, теоретические, статистические и математические* методы. *статистические и математические* методы исследования.

На *третьем этапе* – *заключительном* (2024–2026 гг.) – посредством методов анализа, синтеза, индукции, дедукции и обобщения проведена сравнительная характеристика результатов констатирующего и формирующего экспериментов; с использованием методов χ^2 -квадрат Пирсона и вычисления коэффициента эффективности выполнен статистический подсчет полученных экспериментальных данных; на основе их интерпретации сделаны выводы об эффективности комплекса педагогических условий формирования проектной культуры будущих архитекторов в процессе профессионального образования художественно-архитектурными средствами; оформлена рукопись диссертационного исследования.

Научная новизна исследования определяется:

– выявлением сущности и разработкой содержания понятия «проектная культура будущих архитекторов», системно-методологическим основанием для которого выступает специально разработанное понятие проектной культуры личности;

– разработкой и экспериментальной проверкой целесообразности структурно-функциональной модели формирования проектной культуры будущих архитекторов в процессе профессионального образования художественно-архитектурными средствами, включающей в себя нормативно-целевой, методологический, содержательный, процессуальный, технологический и контрольно-оценочный блоки и обеспечивающей организацию образовательного процесса на основе системно-деятельностного, культурологического, концептуального, аксиологического и средового подходов.

– разработкой и экспериментальной проверкой педагогических условий формирования проектной культуры будущих архитекторов архитектурно-художественными средствами в процессе профессионального образования в вузе, реализуемых в комплексе и обеспечивающих: а) включение студентов в познавательно-ориентационную деятельность художественно-архитектурной направленности, способствующую развитию их мотивации к познанию, способности ориентироваться в учебных и жизненных ситуациях, логически мыслить; б) активизацию творческого потенциала будущих архитекторов на разных этапах обучения посредством привлечения их к разработке информационно-технологического обеспечения образовательного процесса по предметам художественно-архитектурной направленности; в) участие студентов в индивидуальной и коллективной проектной деятельности с ориентацией на официально установленные нормативно-ценностные требования с использованием приобретаемых в процессе художественно-архитектурной подготовки профессиональных знаний и умений; г) вовлечение будущих архитекторов в рефлексивно-оценочную деятельность процесса и результатов своей образовательной и проектной деятельности, ориентированной на самостоятельное автономное личностное и профессиональное непрерывное образование;

– разработкой критериев оценки сформированности проектной культуры будущих архитекторов – *профессионально-компетентностного, проектно-познавательного, профессионально-личностного, рефлексивно-оценочного* и со-

ответствующих им показателей (мотивов, знаний, опыта; логического, практического, проектного мышления; самостоятельности, креативности, ответственности; оценки, самооценки, рефлексии), в совокупности обеспечивающих выявление и достоверное установление уровня проектной культуры будущих архитекторов.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

1) на основе разработки понятия «проектная культура личности» уточнено содержание ключевого понятия исследования – «проектная культура будущих архитекторов», в котором акцентируются особенности их проектной культуры, сформированной посредством художественно-архитектурных средств и проявляющейся: в готовности адекватно оценивать различные проектные архитектурные замыслы с позиции удовлетворения утилитарных запросов и эстетических потребностей населения; в органичном слиянии в их личности творческого потенциала и нормативно-ценностного отношения к проектируемой и практически воплощённой реальности; в совокупности профессионально значимых личностных качеств, необходимых архитектору для проявления социальной активности и гражданской позиции, *что позволяет конкретизировать целевые аспекты профессионального образования будущих архитекторов в вузе;*

2) обоснован выбор комплекса взаимосвязанных и взаимозависимых методологических подходов и определены принципы их реализации: для *системно-деятельностного* – субъектности, непрерывности, деятельности; для *культурологического* – непрерывной культурной преемственности, личностно-культурной субъектности, социокультурной целостности; для *концептуального* – концептуализации творческой активности, личностной активности, социальной ответственности, рефлексивности; для *аксиологического* – единства психологических сфер личности, ориентации на культурно-эстетические ценности, интеграции учебной и художественно-эстетической деятельности; для *средового* – личной ответственности за сохранение среды, гармонизации городской и природной среды, ценностной ориентации, *что обеспечивает объективность и достоверность полученного научного знания, упорядоченность логических связей между его структурными компонентами, и тем самым расширяет теоретические основы методологии педагогического образования;*

3) теоретически обоснована структурно-функциональная модель формирования у будущих архитекторов проектной культуры, в содержании блоков которой – *нормативно-целевого, методологического, содержательного, процессуального, технологического и контрольно-оценочного* – системно отражается процесс моделирования последовательной реализации от цели до результата педагогических условий, составляющих ядро модели, что обогащает теорию профессионального образования инвариантными подходами к использованию возможностей моделирования как инструмента научного исследования;

4) теоретически обоснован комплекс педагогических условий формирования у будущих архитекторов в процессе профессионального образования проектной культуры художественно-архитектурными средствами, что расширя-

ет инструментальное обеспечение проектной деятельности обучающихся архитектурного профиля в период обучения в вузе;

5) разработано и дескриптивно описано содержание критериев и показателей для выявления уровня сформированности у будущих архитекторов проектной культуры, что объективизирует оценку их профессиональных компетенций в части проектной деятельности и *способствует совершенствованию контрольно-оценочных процедур в системе профессионального образования по направлению подготовки «Архитектура».*

Практическая значимость исследования определяется:

1) получением положительных результатов внедрения в процесс профессионального образования будущих архитекторов в вузе структурно-функциональной модели и комплекса педагогических условий, обеспечивающих эффективное решение проблемы формирования у них проектной культуры художественно-архитектурными средствами;

2) разработкой критериально-оценочного инструментария для организации и проведения мониторинга процесса формирования проектной культуры будущих архитекторов посредством диагностики уровня каждого ее компонента: а) знаний, умений и практического опыта в области архитектуры; б) проектного мышления (теоретического и практического); в) личностных качеств (самостоятельности, креативности, ответственности); г) рефлексивно-оценочного опыта (способности к оценке, самооценке и рефлексии);

3) апробацией и внедрением научно-методического обеспечения процесса формирования проектной культуры будущих архитекторов, включающего себя: учебное пособие «Рисунок» (2008), выполнение в соавторстве; учебно-методический комплекс по дисциплине «Живопись, архитектура, композиция» (2012); учебно-методическое пособие «Современные пространственные и пластические искусства» (электронный ресурс, 2021).

Обоснованность и достоверность результатов выполненного исследования обеспечено выбором методолого-теоретических оснований стратегии исследования; взаимосвязанных с методикой теоретического и экспериментального исследования его исходных параметров (проблемы, цели, гипотезы, задач, объекта и предмета); разработкой и использованием диагностических методов, адекватных цели и задачам исследования; репрезентативностью выборки респондентов, представленной количественным и качественным анализом данных; положительной динамикой педагогического эксперимента; воспроизводимостью результатов исследования по формированию проектной культуры будущих архитекторов в процессе профессионального образования художественно-архитектурными средствами; представлением и обсуждением авторских научных идей и итогов эксперимента в научном профессиональном сообществе; личным участием автора в опытно-экспериментальной работе.

Личный вклад автора состоит в уточнении содержания понятия «проектная культура будущих архитекторов»; в разработке критериев, показателей и уровней сформированности проектной культуры будущих архитекторов; в разработке и опытно-экспериментальной проверке педагогических условий фор-

мирования проектной культуры будущих архитекторов художественно-архитектурными средствами в процессе профессиональной подготовки в вузе; в разработке и проверке эффективности научно-методического обеспечения процесса формирования проектной культуры будущих архитекторов художественно-архитектурными средствами обучающихся по направлению ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» в ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова».

На защиту выносятся следующие положения:

1. Уточнённое определение понятия «проектная культура будущих архитекторов» рассматриваемое нами как профессионально значимое личностное качество, *обеспечивающее* направленность их проектной деятельности на преобразование окружающей среды с учетом утилитарных запросов и эстетических потребностей населения; *формирующееся* в процессе овладения художественно-архитектурными средствами; *интегрирующее в себе*: совокупность необходимых и достаточных знаний, умений и навыков в области проектирования, планирования и прогнозирования результатов, их эффектов и рисков в строительстве объектов различной важности; *проявляющееся* в способности действовать в нестандартных ситуациях, находить креативные решения, адекватно оценивать проектные замыслы и результаты проектировочной деятельности; *обеспечивающее* органичное слияние творческого потенциала и нормативно-ценностного отношения к проектируемой и практически воплощённой реальности, а также развитие у них таких личностных качеств, как наблюдательность, широкая эрудиция, самостоятельность и ответственность, необходимых архитектору для проявления социальной активности и гражданской позиции.

2. Структурно-функциональная модель формирования проектной культуры будущих архитекторов в процессе профессионального образования, которая включает в себя нормативно-целевой, методологический, содержательный, процессуальный, технологический и контрольно-оценочный блоки, находящиеся в чётко фиксированной взаимосвязи и взаимозависимости их структурных элементов, и отражает логику, содержание и структуру процесса, организуемого на основе системно-деятельностного, культурологического, концептуального, аксиологического и средового подходов, реализуемых через систему соответствующих данным подходам принципов.

3. Комплекс педагогических условий формирования проектной культуры в процессе профессионального образования художественно-архитектурными средствами, обеспечивающих:

– включение студентов в познавательно-ориентационную деятельность художественно-архитектурной направленности, способствующую развитию их мотивации к познанию, способности ориентироваться в учебных и жизненных ситуациях, логически мыслить;

– активизацию творческого потенциала будущих архитекторов на разных этапах обучения посредством привлечения их в разработку информационно-технологического обеспечения образовательного процесса по предметам художественно-архитектурной направленности;

– участие студентов в индивидуальной и коллективной проектной деятельности с ориентацией на официально установленные нормативно-ценностные требования с использованием приобретаемых в процессе художественно-архитектурной подготовки профессиональных знаний и умений;

– вовлечение будущих архитекторов в рефлексивно-оценочную деятельность процесса и результатов своей образовательной и проектной деятельности, ориентированной на самостоятельное автономное личностное и профессиональное непрерывное образование.

4. Критериальный аппарат для выявления и оценки уровней сформированности проектной культуры будущих архитекторов в процессе их профессионального образования, включающий в себя критерии: *профессионально-компетентностный* с показателями – мотивы, знания, умения; *проектно-познавательный*, обнаруживающий себя в логическом, практическом и проектном мышлении; *профессионально-личностный*, проявляющийся в самостоятельности, креативности, ответственности; *рефлексивно-оценочный* с показателями – оценка, самооценка, рефлексия.

Диссертационное исследование выполнено в соответствии с паспортом научной специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования: п. 4. Компетентностный подход в профессиональной подготовке специалиста; п. 13. Непрерывное профессиональное образование, преемственность уровней; п. 18. Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и организациях высшего образования.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась на международных и всероссийских научно-практических конференциях в Магнитогорском государственном университете (2007, 2008, 2012); в Магнитогорском государственном техническом университете им. Г.И. Носова (2012, 2015, 2019, 2021, 2022, 2023); г. Гжель (2013); г. Ульяновск (2009). Материалы диссертации отражены в 35 публикациях, 4 из которых опубликованы в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, а также в 4 учебных и учебно-методических пособиях.

Структура диссертации соответствует логике научно-педагогического исследования и состоит из введения, двух глав (теоретической и экспериментальной), заключения, списка литературы, включающего 282 наименования. Работа изложена на 188 страницах, включает 13 таблиц, 4 рисунка, 4 приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность темы исследования, степень разработанности проблемы в педагогической теории и практике, определяются проблема, цель, объект и предмет исследования, формулируется гипотеза и задачи; раскрывается методологическая основа исследования, её научная новизна, теоретическая и практическая значимость, формулируются положения, выносимые на защиту, представляются сведения об апробации и внедрении результатов исследования.

В первой главе – **«Теоретическое обоснование проблемы формирования проектной культуры будущих архитекторов в процессе профессио-**

нального образования» раскрываются теоретические основы проблемы формирования проектной культуры будущих архитекторов художественно-архитектурными средствами в процессе профессионального образования: описывается процесс моделирования содержания понятий «проектная культура личности» как системно-методологического основания ключевого понятия исследования – проектной культуры будущих архитекторов, которое отражается в двух взаимосвязанных моделях – структурно-содержательной модели *проектной культуры личности* как качества, присущего всем людям, и в структурно-функциональной модели *проектной культуры будущих архитекторов* как качества личности, проявляющегося в специфичности результатов профессиональной деятельности специалиста в области архитектурного проектирования.

Исходя из этого, **проектная культура будущих архитекторов** определяется нами как профессионально значимое личностное качество специалистов архитектурной отрасли, *формирующееся* в процессе овладения ими в период обучения в вузе разнообразными художественно-архитектурными средствами (графическими, пластическими, живописными, проектировочными), *обеспечивающее* им возможность творческого подхода к проектированию архитектурных объектов различной сложности, учитывая одновременно и важность эстетически целесообразного преобразования окружающей среды, и утилитарные запросы населения, и актуальные финансово-экономические, материально-технические условия современного состояния нашей страны, а также перспективные задачи развития архитектурного производства.

Таким образом, **проектная культуры будущих архитекторов**, согласно нашему определению, представляет собой *интегративное*, приобретаемое в процессе *социально-культурного развития личностное качество*, органично объединяющее в себе четыре, соответствующих структуре личности архитектора, компонента: *личностный* как основание для его самореализации и непрерывности самодвижения в пространстве времени и возраста; *когнитивно-деятельностный*, выполняющий адаптивно-защитную функцию, мотивируя студентов на непрерывность в образовании; *концептуально-ценностный* – мировоззренческий, направляющий ценностно-этическую и сознательно управляемую самим субъектом непрерывность развития; *интеллектуально-познавательный*, определяющий проектное сознание архитектора и выполняющий креативно-инновационную функцию в самостоятельном и автономном образовании на протяжении всей жизни, что отражено в модели, представленной на рисунке 1.

Содержание системно разработанного нами процесса формирования проектной культуры будущих архитекторов художественно-архитектурными средствами как сложно организованное педагогическое явление, реализуемое в условиях естественно протекающего образовательного процесса вуза, раскрывается в структурно-функциональной модели (рисунок 2), представляющей собой наглядную схему проведенной в рамках исследования экспериментальной работы в логике основополагающих элементов педагогической системы: начиная от *цели*, соотнесенной с социальным и государственным заказами

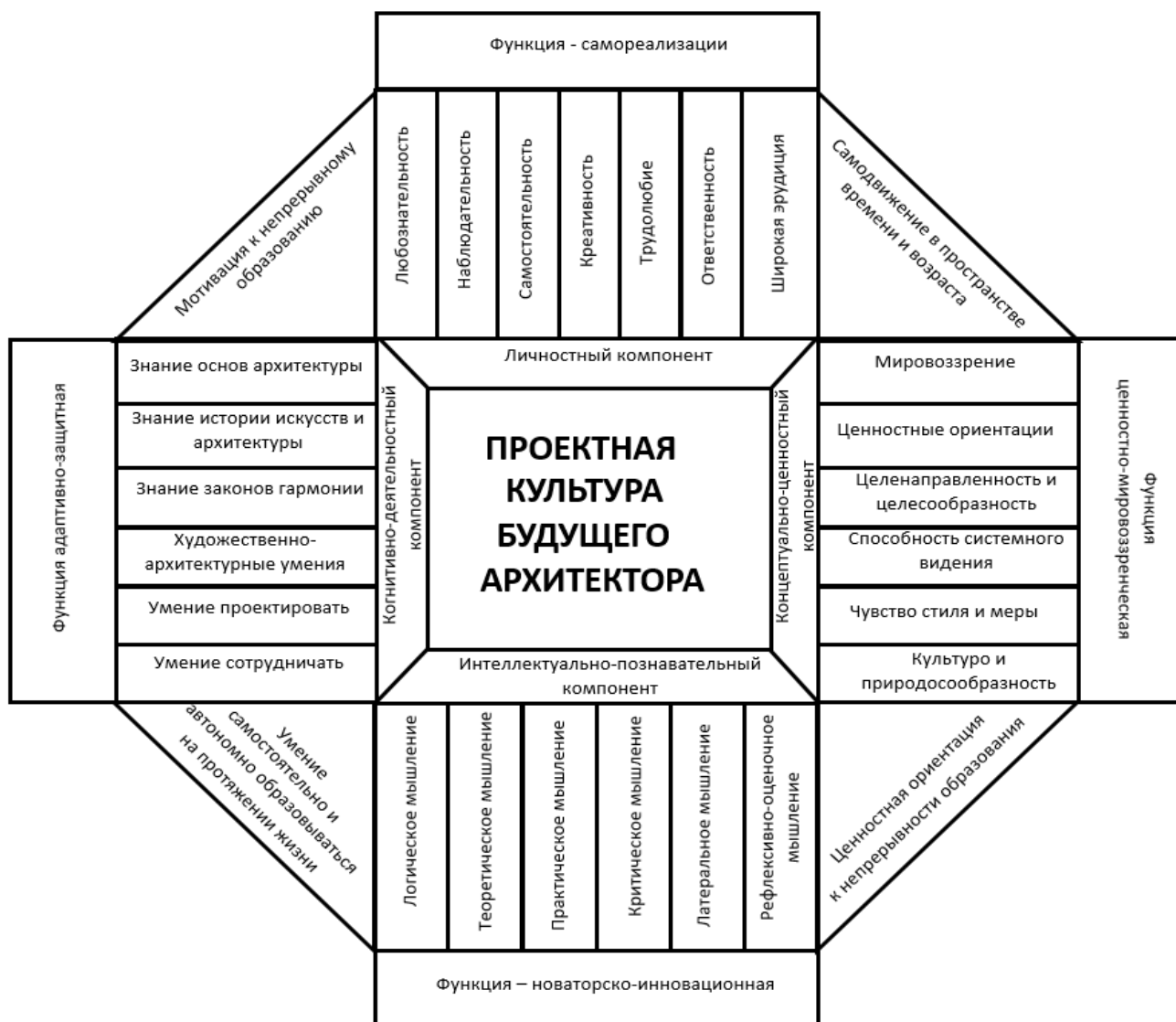


Рисунок 1 – Структурно-функциональная модель проектной культуры будущих архитекторов

(нормативно-целевой блок); достижение которой обеспечивается системой целесообразных *методологических подходов* – системно-деятельностного, культурологического, концептуального, аксиологического и средового и соответствующих им принципов (субъектности, вариативности деятельности, непрерывности; непрерывной культурной преемственности, интеграции профессиональных ценностей, личностно-культурной субъектности, социокультурной целостности образовательного пространства; концептуализации творчества, личной творческой активности и социальной ответственности, рефлексивности, моделирования; единства и взаимосвязи мотивационной, когнитивной, рефлексивно-оценочной и эмоционально-волевой сфер личности, ориентации на культурно-эстетические ценности, интеграции учебной и художественно-эстетической деятельности, активизации эстетического чувства; целостности, интегративной и проектной направленности рационального использования среды, личной ответственности за сохранение среды, ценностной ориентации), в единстве регулирующих направленность исследовательской деятельности (*методологический блок*); отбором соответствующего задачам исследования

НОРМАТИВНО-ЦЕЛЕВОЙ БЛОК				
<i>Социальный заказ</i>		<i>Цель</i>		<i>Нормативные документы</i>
Формирование компетентных специалистов, способных использовать знания и умения в изменяющихся условиях и обучаться на протяжении всей жизни		Формирование проектной культуры будущих архитекторов художественно-архитектурными средствами в системе непрерывного образования		1) Закон об образовании РФ; 2) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»; 3) Профессиональный стандарт
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ БЛОК				
<i>Подходы</i>		<i>Принципы</i>		
<i>Системно-деятельностный</i>		субъектности; вариативности деятельности; непрерывности		
<i>Культурологический</i>		непрерывной культурной преемственности; интеграции профессиональных ценностей; личностно-культурной субъектности; социокультурной целостности образовательного пространства		
<i>Концептуальный</i>		концептуализации творчества; личной творческой активности и социальной ответственности; рефлексивности; моделирования		
<i>Аксиологический</i>		единства и взаимосвязи мотивационной, когнитивной, рефлексивно-оценочной и эмоционально-волевой сфер личности; ориентации на культурно-эстетические ценности; интеграции учебной и художественно-эстетической деятельности; активизации эстетического чувства		
<i>Средовый</i>		целостности, интегративной и проектной направленности рационального использования среды; стремления архитектора к личной ответственности за сохранение среды; ценностной ориентации архитектора		
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ БЛОК				
<i>Компоненты проектной культуры будущих архитекторов</i>		<i>Функции</i>	<i>Ориентация на непрерывность в образовании</i>	
Личностный		Самореализации	Самодвижение в пространстве времени и возраста	
Когнитивно-деятельностный		Адаптивно-защитная	Мотивация к непрерывному образованию	
Концептуально-ценностный		Ценностно-мировоззренческая	Ценностная ориентация на непрерывное образование	
Интеллектуально-познавательный		Новаторско-инновационная	Способность самостоятельно и автономно образовываться на протяжении всей жизни	
ПРОЦЕССУАЛЬНЫЙ БЛОК				
<i>Комплекс педагогических условий</i>				
Включение студентов в познавательно-ориентационную деятельность художественно-архитектурной направленности	Активизацию творческого потенциала будущих архитекторов на разных этапах обучения посредством привлечения их к разработке информационно-технологического обеспечения образовательного процесса по предметам художественно-архитектурной направленности	Участие студентов в индивидуальной и коллективной проектной деятельности с ориентацией на официально установленные нормативно-ценностные требования с использованием приобретаемых в процессе художественно-архитектурной подготовки профессиональных знаний и умений	Вовлечение будущих архитекторов в рефлексивно-оценочную деятельность процесса и результатов своей образовательной и проектной деятельности, ориентированной на самостоятельное автономное личностное и профессиональное непрерывное образование	
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ БЛОК				
<i>Методы</i>	наблюдение, анализ, контроль, самоконтроль, тестирование, эксперимент, проблемность, активизация познавательной деятельности, экскурсии			
<i>Средства</i>	бумажные и электронные носители, презентации, дневники наблюдения			
<i>Формы</i>	лекции-диалоги, практические занятия, групповые и индивидуальные проекты, экскурсии, выставки			
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ БЛОК				
<i>Критерии</i>	Профессионально-компетентностный	Проектно-познавательный	Профессионально-личностный	Рефлексивно-оценочный
<i>Уровни</i>	высокий (<i>концептуальный</i>)		средний (<i>эвристический</i>)	низкий (<i>воспроизводящий</i>)
<i>Результат</i>	Мотивация к познанию и способность к логическому мышлению	Активизация творческого потенциала посредством применения метода автодиактики	Соблюдение официально установленных в архитектурном проектировании нормативно-ценностных требований	Ориентация на самостоятельное автономное личностное и профессиональное непрерывное образование

Рисунок 3 – Структурно-функциональная модель процесса формирования проектной культуры будущих архитекторов художественно-архитектурными средствами

содержания художественно-архитектурной подготовки обучающихся, соотношенного с компонентами проектной культуры и их функциями, обеспечивающими развитие у будущих архитекторов ориентации на непрерывность образования (*содержательный блок*); комплексной реализацией разработанных нами *педагогических условий*, составляющих ядро модели и отражающих все виды учебной деятельности студентов (*процессуальный блок*) в совокупности *методов, средств и организационных форм*, использование которых обеспечивает активизацию деятельностной самостоятельности студентов (*технологический блок*) и получение желаемого *результата* – сформированности проектной культуры – на высоком, среднем или низком уровнях, устанавливаемым по четырем критериям: профессионально-компетентностному, проектно-познавательному, профессионально-личностному, рефлексивно-оценочному (*контрольно-оценочный блок*).

Во второй главе «**Организация экспериментальной работы по формированию проектной культуры будущих архитекторов в процессе профессионального образования**» раскрывается программа организации экспериментальной работы; представляется процесс реализации педагогических условий, описывается разработанный критериально-оценочный аппарат и связанный с ним критериально-диагностический инструментарий, в совокупности обеспечивающие отслеживание динамики формирования проектной культуры будущих архитекторов в процессе профессионального образования в вузе и достоверную оценку уровней ее сформированности у обучающихся по проявлению наблюдаемых показателей.

Реализация педагогических условий осуществляется посредством активного участия студентов экспериментальной группы:

– *в познавательно-ориентационной деятельности художественно-архитектурной направленности* посредством вовлечения студентов в активные формы деятельности: в размышления о сущности современных проблем искусства и архитектуры на лекциях, практических занятиях, пленэре и в ситуациях быденного общения; в анализ творчества художников и архитекторов прошлого и настоящего времени в устной и письменной формах;

– *в разработке информационно-технологического обеспечения образовательного процесса по предметам художественно-архитектурной направленности* через включение студентов в подготовку образовательных и профессиональных презентаций, в разработку модулей архитектурных объектов (мебельных, строительных, для оформления детских площадок и пр.) и комбинаторных проектов;

– *в коллективной и индивидуальной проектной деятельности художественно-архитектурной направленности* посредством их участия в коллективной работе по росписям рекреационных залов вуза; в подготовке и оформлении выставок работ студентов от создания проекта до его практического воплощения; а также в пролонгированном создании и отчётном представлении индивидуальных портфолио;

– в рефлексивно-оценочной деятельности процесса и результатов своей образовательной и проектной деятельности в разнообразных формах: анализа проделанной работы, оценивания ее результатов и самого процесса деятельности, написания эссе, создания «цитатников», «художественных альбомов», дневников наблюдаемых фактов и успехов, а также разной другой деятельности, сопровождающей процесс овладения студентами художественно-архитектурными средствами, что в итоге приводит их к обнаружению области своего «незнания», моментов, требующих доработки, улучшения и совершенствования.

Результаты реализации педагогических условий проявляются: в повышении профессиональной мотивации студентов, развитию у них самокритичности и потребности в самопознании; уверенности в своей готовности самостоятельно и автономно решать стоящие перед ними на данном этапе их образования профессиональные задачи; в способности к сотрудничеству, взаимообучению и взаимоконтролю, творчеству; в применении метода автодидактики, стимулирующего развитие у них автономности в проектной деятельности и решении образовательных и бытовых проблем; а также в рефлексивном мышлении и направленности на непрерывное образование.

Организация экспериментальной работа осуществляется посредством метода естественного эксперимента позволяющего многократно, со студентами разных курсов повторять одни и те же условия, включая их в целенаправленную и незаметно для них самих организуемую образовательную деятельность, позволяющую им учиться в привычном режиме, сохраняя естественную учебную активность. Выбор метода естественного эксперимента обусловлен прежде всего, количеством обучающихся на одном курсе, так как на направление подготовки «Архитектура» в МГТУ им. Г.И. Носова ежегодно набирается только одна группа (численностью в среднем 20 человек), что даёт возможность реализовывать педагогические условия в течение нескольких лет каждый раз с другими студентами и ограничиваться при этом многократной опытной проверкой гипотезы только в экспериментальной группе.

Для проверки результатов экспериментальной работы, проводимой в экспериментальной группе (ЭГ) в период с 2019 по 2025 учебные годы использованы метод вычисления коэффициента эффективности педагогического процесса ($K_{эф.}$) (по методике В. П. Беспалько) и статистический критерий χ^2 («хи-квадрат») К. Пирсона.

Отслеживание хода поэтапного формирования проектной культуры будущих архитекторов в ЭГ с одновременной оценкой ее уровня осуществляется посредством разработанных в нашем исследовании критериев: *профессионально-компетентностного*, показателями которого являются: мотивы (интерес, стремление, потребность); знания (полнота, прочность. осознанность); опыт (умения, навыки, владение); *проектно-познавательного*, характеризующегося развитием логического, практического, проектного мышления; *профессионально-личностного*, проявляющегося в таких наиболее значимых для архитектора личностных качествах, как самостоятельность, креативность и ответственность;

рефлексивно-оценочного, свидетельствующего о способности будущих архитекторов к оценке, к самооценке и к рефлексии. Оценка полученных результатов осуществляется посредством перевода качественных показателей в количественные на основе разработанной нами по методу А.А. Кыверялга шкалы. Результаты, полученные нами в ходе проведения опытно-экспериментальной работы представлены в нижеследующей таблице.

Таблица – Результаты формирования проектной культуры будущих архитекторов художественно-архитектурными средствами в процессе профессионального образования

Уровни	На констатирующем этапе - экспериментальной работы		На формирующем этапе экспериментальной работы	
	Количество	%	Количество	%
Высокий	5	10	9	30
Средний	18	52,5	25	55
Низкий	20	37,5	6	15
$K_{эфф.}$	0,62 – неэффективно		0,80 – эффективно	

Анализ результатов проведенного эксперимента (таблица) свидетельствует о достаточной эффективности процесса формирования проектной культуры будущих архитекторов художественно-архитектурными средствами, так как значение коэффициента эффективности в ЭГ на конец экспериментальной работы выросло на 0,18 единиц и достигло значения 0,80.

Статистическая значимость исследования подтверждается разницей значений критерия χ^2 на конец и начало эксперимента, так как в ЭГ $\chi^2_{набл.} > \chi^2_{крит.}$ ($7,74 > 5,99$). Отсюда следует вывод, что установленное различие является следствием реализации в экспериментальной группе разработанных нами педагогических условий, что и подтверждает гипотезу исследования.

В **Заключении** представлены основные выводы диссертационного исследования.

Изучение степени разработанности проблемы формирования проектной культуры будущих архитекторов в процессе профессионального образования в вузе дают основание сделать вывод о ее сохраняющейся актуальности и вытекающей отсюда необходимости её разработки в соответствии с актуальными и перспективными запросами социума и отрасли.

Разрешение проблемы обеспечивает системно-содержательная, структурно-функциональная и процессуально-организованная разработка понятия «проектная культура личности» как родового по отношению к понятию «проектная культура будущих архитекторов», которая представляет собой профессионально и личностно значимое для архитектора качество, обеспечивающее им эффективное осуществление проектной деятельности по *преобразованию окружающей среды с учетом утилитарных запросов и эстетических потребностей населения; формирующееся* в процессе овладения художественно-архитектурными средствами; *интегрирующее* в себе: совокупность необходимых и достаточных знаний, умений и навыков в области проектирования, пла-

нирования и прогнозирования результатов; *проявляющееся* в создании и адекватной оценке проектных замыслов и их результатов; *обеспечивающее* слияние творческого потенциала и нормативно-ценностного отношения к проектируемой и воплощённой реальности; *развитие* необходимых специалисту архитектурного профиля социальной активности и гражданской позиции.

Формирование проектной культуры личности будущих архитекторов организуется в логике структурно-функциональной модели, в содержании блоков которой отражается целостный процесс реализации педагогических условий посредством их целенаправленного включения в образовательную деятельность, обеспечивающую *устойчивую мотивацию* студентов к познанию и способность к логическому мышлению; постоянное *развитие* их *активности* и *творческого потенциала* благодаря применению метода автодиактики и ориентировочной основы деятельности; *сознательное соблюдение* официально установленных в архитектурном проектировании нормативно-ценностных требований; *ориентацию* на самостоятельное автономное личностное совершенствование и профессиональное непрерывное образование.

Результаты исследования, отраженные в положительной динамике уровня сформированности проектной культуры будущих архитекторов, дают основание сделать вывод о достижении поставленной цели.

Однако проведённое исследование не исчерпывает всех аспектов проблемы формирования проектной культуры будущих архитекторов, разработка которой может быть продолжена в направлении использования других средств.

Основные **результаты** исследования отражены в следующих опубликованных работах.

Статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России

1. Гончарова, А.Л. Методологические подходы к формированию проектной культуры будущих архитекторов / А.Л. Гончарова, Т.В. Кружилина // Письма в Эмиссия.Оффлайн. – 2012. – № 3. – С. 1763. – URL: <http://www.emissia.org/offline/2012/1763.htm> (0,5/0,25 п.л.).

2. Гончарова, А.Л. Преемственность в формировании проектной культуры студентов архитектурного факультета и учащихся средней общеобразовательной школы / А.Л. Гончарова // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 59-1. – С. 127–131. (0,31 п.л.).

3. Гончарова, А.Л. Становление проектной культуры будущих архитекторов в процессе непрерывного образования / А.Л. Гончарова, Т.Ф. Орехова, Т.В. Кружилина // Мир науки. Педагогика и психология. – 2023. – Т. 11, № 1. – 11 с. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/13PDMN123.pdf> (0,69/0,23 п.л.).

4. Гончарова А.Л. Теоретическое обоснование комплекса педагогических условий формирования проектной культуры будущих архитекторов художественно-архитектурными средствами в процессе непрерывного образования / А.Л. Гончарова, Т.Ф. Орехова, Т.В. Кружилина // Мир науки. Педагогика и психология. – 2024. – Т. 12, № 1. – 18 с. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/44PDMN124.pdf> (1,13/0,37 п.л.).

**Статьи в журналах, сборниках научных трудов и тезисов докладов
на научно-практических конференциях**

5. Methodological approaches to the development of criteria-based assessment of educational results / Т. Orekhova, Т. Neretina, N. Ustselema, Т. Krujilina A. Goncharova // SHS Web of Conferences : The Third Annual International Symposium «Education and City: Education and Quality of Living in the City» (Education and City 2020), Moscow, 24–26 августа 2020 года. – URL: https://www.researchgate.net/publication/349918352_Methodological_approaches_to_the_development_of_criteria-based_assessment_of_educational_results (0,19/0,04).

6. Гончарова, А.Л. К вопросу формирования проектной культуры у студентов-архитекторов средствами рисунка и живописи / А.Л. Гончарова // Современные проблемы архитектуры, изобразительного искусства и дизайна : межвуз. сб. науч. тр. – Вып. 1. – Магнитогорск, 2007. – С. 38–43. (0,19 п.л).

7. Гончарова, А.Л. Технология формирования проектной культуры студентов архитектурного факультета средствами рисунка и живописи / А.Л. Гончарова // Современные технологии образования : сб. науч. тр. I-й Всерос. заоч. науч.-практ. конф. – Магнитогорск, 2007. – С. 27–33. (0,22 п. л).

8. Гончарова, А.Л. Гуманизация профессиональной подготовки будущих архитекторов / А.Л. Гончарова // Гуманизация образования России : сб. матер. регион. науч. интерактивной конф., Магнитогорск, 11 февраля 2008 г.– Магнитогорск, 2008. – С. 62–65. (0,13 п.л).

9. Гончарова, А.Л. Подготовка учащихся общеобразовательной школы на уроках изобразительного искусства к художественно-творческой деятельности / А.Л. Гончарова // Проблемы образования и развития личности учащихся : сб. науч. тр. – Магнитогорск, 2008.– С. 19–22. (0,13 п.л).

10. Гончарова, А. Л. Педагогические условия формирования проектной культуры у будущих архитекторов в процессе их художественно-архитектурной подготовки / А.Л. Гончарова // Университетское образование: проблемы и перспективы : сб. матер. молодёжного науч. форума, Ульяновск, 24 января 2009 г. – Ульяновск, 2009. – С. 24–27. (0,13 п.л).

11. Гончаров, А.Л. К вопросу о разработке критериев выявления уровней сформированности проектной культуры у будущих архитекторов в процессе их художественно-архитектурной подготовки / А.Л. Гончарова // Российская молодёжь – будущее науки : сб. матер. Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. Участием, Ульяновск, 14-15 мая 2009 г. – Ульяновск, 2009. – в 2-х частях. – Ч. 1. – С. 155–159. (0,16 п.л).

12. Гончарова, А.Л. Непрерывность в формировании проектной культуры будущих архитекторов / А.Л. Гончарова // Образование. Наука. Культура : матер. IV Междунар. науч.-практ. конф., Гжель, 23 ноября 2012 г. – Гжель, 2013. – С. 222–225. (0,13 п.л).

13. Гончарова, А.Л. Теоретическая основа формирования проектной культуры будущих архитекторов / А.Л. Гончарова // Реализация Федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения в системе общего и профессионального образования : сб. ст. по матер. заоч. науч.-практ. конф. с

междунар. участием, посвящ. 80-летию ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет». – Магнитогорск, 2012. – С. 24–30. (0,22 п.л).

14. Гончарова, А.Л. Преемственность в формировании проектной культуры студентов архитектурного факультета и учащихся средней общеобразовательной школы / А.Л. Гончарова // Актуальные проблемы современного общего и профессионального образования : сб. ст. по матер. Всерос. заоч. науч.-практ. конф., Магнитогорск, 18 марта 2015 г. – Магнитогорск, 2015. – С. 9–14. (0,16 п.л).

15. Кружилина, Т.В. Педагогическое проектирование как одно из условий формирования новой образовательной парадигмы / Т.В. Кружилина А.Л. Гончарова // Актуальные проблемы современного и профессионального образования : сб. ст. по матер. Всерос. заоч. науч.-практ. конф., Магнитогорск, 18 марта 2015 г. – Магнитогорск, 2015. – С. 22–26. (0,16/0,08 п.л).

16. Кружилина, Т.В. Тьюторское сопровождение индивидуальных образовательных маршрутов студентов вуза / Т. В. Кружилина, А. Л. Гончарова // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования. Т. 2. – Магнитогорск, 2016. – С. 174–177. (0,13/0,06 п. л).

17. Гончарова, А.Л. Использование задачного подхода в формировании профессиональной компетентности обучающихся в профессиональных образовательных учреждениях / А. Л. Гончарова // Актуальные проблемы современного и профессионального образования : сб. ст. по матер. II Всерос. заоч. науч.-практ. конф., Магнитогорск, 17 октября 2016 г. – Магнитогорск, 2016. – С. 12–19. (0,25 п.л).

18. Гончарова, А.Л. Средовый подход в градостроительстве и формировании проектной культуры будущих архитекторов / А.Л. Гончарова, В. Колтышева // Актуальные проблемы современного общего и профессионального образования : сб. ст. по матер. IV Всерос. заоч. науч.-практ. конф., Магнитогорск, 30 ноября 2019 г. – Магнитогорск, 2019. – С. 36–41. (0,19/0,10 п.л).

19. Гончарова, А.Л. Формирование проектного мышления будущих архитекторов средствами архитектурной комбинаторики / А.Л. Гончарова // Актуальные проблемы современного общего и профессионального образования : сб. ст. по матер. IV Всерос. заоч. науч.-практ. конф., Магнитогорск, 30 ноября 2019 г. – Магнитогорск, 2019. – С. 41–45. (0,16 п.л).

20. Гончарова, А.Л. Способность обучающихся логически мыслить, как основа формирования проектного мышления / А.Л. Гончарова, Т. В. Кружилина // Актуальные проблемы современного общего и профессионального образования: сб. ст. по матер. VI Всерос. заоч. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Магнитогорск, 15 октября 2021 г. – Магнитогорск, 2022. – С. 28–37. (0,63/0,31 п.л).

21. Гончарова, А.Л. Теоретическое и практическое мышление в структуре проектной культуры архитектора / А.Л. Гончарова, Т.В. Кружилина // Актуальные проблемы современного общего и профессионального образования : сб. ст.

по матер. VI Всерос. заоч. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Магнитогорск, 15 октября 2021 г. – Магнитогорск, 2022. – С. 37–45. (0,28/0,14 п.л).

22. Терновая, О.В. Моделирование процесса управления развитием творческой активности обучающихся строительного колледжа средствами проектной деятельности / О.В. Терновая А.Л. Гончарова // Актуальные проблемы современного общего и профессионального образования : сб. ст. по матер. VI Всерос. заоч. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Магнитогорск, 15 октября 2021 г. – Магнитогорск, 2022. – С. 72–81. (0,31/0,15 п. л).

23. Терновая, О.В. Управление развитием творческой активности обучающихся строительного колледжа средствами проектной деятельности / О.В. Терновая, А.Л. Гончарова // Гуманитарно-педагогические исследования. – 2022. – Т. 6, № 4. – С. 6–15. (0,31/0,15 п.л).

24. Терновая, О.В. Педагогические условия управления развитием творческой активности обучающихся строительного колледжа средствами проектной деятельности / О.В. Терновая, А.Л. Гончарова // ЕВРАЗИЯ-2022: социально-гуманитарное пространство в эпоху глобализации и цифровизации : матер. Междунар. науч. культ.-образ. Форума, Челябинск, 6–8 апреля 2022 г. – Том IV. Актуальные проблемы современной гуманитарной науки. – Челябинск, 2022. – С. 233–235. (0,09/0,045 п.л.).

25. Гончарова, А.Л. Формирование профессионального сознания будущих архитекторов / А.Л. Гончарова // Личность в условиях современных социальных изменений : сб. науч. ст. по итогам науч.-исслед. деятельности преп. вузов России и Ближнего зарубежья. – Магнитогорск, 2012. – С. 12–16. (0,16 п.л.).

26. Акилова, А.Д. Проект экологической реабилитации ТЦ «Тройка» / А.Д. Акилова, А.Л. Гончарова // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования : тез. 80-й междунар. науч.-техн. конф., Магнитогорск, 18–22 апреля 2022 г. Том 1. – Магнитогорск, 2022. – С. 506. (0,03/0,15 п.л).

27. Жемчужникова, В.В. Проект эколого-технологической реабилитации торгового центра «Метеорит» в г. Магнитогорске / В.В. Жемчужникова, А.Л. Гончарова // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования : тез. 80-й междунар. науч.-техн. конф., Магнитогорск, 18–22 апреля 2022 г. Том 1. – Магнитогорск, 2022. – С. 507. (0,03/0,02 п.л).

28. Сорокина, Ю.А. Разработка проекта экологической реабилитации ТЦ «Радуга» в г. Магнитогорске / Ю.А. Сорокина, А.Л. Гончарова // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования : тез. 80-й междунар. науч.-техн. конф., Магнитогорск, 18–22 апреля 2022 г. Том 1. – Магнитогорск, 2022. – С. 508. (0,03/0,02 п.л).

29. Шатаева, А.А. Проект экологической реабилитации гипермаркета metro cash & carry в Магнитогорске / А.А. Шатаева, А.Л. Гончарова // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования : тез. 80-й междунар. науч.-техн. конф., Магнитогорск, 18–22 апреля 2022 г. Том 1. – Магнитогорск, 2022. – С. 509. (0,03/0,02 п. л).

30. Гончарова, А.Л. Тема патриотизма, любви к Родине и русской природе в живописи великих российских живописцев / А.Л. Гончарова,

А. А. Зубарев, А. И. Тенятюк // Актуальные проблемы современного общего и профессионального образования : сб. ст. по матер. VII Всерос. науч.-практ. конф., 15 октября 2022 г. – Магнитогорск, 2022. – С. 18–22. (0,16/0,08 п.л.).

31. Кушикова А.Л. Моделирование содержания понятия проектной культуры будущих архитекторов как профессионально значимого качества / А.Л. Кушикова, Т.Ф. Орехова, Т.В. Кружилина // Гуманитарно-педагогические исследования. – 2025. – Т. 9, № 3. – С. 16–27. (0,75/0,25 п.л.).

Учебные и учебно-методические пособия

32. Рисунок : учебное пособие / О.М. Шенцова, В.И. Голубев, В.С. Федосихин, Ю.И. Найда, А.Л. Гончарова. – Магнитогорск, 2008. – С. 28–45. (8,69/1,75 п.л.).

33. Кружилина, Т.В. Практикум по решению профессионально-педагогических задач : Электронное издание / Т.В. Кружилина, А.Л. Гончарова, Т.Ф. Орехова. – Магнитогорск, 2017. – 83 с. (2,59/0,86 п. л.).

34. Кружилина Т. В. Педагогизация сознания субъектов образовательного пространства как основа преодоления отчуждения между поколениями : электронное издание /Т. В. Кружилина, А.Л. Гончарова, Т. Ф. Орехова. – Магнитогорск, 2022. – 296 с. (9,25/3,1 п.л.).

35. Гончарова, А. Л. Современные пространственные и пластические искусства (графика, скульптура, сценография, дизайн, архитектура) : учеб.-метод. пособие [для вузов] / А.Л. Гончарова – Магнитогорск, 2021. – 164 с. – URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3092> (5,13 п. л.).