

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института строительства,
архитектуры и искусства
О.С. Логунова
2020 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих на бакалавриат по направлению

29.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Направление подготовки

Ювелирное дело и художественная обработка природного камня

Магнитогорск – 2020

1. Правила проведения вступительного испытания

Вступительное испытание на бакалавриат по направлению «Технология художественной обработки материалов» проводится в виде творческого экзамена по композиции.

Цель испытания – выявить способности абитуриента к нестандартному художественно-образному мышлению, а также уровень владения различными техниками выполнения композиции, позволяющей в процессе обучения и в дальнейшей практической деятельности реализовывать проектные замыслы.

Задача - построить из трех геометрических тел конструкцию с помощью линейной и воздушной перспектив, интересную по замыслу и выразительную по исполнению. Заданные геометрические тела должны находиться во взаимодействии: либо накладываться друг на друга, либо врезаться друг в друга, а также должны прорезаться любыми сквозными отверстиями, как по периметру, так и внутри себя. Вся конструкция должна быть организована гармонично с учетом пропорций геометрических тел. Композиция выполняется простыми графитовыми карандашами (маркировка отечественных: ТМ или СТ- средней твердости, М – мягкий; маркировка импортных НВ или F – средней твердости, В – мягкий) на листе ватмана формата А3 (297x420) с использованием линейки длиной 350-400 мм, прямоугольного треугольника с углами 45x45x90 или 30x60x90, циркуля, стирательной резинки (образец билета см. п.6). Лист располагается либо горизонтально, либо вертикально по желанию абитуриента, исходя из задуманного изображения. По периметру листа на расстоянии 10 мм проводится рамка. Внутри образованной плоскости выполняется изображение

Во всех вариантах заданий размер геометрических тел и, следовательно, их пропорции, выбираются абитуриентом самостоятельно. Для большей выразительности конструкции геометрических тел заштриховываются тонкими изящными линиями с равным интервалом.

Необходимо обратить особое внимание абитуриента на то, чтобы они не подписывали свои работы и не делали каких-либо пометок на листах (формат А3) и на карточках с заданием, которые могли бы раскрыть их авторство выполненной работы. В случае раскрытия авторства председатель предметной комиссии имеет право снять работу с испытания.

2. Дисциплины, включенные в программу вступительных испытаний на бакалавриат по направлению «Технология художественной обработки материалов».

1. Изобразительное искусство. Рисунок.

3. Содержание учебных дисциплин

3.1. Изобразительное искусство. Рисунок.

Форма и её конструктивные и характерные особенности, технические приёмы в освоении рисунка, правила построения различных форм с использованием линейной и воздушной перспективы, линейный рисунок, линейно-конструктивный рисунок, передача конструктивных особенностей формы с учетом перспективы, композиция изображения относительно плоскости, возможности графических материалов.

4. Литература для подготовки

1. Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446764> (дата обращения: 27.10.2020).
2. Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 49 с. — ISBN 978-5-507-41702-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56555> (дата обращения: 27.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009462> (дата обращения: 27.10.2020). — Режим доступа: по подписке.
4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041669> (дата обращения: 27.10.2020). — Режим доступа: по подписке.
5. Пресняков, М. А. Перспектива : учебное пособие / М.А. Пресняков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 112 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-657-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1008122> (дата обращения: 27.10.2020). — Режим доступа: по подписке.
6. Серга, Г. В. Инженерная графика : учебник / Г.В. Серга, И.И. Табачук, Н.Н. Кузнецова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 383 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015545-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1030432> (дата обращения: 27.10.2020). — Режим доступа: по подписке.
7. Табачук, И. И. Теория теней и перспективы : учебник / И. И. Табачук, Н. Н. Кузнецова, Г. В. Серга. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 324 с. — ISBN 978-5-8114-2814-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102242> (дата обращения: 27.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия и черчение : учебник для вузов / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 423 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07024-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449654> (дата обращения: 27.10.2020).

5. Шкала оценивания

5.1 Проверка творческих работ производится членами предметной комиссии в том же помещении, где проводилось испытание. Члены предметной комиссии в течение 2-ой половины дня проверяют работы и проставляют баллы в личных оценочных ведомостях проверки творческих работ, где указывают количество баллов по отдельным критериям проверки, и суммарный балл, на который оценена творческая работа. Затем выполненные работы подписывает председатель приемной комиссии для повторной (контрольной) проверки. Творческие работы, по которым суммарные оценки выставлены различными членами предметной комиссии отличаются более чем на 15 баллов, подвергаются повторной проверке с привлечением председателя предметной комиссии. Председатель предметной комиссии в случае разногласия членов предметной комиссии в оценках имеет право решить споры путем внесения директив в оценку данной работы и вносит итоговую оценку в сводную ведомость, прилагая к ведомости обоснование принятого решения. Итоговая оценка является среднеарифметической от оценок данной творческой работы членами предметной комиссии с округлением в меньшую сторону до целых чисел. На следующий день после проведения вступительного профессионального испытания секретарь приемной комиссии объявляет результаты прошедшего испытания.

5.2 Общие ведомости проверки работ по вступительному профессиональному испытанию передаются ответственному секретарю приемной комиссии, который организует их дешифровку. Затем оценки вступительного профессионального испытания цифрой и прописью вписываются в ведомость. Результаты вступительного профессионального испытания секретариатом приемной комиссии вывешиваются на информационном стенде на следующий день после испытания, чтобы абитуриент в случае несогласия с оценкой мог подать заявление на апелляцию.

5.3 После окончания вступительной комиссии хранение выполненных творческих работ производится в архиве приемной комиссии в течение 3-х лет.

5.4 При оценке вступительного профессионального испытания используется рейтинговая система (Таблица 1), позволяющая дифференцированно оценить уровень подготовки абитуриентов, обеспечивающая точность и объективность конкурсного отбора:

Таблица 1

Шкала соответствия рейтинга общепринятым оценкам

<i>При 100-бальной оценке</i>	<i>Общепринятая оценка</i>
0-59	Неудовлетворительно
60-69	Удовлетворительно
70-79	Хорошо
80-100	Отлично

5.5. При получении на вступительном профессиональном испытании оценки «неудовлетворительно» поступающие к следующему испытанию не допускаются. По данному факту председателем предметной комиссии оформляется протокол, который подписывается членами и председателем предметной комиссии.

5.6. Критерии оценок и ошибки вступительного профессионального испытания, составленные на основе требований к вступительным профессиональным испытаниям, прилагаются:

5.6.1. Композиция

а) компоновка изображения в формате (максимальное число баллов – 15).

Ошибки: несоответствие изображения заданному формату, смещение изображения в заданном формате (вверх, вниз, вправо, влево), искажение самого изображения – снижение от 1 до 10 баллов.

б) Пропорции изображаемых геометрических тел в конструкции (максимальное число баллов – 25).

Ошибки: искажение пропорций – снижение от 1 до 20 баллов.

в) сложность конструкции (максимальное число баллов – 20).

Ошибки: простота конструкции (геометрические тела не находятся во взаимодействии: не накладываются друг на друга, не врезаются друг в друга, не прорезаются отверстиями), неправильное сочленение геометрических тел – снижение от 1 до 15 баллов.

г) Грамотное техническое исполнение (максимальное число баллов – 40 баллов).

Ошибки: неправильное построение проекции; неточность изображения основных и осевых линий композиции (или их отсутствие), нарушение толщины основных и осевых линий, штриховки, сопряжений (видимые утолщения и непопадания в линию сопряжения, разрывы и т.п.) – снижение от 1 до 40 баллов.

Также в категорию технических ошибок входят заметные случайные лишние линии на композицию или в поле листа, кляксы, дыры, грязь и т.п. – снижение баллов от 1 до 50. Ответ на каждый вопрос теста оценивается в 2 или в 3 балла в зависимости от сложности. Сумма всех оценок равна 100 баллов.

6. Пример варианта вступительного испытания

6.1. Изобразительное искусство. Рисунок.

Вариант 1. Даны два прямоугольных параллелепипеда, правильная шестиугольная призма, правильная треугольная пирамида и цилиндр.

- Необходимо построить из трех геометрических тел конструкцию, интересную по замыслу и выразительную по исполнению. Вся конструкция выполняется в линейной и воздушной перспективах.

Заданные геометрические тела должны находиться во взаимодействии: либо накладываться друг на друга, либо врезаться друг в друга. Все геометрические тела должны прорезаться любыми сквозными отверстиями, как по периметру, так и внутри себя. Вся конструкция должна быть организована гармонично и с учетом пропорции геометрических тел.

Вариант 2. Даны три правильных шестиугольные призмы, четырехгранная пирамида и цилиндр.

- Необходимо построить из трех геометрических тел конструкцию, интересную по замыслу и выразительную по исполнению. Вся конструкция выполняется в линейной и воздушной перспективах.

Заданные геометрические тела должны находиться во взаимодействии: либо накладываться друг на друга, либо врезаться друг в друга. Все геометрические тела должны прорезаться любыми сквозными отверстиями, как по периметру, так и внутри себя. Вся конструкция должна быть организована гармонично и с учетом пропорции геометрических тел.

Вариант 3. Даны две правильные треугольные пирамиды и два прямоугольных параллелепипеда.

- Необходимо построить из трех геометрических тел конструкцию, интересную по замыслу и выразительную по исполнению. Вся конструкция выполняется в линейной и воздушной перспективах.

Заданные геометрические тела должны находиться во взаимодействии: либо накладываться друг на друга, либо врезаться друг в друга. Все геометрические тела должны прорезаться любыми сквозными отверстиями, как по периметру, так и внутри себя. Вся конструкция должна быть организована гармонично и с учетом пропорции геометрических тел.

Вариант 4. Даны два цилиндра, правильная шестиугольная призма и два конуса.

- Необходимо построить из трех геометрических тел конструкцию, интересную по замыслу и выразительную по исполнению. Вся конструкция выполняется в линейной и воз-

душной перспективах.

Заданные геометрические тела должны находиться во взаимодействии: либо накладываться друг на друга, либо врезаться друг в друга. Все геометрические тела должны прорезаться любыми сквозными отверстиями, как по периметру, так и внутри себя. Вся конструкция должна быть организована гармонично и с учетом пропорции геометрических тел.

Вариант 5. Даны два конуса и три прямоугольных параллелепипеда.

- Необходимо построить из трех геометрических тел конструкцию, интересную по замыслу и выразительную по исполнению. Вся конструкция выполняется в линейной и воздушной перспективах.

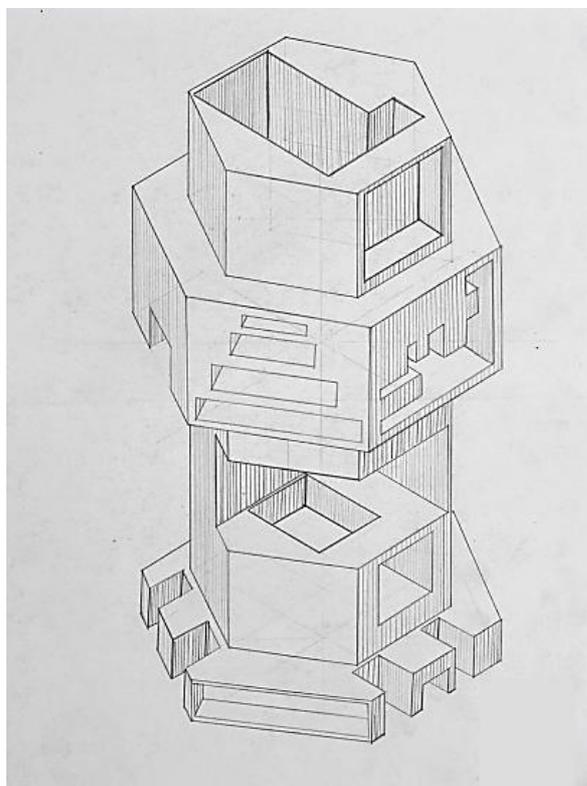
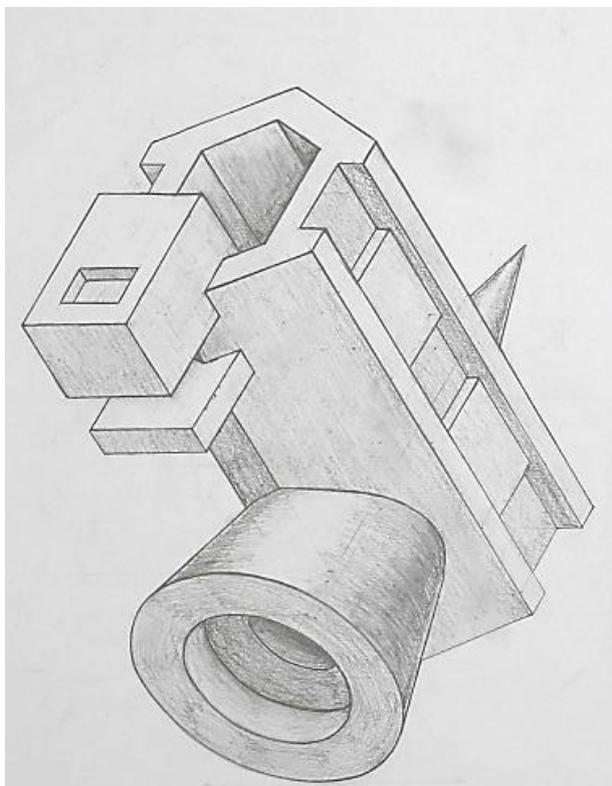
Заданные геометрические тела должны находиться во взаимодействии: либо накладываться друг на друга, либо врезаться друг в друга. Все геометрические тела должны прорезаться любыми сквозными отверстиями, как по периметру, так и внутри себя. Вся конструкция должна быть организована гармонично и с учетом пропорции геометрических тел.

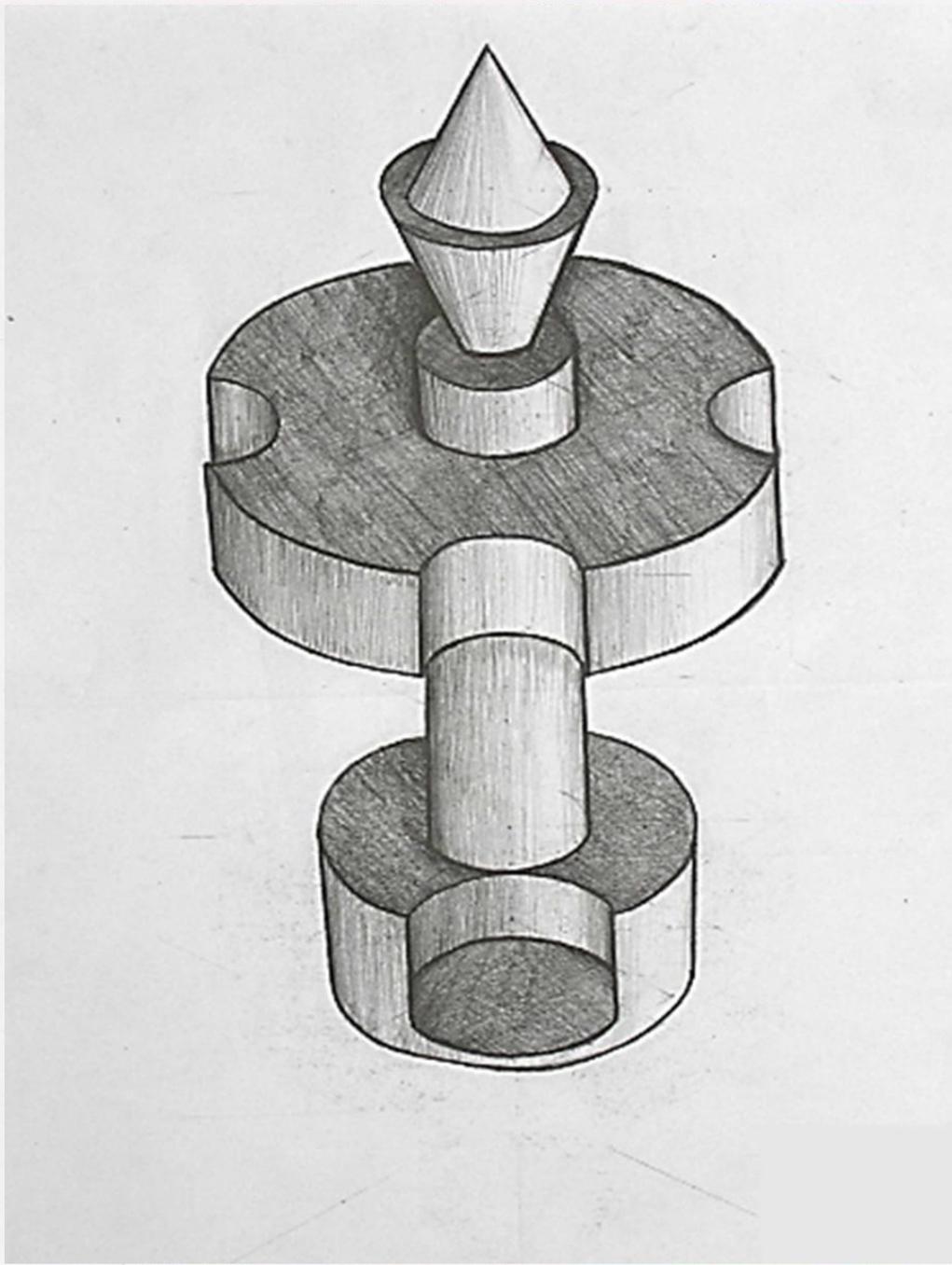
Вариант 6. Даны правильная шестиугольная призма, цилиндр и три прямоугольных параллелепипеда.

- Необходимо построить из трех геометрических тел конструкцию, интересную по замыслу и выразительную по исполнению. Вся конструкция выполняется в линейной и воздушной перспективах.

Заданные геометрические тела должны находиться во взаимодействии: либо накладываться друг на друга, либо врезаться друг в друга. Все геометрические тела должны прорезаться любыми сквозными отверстиями, как по периметру, так и внутри себя. Вся конструкция должна быть организована гармонично и с учетом пропорции геометрических тел и т.д.

Примеры:





Программу разработал:
заведующий кафедрой художественной обра-
ботки материалов, к. п. н., доцент

С.А. Гаврицков