

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Магнитогорский государственный технический университет
им. Г. И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИГО

Абрамзон Т.Е.

27.10.2020

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ЛИТЕРАТУРА

1. Правила проведения вступительного испытания

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей и включает в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведённым ниже образцам в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов №1.

КИМ Бланк

Ответ:

Ответ

ШЕСТАЯ

Ответ:

2	4	5
---	---	---

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

2. Дисциплины, включенные в программу вступительного испытания

Литература

3. Содержание учебных дисциплин

Часть 1. Сведения по теории и истории литературы

1. Художественная литература как искусство слова
2. Фольклор. Жанры фольклора
3. Художественный образ. Художественное время и пространство
4. Содержание и форма. Поэтика
5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
7. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма

8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
9. Деталь. Символ. Подтекст
10. Психологизм. Народность. Историзм
11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
12. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
13. Стил
14. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
15. Литературная критика

Часть 2. Список литературы

1. «Слово о полку Игореве»
2. Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»
3. Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
4. В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»
5. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
6. А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
7. А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
8. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
9. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
10. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
11. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
12. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»
13. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
14. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
15. Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»

16. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
17. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
18. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
19. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
20. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
21. А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
22. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
23. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...»
24. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
25. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
26. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)
27. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
28. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
29. Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
30. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
31. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»
32. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
33. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
34. М. Горький. Пьеса «На дне»
35. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
36. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
37. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
38. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
39. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
40. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из

- глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»)
41. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
 42. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
 43. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
 44. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
 45. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
 46. М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
 47. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
 48. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
 49. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
 50. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
 51. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)
 52. А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
 53. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
 54. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
 55. Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)
 56. Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)
 57. Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (произведение одного автора по выбору)

4. Литература для подготовки

1. Как успешно подготовиться к ЕГЭ ? : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, И. Ю. Богачева, А. С. Великих и др. ; под общ.ред. З. С. Акмановой ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул.экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3317.pdf&show=dcatalogues/1/1138291/3317.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1083-6. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Как успешно подготовиться к ЕГЭ ? : учебное пособие. Вып. 2 / Т. Е. Абрамзон, И. Ю. Богачева, Д. С. Бужинская и др. ; под общ.ред. З. С. Акмановой ; МГТУ. -

- Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул.экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3768.pdf&show=dcatalogues/1/1527854/3768.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Как успешно подготовиться к ЕГЭ? Вып. 3 : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, И. Ю. Богачева, А. С. Великих [и др.] ; под редакцией З. С. Акмановой ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1932-7. - Загл. с титул.экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4152.pdf&show=dcatalogues/1/1535297/4152.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
4. Рудакова, С. В. Подготовка к ЕГЭ по литературе : учебное пособие / С. В. Рудакова, Т. Е. Абрамзон, Р. С. Байбулова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул.экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3705.pdf&show=dcatalogues/1/1527594/3705.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
5. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
6. Анализ литературного произведения. – Л., 1976.
7. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
8. Анализ художественного произведения. – М., 1987.
9. Анализ художественного текста. – Сб. ст. – М., 1975. – Вып.1.
10. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006.
11. Богин Г.И. Схема действий читателя при понимании текста. – Калинин, 2009.
12. Виноградов В.В. о языке худ.литературы. – М., 1970.
13. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 2003.
14. Гаспаров М. Л. «Снова тучи над мною...». Методика анализа. // Режим доступа: <http://www.durov.com/literature2/gasparov-97b.htm>
15. Гинзбург Л. О лирике. – М.;Л., 2004.
16. Гинзбург Л.Я. Частное и общее в лирическом стихотворении // Вопросы литературы – 1981. – №10.
17. Гиршман М.М. Анализ поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Я.И. Тютчева. – М., 2001.
18. Гончаров Б.П. Анализ поэтического произведения. – М., 2007.
19. Гореликов М.И. Интерпретация художественного текста. – М., 2004.
20. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000.
21. Есин А.Б., Касаткина Т.А Система эмоционально--ценностных ориентаций: (Теория вопроса анализа лит.произведений) // Фил.науки. – 1994. – №4
22. Искусство анализа литературного произведения в школе. Сб. науч. раб. – Л., 2002.
23. Каплан И.Е. Анализ языка художественных произведений. – Спб.,2002.
24. Кожин В.В. Как пишут стихи: О законах поэтического творчества. М., 2000.
25. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 2002.
26. Кормилов С.И. Образный мир // Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературные произведения. Проза и стих. – М., 2009.
27. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М., 2008.
28. Лашманов Д.М. Системный подход в исследовании искусства // Искусство и научно-технический прогресс. – М., 2003.
29. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения // Режим доступа: http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398_Vnutrennij_mir_1968.pdf

30. Лихачев Д.С, Будущее литературы как предмет изучения // Лихачев Д.С. О филологии. – М., 1989.
31. Лихачев Д.С. Внутренний мир произведения // ВЛ. – 1968. – №8.
32. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – М.,2002.
33. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 2006.
34. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – Л., 2002.
35. Мадер В.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы.-М.,2009.
36. Маймин Е.А. Опыты литературного анализа. – М.,2002.
37. Поляков М. Вопросы поэтики и художественной семантики. – М., 2006.
38. Понимание и интерпретация текста. – Тверь, 1994. – С. 88-96.
39. Поэтический строй русской лирики / Ответ.ред. Г. М. Фридендер. Л., 2003.
40. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 2003
41. Скафтымов А. П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы (1923) // Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения. М., 2007. С. 21 – 40.
42. Тодоров, Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. М.: Просвещение, 2009.
43. Томашевский Б.В. Стих и язык. – М., 2009...
44. Цилевич Л.М. Принципы анализа литературного произведения как художественной системы. – Фил.науки. –1988. – №1. С.9–14.
45. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В.И. Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001.
46. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. М., 2000.

5.Система оценивания экзаменационной работы по литературе

За правильный ответ на каждое из заданий 1–7 и 10–14 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Ответы к заданиям 1–7; 10–14

№ задания

Ответ

1 реализм

2 маленький человек (должно быть словосочетание написано слитно!!!)

3 Шенграбенское

4 312

5 эпитет

6 психологизм

7 сравнение

10 лирика

11 олицетворение

12 парцелляция

13 145

14 перекрестная

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

Оценка выполнения заданий 8 и 15, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении

точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Балл	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл – 6	

Оценка выполнения заданий 9 и 16, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерии 1 и 2 («Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом» и «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом») являются основными. Если по **обоим критериям 1 и 2** ставится 0 баллов, то задание считается **невыполненным** и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» выставляется 0 баллов.

Если по критерию 3 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 4 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа

не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания по критерию 4 выставляется 0 баллов.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения (допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. Толстой и А.К. Толстой, В.Л. Пушкин и А.С. Пушкин).

Баллы	Критерии
1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена
1	Названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена, ИЛИ названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена, ИЛИ названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена
1	Названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена, ИЛИ названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена, ИЛИ названо произведение, или указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, но авторская позиция искажена
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
3. Привлечение текста произведения для аргументации	

4	Для аргументации тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., Фактические ошибки отсутствуют
3	Для аргументации текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; текст другого выбранного произведения – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	Для аргументации тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей, а текст другого выбранного произведения не привлекается, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	Для аргументации текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого выбранного произведения не привлекается, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
4. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл – 10	

Оценка выполнения заданий 17.1–17.4, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов

Критерий 1 («Соответствие сочинения теме и её раскрытие») является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и **далее не проверяется**. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении

менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов¹.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

В колонку № 20 протокола выставляется номер альтернативы.

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена
1	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. (в сочинении по лирике привлекаются для анализа не меньше трёх стихотворений), фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют, И/ИЛИ в сочинении по лирике привлекаются для анализа только два стихотворения
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки; ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют или допущены одна-две фактические ошибки, И/ИЛИ в сочинении по лирике привлекается для анализа только одно стихотворение
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки
3. Опора на теоретико-литературные понятия	

¹Правила подсчета слов совпадают с правилами ЕГЭ по русскому языку: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
5. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущены пять или более речевых ошибок
Максимальный балл за сочинение – 14	

6. Примерный вариант вступительного испытания

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

...Аудитор остановился против казака, со внимательным любопытством рассматривая его. Казак был мертв, лошадь еще билась.

Князь Багратион, прищурившись, оглянулся и, увидав причину происшедшего замешательства, равнодушно отвернулся, как будто говоря: стоит ли глупостями заниматься! Он остановил лошадь, с приемом хорошего ездока, несколько перегнулся и выправил зацепившуюся за бурку шпагу. Шпага была старинная, не такая, какие носились теперь. Князь Андрей вспомнил рассказ о том, как Суворов в Италии подарил свою шпагу Багратиону, и ему в эту минуту особенно приятно было это воспоминание. Они подъехали к той самой батарее, у которой стоял Болконский, когда рассматривал поле сражения.

- Чья рота? - спросил князь Багратион у фейерверкера, стоявшего у ящиков.

Он спрашивал: чья рота? а в сущности он спрашивал: уж не робее ли вы тут? И фейерверкер понял это.

- Капитана Тушина, ваше превосходительство, - вытягиваясь, закричал веселым голосом рыжий, с покрытым веснушками лицом, фейерверкер.

- Так, так, - проговорил Багратион, что-то соображая, и мимо передков проехал к крайнему орудию.

В то время как он подъезжал, из орудия этого, оглушая его и свиту, зазвенел выстрел, и в дыму, вдруг окружившем орудие, видны были артиллеристы, подхватившие пушку и, торопливо напрягаясь, накатывавшие ее на прежнее место. Широкоплечий, огромный солдат 1-й с банником, широко расставив ноги, отскочил к колесу. 2-й трясущейся рукой клал заряд в дуло. Небольшой сутуловатый человек, офицер Тушин, спотыкнувшись на хобот, выбежал вперед, не замечая генерала и выглядывая из-под маленькой ручки.

- Еще две линии прибавь, как раз так будет, - закричал он тоненьким голоском, которому он старался придать молодцоватость, не шедшую к его фигуре. - Второе! - пропищал он. - Круши, Медведев!

Багратион окликнул офицера, и Тушин, робким и неловким движением, совсем не так, как салютуют военные, а так, как благословляют священники, приложив три пальца к козырьку, подошел к генералу. Хотя орудия Тушина были назначены для того, чтоб обстреливать лошину, он стрелял брандскугелями по видневшейся впереди деревне

Л.Н. Толстой «Война и мир»

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Задание 1 (1балл)

Назовите литературное направление, принципы которого нашли отражение в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.

Задание 2 (1 балл)

Назовите тип героя, к которому относят Тушина.

Задание 3 (1 балл)

Назовите сражение, описанное в эпизоде.

Задание 4 (1 балл)

Установите соответствие между персонажами «Войны и мира» и связанными с ними сюжетными ситуациями.

Герои	Сюжетные линии
А) князь Андрей	1) вынашивает план покушения на Наполеона
Б) Пьер	2) организует «профранцузский» кружок
В) Элен	3) разочаровывается в Наполеоне, оставив идею «своего Тулона»
	4) участвует в переговорах с Наполеоном

А	Б	В

Ответ запишите цифрами без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Задание 5 (1 балл)

Как в литературоведении называется средство художественной выразительности, являющееся образным определением, выражающим авторское отношение к героям: «веселым голосом», «небольшой сутуловатый человек».

Задание 6 (1 балл)

В данном эпизоде отображено внутреннее состояние князя Андрея и капитана Тушина. Каким термином обозначается изображение душевной жизни человека в художественном произведении?

Задание 7 (1 балл)

Назовите прием, к которому прибегает автор: «так, как салютуют военные, а так, как благословляют священники».

Запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов(в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Задание 8 (6 баллов)

Как раскрывается характер Тушина в этом эпизоде?

Задание 9 (10 баллов)

Что сближает изображение войны у Л.Н. Толстого и у русских писателей XX века?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 10-16

НАШИ ПОЭТЫ

Конечно, Баратынский схематичен.

Бесстильность Фета всякому видна.

Блок по-немецки втайне педантичен.

У Анненского в трауре весна.

Цветаевская фанатична муза.

Ахматовой высокопарен слог.

Кузмин манерен. Пастернаку вкуса

Недостает: болтливость — вот порок.

Есть вычурность в строке у Мандельштама.

И Заболоцкий в сердце скуповат.

Какое счастье — даже панорама

Их недостатков, выстроенных в ряд!

(А. С. Кушнер, 1986)

Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву(цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Задание 10 (1 балл)

10. Назовите род литературы, к которому относится произведение А. С. Кушнера «Наши поэты»

Задание 11(1 балл)

11. Как называется художественный прием, основанный на изображении неодушевленного или абстрактного предмета как одушевленного, то есть способного мыслить, чувствовать, говорить и т.п. («фанатична муза», «высокопарен слог»)

Задание 12(1 балл)

12. Как называется риторическая фигура, такое построение речи, когда предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения («Недостает: болтливость — вот порок»).

Задание 13 (1 балл)

13. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в стихотворении. Ответ запишите цифрами без пробелов, запятых.

- 1) инверсия
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) метафора
- 5) ирония

Задание 14(1 балл)

14. Укажите способ рифмовки, к которому прибегает автор в приведенном стихотворении.

Запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ(5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов(в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Задание 15 (6 баллов)

15. Каким предстает лирический герой стихотворения «Наши поэты»?

Задание 16 (10 баллов)

16. Кто из русских поэтов осмыслял суть поэзии и в чем можно сопоставить творческие позиции этих авторов с позицией А. С. Кушнера, выраженной в стихотворении «Наши поэты»?

Задание 17 (14 баллов)

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ.

Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов(при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

17.1. Почему в комедии А. С. Грибоедова девушка, сама не глупая, предпочитает дурака умному человеку?

17.2. Обломов и Штольц – герои- антиподы?

17.3. Идеино-художественное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

17.4: В чем своеобразие авторской концепции народного характера в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой»?