

**1. Организация и порядок проведения дополнительного
вступительного испытания профессиональной направленности по
направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной
обработки материалов», профиль «Ювелирное дело и
художественная обработка природного камня»
в условиях дистанционной сдачи**

Расписание дополнительных вступительных испытаний профессиональной направленности утверждается председателем приемной комиссии или его заместителем и объявляется до начала приема документов.

Перед началом испытаний проводятся консультации по организационным вопросам, а также по содержанию данной программы. На консультациях до абитуриента доводятся правила проведения испытаний, критерии оценивания творческих работ и сроки объявления оценок и рейтинга, проведения просмотра работ и апелляции.

Перед началом проведения испытаний члены экзаменационной комиссии получают инструктаж по вопросам организации испытания, критериям оценки творческих работ и необходимые документы для проведения испытания от председателя экзаменационной комиссии.

Убедившись в подключении абитуриентов к он-Line экзамену, члены экзаменационной комиссии в краткой форме напоминают о правилах поведения на профессиональном испытании, об объеме заданий и времени выполнения, о порядке сдачи выполненных заданий о времени проверки работ и объявлении оценок.

Весь процесс испытания должен происходить перед веб-камерой. Перед испытанием испытуемый демонстрирует с помощью веб-камеры рабочую зону, отсутствие посторонних лиц в помещении, а также отсутствие уже выполненной композиции на рабочей поверхности. В комнаты испытуемых во время испытания вход посторонних лиц категорически запрещен.

Каждая работа должна быть подписана.

2. Требования, предъявляемые к экзаменационной работе

2.1. Для выполнения задания каждому абитуриенту потребуется лист формата А3.

2.2. Абитуриент в правом нижнем углу подписывает работу:

- Ф.И.О.
- Направление, на которое сдается экзамен;

- Номер билета.

2.3. Основное требование к композиции из геометрических тел – это грамотное и интересное конструктивное построение с условной проработкой светотени.

2.4. По окончании испытания испытуемый присылает качественную, четкую фотографию (размером не менее 3000x2000 dpi.) выполненной работы в формате *.jpg, на почту председателя экзаменационной комиссии. Фото делается без искажений прямых углов. E-mail: zlatokuznec@mail.ru

2.5. Выполненные работы оцениваются экзаменационной комиссией по сто-балльной системе, согласно установленным критериям.

2.6. Экзаменационной комиссией заполняется ведомость с обязательным указанием автора работы; ведомость подписывается всеми членами экзаменационной комиссии, производившими оценку работы.

2.7. Оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам.

2.8. Минимальное количество баллов– 60, максимальное количество – 100 баллов.

3. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «КОМПОЗИЦИЯ»

3.1. Задание – построить из трех геометрических тел конструкцию в любой проекции или перспективе, интересную по замыслу и выразительную по исполнению.

3.2. Материалы и оборудование: простой графитовый карандаш (маркировка отечественных: ТМ или СТ- средней твердости, М – мягкий; маркировка импортных HB или F – средней твердости, B – мягкий), лист ватмана формата А3 (297x420), линейка длиной 350-400 мм, прямоугольный треугольник с углами 45x45x90 или 30x60x90, циркуль, стирательная резинка.

3.4. Время проведения - 4 астрономических часа.

3.5. Законченная работа должна быть композиционно целостной, интересной, технически правильно выполненной. Заданные геометрические тела должны находиться во взаимодействии: либо накладываться друг на друга, либо врезаться друг в друга, а также должны прорезаться любыми сквозными отверстиями, как по периметру, так и внутри себя. Вся конструкция должна быть организована гармонично с учетом пропорций геометрических тел. Для большей выразительности конструкции геометрических тел заштриховываются тонкими изящными линиями с равным интервалом.