



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель приемной комиссии,
ректор

В.М.Колокольников
2016 г.



ПРОГРАММА

вступительного испытания по специальной дисциплине «Зарубежная литература»

направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

направленность программы: «Литература народов стран зарубежья»

Магнитогорск, 2016

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»	
	Лист	1
	Всего листов	10

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по специальной дисциплине «Зарубежная литература» при приеме на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре формируется на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам магистратуры 45.04.01 «Филология» («Русская литература в контексте мировой культуры»).

Порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится как в устной, так и в письменной форме с сочетанием указанных форм (по билетам, перечень вопросов доводится до сведения поступающих путем публикации на официальном сайте). Организация может проводить вступительные испытания с использованием дистанционных технологий при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний в порядке, установленном локальным нормативным актом организации.

Результаты проведения вступительного испытания оформляются протоколом, в котором фиксируются вопросы экзаменаторов к поступающему. На каждого поступающего ведется отдельный протокол. Протоколы приема вступительных испытаний после утверждения хранятся в личном деле поступающего.

Решение экзаменационной комиссии размещается на официальном сайте и на информационном стенде приемной комиссии **не позднее трех дней** с момента проведения вступительного испытания.

Пересдача вступительных испытаний не допускается. Сданные вступительные испытания действительны **в течение календарного года**.

Лица, не явившиеся на вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в других группах или индивидуально в период вступительных испытаний.

При несоблюдении порядка проведения вступительных испытаний члены экзаменационной комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего с вступительного испытания организация возвращает поступающему принятые документы.

Лица, забравшие документы после завершения приема документов или не получившие на вступительных испытаниях количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья

1. Граждане с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания в порядке, установленном организацией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся в отдельной аудитории, количество поступающих в одной аудитории не должно превышать при сдаче вступительного испытания в письменной или в устной форме 6 человек;



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»	
Лист	2
Всего листов	10

допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большого количества поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

продолжительность вступительных испытаний по письменному заявлению поступающих, поданному до начала проведения вступительных испытаний, может быть увеличена по решению организации, но не более чем на 1,5 часа;

присутствие ассистента (для инвалидов по слуху - переводчика жестового языка, для слепоглухих - тифлосурдопереводчика), оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в доступной для них форме инструкция по порядку проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

3. Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний зачитываются ассистентом;

письменные задания надиктовываются ассистенту;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом, возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

д) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;

е) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания надиктовываются ассистенту;

по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»**

Лист	3
Всего листов	10

4. Условия, указанные в пунктах 2 и 3, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

Перечень экзаменационных вопросов

- 1 Литература как вид искусства. Литература в ряду др. форм общественного сознания (наука, политика, религия) и др. видов искусства (музыка, живопись).
- 2 Проблемы "понимания" литературы. Возникновение, содержание и назначение основных литературоведческих понятий.
- 3 Античная литература в контексте мировой культуры.
- 4 География и основная хронология античной литературы.
- 5 Периодизация античной литературы.
- 6 Определение понятия «миф», его основные черты. Источники мифологической традиции. Роль и значение мифологических сказаний в жизни греков.
- 7 Мифологическая (фольклорная) основа поэм Гомера.
- 8 Сюжетная и образная система «Илиады». Героический характер. Женские образы поэмы.
- 9 Происхождение греческой лирики. Ее классификация.
- 10 Происхождение древнегреческой драмы, ее разновидности. Устройство аттического театра.
- 11 Эсхил как родоначальник греческой драматургии. Историческая драма Эсхила «Персы». Нравственная идея, заложенная в пьесе.
- 12 Конфликт тиранической власти и свободы в драме Эсхила «Прометей прикованный».
- 13 Софокл и его драматургия. Фиванский цикл мифов. Софокл о судьбе Эдипа в драме «Эдип - царь».
- 14 Столкновение личностных интересов и государственных законов в трагедии Софокла «Антигона».
- 15 Своеобразие драматического метода Еврипида. Эволюция женского характера в трагедии Еврипида «Медее».
- 16 Борьба между долгом и страстью в драме Еврипида «Ипполит».
- 17 Истоки, особенность и структура древнеаттической комедии.
- 18 Проблема воспитания и образования в комедии Аристофана «Облака».
- 19 Новая аттическая комедия. Творчество Менандра.
- 20 Греческий роман. Общая характеристика жанра. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
- 21 Становление национальной римской литературы. Периодизация римской литературы
- 22 Комедийное мастерство Плавта и Теренция.
- 23 Гражданская и любовная лирика Катулла.
- 24 Римский национальный эпос и художественное наследие Вергилия.
- 25 «Энеида» Вергилия. Сюжет и основные образы поэмы.
- 26 Гораций – поэт «золотой середины». «Оды» – вершина творчества Горация.
- 27 Любовные наставления Овидия.
- 28 Роман Петрония «Сатирикон». Галерея сатирических образов.
- 29 Римская и греческая историография. Творчество Плутарха.
- 30 Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел». Общая характеристика.
- 31 Литература Средневековья: основные факторы развития, проблема периодизации, отличительные признаки.
- 32 Героический эпос Зрелого Средневековья: общая характеристика, отличительные признаки, национальные различия.
- 33 "Песнь о Роланде" как памятник героического эпоса. Роланд и Ганелон - сравнительный анализ образов. Понятие патриотизма в поэме.
- 34 Основные мотивы и жанры куртуазной лирики.
- 35 Рыцарский роман и его особенности.



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»**

Лист	4
Всего листов	10

- 36 Литература Возрождения: общая характеристика, значение для мировой культуры.
- 37 Данте. "Божественная комедия": распределение грешников в "Аду". Отношение к понятию "греховность" в эпоху Данте и в наше время.
- 38 Судьба и творчество Петрарки. Женщина и любовь в сонетах.
- 39 Боккаччо: творческий путь. Отношение автора к человеку и его чувствам в "Декамероне".
- 40 Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль": педагогические воззрения автора, гуманистический идеал Рабле (Телемская обитель).
- 41 Особенности Возрождения в Испании и творчество Сервантеса.
- 42 Эволюция образа главного героя в романе Сервантеса "Дон Кихот".
- 43 Особенности литературы английского Возрождения. Периодизация.
- 44 Традиции и новаторство в творчестве Шекспира.
- 45 Понятие трагического в творчестве Шекспира.
- 46 Конфликт трагедии Шекспира "Гамлет": завязка, развитие, разрешение.
- 47 Любовь и вражда в трагедии Шекспира "Ромео и Джульетта". Характеристика героев.
- 48 А. С. Пушкин: "Отелло от природы не ревнив, он доверчив". Так ли это? Почему? (Шекспир "Отелло").
- 49 Основные проблемы трагедии Шекспира "Король Лир". Характеристика главного героя.
- 50 Шекспир "Макбет": главный герой - виновник или жертва?
- 51 Отношение Шекспира к историческому прошлому Англии на примере пьесы "Ричард III". Характеристика главного героя.
- 52 С. Брант "Корабль дураков": отношение автора к современному ему миру.
- 53 Западноевропейская литература XVII в.: основные факторы развития, специфические особенности.
- 54 Барокко в западноевропейской литературе XVII в.: отличительные признаки, национальные особенности.
- 55 Классицизм как художественный метод: основные эстетические принципы и категории.
- 56 Эстетика классицизма и трагедия Корнеля "Сид" (общие черты и различия).
- 57 Эстетика классицизма и трагедия Ж. Расина "Федра" (общие черты и различия).
- 58 Типы мольеровских комедий. Отношение Мольера к жанру комедии.
- 59 Смысл названия и образ главного героя комедии Мольера "Мещанин во дворянстве".
- 60 Источники английского просветительского романа.
- 61 Рождение английского романа Просвещения: Дефо и Свифт.
- 62 Робинзон Крузо как просветительский герой.
- 63 Окружающий мир глазами Гулливера.
- 64 Расцвет английского романа Просвещения: Ричардсон, Филдинг, Смоллетт.
- 65 Сентиментализм в европейской литературе XVIII века: особенности развития.
- 66 Особенности французского Просвещения: основные этапы развития.
- 67 Руссо и руссоизм: смысл понятия. Образ главного героя в "Исповеди" Руссо.
- 68 Д. Дидро - философия, эстетика, творчество (анализ прочитанного романа).
- 69 Отношение Вольтера к оптимизму ("Кандид").
- 70 Основные проблемы трагедии Гете "Фауст". Фауст и Мефистотель: сравнительный анализ.
- 71 Понятие романтизм. Литературное и внелитературное значения термина. Основные этапы развития романтизма. Историческая, философская и литературная основы романтизма.
- 72 Немецкий романтизм: национальные особенности, периоды развития. Йенская школа и эстетика Ф. Шлегеля.
- 73 Двоемирие и ирония в новеллах Э. Т. А. Гофмана "Золотой горшок", Крошка Цахес", "Мадемуазель де Скюдери".
- 74 Филистеры и музыканты, пародийные и трагические мотивы в романе Э. Т. А. Гофмана "Жизненные воззрения кота Мурра".



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»**

Лист	5
Всего листов	10

- 75 Основные темы, идеи и образы поэзии английского романтизма (Вордсворт, Колридж, Байрон, Шелли, Китс).
- 76 Герой "восточных поэм" и драм Д. Г. Байрона ("Корсар", "Манфред", "Каин").
- 77 История, герой, народ и любовь в романе В. Скотта "Айвенго".
- 78 Бронте Ш. "Джен Эйр": образ главной героини, романтические и реалистические мотивы романа.
- 79 Национальные особенности и периоды становления французского реализма.
- 80 История, герой, народ и любовь в романе В. Гюго "Собор Парижской Богоматери".
- 81 Ранний американский романтизм: общая характеристика. Американская история в романах Ф. Купера.
- 82 Детективные и мистические новеллы Э. А. По.
- 83 Своеобразие европейского реализма первой половины XIX века: формирование, связи и традиции, жанровая основа.
- 84 Общественные и эстетические взгляды Ф. Стендаля. Стендаль Ф. "Красное и черное". Франция в романе: провинция, церковь, Париж.
- 85 Темы и образы новелл П. Мериме. Своеобразие конфликта и характеров в новелле "Кармен".
- 86 Бальзак О. Этические взгляды писателя и их отражение в его творчестве.
- 87 Тематика и мораль "Сцен частной жизни". "Гобсек" - моральные уроки судьбы героев.
- 88 Бальзак О. "Отец Горио": любовь и деньги в судьбе героев. Образ Растиньяка: молодой провинциал в Париже.
- 89 Флобер Г. "Госпожа Бовари". Образ Франции в романе, принципы изображения действительности. Образ Эммы Бовари: причины трагической судьбы героини.
- 90 Этические и эстетические взгляды Ч. Диккенса и их отражение в творчестве писателя.
- 91 Диккенс Ч. "Домби и сын": приметы зрелого стиля, постановка проблемы воспитания.
- 92 Теккерей У. М. "Ярмарка Тщеславия": смысл названия и нравственно-философская проблематика романа. Образ автора в романе.
- 93 Особенности историко-литературного процесса конца XIX в. Характеристика многочисленных явлений данной культурной эпохи.
- 94 Ш.Бодлер - представитель "проклятых поэтов". Истоки поэтизации зла и мучительной тоски поэта о красоте и гармонии в сборнике "Цветы зла".
- 95 Общественные и философские предпосылки возникновения символизма. История символа как знака. Периодизация французского символизма.
- 96 Символизм как литературное течение 1880-х гг. Эстетика символизма, ее истоки и особенности (теоретические работы Ж. Мореаса, М. Метерлинка, С. Малларме, Э. Верхарна и др.).
- 97 Бунтарские порывы А.Рембо. Лирический миф "Пьяный корабль". Оригинальные черты поэтики.
- 98 Импрессионистическая лирика П.Верлена. Программное значение "Поэтического искусства".
- 99 М. Метерлинк - теоретик и практик символистской драмы. Тема обреченности человека в пьесе "Непрошенная".
- 100 Тематическое и жанровое богатство новелл Г. Мопассана. Художественные особенности. Ложный и истинный патриотизм в новелле Мопассана "Пышка".
- 101 Жорж Дюруа в ряду "честолюбцев" французской литературы XIX в.
- 102 Натурализм как художественный метод литературы. Натурализм и реализм - сходство и различие. Золя - теоретик и практик натурализма. Теория "научного романа".
- 103 Цикл Э. Золя "Ругон-Маккары"- замысел и воплощение. Роман «Карьера Ругонов».
- 104 "Новая драма" Г.Ибсена. Особенности поэтики (на примере одной из драм).



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»**

Лист	6
Всего листов	10

- 105 Эстетизм О. Уайльда как отражение сложных процессов в культурной жизни Европы конца XIX в.
- 106 Драматургия О. Уайльда. Социальное и сатирическое начало в комедиях драматурга. Разрушающая сила страсти и эстетизация безобразного в трагедии О. Уайльда "Саломея".
- 107 "Портрет Дориана Грея" - наиболее значительный и противоречивый роман писателя. Воплощение в нем теории эстетизма. Роль парадокса в романе.
- 108 "Социальное" и "человеческое" в пьесе Б. Шоу "Пигмалион". Особенности комического.
- 109 Особенности историко-литературного процесса начала XX в.
- 110 Социально-политические и философские предпосылки возникновения модернизма. Статья В. Вулф "Современная художественная проза".
- 111 Проблема "дегуманизации" искусства. Пафос автономности "нового искусства". Работа Х. Ортеги-и-Гассета "Дегуманизация искусства".
- 112 Модернистские течения и направления в литературе. Определение понятия "модернизм".
- 113 Д. Джойс и его роман "Улисс" как энциклопедия модернизма.
- 114 Новеллистическое мастерство Ф. Кафки. Атмосфера абсурда в новелле "Превращение".
- 115 "Абсурдный человек", заключенный в "абсурдные обстоятельства" (по роману Ф. Кафки "Процесс"). "Преступление" и "наказание" героя.
- 116 Пруст — основатель модернистской психологической прозы. Анализ одного из романов цикла "В поисках утраченного времени".
- 117 "Потерянное поколение": истоки и сущность явления.
- 118 Образ "старой доброй Англии" в романе Р. Олдингтона "Смерть героя".
- 119 Ремарк о судьбе своего поколения в романе "На западном фронте без перемен".
- 120 Решение проблемы отношений человеческой личности и общества в романе Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"
- 121 Иронический взгляд на войну в романе Я. Гашека "Похождение бравого солдата Швейка".
- 122 Разработка Ф. Мориакком жанра семейного социально-психологического романа.
- 123 "Век джаза" в изображении Ф. С. Фицджеральда. Причины двойственного отношения к своему герою Ф. С. Фицджеральда в романе "Великий Гэтсби".
- 124 Немецкий интеллектуальный роман и творчество Г. Гессе.
- 125 Особенности развития историко-литературного процесса в послевоенное время.
- 126 Французский философский роман 30-40-х Идеи экзистенциализма в творчестве А. Камю, Ж.-П. Сартра.
- 127 Экзистенциальные истины Антуана Рокантена, героя романа Ж.П. Сартра «Тошнота».
- 128 «Театр абсурда» как отражение умонастроения людей в послевоенную эпоху. Пьесы Э Ионеско, Ж. Жене, С. Беккета.
- 129 Развитие жанра семейного романа в творчестве Э. Базена («Змея в кулаке», «Супружеская жизнь», «Анатомия одного развода»).
- 130 Творческий метод Ф. Саган. Традиционные и новаторские черты ее поэтики.
- 131 «Новый роман» во французской литературе. Теория шозизма.
- 132 Парадоксы в жизни и творчестве Г. Грина. Тема ответственности человека за судьбы других людей в романе-трагедии Г. Грина «Суть дела».
- 133 Моральная деградация человека в условиях современной цивилизации в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
- 134 «Суд» Г. Грасса над немецкой историей и идеологией в романах «Жестяной барабан», «Собачьи годы», «Кошки-мышки».



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»**

Лист 7
Всего листов 10

- 135 Место Г.Белля в истории немецкой литературы. Обращение писателя к истории Германии с целью глубокого понимания современности в романе «Бильярд в половине десятого».
- 136 Драматургия США. Юджин О'Нил и Т. Уильямс.
- 137 Проблема самоопределения личности в творчестве Д. Апдайка.
- 138 Основные идеи и образы романов Дж. Стейнбека.
- 139 Творчество Дж. Сэллинджера - проблема выбора личности в "потребительском мире". Мифологическое, барочное, фантастическое в «новом» латиноамериканском романе. Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества», «Полковнику никто не пишет»).

Шкала оценивания вступительного испытания

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе:

Оценка	Характеристика ответа
Отлично	1. Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. 2. Демонстрируются глубокие знания дисциплин специальности. 3. Делаются обоснованные выводы. 4. Ответ самостоятельный, при ответе использованы знания, приобретённые ранее. 5. Сформированы навыки исследовательской деятельности.
Хорошо	1. Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются систематизировано и последовательно. 2. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. 3. Материал излагается уверенно, в основном правильно даны все определения и понятия. 4. Допущены небольшие неточности при выводах и использовании терминов. Продemonстрированы навыки исследовательской деятельности.
Удовлетворительно	1. Допускаются нарушения в последовательности изложения при ответе. 2. Демонстрируются поверхностные знания дисциплин специальности. 3. Имеются затруднения с выводами. Определения и понятия даны нечётко. 4. Навыки исследовательской деятельности представлены слабо.
Неудовлетворительно	1. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»	
	Лист	8
	Всего листов	10

- | |
|---|
| 2. Не даны ответы на дополнительные вопросы комиссии. |
| 3. Допущены грубые ошибки в определениях и понятиях. Отсутствуют навыки исследовательской деятельности. |

Порядок учета индивидуальных достижений, поступающих на обучение в аспирантуру

На обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре зачисляются лица, имеющие более высокое количество набранных баллов на вступительных испытаниях. При равном количестве набранных баллов зачисляются лица, имеющие более высокий балл по специальной дисциплине. При равном количестве набранных баллов по всем вступительным испытаниям зачисляются лица, имеющие индивидуальные достижения:

Индивидуальное достижение	Количество баллов	Документы, подтверждающие индивидуальное достижение
1. Красный диплом по гуманитарным направлениям подготовки	2	Диплом
2. Публикация (тезисы) в научном издании	1	Опубликованные тезисы
3. Публикация (статья, не менее 0,25 п.л.) в научном издании	3	Опубликованная статья
4. Участие в научной или научно-практической конференции по гуманитарным наукам	2	Сертификат участника

Основная литература для подготовки к вступительному испытанию

1. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Гл. редкол: Г. П. Бердников (гл. ред.), А. С. Бушмин, Ю. Б. Виппер (зам. гл. ред.), Д. С. Лихачев, Г. И. Ломидзе, Д. Ф. Марков, А. Д. Михайлов, С. В. Никольский, Б. Б. Пиотровский, Г. М. Фридендер, М. Б. Храпченко, Е. П. Чельшев. — М.: Наука, 1983—1994. <http://febweb.ru/feb/ivl/default.asp>
2. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Луков - М.: Академия, 2009. – 512 с. - ISBN: 978-5-7695-5073-7 – Режим доступа: <http://www.chtivo.ru/book/2253153/>

Дополнительная литература

1. Российская Государственная библиотека URL: <http://www.rsl.ru/>
2. Российская национальная библиотека URL: <http://www.nlr.ru/>
3. "Public.Ru" - публичная интернет-библиотека URL: <http://www.public.ru/>

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»	
	Лист	9
	Всего листов	10

4. Lib.students.ru – публичная интернет библиотека URL: <http://www.lib.students.ru/>
5. Научная библиотека Санкт-Петербургского Государственного Университета URL: <http://www.library.spbu.ru/>
6. Университетская библиотека «Online» <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «ЛАНЬ» доступ к бесплатному пакету
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY (<http://elibrary.ru>)
9. УИС РОССИЯ (<http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>)

Программу вступительных испытаний разработал:

Зав.кафедрой литературы,
профессор, доктор филол.
наук, доцент


Подпись

Абрамзон Т.Е.

Утверждено
Ученым советом факультета/института
«24» декабря 2016 г. (протокол № 6)