

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет
им. Г. И. Носова»

Институт строительства, архитектуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор института строительства,
архитектуры и искусства
/Суровцов М.М./
2026 г.



**ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**
по предмету «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Магнитогорск 2026 г.

1. Правила проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме компьютерного тестирования/ на русском/ языке.

Университет может проводить (по заявлению поступающего) вступительное испытание с использованием дистанционных технологий при условии идентификации поступающих при сдаче вступительных испытаний (Правила проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий)).

Согласно п. 31 Правил приема для поступающих на базе среднего профессионального образования соответствующего профиля, МГТУ им. Г.И.Носова самостоятельно определяет форму и перечень вступительных испытаний, при этом:

определяет соответствие направленности (профиля) программ бакалавриата, программ специалитета направленности (профилю) среднего профессионального образования и содержание вступительных испытаний на базе профессионального образования в соответствии с направленностью (профилем) программ бакалавриата, программ специалитета, за исключением вступительного испытания по русскому языку (Приложение 14);

Для поступающих на базе среднего профессионального образования несоответствующего профиля прием на обучение проводится по результатам ЕГЭ.

Вступительные испытания проводятся в разные сроки для разных групп поступающих. Поступающий однократно сдаёт вступительные испытания. Лица, не прошедшие вступительные испытания по уважительной причине, подтверждённой документально, допускаются к сдаче вступительного испытания в резервный день.

Целью вступительного испытания является отбор наиболее подготовленных кандидатов на обучение в бакалавриате по направлению

54.03.01 «Дизайн», определение способности соискателей освоить выбранную профессиональную программу, а также выявление подготовленности поступающих к самостоятельной проектной деятельности.

Минимальное количество баллов за вступительное испытание 60 баллов, максимальное - 100 баллов..

На прохождение вступительного испытания поступающему отводится 45 минут.

Компьютерное тестирование направлено на подтверждение наличия необходимых для освоения программы знаний и компетенций и степени теоретической подготовленности поступающего к обучению в бакалавриате.

Во время проведения вступительного испытания их участникам и лицам, привлекаемым к проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства мобильной связи

При нарушении поступающим во время проведения вступительных испытаний правил приема, утвержденных университетом, уполномоченные должностные лица организации вправе удалить его с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении.

Результаты вступительного испытания доводятся до сведения абитуриентов не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания путем размещения на сайте университета.

2. Основные темы для подготовки к вступительному испытанию

Темы для подготовки к тестированию для поступающих на бакалавриат по направлению 54.03.01 «Дизайн»:

1. История древнего искусства (Древнеегипетское искусство, Античное искусство);

2. История искусства Средневековья;
3. История искусства эпохи Возрождения;
4. История русского искусства
5. История советского искусства;
6. Основы художественной грамотности;
7. Связь изобразительного искусства и дизайна.

3. Критерии оценки результатов

№	Критерий	Балл
1.	Полнота раскрытия заявленной темы	20
2.	Способность выделять наиболее существенные и значимые стороны рассматриваемого явления	15
3.	Правильность аргументации и точность подбора примеров	15
4.	Правильность использования профессиональных терминов	15
5.	Умение сослаться на профессиональную литературу	15
6.	Наличие собственной аргументированной точки зрения на рассматриваемую проблему	20
	Итого	100

4. Литература для подготовки

1. Алексеев Я.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. История архитектуры градостроительства и дизайна. Курс лекций. – М.: Издательство АСВ, 2004. - 448 с.
2. Дмитриева Н. Краткая история искусств /Н.А. Дмитриева. – М.: АСТ- ПЕСС, Галарт, 2006. – 624 с.
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.:
4. Жданова, Н. С. Теория и история дизайна : Электронный ресурс / Н. С. Жданова. Том Часть 1. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2022. – ISBN 978599672429. – EDN RLTXTT.
5. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка : Учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : ЭКСМО, 2004. - 479с.
6. Малек, Е. В. История изобразительного искусства: Модуль «Скульптура в контексте историко-культурной информации». Электронное издание / Е. В. Малек. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2020. – ISBN 978-5-9967-1998-3. – EDN YPUCGJ.
7. Малек, Е. В. История культуры. История русской культуры от древнейших времен до XVII столетия : Электронный ресурс: учебное- методическое пособие / Е. В. Малек. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2017. – EDN YJPAFZ.
8. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : Учебное пособие / Н. С. Сложеникина. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью "ФЛИНТА", 2013. – 368 с. – ISBN 978-5- 9765-1614-4. – EDN SDDTNX.
9. Сложеникина, Н. С. История искусства (Западноевропейское искусство):


Электронное издание / Н. С. Сложеникина, Э. П. Чернышова. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2017. – 572 с. – ISBN 978-5-9967-1024-9. – EDN YUNRFW.

10. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 304 с.:
11. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 208 с.
12. Школа изобразительного искусства /Под ред. А.М. Кузнецова. В 10 т. –М.: Изобразительное искусство Выпуск 4. – 2012.
13. Энциклопедия мировой живописи /Сост. Т.Г. Петровец, Ю.В. Садова .- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001 – 431 с.
14. Энциклопедия русской живописи /Под ред.Т.В. Калашниковой. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 351 с.

Директор ИСАИ


_____/М.М.Суровцов/

Зав. кафедрой дизайна


_____/А.Д. Григорьев/