



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель приемной комиссии,

ректор

В.М.Колокольцев

2015 г.



ПРОГРАММА

дополнительных вступительных испытаний творческой направленности
по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.03 Дизайн ар-
хитектурной среды

Магнитогорск, 2015



Бакалаврская программа

Дополнительных вступительных испытаний творческой направленности

Введение

Цель дополнительных вступительных испытаний творческой направленности – определить способность абитуриентов к усвоению профессиональных образовательных программ бакалавриата по архитектурным направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.03 Дизайн архитектурной среды и выявить наиболее способных к обучению абитуриентов.

Для проведения дополнительных вступительных испытаний творческой направленности создается предметная комиссия из числа вышеперечисленных преподавателей в количестве (председатель и члены предметной комиссии) не менее 2 человек (включая председателя предметной комиссии), которая утверждается ректором университета.

1. Организация и порядок проведения дополнительных вступительных испытаний творческой направленности

Расписание дополнительных вступительных испытаний творческой направленности утверждается председателем приемной комиссии или его заместителем и объявляется до начала приема документов.

Перед началом испытаний проводятся консультации по организационным вопросам, а также по содержанию данной программы. На консультациях до абитуриента доводятся правила проведения испытаний, критерии оценивания творческих работ и сроки объявления оценок и рейтинга, проведения просмотра работ и апелляции.

Накануне испытаний приемная комиссия готовит необходимые документы в строгом соответствии с количеством испытуемых. Документы передаются председателю предметной комиссии.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова»

За один день до начала творческого испытания по рисунку, членами предметной комиссии в мастерских устанавливаются гипсовые модели (не менее 1 постановки на 10 посадочных (рабочих) мест). Организуются пронумерованные рабочие места (мольберт, стул, планшет). В аудитории творческого испытания по черчению каждому абитуриенту предоставляется индивидуальное рабочее место.

Перед началом проведения испытаний члены предметной комиссии получают инструктаж по вопросам организации испытаний, критериям оценки творческих работ и необходимые документы для проведения испытаний от председателя предметной комиссии, проходят в мастерскую или аудиторию, где будут проводиться испытания, и организуют вход абитуриентов в аудиторию. Пропустив всех абитуриентов в помещение, члены предметной комиссии публично в присутствии члена секретариата приемной комиссии вскрывают пакеты с заданиями, в краткой форме напоминают о правилах поведения на творческих испытаниях, об объеме заданий и времени для их выполнения, о порядке сдачи выполненных заданий, о времени проверки работ и объявления оценок, оговаривается время обеденного перерыва.

Необходимо обратить особое внимание абитуриентов на то, чтобы они не подписывали свои работы и не делали каких-либо пометок на них и билетах, которые могли бы раскрыть их авторство выполненной работы. В случае раскрытия авторства председатель предметной комиссии имеет право снять работу с испытания.

В аудиторию во время испытания вход посторонних лиц категорически запрещен за исключением председателя приемной комиссии, председателя предметной комиссии, ответственного секретаря приемной комиссии и их заместителей.

По окончании времени творческого испытания члены секретариата приемной комиссии принимают от каждого абитуриента выполненные работы, шифруют их, проверяют на наличие лишних пометок и делают отметку в ведомости.

Устанавливаются следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

- черчение (6 астрономических часов);



– рисунок (6 астрономических часов).

2 Требования, предъявляемые к творческим работам

2.1 Профессиональное испытание – *Черчение.*

Цель испытания – проверить наличие пространственного представления у абитуриентов, знания по черчению, умения правильно изображать чертеж ортогональной проекции, размещать надпись архитектурным шрифтом и масштабную линейку на формате листа, владение чертежными инструментами.

Задача – по аксонометрическому изображению объекта в прямоугольной изометрии в масштабе 1:1 выполнить пять чертежей ортогональных проекций (вид спереди, сзади, сверху, слева и справа). Выполнить подписи каждого вида ортогональной проекции. Чертежи выполняются карандашом на листах ватмана формата А4 (297х210), три проекции обводятся черной тушью (образец билета см. Приложение А).

2.2 Творческое испытание – *Рисунок.*

Цель испытания - проверить знания и умения по академическому рисунку, владение приемами композиционного размещения изображения на листе бумаги, объемно-пространственного построения модели античной головы.

Задача – изображение с натуры гипсовой модели античной головы на листе бумаги формата А2 (584х420), которое выполняется графитовым карандашом (образец билета см. Приложение Б).

2.3 Собеседование (не обязательное)

Цель собеседования – проверить способность абитуриента к творческой самореализации и социальной активности в рамках участия в профессиональных или творческих мероприятиях дополнительного до вузовского образования в творческих конкурсах, выставках, олимпиадах различного уровня.

Задача – до начала приемной комиссии принять участие в одном или более мероприятиях проводимых на различных уровнях организации: международные,



всероссийские, региональные, городские, районные. Абитуриентом предоставляется отчетная документация, подтверждающая его участие в данных мероприятиях в приемную комиссию МГТУ вместе с пакетом документов по приемной комиссии.

В содержании названия мероприятия должно быть соответствие названию творческого испытания, которому добавляются дополнительные баллы в соответствии с системой начисления баллов (см. Таблицу 2).

3. Проверка и оценивание творческих работ

3.1 Проверка творческих работ производится всеми членами предметной комиссии в том же помещении, где проводились испытания. Члены предметной комиссии в течение 2-ой половины дня проверяют работы и проставляют баллы в личных оценочных ведомостях проверки творческих работ (см. приложение В), где указывает количество баллов по отдельным критериям проверки, и суммарный балл, на который оценена творческая работа. Затем выполненные работы подписывает председатель предметной комиссии для повторной (контрольной) проверки. Творческие работы, по которым суммарные оценки выставлены различными членами предметной комиссии отличаются более чем на 15 баллов, подвергаются повторной проверке с привлечением председателя предметной комиссии. Председатель предметной комиссии в случае разногласия членов предметной комиссии в оценках имеет право решить споры путем внесения директив в оценку данной работы и вносит итоговую оценку в сводную ведомость, прилагая к ведомости обоснование принятого решения. Итоговая оценка является среднеарифметической от оценок данной творческой работы членами предметной комиссии с округлением в меньшую сторону до целых чисел. На следующий день после проведения творческого испытания секретарь приемной комиссии объявляет результаты прошедшего испытания.

3.2 Общие ведомости проверки работ по творческим испытаниям передаются ответственному секретарю приемной комиссии, который организует их дешифров-



ку. Затем оценки творческих испытаний цифрой и прописью вписываются в ведомость. Результаты творческих испытаний секретариатом приемной комиссии вывешиваются на информационном стенде на следующий день после испытания творческой направленности, чтобы абитуриент в случае не согласия с оценкой мог подать заявление на апелляцию.

3.3 После окончания вступительной кампании хранение выполненных творческих работ производится в архиве выпускающей кафедры в течение 3-х лет.

3.4 Для оценки творческих испытаний используется рейтинговая система (Таблица 1), позволяющая дифференцированно оценить уровень подготовки абитуриентов, обеспечивающая точность и объективность конкурсного отбора:

Таблица 1

Шкала соответствия рейтинга общепринятым оценкам

<i>При 100-балльной оценке</i>	<i>Общепринятая оценка</i>
0 – 19,0	Неудовлетворительно
20,0-49,0	Удовлетворительно
50,0-79,0	Хорошо
80,0-100,0	Отлично

3.5. При получении на очередном творческом испытании оценки «неудовлетворительно» поступающие к следующему испытанию не допускаются. По данному факту председателем предметной комиссии оформляется протокол, который подписывается членами и председателем предметной комиссии.

3.6. Критерии оценок и ошибки творческих испытаний, составленные на основе требований к дополнительным испытаниям творческой направленности, прилагаются.

3.6.1 Система оценивания участия абитуриента по собеседованию в дополнительных профессиональных или творческих мероприятиях до вузовского образования, творческих конкурсах, выставках, олимпиадах различного уровня и пр.:



Таблица 2

Перечень учитываемых индивидуальных достижений и порядок их учета при приеме на обучение по программам бакалавриата*

1. Наличие статуса чемпиона и призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, победителя первенства мира, первенства Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр *(для любой специальности или направления подготовки, не относящихся к специальностям и направлениям подготовки в области физической культуры и спорта)* – 10 баллов.
2. Наличие серебряного и (или) золотого значка, полученного за результаты сдачи норм физкультурного комплекса "Готов к труду и обороне" *(для любой специальности или направления подготовки, не относящихся к специальностям и направлениям подготовки в области физической культуры и спорта: золотой значок – 3 баллов; серебряный значок – 2 балла.*
3. Наличие аттестата о среднем общем образовании с отличием *(для любой специальности или направления подготовки)* – 5 баллов.
4. Осуществление волонтерской (добровольческой) деятельности *(для любой специальности или направления подготовки при предъявлении книжки волонтера)* – 3 балла.
5. Результаты участия поступающих в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, физкультурных мероприятиях и спортивных мероприятиях, проводимых университетом в целях выявления и поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности *(соответствующие профилю специальности или направления подготовки): Диплом I ст. – 5 баллов; Диплом II ст. – 4 балла; Диплом III ст. – 3 балла.*

* согласно Приложения №3 [5].



3.6.2 Черчение

а) Правильность построения ортогональных проекций (максимальное количество баллов – 50).

Ошибки: неправильное построение проекций; неточность изображения основных и осевых линий чертежа (или отсутствие их); неточность соответствия аксонометрического изображения и ортогональных проекций объекта; несоблюдение симметрии; отсутствие надписи – снижение от 5 до 10 баллов.

б) Техника выполнения чертежа (максимальное количество баллов – 50).

Ошибки: некачественное выполнение элементов чертежа: основных и осевых линий (разрывы, разная толщина, неровные края, неточное пересечение линий в углах и местах стыковки, подтеки, помарки и т.п.); сопряжений (видимые утолщения и непопадания в линию сопряжения, разрывы и т.п.), начертаний чертежного шрифта (разная высота и толщина букв и цифр, разный стиль шрифта, некачественные сопряжения и т.п.).

Также в категорию технических ошибок входят заметные случайные лишние линии на чертеже или в поле листа, кляксы, дыры, грязь и т.п. – снижение баллов от 1 до 50.

3.6.3 Рисунок.

а. Композиционное размещение изображения на листе бумаги (максимальное количество баллов – 25).

Ошибки: неправильное композиционное размещение изображения на листе бумаги заданного формата; неправильно найденное пропорциональное соотношение элементов изображения к целому – снижение от 5 до 25 баллов.

б. Правильность конструктивного построения объекта изображения (максимальное количество баллов – 25).

Ошибки: неправильное конструктивное построение частей и элементов целого изображения, а также методически неправильное ведение построения изображения – снижение от 5 до 25 баллов.



в. Передача объема формы (максимальное количество баллов – 25).

Ошибки: неправильная передача объема средствами линейного и светотонального рисунка – снижение от 1 до 25 баллов.

г. Техника выполнения рисунка (максимальное количество баллов – 25).

Ошибки: качество выполнения изображения (качество линий, штриховки, набор тона и т.п.) – снижение от 1 до 25 баллов.

4 Ответственность

4.1 *Председатель приемной комиссии* несет ответственность за организацию всех вступительных испытаний в МГТУ.

4.2 *Проректор по учебной работе* несет ответственность за исполнение требований настоящего Положения, а также за превышение полномочий вовлеченного персонала при организации и проведении дополнительных вступительных испытаний творческой направленности.

4.3 Ответственный секретарь приемной комиссии несет ответственность и осуществляет контроль за соблюдением процедуры проведения дополнительных вступительных испытаний творческой направленности.

4.4 *Ответственный секретарь приемной комиссии* несет ответственность и осуществляет контроль соблюдения процедуры проведения дополнительных вступительных испытаний творческой направленности.

4.5 *Председатель предметной комиссии* несет ответственность:

– за соблюдение процедуры проведения дополнительных вступительных испытаний творческой направленности;

– за подготовку материалов (заданий) вступительных испытаний;

– за представление пакетов заданий на утверждение председателю приемной комиссии;

– за тиражирование и комплектование пакетов заданий без привлечения посторонних лиц;



- за хранение пакетов заданий и результатов вступительных испытаний;
- за достоверность информации, предоставленной председателю приёмной комиссии в виде протокола по итогам проверки творческих работ.

4.5. Члены предметной комиссии несут ответственность:

- за организацию и проведение дополнительных вступительных испытаний творческой направленности,
- за оценивание творческих работ.

Основная литература

1. Буланже Г.В. Основы начертательной геометрии. Методика решения типовых позиционных и метрических задач: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2010 – 181с.
2. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Учеб. пособие по специальности «Архитектура». – М.: Архитектура – С, 2006.

Дополнительная литература

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учеб. пособие для строителей. – М.: Стройиздат, 1974. – 154с.
2. Барщ А. Б. Рисунок в средней художественной школе. – М.: «Искусство», 1957.
3. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. –М.; «Просвещение». 1980.
4. Голубев В.И. Графика. Живопись: Каталог – Магнитогорск: МГПИ, 1996.
5. Дейнека А. Учись рисовать. – М.: Художник, 1961. -228с.
6. Кириллов Ю.Ю. Методы и способы объемного рисования: Учеб. пособие. – Екатеринбург, «Архитектон», 2001. -60с.
7. Колышев Ю. Б. Рисунок архитектурных форм и пространств. Учебное пособие – Волгоград: Комитет по печати, 1997. -110 с.
8. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. –М.: «Высшая школа», 1983. -126с.



9. Михайлов О. Заметки о рисовании головы. –М.: Искусство, 1960. -65с.
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1974.
11. Смирнов Г. Рисование с натуры. – М.: Профиздат, 1960. -31с.
12. Гордон, В. О. Курс начертательной геометрии.- М., Высшая школа. 2007. – 273 с.
13. Соловьёв, С.А. и др. Черчение и перспектива. М.,1982.
14. Короев, Ю.И. Строительное черчение. М., : Стройиздат, 1995.
15. Государственные стандарты. Единая Система проектной документации.
16. ГОСТ 2.301....2.317.
17. Межгосударственный стандарт. Основные требования к проектной и рабочей документации. ГОСТ 21.101 – 97. Система проектной документации для строительства.
18. Межгосударственный стандарт. Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей. ГОСТ 21.501-93. Система проектной документации для строительства.
19. Сборники стандартов ЕСКД.- Изд. Стандартов, 2005

Нормативные и ссылочные документы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации. Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам специалитета.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации. Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2015/16 учебный год.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова»

3. СМК- УК-24-14. Положение об экзаменационных комиссиях ФГБОУ ВПО «МГТУ». Версия 1.

4. СМК- УК-23-14. Положение об апелляционной комиссии ФГБОУ ВПО «МГТУ». Версия 1.

5. Правил приема в ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова» на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2015/16 учебный год (с изменениями)



ПРИЛОЖЕНИЕ А

Пример экзаменационного билета по черчению

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»
(ФГБОУ ВПО «МГТУ»)

Утверждаю:

Председатель приёмной комиссии, ректор
ФГБОУ ВПО «МГТУ»

_____ В.М. Колокольников

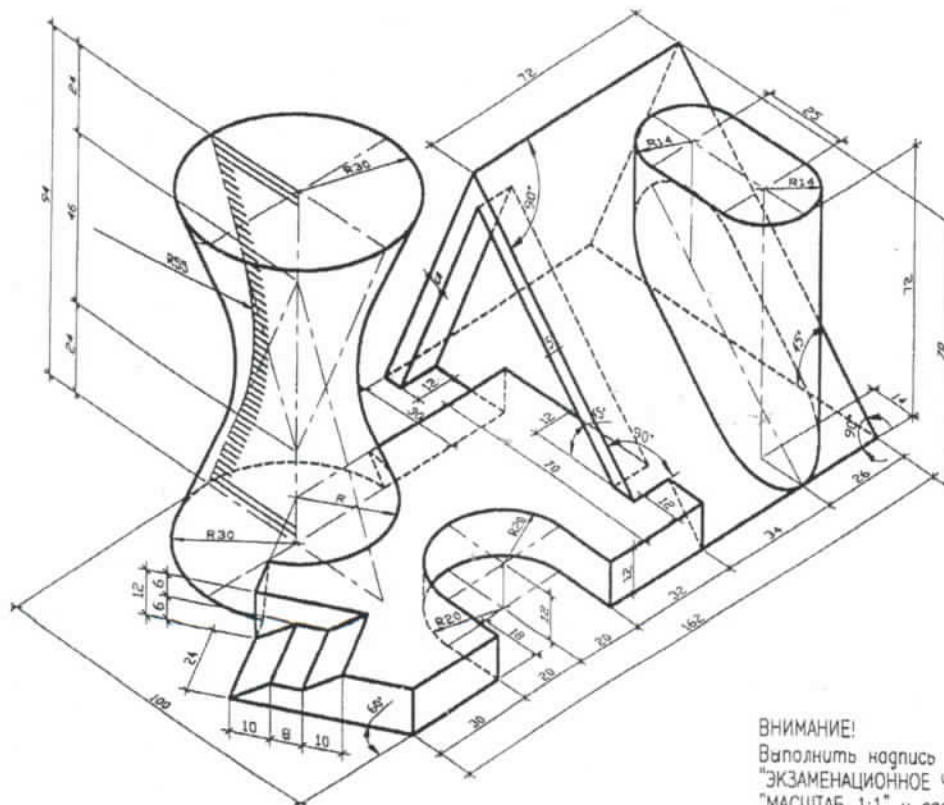
« ____ » _____ 2015г.

Экзаменационный билет № 1

вступительного испытания по черчению

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Общее задание: по аксонометрическому изображению объекта в масштабе 1:1, вычертить графическим карандашом на листах ватмана формата А4, пять проекций (виды: спереди, сзади, сверху, слева, справа). Три вида (спереди, сверху, слева) обвести тушью.



ВНИМАНИЕ!
Выполнить надпись
"ЭКЗАМЕНАЦИОННОЕ ЧЕРЧЕНИЕ"
"МАСШТАБ 1:1" и сделать строчку
линейного масштаб



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова»

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Пример билета вступительного испытания по рисунку

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»
(ФГБОУ ВПО «МГТУ»)

Утверждаю:
Председатель приёмной комиссии, ректор
ФГБОУ ВПО «МГТУ»
_____ В.М. Колокольцев
« ____ » _____ 2015г.

Экзаменационный билет № 1

вступительного испытания по рисунку

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

1. Общее задание: изобразить с натуры гипсовую копию головы античной статуи на листе бумаги формата А2 (584x420) графитовым карандашом.
2. Голова Давида.
3. Заданный ракурс – профиль слева.

Разработано: зав. кафедрой архитектуры

Ульчицкий О.А.



ПРИЛОЖЕНИЕ В

Примеры оценочных ведомостей проверки выполненных работ
по творческим испытаниям члена предметной комиссии

Шифр работы	Рисунок				Σ баллов (оценка)
	Критерии оценок (ошибки)				
	1	2	3	4	
01	25	20	24	11	74/хорошо
02	20	15	11	21	45/удовлетворительно
03					
...					

Шифр работы	Черчение			Σ баллов (оценка)
	Критерии оценок (ошибки)			
	1	2	3	
01	25	20	24	74/хорошо
02	20	15	11	45/удовлетворительно
03				
...				

Директор ИСАИ

Зав. каф. архитектуры

М.Б. Пермяков

О.А. Ульчицкий