

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет
им. Г. И. Носова»
Многопрофильный колледж



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД. 02 Литература
«Общеобразовательный цикл»
программы подготовки специалистов среднего звена
специальности 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям). Техническая
эксплуатация гидравлических машин, гидроприводов и гидропневмоавтоматики

Квалификация: мастер производственного обучения, техник

Форма обучения
очная на базе основного общего образования

Магнитогорск, 2022

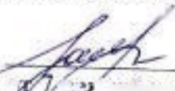
Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова» Многопрофильный колледж

Разработчики:

преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ» МпК  Юлия Анатольевна Риве
преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ» МпК  Елена Юрьевна Котукова
преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ» МпК  Ирина Александровна Якунина

ОДОБРЕНО

Предметно-цикловой комиссией
Гуманитарных дисциплин и
документационного обеспечения
управления

Председатель  / Ю.А. Риве

Протокол № 5 от 19.01.2022

Методической комиссией МпК

Протокол № 4 от 09.02.2022 г.

Рецензенты:

Преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», к.ф.н., Светлана Викторовна Кожевникова

Заместитель директора по научно-методической работе, ГАПОУ ЧО «Политехнический колледж» к.п.н, Людмила Николаевна Сизоненко

Рабочая программа разработана на основе:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»; утвержденного приказом Министерством образования и науки России от 17 мая 2012 г. № 413;

– Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;

– Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО».

СОДЕРЖАНИЕ

1 Пояснительная записка	4
2 Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»	6
3 Место учебной дисциплины в учебном плане	8
4 Результаты освоения учебной дисциплины	9
5 Тематический план	11
6 Содержание учебной дисциплины	13
7 Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	24
8 Темы индивидуальных проектов	27
9 Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература»	29
Приложение 1 Активные и интерактивные формы проведения занятий	31
Лист регистрации изменений и дополнений	36

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения русского языка в ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова» Многопрофильный колледж, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования.

Программа разработана:

- на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература»;
- в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);
- на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования (ФГАУ «ФИРО»)» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»;
- с учетом требований ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования;
- с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В данной рабочей программе представлены: общая характеристика и место учебной дисциплины, результаты обучения, тематический план и содержание с перечнем практических работ, тематикой самостоятельной работы, активные и интерактивные формы проведения занятий, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

2 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» представлена следующими разделами:

1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.
2. Русская литература на рубеже веков.
3. Серебряный век русской поэзии.
4. Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг.
5. Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет.
6. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х гг.

Содержание дисциплины обеспечивает преемственность по отношению к основному общему образованию путем её углубленного изучения, где художественные тексты осмысливаются обучающимися с учетом образной природы искусства слова, опираясь на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью. Анализ литературного наследия предполагает построение линейного курса на историко-литературной основе с учетом ранее изученного художественного контекста. Например, художественный мир А.П. Чехова рассматривается сквозь призму его юмористических рассказов; драматургия А.Н. Островского, А.П. Чехова, М. Горького изучается в сопоставлении с классической драмой и выявлении новаторских приемов; лирическое наследие Серебряного века анализируется с опорой на образность, тропы и фигуры, распространенные в первой трети XIX века, и раскрытии поэтической индивидуальности каждого автора и т.д.

В рабочей программе «Литература» большое количество аудиторного времени отводится на изучение разделов, посвященных исследованию русской классической литературы, в которой поднимаются актуальные проблемы как минувших времен, так и современности, размышления над которыми позволяет способствовать развитию аналитических способностей и креативного мышления обучающихся.

В рабочей программе «Литература» профильная составляющая включена в раздел 4 Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг. Тема 4.3. Художественный мир М.А. Шолохова и раздел 6 Особенности развития литературы 1950-1980-х гг. Тема 6.4. Художественный мир В.Г. Распутина.

При изучении дисциплины «Литература» используются современные педагогические технологии. Условием формирования универсальных учебных действий является обучение на основе системно-деятельностного подхода: игровая деятельность; проектная деятельность; проблемное обучение; обучение в диалоге; система вопросов и заданий,

организация рефлексивной деятельности; создание ситуаций, направленных на информационный поиск; создание ситуации выбора и т.д.

Наиболее целесообразные виды занятий: лекции, семинары, урок-размышление, продвинутая лекция, зачёты, дискуссии, консультации.

Самостоятельная работа выполняется обучающимися во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется в присутствии обучающихся (в рамках аудиторных занятий) и без участия студента.

Программа учитывает необходимость развития у обучающихся компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий и исследовательских навыков. Для этого в качестве заданий самостоятельной работы предусмотрен поиск и анализ информации в Интернете, разработка индивидуального проекта и создание компьютерной презентации.

Оценка качества освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме: устного опроса, тестирования, контрольных работ, оценки выполнения практических работ, заданий самостоятельной работы.

По завершении изучения учебной дисциплины «Литература» обучающиеся сдают комплексный экзамен во 2 семестре.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

При реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения ППСЗ на базе основного общего образования учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана с получением среднего общего образования.

При освоении специальностей технического профиля учебная дисциплина «Литература» изучается как базовая учебная дисциплина в объеме 175 часов, в том числе обязательной учебной нагрузки – 117 часов (117 часов теоретического обучения).

Освоение нового содержания осуществляется с опорой на межпредметные связи с дисциплинами «История», «Обществознание (включая экономику и право)», «Иностранный язык».

Знания и умения, полученные студентами при освоении общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», углубляются и расширяются в процессе изучения учебных дисциплин программы подготовки специалистов среднего звена цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин «Русский язык и культура речи», «История» и «Основы философии».

4 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- для слепых, слабовидящих обучающихся: сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке.

5 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание обучения	Вид учебной работы: количество часов			
	Максимальное количество часов	Обязательная аудиторная учебная нагрузка		Внеаудиторная самостоятельная работа
		Всего	в т. ч. практических занятий	
Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	2	2		
Раздел 1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	81	55		26
Тема 1.1 Особенности русской литературы второй половины XIX века	2	2		
Тема 1.2 Художественный мир И.А. Гончарова	8	4		4
Тема 1.3 Художественный мир А.Н. Островского	8	6		2
Тема 1.4 Художественный мир И.С. Тургенева	10	8		2
Тема 1.5 Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	4	2		2
Тема 1.6 Художественный мир Н.А. Некрасова	4	2		2
Тема 1.7 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина	6	4		2
Тема 1.8 Художественный мир Ф.М. Достоевского	16	10		6
Тема 1.9 Художественный мир Л.Н. Толстого	23	17		6
Раздел 2 Русская литература на рубеже веков	20	12		8
Тема 2.1 Художественный мир А.П. Чехова	6	4		2
Тема 2.2 Художественный мир И.А. Бунина	4	2		2
Тема 2.3 Художественный мир А.И. Куприна	4	2		2
Тема 2.4 Художественный мир М. Горького	6	4		2
Раздел 3 Серебряный век русской поэзии	26	18		8
Тема 3.1 Литературные направления поэзии серебряного века	6	4		2
Тема 3.2 Художественный мир А.А. Блока	5	4		1
Тема 3.3 Художественный мир В.В. Маяковского	3	2		1
Тема 3.4 Художественный мир	3	2		1

Б.Л. Пастернака				
Тема 3.5 Художественный мир А.А. Ахматовой	3	2		1
Тема 3.6 Художественный мир М.И. Цветаевой	3	2		1
Тема 3.7 Художественный мир С.А. Есенина	3	2		1
Раздел 4 Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг.	18	12		6
Тема 4.1 Литературный процесс 1920-х годов. Становление новой культуры в 1930-1940 е гг.	2	2		
Тема 4.2 Художественный мир М.А. Булгакова	10	6		4
Тема 4.3 Художественный мир М.А. Шолохова	6	4		2
Раздел 5 Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет	8	4		4
Тема 5.1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль)	4	2		2
Тема 5.2 Художественный мир А.Т. Твардовского	4	2		2
Раздел 6 Особенности развития литературы 1950-1980-х гг.	20	14		6
Тема 6.1 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава	6	4		2
Тема 6.2 Поэзия 60-х гг.	4	2		2
Тема 6.3 Художественный мир А.И. Солженицына	2	2		
Тема 6.4 Художественный мир В.Г. Распутина	2	2		
Тема 6.5 Русская литература рубежа XX – XXI вв.	4	2		2
Зачетное занятие	2	2		
Всего	175	117	-	58
Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена во 2 семестре				

6 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ

Входной контроль. Инструктивный обзор содержания учебной дисциплины и знакомство обучающихся с основными условиями и требованиями к освоению программы, разработке индивидуального проекта.

Содержание учебного материала:

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Общественное значение русской литературы. Своеобразие литературы первой половины XIX века. «Золотой век русской поэзии». Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.

М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Утверждение героического типа личности.

Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Демонстрации: портреты А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя; иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Раздел 1

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Тема 1.1 Особенности русской литературы второй половины XIX века

Содержание учебного материала по теме 1.1.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

Демонстрации: репродукции картин художников второй половины XIX века: И.К. Айвазовского, В.В. Верещагина, В.М. Васнецова, В.Г. Перова; отрывки из музыкальных произведений П.И. Чайковского.

Тема 1.2 Художественный мир И.А. Гончарова

Содержание учебного материала по теме 1.2.

Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов: противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова).

Демонстрации: портрет И.А. Гончарова; фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова».

Самостоятельная работа:

- написание сочинения-рассуждения «“Сон Обломова” – увертюра романа И.А. Гончарова»;
- составление конспекта статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина»

Контрольная работа № 1.**Тема 1.3 Художественный мир А.Н. Островского****Содержание учебного материала по теме 1.3.**

Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям.

Демонстрации: портрет А.Н. Островского; фрагменты из к/ф «Жестокий романс».

Самостоятельная работа: составление сопоставительной таблицы «Тихон и Борис».

Контрольная работа № 2.**Тема 1.4 Художественный мир И.С. Тургенева****Содержание учебного материала по теме 1.4.**

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества И.С. Тургенева, тема любви. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа: Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович.

Демонстрации: портрет И.С. Тургенева; романс А.М. Абазы на слова И.С. Тургенева «Утро туманное...»

Самостоятельная работа: составление вопросов по роману Тургенева «Отцы и дети».

Контрольная работа № 3.**Тема 1.5 Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета****Содержание учебного материала по теме 1.5.**

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.

Сведения из биографии Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Она сидела на полу...» и др.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Ф.И. Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

Сведения из биографии А.А. Фета. Стихотворения: «Осень», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер», «Бабочка» и др.

Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

Демонстрации: портреты писателей; романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Самостоятельная работа: заучивание стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета наизусть (по 2 стихотворения каждого автора на выбор студента).

Тема 1.6 Художественный мир Н.А. Некрасова

Содержание учебного материала по теме 1.6.

Сведения из биографии Н.А. Некрасова, гражданская позиция поэта. Стихотворения: «Родина», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Н.А. Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Демонстрации: портрет Н.А. Некрасова; иллюстрации А.И. Лебедева к стихотворениям Н.А. Некрасова.

Самостоятельная работа: заучивание стихотворений Н.А. Некрасова наизусть (2 стихотворения на выбор студента).

Контрольная работа № 4.

Тема 1.7 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина

Содержание учебного материала по теме 1.7.

Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Замысел, история создания романа «История одного города» (обзор). «Господа Головлевы». Своеобразие типизации М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Демонстрации: портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Самостоятельная работа:

Подготовка доклада «История создания “Сказок для детей изрядного возраста”».

Контрольная работа № 5.

Тема 1.8 Художественный мир Ф.М. Достоевский

Содержание учебного материала по теме 1.8.

Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрашиванию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Демонстрации: портрет Ф.М. Достоевского. Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А. Кулиджанов).

Самостоятельная работа:

- написание доклада «Традиции изображения Петербурга в русской литературе первой половины XIX века»;
- подготовка сообщения «Символика цвета в описании Петербурга»;
- написание сочинения-рассуждения «Можно ли творить добро путем преступления».

Контрольная работа № 6.**Тема 1.9 Художественный мир Л.Н. Толстого****Содержание учебного материала по теме 1.9.**

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Духовные и идейные искания писателя.

Особенности поэтики Л.Н. Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

Демонстрации: портрет Л.Н. Толстого; пейзажи поместья «Ясная поляна». Кадры из х/ф «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук).

Самостоятельная работа:

- сопоставительная таблица «Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого “Война и мир”»;
- подготовка к семинарскому занятию «Любимые герои Л.Н. Толстого»: составление портретной характеристики Наташи Ростовской, Пьера Безухова и Андрея Болконского.

Контрольная работа № 7.**Раздел 2****РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ****Тема 2.1 Художественный мир А.П. Чехова****Содержание учебного материала по теме 2.1.**

Сведения из биографии А.П. Чехова. «Радость», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Комедия «Вишневый сад». Новаторство А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова. Театр А.П. Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии А.П. Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Совершенствование представлений о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).

Демонстрации: портрет А.П. Чехова.

Самостоятельная работа: подготовка реферата «А.П. Чехов и театр».

Тема 2.2 Художественный мир И.А. Бунина

Содержание учебного материала по теме 2.2.

Сведения из биографии И.А. Бунина. Философичность лирики И.А. Бунина. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». «Темные аллеи». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.

Демонстрации: портреты и фотографии И.А. Бунина разных лет; иллюстрации к произведениям И.А. Бунина.

Самостоятельная работа: сочинение «Женские образы поздней бунинской прозы: авторский идеал и современная действительность» (на материале двух рассказов из цикла «Темные аллеи»).

Тема 2.3 Художественный мир А.И. Куприна

Содержание учебного материала по теме 2.3.

Сведения из биографии А.И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна.

Демонстрации

Портреты и фотографии А.И. Куприна разных лет. Иллюстрации к произведениям А.И. Куприна.

Самостоятельная работа: составление библиографических карточек по творчеству писателя.

Тема 2.4 Художественный мир М. Горького

Содержание учебного материала по теме 2.4.

Сведения из биографии М. Горького. Ранний рассказ «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство М. Горького – драматурга. М. Горький и МХАТ. Совершенствование представлений о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).

Демонстрации: портреты и фотографии М. Горького разных лет. Иллюстрации к произведениям М. Горького.

Самостоятельная работа: прочитать и сопоставить публицистические произведения М. Горького «Несвоевременные мысли» и И.А. Бунина «Окаянные дни». Революция глазами очевидцев XX – XXI вв.

Контрольная работа № 8.

Раздел 3 СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Тема 3.1 Литературные направления поэзии серебряного века

Содержание учебного материала по теме 3.1.

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества.

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы

Самостоятельная работа: подготовка сообщений, докладов по теме «Серебряный век. Творческие индивидуальности».

Тема 3.2 Художественный мир А.А. Блока

Содержание учебного материала по теме 3.2.

Сведения из биографии А.А. Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия А. Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Художественная образность (образ-символ).

Демонстрации: портреты и фотографии А.А. Блока разных лет; иллюстрации к произведениям А.А. Блока.

Самостоятельная работа: заучивание стихотворений А.А. Блока наизусть (2 стихотворения на выбор студента).

Тема 3.3 Художественный мир В.В. Маяковского

Содержание учебного материала по теме 3.3.

Сведения из биографии В.В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Традиции и новаторство в поэзии. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Демонстрации: портреты и фотографии В.В. Маяковского разных лет. Иллюстрации к произведениям В.В. Маяковского.

Самостоятельная работа: заучивание стихотворений В.В. Маяковского наизусть (2 стихотворения на выбор студента).

Тема 3.4 Художественный мир Б.Л. Пастернака

Содержание учебного материала по теме 3.4.

Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

Демонстрации: портреты и фотографии Б.Л. Пастернака разных лет. Иллюстрации к произведениям Б.Л. Пастернака.

Самостоятельная работа: заучивание стихотворений Б.Л. Пастернака наизусть (2 стихотворения на выбор студента).

Тема 3.5 Художественный мир А.А. Ахматовой

Содержание учебного материала по теме 3.5.

Сведения из биографии А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество». Ранняя лирика А.А. Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве А.А. Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой.

Демонстрации: портрет А.А. Ахматовой.

Самостоятельная работа: заучивание стихотворений А.А. Ахматовой наизусть (2 стихотворения на выбор студента).

Тема 3.6 Художественный мир М.И. Цветаевой

Содержание учебного материала по теме 3.6.

Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным

так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», Стихи о Москве», «Родина». Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.И. Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

Демонстрации: портреты и фотографии М.И. Цветаевой разных лет.

Самостоятельная работа: заучивание стихотворений М.И. Цветаевой наизусть (2 стихотворения на выбор студента).

Тема 3.7 Художественный мир С.А. Есенина

Содержание учебного материала по теме 3.7.

Сведения из биографии С.А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Сорокоуст», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества С. Есенина: глубокий лиризм, яркая образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Демонстрации: портреты и фотографии С.А. Есенина разных лет.

Самостоятельная работа: заучивание стихотворений С.А. Есенина наизусть (2 стихотворения на выбор студента).

Контрольная работа № 9.

Раздел 4

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920 – 1940-Х ГГ

Тема 4.1 Литературный процесс 1920-х годов.

Становление новой культуры в 1930-1940 е гг.

Содержание учебного материала по теме 4.1.

Особенности развития русской литературы первой половины XX века. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Основные потоки русской литературы XX века: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература». Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Поиски нового героя эпохи. Человек на перепутье истории – сквозная тема русской литературы первой половины XX века. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов.

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова.

Тема 4.2 Художественный мир М.А. Булгакова

Содержание учебного материала по теме 4.2.

М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Своеобразие произведений М.А. Булгакова (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики).

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Демонстрации: портреты и фотографии М.А. Булгакова разных лет; иллюстрации к произведениям, кадры из х/ф "Мастер и Маргарита" (реж. В. Бортко).

Самостоятельная работа: «Мастерство М. Булгакова-сатирика»: работа со словарями, справочниками, энциклопедиями с целью определения актуальности произведений М.А. Булгакова.

Контрольная работа № 10.

Тема 4.3 Художественный мир М.А. Шолохова

Содержание учебного материала по теме 4.3.

М.А. Шолохов. Краткий очерк жизни и творчества.

Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.А. Шолохова.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Демонстрации: кадры из х/ф «Тихий Дон».

Самостоятельная работа: подготовить реферат на тему: «Казачество: Российская империя и Российская Федерация».

Контрольная работа № 11.

Раздел 5

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

Тема 5.1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль)

Содержание учебного материала по теме 5.1.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Самостоятельная работа: сопоставительный анализ лирических произведений двух авторов (по выбору студента).

Тема 5.2 Художественный мир А.Т. Твардовского

Содержание учебного материала по теме 5.2.

А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...».

Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А.Т. Твардовского.

Демонстрации: портрет А.Т. Твардовского.

Самостоятельная работа: составление библиографических карточек по творчеству писателя (в том числе и по творчеству А.Т. Твардовского-журналиста и критика).

Контрольная работа № 12.

Раздел 6

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-Х ГГ

Тема 6.1 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава

Содержание учебного материала по теме 6.1.

Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Самостоятельная работа: подготовка доклада на тему «Изображение ратного подвига в произведениях современных писателей».

Контрольная работа № 13.

Тема 6.2 Поэзия 60-х гг

Содержание учебного материала по теме 6.2.

Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

Самостоятельная работа: подготовка доклада на тему «Творчество поэтов 60-х гг. XX века в советском кино и советской эстраде».

Контрольная работа № 14.

Тема 6.3 Художественный мир А.И. Солженицына

Содержание учебного материала по теме 6.3.

А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича». Новый

подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Произведения малых эпических форм: «Крохотки», «Матренин двор».

Демонстрации: портреты и фотографии А.И. Солженицына разных лет; кадры из экранизаций произведений А.И. Солженицына.

Контрольная работа № 14.

Тема 6.4 Художественный мир В.Г. Распутина

Содержание учебного материала по теме 6.4.

В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Достижения индустриализации, гидравлических устройств в процессе развития городской жизни. Традиции и новаторство в произведении В.Г. Распутина, связь художественного текста с историческими реалиями строительства Магнитогорска.

Контрольная работа № 15.

Тема 6.5 Русская литература рубежа XX – XXI вв

Содержание учебного материала по теме 6.5.

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

Демонстрации: живопись, музыка, архитектура 1980-2000 гг.

Самостоятельная работа: обзор современных литературных журналов, составление рецензии на одну из статей о современной литературе или на современное художественное произведение.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Содержание учебного материала.

Обобщение знаний по теории литературы, анализ и интерпретация художественных произведений, изученных на уроках литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученных произведений, установление его связи с проблематикой произведения; соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой; выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы. Защита индивидуального проекта.

7 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	– Аудирование; – участие в беседе, ответы на вопросы; – чтение
Раздел 1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	
Тема 1.1 Особенности русской литературы второй половины XIX века	– Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); – участие в беседе, ответы на вопросы
Тема 1.2 Художественный мир И.А. Гончарова	– Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; – подготовка докладов и сообщений; – работа с иллюстративным материалом; – самооценивание и взаимооценивание
Тема 1.3 Художественный мир А.Н. Островского	– Самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; – подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); – комментирование ответов товарищей
Тема 1.4 Художественный мир И.С. Тургенева	– Выступления на семинаре; – конспектирование; – написание сочинения
Тема 1.5 Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	– Выразительное чтение стихотворений наизусть; – работа с иллюстративным материалом; – самооценивание и взаимооценивание
Тема 1.6 Художественный мир Н.А. Некрасова	– Выразительное чтение стихотворений наизусть; – работа с иллюстративным материалом; – самооценивание и взаимооценивание
Тема 1.7 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина	– Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; – подготовка докладов и сообщений; – работа с иллюстративным материалом; – самооценивание и взаимооценивание
Тема 1.8 Художественный мир Ф.М. Достоевского	– Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; – подготовка докладов и сообщений; – работа с иллюстративным материалом; – самооценивание и взаимооценивание; – выступления на семинаре; – конспектирование; – написание сочинения
Тема 1.9 Художественный мир Л. Н. Толстого	– Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; – подготовка докладов и сообщений; – работа с иллюстративным материалом; – самооценивание и взаимооценивание;

	– выступления на семинаре; – конспектирование; написание сочинения; – проектная и учебно-исследовательская работа
Раздел 2 Русская литература на рубеже веков	
Тема 2.1 Художественный мир А.П. Чехова	– Конспектирование; чтение; комментированное чтение; – подготовка сообщений и докладов; – самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники)
Тема 2.2 Художественный мир И.А. Бунина	– Устные и письменные ответы на вопросы; – участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; – написание плана; реферирование; – участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения
Тема 2.3 Художественный мир А.И. Куприна	– Устные и письменные ответы на вопросы; – участие в беседе; – аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; – реферирование; написание сочинения
Тема 2.4 Художественный мир М. Горького	– Аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; – подготовка компьютерных презентаций; – самооценивание и взаимооценивание
Раздел 3 Серебряный век русской поэзии	
Тема 3.1 Литературные направления поэзии серебряного века	– Подготовка сообщения; выступление на семинаре; – комментирование ответов товарищей; – проектная и учебно-исследовательская работа
Тема 3.2 Художественный мир А.А. Блока	– Написание сочинения; – чтение и комментированное чтение; – выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе
Тема 3.3 Художественный мир В.В. Маяковского	– Самостоятельная работа с учебником – аналитическая работа с текстами стихотворений
Тема 3.4 Художественный мир Б.Л. Пастернака	– Составление тезисного плана – выступление;
Тема 3.5 Художественный мир А.А. Ахматовой	– Чтение и комментированное чтение; – выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе
Тема 3.6 Художественный мир М.И. Цветаевой	– Чтение и комментированное чтение; – выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; – написание сочинения
Тема 3.7 Художественный мир С.А. Есенина	– Аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; – подготовка компьютерных презентаций; – самооценивание и взаимооценивание
Раздел 4 Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг.	
Тема 4.1 Литературный процесс 1920-х годов. Становление новой культуры в 1930-1940 е гг.	– Аудирование, участие в эвристической беседе; – работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);

	– составление тезисного плана; – проектная и учебно-исследовательская работа
Тема 4.2 Художественный мир М.А. Булгакова	– Работа с текстом художественного произведения; – чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); – написание сочинения
Тема 4.3 Художественный мир М.А Шолохова	– Составление тезисного и цитатного планов; – работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы
Раздел 5 Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет	
Тема 5.1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль)	– Составление систематизирующей таблицы; – подготовка сообщений и докладов; – выразительное чтение и чтение наизусть
Тема 5.2 Художественный мир А.Т. Твардовского	– Групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; – работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; – написание сочинения
Раздел 6 Особенности развития литературы 1950-1980-х гг.	
Тема 6.1 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава	– Аудирование; – участие в эвристической беседе; чтение; – самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Тема 6.2 Поэзия 60-х гг.	– Работа с текстом художественного произведения; – чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); – написание сочинения
Тема 6.3 Художественный мир А.И. Солженицына	– Составление тезисного и цитатного планов; – работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы
Тема 6.4 Художественный мир В.Г. Распутина	– Составление систематизирующей таблицы; – самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Тема 6.5 Русская литература рубежа XX – XXI вв.	– Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), – составление тезисного плана; – проектная и учебно-исследовательская работа (Индивидуальный проект)
Зачетное занятие	– Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), анализ, выводы – комментировать ответы товарищей; – проектная и учебно-исследовательская работа

8 ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

В ходе изучения программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обучающиеся могут выбрать одну из предложенных тем для разработки индивидуального проекта или предложить собственную тему.

Темы проектов:

1. «Нам не дано предугадать...» – так ли это? Идеино-художественное значение русской утопии и антиутопии XIX – XX веков.
2. Николай Некрасов или Константин Романов – на чьей стороне правда? Русская поэзия второй половины XIX века.
3. Каким путем идти молодому человеку? Базаровы и Аркадии Кирсановы сегодня.
4. Русская литература о купеческом сословии от А.Н. Островского до А.П. Чехова.
5. Русская классическая литература второй половины XIX века – история о прошедшем или родник для дня сегодняшнего?
6. Русский вопрос «что делать?» – и ответы на него Н. Чернышевского и А. Солженицына (роман «Что делать?» и статья «Как нам обустроить Россию?»)
7. Война и человек на ней. Актуален ли толстовский пацифизм сегодня?
8. Семейные отношения... Что зависит от них, от чего зависят они... Русский семейный роман второй половины XIX века (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой).
9. «Вишнёвый сад» – завещание А.П. Чехова России XX столетия. О чём?
10. Илья Ильич Обломов. Вред или добро несет он человеческой цивилизации? Нужны ли Обломовы XXI веку?
11. Москва и москвичи на страницах произведений второй половины XIX века – какими их увидит читатель?
12. По силам ли человеку ли нравственные категории бытия в мире Ф.М. Достоевского? (по романам «Идиот», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание»)
13. Понятие ошибки в литературе, науке и жизни.
14. Жизнь и бытие – литературная, научная и жизненная оценки понятий.
15. Петербургские повести Н.В. Гоголя
16. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
17. Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.
18. Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы. Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.
19. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
20. Мастер и Маргарита М. Булгакова и «Фауст» И. Гёте.
21. Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.
22. Концепция мира и человека в творчестве И. Бунина и Хемингуэя.
23. Кавабато и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью.
24. Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
25. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»: трактовка, значение.
26. Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока.
27. Образ матери в лирике С. Есенина.
28. Оказионализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.
29. Параллели творчества Сергея Есенина и Алексея Фатьянова.
30. Роль пословиц и поговорок в произведениях М.А. Шолохова
31. Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее».
32. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.
33. Музыка в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

34. Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».
35. Человек на войне в произведениях «Война и мир» Л.Н. Толстого и «Живые и мертвые» К.М. Симонова.
36. А.Д. Меньшиков в истории и литературе по роману А.Н. Толстого «Петр Первый».
37. Памятники литературным героям в России.

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета Гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мультимедийное оборудование.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- комплект учебно-наглядных пособий (*портреты писателей*);
- паспорт кабинета,
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методическая документация, обеспечивающие освоение учебного материала.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» обучающиеся имеют доступ к электронным учебным материалам на образовательном портале университета и в свободном доступе в Интернете.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Бедрикова, М. Л. Цуркан В. В. История русской литературы (русская современная литература) [электронный ресурс]: учеб. пособие / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2016. – 48 с. Режим доступа: <http://192.168.20.34/marcweb2/MObjects.asp>
2. Котукова, Е. Ю. Изучение драматического произведения [электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Ю. Котукова; ФГБОУ ВО "МГТУ им. Г.И. Носова". - Электронные (3,23 Мб). – Магнитогорск: ФГБОУ ВО "МГТУ им. Г.И. Носова", 2016. – Режим доступа: <http://192.168.20.34/marcweb2/MObjects.asp>

Дополнительные источники

1. Разувалова, А. Писатели-«деревенщики». Литература и консервативная идеология 1970-х годов / А. Разувалова. – М.: НЛЮ, 2015. – 616 с. – Режим доступа: <http://znaniyum.com/catalog.php?bookinfo=550504>
2. Русская и зарубежная литература [электронный ресурс]: учебник / под ред. В. К. Сигова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 512 с. – Режим доступа: <http://znaniyum.com/catalog.php?bookinfo=506894>

Периодическая печать

Вопросы филологии – ISSN 1562-1391. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/issues/675/2018>. – Загл. с экрана

Интернет-ресурсы

1. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
2. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
3. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
4. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

Литература для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11 -ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.
7. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2014.
8. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013
9. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
10. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
11. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Активные и интерактивные формы используются при проведении теоретических и практических занятий:

Раздел/тема	Применяемые активные и интерактивные формы	Краткая характеристика
Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») 3. Информационно-коммуникационные технологии	1. Репродуктивная беседа по материалу, изученному в школе. 2. Коллективное мыслительная деятельность по созданию схемы хронологического развития русской литературы (традиции европейской литературы и новаторство русской литературы) 3. Использование мультимедиа оборудования (презентация) 4. Индивидуальный проект
Раздел 1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
Тема 1.1 Особенности русской литературы второй половины XIX века.	1. Лекция-дискуссия 2. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по поиску традиций и новаторства в классической русской литературе, по определению взаимосвязей литературы и истории 2. Использование мультимедиа оборудования (презентация)
Тема 1.2 Художественный мир И.А. Гончарова	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») 3. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по анализу творчества И.А. Гончарова (роман «Обломов») и определению его актуальности. 2. Коллективная мыслительная деятельность по анализу 9 главы («Сон Обломова») и созданию схемы «Обломовка и обломовщина». 3. Работа в микрогруппах по анализу критических статей. 4. Использование мультимедиа оборудования (презентация)
Тема 1.3 Художественный мир А.Н. Островского	1. Развитие критического мышления через чтение и письмо 2. Проектный метод 3. Круглый стол 4. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по анализу творчества А.Н. Островского (пьеса «Гроза») и определению его актуальности. 2. Заполнение модели «продвинутой» лекции «Быть или не быть? Делать или не делать? Нравственные проблемы в пьесе А.Н. Островского «Гроза»» 3. Работа в микрогруппах по исследованию выбранных проблем по пьесе. Защита собственных работ.

		4. Создание журнала «Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: вчера, сегодня, завтра...» (работа в микрогруппах и защита проекта) 4. Использование мультимедиа оборудования (презентация)
Тема 1.4 Художественный мир И.С. Тургенева	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») 3. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по анализу творчества И.С. Тургенева (роман «Отцы и дети») и определению его актуальности. 2. Коллективная работа по составлению обобщающей таблицы «Отцы» и «дети» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» 3. Использование мультимедиа оборудования (презентация)
Тема 1.5 Художественный мир Ф. И. Тютчева	1. Лекция-дискуссия 2. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по анализу лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А Некрасова. 2. Использование мультимедиа оборудования (презентация)
Тема 1.6 Художественный мир А. А. Фета		
Тема 1.7 Художественный мир Н.А. Некрасова		
Тема 1.8 Художественный мир М.Е. Салтыков-Щедрин	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») 3. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по анализу творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина (роман «Господа Головлевы») и определению его актуальности. 2. Коллективная работа по составлению схемы «Господа Головлевы» (анализ характеров и судеб героев) 3. Использование мультимедиа оборудования (презентация)
Тема 1.9 Художественный мир Ф.М. Достоевского	1. Мастерская построение знаний и творческого письма 2. Лекция-дискуссия 3. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») 4. Информационно-коммуникационные технологии	1. Мастерская «Язык огня – язык души» (выявление особенностей творчества Ф.М. Достоевского) 2. Эвристическая беседа по анализу творчества Ф.М. Достоевского (роман «Преступление и наказание») и определению его актуальности. 3. Работа в микрогруппах по анализу героев-двойников в романе «Преступление и наказание», обсуждение представленных работ. 4. Использование мультимедиа оборудования (презентация; просмотр и обсуждение видеофрагментов)
Тема 1.10 Художественный мир Л. Н. Толстого	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой	1. Эвристическая беседа по анализу творчества Л.Н. Толстого (роман-эпопея «Война и мир») и определению его актуальности.

	штурм») 3. Информационно-коммуникационные технологии	2. Работа в микрогруппах по анализу героев произведения, составлению сравнительных и обобщающих таблиц. Обсуждение представленных работ. 3. Использование мультимедиа оборудования (презентация; просмотр и обсуждение видеофрагментов)
Раздел 2 Русская литература на рубеже веков		
Тема 2.1 Художественный мир А. П. Чехова	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») 3. Информационно-коммуникационные технологии 4. Коллоквиум по проблемам «Новой драмы»	1. Эвристическая беседа по анализу творчества А.П. Чехова (произведения «Ионыч», «Вишневый сад») и определению его актуальности. 2. Коллективная работа по созданию модели «Жизнь Доктора Старцева→Ионыча» 3. Использование мультимедиа оборудования (презентация) 4. Работа в микрогруппах по исследованию выбранной проблемы, ее защита и обсуждение.
Тема 2.2 Художественный мир И. А. Бунина	1. Лекция-дискуссия 2. Информационно-коммуникационные технологии 3. Коллоквиум по проблемам русского зарубежья	1. Эвристическая беседа по анализу творчества И.А. Бунина и определению его актуальности. 2. Использование мультимедиа оборудования (презентация, просмотр видеофрагментов и их обсуждение) 3. Работа в микрогруппах по исследованию выбранной проблемы, ее защита и обсуждение.
Тема 2.3 Художественный мир А.И. Куприна	1. Лекция-дискуссия 2. Информационно-коммуникационные технологии 3. Коллоквиум по проблемам русского зарубежья	1. Эвристическая беседа по анализу творчества А.И. Куприна и определению его актуальности. 2. Использование мультимедиа оборудования (презентация, просмотр видеофрагментов и их обсуждение) 3. Работа в микрогруппах по исследованию выбранной проблемы, ее защита и обсуждение.
Тема 2.4 Художественный мир А.М. Горького	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») 3. Информационно-коммуникационные технологии 4. Коллоквиум по проблемам «Новой драмы»	1. Эвристическая беседа по анализу творчества А.М. Горького и определению его актуальности. 2. Использование мультимедиа оборудования (презентация) 3. Работа в микрогруппах по исследованию выбранной проблемы, ее защита и обсуждение.
Раздел 3 Серебряный век русской поэзии		
Тема 3.1 Литературные направления поэзии серебряного	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой	1. Эвристическая беседа по поиску традиций и новаторства в литературе «Серебряного века», по определению взаимосвязей литературы и истории.

века	штурм») 3. Информационно-коммуникационные технологии	2. Работа в микрогруппах по анализу программных произведений символистов, футуристов и акмеистов, заполнение результатов в таблице. Рефлексия 3. Использование мультимедиа оборудования (презентация)
Тема 3.2 Художественный мир А. А. Блока	1. Лекция-дискуссия 2. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по анализу лирики А. Блока, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, С. Есенина. 2. Использование мультимедиа оборудования (презентация)
Тема 3.3 Художественный мир В.В. Маяковского		
Тема 3.4 Художественный мир А.А. Ахматовой		
Тема 3.5 Художественный мир М.И. Цветаевой		
Тема 3.6 Художественный мир С.А. Есенина		
Раздел 4 Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг.		
Тема 4.1 Литературный процесс 1920-х годов. Становление новой культуры в 1930-1940 е гг.	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») 3. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по поиску традиций и новаторства в литературе первой трети XX века, по определению взаимосвязей литературы и истории. 2. Работа в микрогруппах по анализу лирики и фрагментов прозаических произведений писателей этого периода. Обсуждение. 3. Использование мультимедиа оборудования (презентация)
Тема 4.2 Художественный мир М.А. Булгакова	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») 3. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по анализу творчества М.А. Булгакова и определению его актуальности. 2. Использование мультимедиа оборудования (презентация, просмотр и обсуждение видеофрагментов) 3. Работа в микрогруппах по анализу образов героев, сатирических приемов в творчестве М. Булгакова
Тема 4.3 Художественный мир М.А Шолохова	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») 3. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по анализу творчества М.А. Шолохова, по доказательству авторства/псевдоавторства «Тихого Дона» 2. Коллективная работа по составлению схемы «Шолоховы» (анализ характеров и судеб героев)

		3. Использование мультимедиа оборудования (презентация)
Раздел 5 Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет		
Тема 5.1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль.	Круглый стол по проблемам литературы «Великой отечественной войны»	1. Изучение в микрогруппах предложенной литературы и ее обсуждение. 2. Подготовка ответов на предложенные вопросы и составление выступления по выбранной проблеме. 3. Устная презентация разработанной в каждой микрогруппе проблемы, коллективное ее обсуждение. 4. Рефлексия.
Тема 5.2 Художественный мир А.Т. Твардовского		
Раздел 6 Особенности развития литературы 1950-1980-х гг..		
Тема 6.1 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава.	Круглый стол по проблемам литературы «Великой отечественной войны»	1. Изучение в микрогруппах предложенной литературы и ее обсуждение. 2. Подготовка ответов на предложенные вопросы и составление выступления по выбранной проблеме. 3. Устная презентация разработанной в каждой микрогруппе проблемы, коллективное ее обсуждение. 4. Рефлексия.
Тема 6.2 Поэзия 60-х гг.	1. Лекция-дискуссия 2. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по анализу лирики 60-х годов. 2. Использование мультимедиа оборудования (презентация)
Тема 6.3 Художественный мир А.И. Солженицына	1. Лекция-дискуссия 2. Развитие критического мышления через чтение и письмо 3. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по анализу творчества А. Солженицына. 2. Заполнение модели «продвинутой» лекции «А.И. Солженицын: жизнь = страдание или жизнь = борьба?» 3. Работа в группах по анализу «Крохоток» А.И. Солженицына. Рефлексия 3. Использование мультимедиа оборудования (презентация)
Тема 6.5 Русская литература рубежа XX – XIX веков.	1. Лекция-дискуссия 2. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по поиску традиций и новаторства в современной русской литературе, по определению взаимосвязей литературы и истории 2. Использование мультимедиа оборудования (презентация)