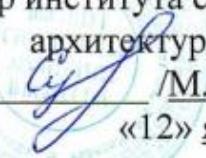


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Магнитогорский государственный технический университет
им. Г. И. Носова»

Институт строительства, архитектуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института строительства,
архитектуры и искусства
 /М.М. Суровцов/
«12» января 2026 г.

**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по предмету «РИСУНОК»**

Магнитогорск 2026

Введение

Цель дополнительных вступительных испытаний творческой/профессиональной направленности – определить способность абитуриентов к усвоению профессиональных образовательных программ бакалавриата по направлениям подготовки 54.03.01 «Дизайн», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и выявить наиболее способных к обучению абитуриентов.

Для проведения дополнительных вступительных испытаний творческой/профессиональной направленности создается комиссия из числа преподавателей в количестве (председатель и члены экзаменационной комиссии) не менее 3 человек (включая председателя экзаменационной комиссии), которая утверждается ректором университета.

Творческое/профессиональное испытание проводится в специализированных аудиториях, оборудованных мольбертами, натурными столиками для экзаменационных постановок (заданий), освещением (светильниками) и стульями. Вступительное испытание проводится в очном формате и с использованием дистанционных технологий.

1. Организация и порядок проведения дополнительных вступительных испытаний творческой/профессиональной направленности

Расписание дополнительных вступительных испытаний творческой/профессиональной направленности утверждается председателем приемной комиссии или его заместителем и объявляется до начала приема документов. Вступительные испытания могут проводиться (по заявлению поступающего) с использованием дистанционных технологий при условии идентификации поступающих при сдаче вступительных испытаний ([Правила проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий](#)).

Вступительные испытания проводятся в разные сроки для разных групп поступающих. Поступающий однократно сдаёт вступительные испытания. Лица, не прошедшие вступительные испытания по уважительной причине, подтверждённой документально, допускаются к сдаче вступительного испытания в резервный день.

Перед началом испытаний проводятся консультации по организационным вопросам, а также по содержанию данной программы. На консультациях до абитуриента доводятся правила проведения испытаний, критерии оценивания творческих работ и сроки объявления оценок и рейтинга, проведения просмотра работ и апелляции.

За один день до начала испытания, членами экзаменационной комиссии в специализированных аудиториях устанавливаются натурные постановки, фиксируется освещение, устанавливаются и нумеруются рабочие места (мольберты, постановки).

Перед началом проведения испытаний члены экзаменационной комиссии получают инструктаж по вопросам организации испытаний, критериям оценки творческих работ и необходимые документы для проведения испытаний от председателя экзаменационной комиссии, проходят в мастерскую или аудиторию, где будут проводиться испытания, и организуют вход абитуриентов в аудитории. Пропустив всех абитуриентов в помещение, члены экзаменационной комиссии в краткой форме напоминают о правилах поведения на профессиональном испытании, об объеме заданий и времени выполнения, о порядке сдачи выполненных заданий о времени проверки работ и объявлении оценок, оговаривается время обеденного перерыва.

В аудиторию во время испытания вход посторонних лиц категорически запрещен за исключением председателей приемной и экзаменацационной комиссий, ответственного секретаря приемной комиссии и их заместителей.

По окончании испытания члены экзаменацационной комиссии принимают от каждого абитуриента выполненные работы, шифруют их, проверяют на наличие лишних пометок и делают отметку в ведомости.

2. Требования, предъявляемые к экзаменацационной работе

2.1. Для выполнения задания каждому абитуриенту может потребоваться не более одного листа формата А3. В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть произведена замена испорченного листа, при этом испорченный лист изымается и уничтожается, а новый маркируется, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

2.2. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работа, содержащая подписи, посторонние знаки, пометки, по решению председателя экзаменацационной комиссии может быть снята с испытаний.

2.3. В конце испытания работы сдаются в экзаменацационную комиссию. Там работы шифруются. Шифр абитуриента проставляется на лицевой стороне, в левом углу работы и на титульном листе.

2.4. Для проверки выполненные работы развешиваются или раскладывают в аудитории и оцениваются экзаменацационной комиссией по сто балльной системе, согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

2.5. Экзаменацационной комиссией заполняется ведомость с обязательным указанием шифра работы; ведомость подписывается всеми членами экзаменацационной комиссии, производившими оценку работы.

2.6. Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменацационную ведомость и экзаменацальный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам.

2.7. Проверенные работы остаются в этой же аудитории для проведения апелляции.

2.8. Экзаменационные работы не возвращаются.

2.9. Минимальное количество баллов – 60, максимальное количество – 100 баллов.

3. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «РИСУНОК»

3.1. Задание – натюрморт из бытовых предметов с гипсовой розеткой.

3.2. Для выполнения задания по рисунку ставится один объект (натюрморт) на каждые 5-6 человек.

3.3. Материалы и оборудование: бумага формата А3, карандаши (ТМ, М, 2М) ластик, кнопки.

3.4. Время проведения – 6 академических часов с перерывом на обед - 30 мин.

3.5. Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку:

№п/п	Качества, которыми должна обладать работа	Баллы
1	Компоновка и построение изображения на листе	20
2	Выполнение конструктивного построения предметов на плоскости с учетом линейной перспективы	45
3	Выявление объема предметов посредством светотени	25
4	Выразительность рисунка	10
	ИТОГО	100

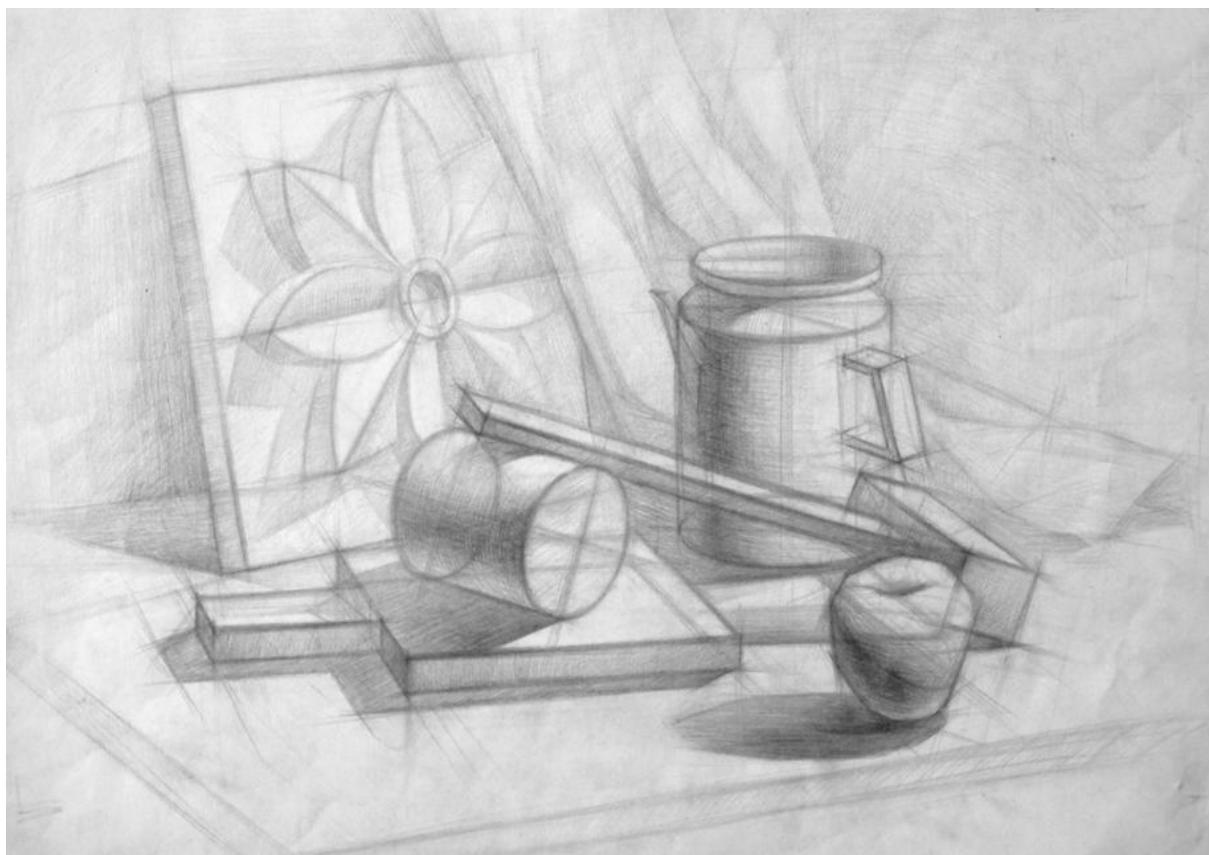


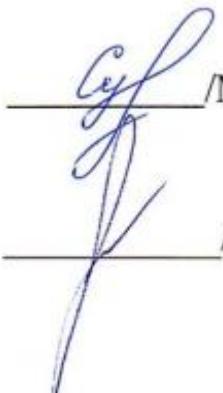
Рис. 1, 2. Примеры выполнения профессионального задания



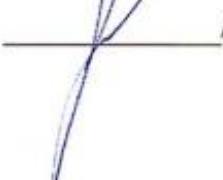
4. Основная литература

1. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка : Учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : ЭКСМО, 2004. - 479с.
2. Медведев, Л.Г. Академический рисунок в процессе художественного образования : учеб. пособие для вузов / Л. Г. Медведев. - Омск : [Наука], 2008. - 289 с.
3. Рисунок [Текст] : прогр. с наглядно-метод. материалом для самоподгот. студентов фак. изобраз. искусства и дизайна (Бакалавриат) / МаГУ; [прогр. разраб. П. Э. Хрипунов]. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2008. - 47 с.
4. Тихонов, С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов / С. В. Тихонов ; В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. - Репринт. изд. - М. : Архитектура-С, 2003. - 296с.

Директор ИСАИ



/М.М.Суровцов/



/А.Д. Григорьев/

Зав. кафедрой дизайна