

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова»

Институт гуманитарного образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
гуманитарного образования
/ Л.Н. Санникова/
«15» 01 2026 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
собеседование по предмету «ЛИТЕРАТУРА»

Примерная структура вступительного испытания

1. Правила проведения вступительного испытания

Вступительные испытания проводятся в форме собеседования на русском языке в соответствии с [Правилами проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий](#). Вступительные испытания проводятся в различные сроки для различных групп поступающих (в том числе по мере формирования указанных групп из числа лиц, подавших необходимые документы). Во время проведения вступительного испытания участникам запрещается иметь при себе и использовать средства оперативной и мобильной связи, а также учебные и справочные издания / ресурсы.

2. Дисциплины, включенные в программу вступительного испытания Литература

3. Содержание учебных дисциплин

Часть 1. Сведения по теории литературы

1. Художественная литература как искусство слова 2. Фольклор. Жанры фольклора 3. Художественный образ. Художественное время и пространство 4. Содержание и форма. Поэтика 5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика 6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм 7. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма 8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ 9. Деталь. Символ. Подтекст 10. Психологизм. Народность. Историзм 11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск 12. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс 13. Стиль 14. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр

Часть 2. Сведения по истории литературы

Древнерусская литература «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской литературы. Воплощение в «Слове...» идеи единства Русской земли. Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль». Комедия Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма. Идеи просветительства в произведении. Конфликт между миром невежества, корысти, деспотизма и защитниками просвещения и человеческого достоинства.

Литература первой половины XIX века Своеобразие русского романтизма.

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Баллада «Светлана».

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума» – картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Трагическое одиночество Чацкого. Особенности поэтического языка комедии.

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой

убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Основные темы лирики А.С. Пушкина. Тема свободы в лирике поэта («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема поэта и поэзии «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Любовная лирика Пушкина («К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Мадонна» и др.). Гуманизм поэта, жизнеутверждающий пафос поэзии. Путь от романтизма к реализму.

Роман «Евгений Онегин». Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром. Жанровые особенности романа в стихах. Социально-политические и нравственно-философские проблемы романа.

М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». «Песня про... купца Калашникова».

Роман «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Особенности композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа. Проблема героя в романе. Личность и общество,

«самопознание» героя Лермонтова. Психологизм. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе.

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Система образов в комедии. Мастерство сатирического изображения действительности. Повесть «Шинель». Типический характер Башмачкина. Поэма «Мертвые души». Жанр, сюжет, герои. Способы создания типических характеров помещиков и чиновников (приемы их сатирической обрисовки, роль пейзажа, интерьера, портрета, диалогов) в поэме. Своеобразие языка. Искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. Литература второй половины XIX века

Развитие русской драмы. А.Н. Островский. Драматургический конфликт в пьесе Островского «Гроза». Разнообразие человеческих характеров в пьесе А.Н. Островского.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими, его одиночества.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»,

«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...»,

«О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Нравственные и философские искания в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Пейзажная и любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета – два взгляда на мир (стихи «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Осенний вечер», «Еще земли печален вид...», «Последняя любовь» Тютчева и «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Еще весны душистой нега...» Фета). Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю

иронии твоей...»,

«Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Есть женщины в русских селеньях...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Гражданственность лирики поэта.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – народная эпопея, соединение новаторства с традициями былинной, песенной, сказочной поэтики; элементы предания, утопии, притчи. Многообразие народных типов в галерее образов поэмы.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Война и мир»: смысл названия, искусство «диалектики души», связь частной жизни и судьбы народов, реальные исторические события и духовные искания вымышленных героев.

«Мысль народная» в романе. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». «Преступление и наказание» как философско-психологический роман. Проблематика, конфликт, система образов. Значение образа Сони Мармеладовой в романе.

Литература конца XIX – начала XX веков

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховского короткого рассказа.

Чехов-драматург. «Вишневый сад»: постановка коренных вопросов бытия в пьесе: человек и время; прошлое настоящее и будущее России.

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Социально-философская проблематика рассказов, психологизм рассказов.

Литература первой половины XX века

М. Горький. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и вере.

Основные течения русского модернизма в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

А.А. Блок. Стихотворения: «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Основные мотивы лирики А. Блока. Особенности образного языка, роль символов в передаче авторского мироощущения.

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные художественные черты есенинской поэзии.

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла

«Стихи о Москве»). Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Мандельштама.

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Творчество», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Тематика и проблематика лирики поэтессы. Поэма «Реквием». Тема исторической памяти в поэме.

В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах». Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Роман «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Трагедия народа в истории одной семьи. Образ Григория Мелехова.

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Требования к подготовке абитуриентов

Абитуриент должен знать:

- 1) содержание литературных произведений школьной программы, их идейное направленность и художественные особенности;
- 2) художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
- 3) общие закономерности историко-литературного процесса, роль автора произведения в развитии литературы;
- 4) важнейшие биографические сведения о писателях;
- 5) специфику литературы как искусства слова;
- 6) основные теоретико-литературные понятия.

Абитуриент должен уметь:

- 1) анализировать и интерпретировать литературное произведение используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- 2) анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 3) соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- 4) раскрывать роль художественной литературы в духовном и культурном развитии общества;
- 5) связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с

традицией;

- 6) соотносить художественное произведение с литературным направлением эпохи;
- 7) выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- 8) определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- 9) уметь строить грамотное аргументированное высказывание-суждение на литературную тематику.

Порядок проведения вступительного испытания по литературе и критерии оценивания

Главной целью собеседования является определение потенциальных возможностей абитуриента, касающихся освоения учебных программ специальности, уровня гуманитарного сознания, филологического мышления, а также уровня подготовки по профильному предмету Литература, которые выступают в качестве необходимых условий для возможности обучения.

Абитуриентам выдаётся билет собеседования по литературе. Каждый билет собеседования содержит два вопроса открытого типа проблемного характера. Вопросы ориентированы на проверку умения ориентироваться в общих проблемах истории и теории литературы, проверку общей эрудиции в области русской и зарубежной литературы, а также проверку способности к гуманитарному мышлению. За каждый успешный ответ на предложенный вопрос билета абитуриент максимально может получить 50 баллов. По сумме двух ответов – 100 баллов.

Все задания выполняются в течение 40 минут. Примечание: Лица, получившие 0-40 балла, считаются получившими оценку

«неудовлетворительно».

Правила проведения собеседования по литературе

1. На собеседовании по литературе должна быть обеспечена доброжелательная спокойная и обстановка, предоставляющая поступающим возможность наиболее полно показать уровень своих знаний по предмету. Присутствие на собеседовании посторонних лиц (включая инспектирующие органы) без разрешения председателя приёмной комиссии не допускается.

2. Время проведения собеседования назначается приёмной комиссией.

3. При входе в аудиторию, где проводятся собеседования, абитуриент предъявляет паспорт, или другой документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист.

4. Собеседование по литературе у каждого абитуриента осуществляется в присутствии двух экзаменаторов из числа членов экзаменационной комиссии. В ходе собеседования абитуриент выбирает билет с вопросами.

5. Все ответы на вопросы билета заносятся абитуриентом в лист ответов в письменной форме. Лист ответов заполняется ручкой синего или чёрного цвета.

6. Ответ абитуриента оценивается в баллах. Оценка ставится прописью в экзаменационную ведомость. Каждая оценка по собеседованию в экзаменационной ведомости подписывается двумя экзаменаторами.

7. В случае несогласия с выставленной оценкой абитуриент имеет право подать апелляцию.

8. Абитуриент, не явившийся или опоздавший на собеседование без уважительной причины, к дальнейшим испытаниям не допускается.

85100 баллов «5» (отлично):	Ответы на вопросы указывают на прочные знания абитуриента в истории литературы и глубокое понимание текстов изучаемых произведений испытуемым; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; понимание закономерностей историко-литературного процесса; владение литературоведческим терминологическим аппаратом на высоком уровне.
70 – 84 «4» (хорошо):	Выполнение заданий указывает на хорошие знания по русской и зарубежной литературе и достаточно глубокое понимание текстов изучаемых произведений; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; при этом отвечающие допускают 2-3 неточности в ответе. Знание историко-литературного контекста также на хорошем уровне, теоретический аппарат литературоведения применяется в целом грамотно, есть неточности.
4169 «3» (удовлетв.):	Ответ показывает непрочное знание и недостаточно глубокое понимание текстов изучаемых произведений; при этом на лицо умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; слабое умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; при этом отвечающие допускают ряд неточностей в ответе. Знание историко-литературного контекста также на удовлетворительном уровне, теоретический аппарат
040 «2» (неудовлетвор.):	литературоведения применяется порой неточно. Абитуриент обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью, бедность выразительных средств языка. непонимание закономерностей историко-литературного процесса, неумение применять теоретико-литературный аппарат при анализе произведения.