

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет
им. Г. И. Носова»
Многопрофильный колледж



УТВЕРЖДАЮ
Директор
/С.А. Махновский
29.06.2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ООД. 02 Литература
«Общеобразовательный цикл»
программы подготовки специалистов среднего звена
специальности 15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт
промышленного оборудования (по отраслям)

Квалификация: Техник-механик

Форма обучения
очная на базе основного общего образования

Магнитогорск, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2016 г. № 1580, с учетом примерной основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям), утвержденной протоколом Федерального учебно-методического объединения по УГПС 15.00.00 от 25.07.2022 № 24, зарегистрированной в государственном реестре примерных основных образовательных программ приказом ФГБОУ ДПО ИРПО № П-256 от 29.07.2022, регистрационный номер 125 (Приложение 3.2).

Организация-разработчик: Многопрофильный колледж ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова»

Разработчик:

преподаватель МпК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»

 Люлия Вячеславовна Пастухова

ОДОБРЕНО

Предметной комиссией «Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

Председатель  /Ю.А.Риве
Протокол № 10 от 29.06.2022 г.

Методической комиссией МпК

Протокол № 6 от 29.06.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ООД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла ППССЗ- П соответствии с ФГОС СПО по специальности 15.02.12

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 09; ПК 3.3.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ОК 01; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 09	Уо 01.05 составлять план действий Уо 03.05 определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; Уо 04.01 организовывать работу коллектива и команды; Уо 05.04 проявлять толерантность в рабочем коллективе Уо 06.01 проявлять базовые общечеловеческие, культурные и национальные ценности российского государства в современном сообществе Уо 09.08 оценивать информацию/данные на достоверность и релевантность сравнения нескольких источников информации	Зо 01.04 структуру плана для решения задач Зо 05.05 техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения Зо 05.07 построения устных сообщений
ПК 3.3	У 3.3.01 оформлять проектную документацию	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	117
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	117
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Код ПК, ОК	Умения, Знания
1	2	3		
Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Дидактические единицы, содержание Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Общественное значение русской литературы. Своеобразие литературы первой половины XIX века. «Золотой век русской поэзии». Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Утверждение героического типа личности. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	2	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Философская модель мира и эстетические поиски в литературе второй половины XIX века. Проблема героя времени		55		
Тема 1.1 Особенности русской литературы второй половины XIX века	Дидактические единицы, содержание Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 1.2	Дидактические единицы, содержание	4		

Художественный мир И.А. Гончарова	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов: противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова)	4	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 1.3 Художественный мир А.Н. Островского	Дидактические единицы, содержание Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям	6 6	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 1.4 Художественный мир И.С. Тургенева	Дидактические единицы, содержание Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества И.С. Тургенева, тема любви. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа: Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович	8 8	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 1.5 Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Дидактические единицы, содержание Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Сведения из биографии Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Нам не дано	2 2	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04;

	предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Она сидела на полу...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Ф.И. Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Сведения из биографии А.А. Фета. Стихотворения: «Осень», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер», «Бабочка» и др. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета		ОК 09,	Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 1.6 Художественный мир Н.А. Некрасова	Дидактические единицы, содержание Сведения из биографии Н.А. Некрасова, гражданская позиция поэта. Стихотворения: «Родина», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Н.А. Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	2 2		ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК3.3 Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; У 3.3.01 Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 1.7 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина	Дидактические единицы, содержание Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Замысел, история создания романа «История одного города» (обзор). «Господа Головлевы». Своеобразие типизации М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	4 4		ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 1.8 Художественный мир Ф.М. Достоевского	Дидактические единицы, содержание Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира	10 10		ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01;

	человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе		ОК 06, ОК 09,	Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 1.9 Художественный мир Л.Н. Толстого	Дидактические единицы, содержание Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Духовные и идейные искания писателя. Особенности поэтики Л.Н. Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века	17 17	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Раздел 2. Русская литература на рубеже веков. Контрасты прозы. Антигерой и идеальный герой		12		
Тема 2.1 Художественный мир А.П. Чехова	Дидактические единицы, содержание Сведения из биографии А.П. Чехова. «Радость», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Комедия «Вишневый сад». Новаторство А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова. Театр А.П. Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии А.П. Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Совершенствование представлений о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).	4 4	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 2.2 Художественный мир И.А. Бунина	Дидактические единицы, содержание Сведения из биографии И.А. Бунина. Философичность лирики И.А. Бунина. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». «Темные аллеи». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказ «Господин из Сан-	2 2	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05,	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04;

	Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.		ОК 06, ОК 09,	Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 2.3 Художественный мир А.И. Куприна	Дидактические единицы, содержание Сведения из биографии А.И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна.	2 2		Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 2.4 Художественный мир М. Горького	Дидактические единицы, содержание Сведения из биографии М. Горького. Ранний рассказ «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство М. Горького – драматурга. М. Горький и МХАТ. Совершенствование представлений о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).	4 4		Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Раздел 3. Серебряный век русской поэзии. Человек в эпоху социальных потрясений		18		
Тема 3.1 Литературные направления поэзии серебряного века	Дидактические единицы, содержание Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского	4 4		Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07

	символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы.			
Тема 3.2 Художественный мир А.А. Блока	Дидактические единицы, содержание Сведения из биографии А.А. Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия А. Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Художественная образность (образ-символ).	4 4	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 3.3 Художественный мир В.В. Маяковского	Дидактические единицы, содержание Сведения из биографии В.В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Традиции и новаторство в поэзии. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение	2 2	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 3.4	Дидактические единицы, содержание	2		

Художественный мир Б.Л. Пастернака	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	2	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 3.5 Художественный мир А.А. Ахматовой	Дидактические единицы, содержание Сведения из биографии А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество». Ранняя лирика А.А. Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве А.А. Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой	2 2	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 3.6 Художественный мир М.И. Цветаевой	Дидактические единицы, содержание Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», Стихи о Москве», «Родина». Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.И. Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы	2 2	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 3.7 Художественный мир	Дидактические единицы, содержание Сведения из биографии С.А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя	2 2	ОК 01,	Уо 01.05;

С.А. Есенина	родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Сорокоуст», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества С. Есенина: глубокий лиризм, яркая образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,	Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Раздел 4. Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг. Проблема: «Я» и «другие»		12		
Тема 4.1 Литературный процесс 1920-х годов. Становление новой культуры в 1930-1940 е гг.	Дидактические единицы, содержание	2		
	Особенности развития русской литературы первой половины XX века. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Основные потоки русской литературы XX века: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература». Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Поиски нового героя эпохи. Человек на перепутье истории – сквозная тема русской литературы первой половины XX века. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова.	2	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 4.2 Художественный мир М.А. Булгакова	Дидактические единицы, содержание	6		
	М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Своеобразие произведений М.А. Булгакова (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека:	6	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04;

	страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		ОК 09,	Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 4.3 Художественный мир М.А. Шолохова	Дидактические единицы, содержание М.А. Шолохов. Краткий очерк жизни и творчества. Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.А. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя	4 4	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет. Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни		4		
Тема 5.1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль)	Дидактические единицы, содержание Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	2 2	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 5.2 Художественный мир А.Т. Твардовского	Дидактические единицы, содержание А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...». Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное	2 2	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04;

	своеобразие творчества А.Т. Твардовского.			Зо 05.05; Зо 05.07
Раздел 6. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг. Человек в стремительно меняющемся мире		14		
Тема 6.1 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава	Дидактические единицы, содержание	4		
	Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения	4	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК3.3	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; У 3.3.01 Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 6.2 Поэзия 60-х гг.	Дидактические единицы, содержание	2		
	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.	2	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 6.3 Художественный мир А.И. Солженицына	Дидактические единицы, содержание	2		
	А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Произведения малых эпических форм: «Крохотки», «Матренин двор»	2	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 6.4 Художественный мир	Дидактические единицы, содержание	2		
	В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. «Прощание с Матерой».	2	ОК 01,	Уо 01.05;

В.Г. Распутина	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Достижения индустриализации, гидравлических устройств в процессе развития городской жизни. Традиции и новаторство в произведении В.Г. Распутина, связь художественного текста с историческими реалиями строительства Магнитогорска		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,	Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Тема 6.5 Русская литература рубежа XX – XXI вв.	Дидактические единицы, содержание	2		
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой; выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы.	2	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК3.3	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; У 3.3.01 Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Зачетное занятие	Дидактические единицы, содержание	2		
	Обобщение знаний по теории литературы, анализ и интерпретация художественных произведений, изученных на уроках литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученных произведений, установление его связи с проблематикой произведения.	2	ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК3.3	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; У 3.3.01 Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07
Всего:		117		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин» оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Красовский В.Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А.В. Леденев ; под общей редакцией В.Е. Красовского. —Москва: Издательство Юрайт, 2019. —650 с. —(Профессиональное образование). —ISBN 978-5-534-11359-4. —Текст: электронный . — URL: <https://urait.ru/bcode/508798> (дата обращения: 25.06.2022).

2. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. —3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. —471 с. —(Профессиональное образование). —ISBN 978-5-9916-9498-8. — URL: <https://urait.ru/bcode/437100> (дата обращения: 25.06.2022).

3.2.3. Дополнительные источники

1. Чернец Л.В. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490595> (дата обращения: 25.06.2022).

2. Романова Г.И. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490897> (дата обращения: 25.06.2022).

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО
MS Windows 7 (подписка Imagine Premium)
MS Office 2007, 7 Zip

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.school-collection.edu.ru, свободный. – Загл. с экрана. Яз. рус.

2. MEGABOOK: универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://megabook.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. Яз. рус.

3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>

3.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по учебной дисциплине, проходит как в письменной, так и устной или смешанной форме, с представлением изделия или продукта самостоятельной деятельности.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы используются: проверка выполненной работы преподавателем, семинарские занятия, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др.

	Наименование раздела/темы	Оценочные средства (задания) для самостоятельной внеаудиторной работы
	Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Философская модель мира и эстетические поиски в литературе второй половины XIX века. Проблема героя времени	Текст задания: решите кейс-задачу «Не бывает любви несчастной». Цель: развитие критического и аналитического мышления обучающихся, возможность через конкретную жизненную ситуацию постичь замысел автора художественного произведения, способность отстаивать свою точку зрения и терпимо относиться к чужой Рекомендации по выполнению задания: при решении кейс-задачи необходимо, опираясь на текст романа Гончарова, ответить на вопросы: Актуальна ли проблема отношений в любви для нашего времени? Какие качества личности литературного героя нужны современному человеку и профессионалу. Может ли современный специалист обойтись без любви? Какое значение имеет любовь в жизни современного человека? В профессиональной деятельности важно ли, чтобы человек был любим и любил сам? Почему «Не бывает любви несчастной»? Критерии оценки: Оценка «отлично» выставляется: за четкость, рациональность изложения, правильную аргументацию. Оценка «хорошо» выставляется недостаточно аргументированную работу. Оценка «удовлетворительно» отвлеченные рассуждения без привязки к тексту романа; отсутствие вывода. Оценка «неудовлетворительно» выставляется за невыполненное задание.
	Раздел 2. Русская литература на рубеже веков. Контрасты прозы. Антигерой и идеальный герой.	Текст Задания: подготовить элемент портфолио – библиографические карточки по теме «Русская литература на рубеже веков: А.П. Чехов, М.А. Горький, И. А. Бунин, А. И. Куприн» Цель: осуществлять поиск и отбор информации, систематизировать материал, сопоставлять и анализировать. Рекомендации по выполнению задания: Составьте 4 библиографических карточки о жизни и

		творчестве писателей к. XIX- нач. XX вв. (по образцу). Ответить на вопросы: Какие события жизни писателя помогли ему прийти к успеху? Важны ли данные качества для достижения успеха в вашей профессии? Какими положительными и отрицательными чертами обладают герои произведений рубежа веков. Какие положительные и отрицательные качества героев литературы рубежа веков сегодня обесценились, а какие приобрели важное значение (в обычной или профессиональной жизни)? Критерии оценки: Оценка «отлично» выставляется за четкость, рациональность изложения, достаточный объем изученного материала и творческий подход к оформлению карточек. Оценка «хорошо» выставляется за четкость, рациональность изложения, недостаточный объем изученного материала и творческий подход к оформлению карточек. Оценка «удовлетворительно» выставляется за отсутствие четкости, рациональности изложения, недостаточный объем изученного материала, отсутствие творческого подхода к оформлению карточек. Оценка «неудовлетворительно» выставляется за невыполненное задание.
	Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Философская модель мира и эстетические поиски в литературе второй половины XIX века. Проблема героя времени Раздел 3. Серебряный век русской поэзии. Человек в эпоху социальных потрясений	Текст задания: выполнить мини-проект на темы: 1) «Традиции изображения героя в произведениях русских писателей» (произведения писателей второй половины XIX века или рубежа веков XIX -XX веков), Цель: осуществлять поиск и отбор информации, пользоваться сетью Интернет, совершенствовать знания по информационной переработке текста, развивать умения создавать продукт учебной деятельности. Выступать перед аудиторией сверстников на учебно-научную тему (защита мини-проекта). Рекомендации по выполнению задания: 1) проанализировать личность героя в произведениях писателей второй половины XIX века или рубежа XIX -XX веков) – 3 произведения по выбору обучающегося; 2) сопоставить личности героев выбранных произведений, назвать положительные и отрицательные черты 3) объяснить, почему герой выбранного произведения можно назвать «героем»? 4) кого, на ваш взгляд, сегодня можно назвать героем времени? Какие качества личности важны для современного героя? Нужны ли эти качества в профессиональной деятельности специалиста? Критерии оценки: Оценка «отлично» выставляется: за полное раскрытие темы, выполнение всех требований к мини-проекту и развернутый ответ при его защите. Оценка «хорошо» выставляется: если есть мелкие замечания по оформлению проекта (неточности в изложении материала; отсутствует логическая

		последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; неполный список литературы). На дополнительные вопросы при защите проекта даны неполные ответы. Оценка «удовлетворительно» выставляется: если требования к мини-проекту соблюдены не полностью (тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании; отсутствует вывод). Затруднения в изложении, аргументировании, в ответах на вопросы. Оценка «неудовлетворительно» выставляется: если требования к мини-проекту не выполнены.
	Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Философская модель мира и эстетические поиски в литературе второй половины XIX века. Проблема героя времени Раздел 2. Русская литература на рубеже веков. Контрасты прозы. Антигерой и идеальный герой.	Текст задания: написать элементы портфолио – сочинения на темы: «Истинные семейные ценности» (по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»), «Можно ли творить добро путём преступления» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»), «Нравственный выбор в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад», «Женские образы поздней бунинской прозы (на материале двух рассказов из цикла «Тёмные аллеи»), «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!» (Тема любви в творчестве А. И. Куприна). Устно обоснуйте, почему именно эта тема выбрана вами? Какие ценности важны и сегодня в жизни человека, профессионала? Цель: систематизировать изученный материал, развивать критическое мышление, умение высказывать собственную точку зрения и аргументированно отстаивать ее. Рекомендации по выполнению задания: ознакомьтесь с содержанием художественных произведений, напишите сочинение на 1 из обозначенных тем. Критерии оценки: Оценка «отлично» выставляется за безошибочный текст, содержащий аргументированную точку зрения на обозначенную проблему. Оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой допущены 1-2 стилевые неточности, имеются незначительные орфографические, речевые или пунктуационные ошибки. Оценка «удовлетворительно» выставляется за наличие стилистических ошибок или недостаточную аргументацию своей точки зрения. Оценка «неудовлетворительно» выставляется за невыполненную работу или за несамостоятельную работу.
	Раздел 3. Серебряный век русской поэзии. Человек в эпоху социальных потрясений	Текст задания: практическое задание: сопоставительный анализ двух лирических произведений на общую тему: тема Родины в творчестве А. Блока и С. Есенина; поведение на войне, ожидание победы, тема женской верности, тема любви к Родине и т.п. (авторы на выбор студента). Цель: самостоятельно анализировать лирическое произведение, сопоставлять, сравнивать, делать выводы, высказывать собственную точку зрения, творчески

		подходить к выполнению задания. Рекомендации по выполнению задания: Произведите сравнительный анализ выбранных стихотворений по плану: время/обстоятельства написания, адресат, жанр, композиция, тема и основная идея стихотворения, характер лирического героя, художественные средства. Какие личностные и профессиональные качества человека важны как на войне, так и в мирной жизни? Критерии оценки: <i>Оценка «отлично»</i> выставляется за полное раскрытие вышеперечисленных пунктов, высказана собственная точка зрения. <i>Оценка «хорошо»</i> выставляется, если есть мелкие замечания (неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях). <i>Оценка «удовлетворительно»</i> выставляется, если вышеперечисленные пункты освещены лишь частично; допущены фактические ошибки; отсутствует вывод, собственная точка зрения. <i>Оценка «неудовлетворительно»</i> выставляется, если требования не выполнены
Раздел 6. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг. Человек в стремительно меняющемся мире		Текст задания: подготовить элемент портфолио – написать рецензию на одно произведение писателя о войне (по выбору студента): Ю. Бондарева «Горячий снег», «Батальоны просят огня», В. Богомолов «Иван», В. Кондратьев «Сашка», В. Быков «Альпийская баллада», «Обелиск», «Сотников», Б. Васильев «А зори здесь тихие», «Офицеры». Цель: систематизация и закрепление полученных знаний, развитие критического мышления. Рекомендации по выполнению задания: Напишите рецензию на одно из произведений, используя для аргументирования своей позиции цитаты и факты из произведения. Почему выбранное вами произведение важно знать и другим обучающимся? Какие качества личности героя важны и сегодня, в личной и профессиональной деятельности? Критерии оценки: <i>Оценка «отлично»</i> выставляется при адекватном понимании смысла прочитанного текста; объективной оценке и аргументированном раскрытии его смысла; представлена личная позиция обучающегося, рассуждение логично выстроено, соответствует нормам русского языка. <i>Оценка «хорошо»</i> выставляется, если не наблюдается соблюдения 1 – 2 из вышеперечисленных аспектов. <i>Оценка «удовлетворительно»</i> выставляется, если в рецензии представлены 5 – 6 из вышеперечисленных аспектов. <i>Оценка «неудовлетворительно»</i> выставляется, если рецензия не соответствует вышеперечисленным аспектам.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

4.1 Текущий контроль

№	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контролируемые результаты	Наименование оценочного средства	Критерии оценки			
1	Тема 1.2. Художественный мир И.А. Гончарова.	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07	Тест	За каждый правильный ответ – 1 балл. За неправильный ответ – 0 баллов.			
2	Тема 1.3. Художественный мир А.Н. Островского	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07	Тест	Пр о ц е н т р е з у л т а т и в н о с т и (п р а в и л ь н ы х о т в е т о в)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		
					бал л (от мет ка)	вербальный аналог	
3	Тема 1.4. Художественный мир И.С. Тургенева.	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07	Тест		90 ÷ 100	5	отлично
4	Тема 1.8. Художественный мир Ф.М. Достоевского	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07	Тест		80 ÷ 89	4	хорошо
					70 ÷ 79	3	удовлетворите льно
					мен ее 70	2	не удовлетворите льно

5	Тема 1.9. Художественный мир Л. Н. Толстого	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07	Тест	
6	Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; У 3.3.01 Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07	Контрольн ая работа	Оценка «отлично» выставляется за безошибочную работу, за ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.
7	Раздел 2. Русская литература на рубеже веков	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07	Контрольн ая работа	Оценка «хорошо» выставляется за ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также за умение делать выводы и обобщения. Логичное и последовательное изложение содержания, написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.
8	Раздел 3. Серебряный век русской поэзии	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07	Контрольн ая работа	Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответ на один из проблемных вопросов. Логичное изложение содержания, последовательность изложения может быть нарушена. Допускаются четыре-пять неточностей в содержании, возможны отклонения от темы, а также не более четырех-пяти речевых недочетов.
9	Раздел 4. Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг.	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07	Контрольн ая работа	Оценка «неудовлетворительно» выста

10	Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07	Контрольная работа	вляется за работу, в которой выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.
14	Раздел 6. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг.	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; У 3.3.01 Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07	Контрольная работа	

4.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется по завершении изучения дисциплины «Литература» и позволяет определить качество и уровень ее освоения.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «Литература» – дифференцированный зачет.

Результаты обучения	Оценочные средства для промежуточной аттестации
Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; У 3.3.01 Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07	Вопросы к зачету 1. Художественный мир И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие образа Обломова: фольклорная тематика, отражение русского национального характера, продолжение в образе классических героев – «лишних людей». 2. Художественный мир И.А. Гончарова. Роман «Обломов»: специфика композиции произведения. Анализ главы IX «Сон Обломова». Обломовщина как характеристика российской действительности. 3. Художественный мир А.Н. Островского. Система образов в драме «Гроза». Сопоставительный анализ образов Тихона и Бориса; Катерины и Кабанихи. 4. Художественный мир А.Н. Островского. Основные конфликты в пьесе «Гроза». Критические статьи Н. Добролюбова и Д. Писарева о произведении. 5. Художественный мир И.С. Тургенева «Отцы и дети». Система персонажей произведения. Основной конфликт в романе. 6. Художественный мир И.С. Тургенева. Трагизм образа Базарова: испытания героя, его отношение к себе, людям, жизни. Нигилизм как общественное явление 60-х гг. XIX века. 7. «Чистое искусство»: поэтический мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. 8. Своеобразие гражданской лирики Н.А. Некрасова. Тема поэта и поэзии в его творчестве. 9. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности творческой манеры писателя (сатира). Жанровое своеобразие его произведений (сказка). Крестьянская и помещичья Русь в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. 10. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлёвы».

	характеристика главных героев, основная проблематика произведения. 11 Художественный мир Ф.М. Достоевского. Мир Петербурга в творчестве писателя и особенности воплощения города в романе «Преступление и наказание». 12 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова: социальные и философские причины его преступления. 13 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Система персонажей произведения: двойники Раскольникова и их роль в романе (Мармеладов, Лужин, Свидригайлов). 14 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Правда» Сони Мармеладовой, «правда» Ф.М. Достоевского: нравственные проблемы в произведении. 15 Художественный мир Л.Н. Толстого. Особенности жанра роман-эпопея. История замысла произведения «Война и мир». 16 Художественный мир Л.Н. Толстого. Картины жизни русского дворянства в романе-эпопее «Война и мир». «Военные» и «мирные» семьи. 17 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Изображение писателем военного времени. Война 1805 года и 1812 года в романе: полководцы-дворяне, герои из народа. 18 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания князя Андрея Болконского в произведении. 19 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания Пьера Безухова в произведении. 20 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Наташи Ростовской в произведении. 21 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Сравнительный анализ образов Кутузова и Наполеона. Мастерство писателя в изображении этих героев. Роль личности в истории в понимании Л.Н. Толстого. 22 Художественный мир А.П. Чехова. Мастерство писателя: художественные детали и подробности в его рассказах (на материале произведения «Ионыч»). 23 Художественный мир А.П. Чехова. Особенности «Новой драмы». Дворянство в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». 24 Художественный мир М. Горького. Раннее творчество писателя. Особенности романтических рассказов: специфика композиции, характеристика персонажей, роль пейзажа в тексте (на материале произведения «Старуха Изергиль»). 25 Художественный мир М. Горького. Философские проблемы в пьесе А.М. Горького «На дне». Система персонажей: «правда о человеке» каждого героя. 26 Пьеса М. Горького «На дне»: Характеристика образа Луки. Роль персонажа в развитии основного конфликта произведения. 27 Художественный мир А.И. Куприна. Мир человеческих чувств в повести «Гранатовый браслет». 28 Поэтические течения литературы рубежа XIX – XX вв. Серебряный век русской поэзии. 29 Художественный мир А.А. Блока. Символизм как основное направление его творчества. Основные мотивы лирики. 30 Художественный мир А.А. Блока. Поэма «Двенадцать» как отклик на злободневные проблемы. Борьба двух «миров» в произведении А. Блока «Двенадцать» 31 Художественный мир В.В. Маяковского. Основные мотивы лирики. 32 Художественный мир А.А. Ахматовой. Тема любви в ее поэзии. Гражданская лирика (стихотворения о войне). Поэма «Реквием». 33 Художественный мир М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики. Москва в изображении М. Цветаевой. 34 Основные темы лирики С.А. Есенина. Поэтика его творчества (образная система, музыкальность). Образа лирического героя в его творчестве. Русь деревенская в стихотворениях С. Есенина. 35 Художественный мир М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие художественного пространства (три мира в произведении), система персонажей.
--	---

	36 Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основная тематика произведения: любовь как смысл человеческой жизни; подлинная и мнимая свобода; тема подлинного и «массового» искусства – поэта и поэзии. 37 Художественный мир М.А. Шолохова. Трагедия русского народа в «Донских рассказах» 38 Художественное мастерство М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»: система персонажей, особенности проблематики. 39 Своеобразие творчества А.Т. Твардовского. «Василий Тёркин» и «По праву памяти». 40 Поэзия периода Великой Отечественной войны. 41 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава (анализ произведения по выбору студента) 42 Поиски нового поэтического языка в поэзии 60-х гг. XX века. «Тихая» лирика и гражданская лирика. 43 Художественный мир А.И. Солженицына. Лагерная проза писателя («Один день Ивана Денисовича»). Осмысление советской действительности в цикле «Крохотки». 44 Художественный мир В.Г. Распутина. Тематика и проблематика его произведений («Прощание с Матерой», «Век живи – век люби»). 45 Русская литература рубежа XX – XXI вв.: писатели, литературные направления и жанры
--	---

Критерии оценки дифференцированного зачета

«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.

«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Активные и интерактивные методы используются при проведении теоретических и практических занятий:

Раздел/тема	Применяемые активные и интерактивные методы Применяемые образовательные технологии	Примеры использования
Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	1. Групповая дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм»)	1. Эвристическая беседа: В чем заключается своеобразие русской литературы? 2. Коллективное мыслительная деятельность по созданию схемы хронологического развития русской литературы (традиции европейской литературы и новаторство русской литературы)
Раздел 1 Литература второй половины XIX века. Философская модель мира и эстетические поиски в литературе второй половины XIX века. Проблема героя времени		
Тема 1.1 Особенности русской литературы второй половины XIX века.	1. Групповая дискуссия	1. Эвристическая беседа по поиску традиций и новаторства в классической русской литературе, по определению взаимосвязей литературы и истории
Тема 1.2 Художественный мир И.А. Гончарова	Анализ конкретной ситуации	1. Эвристическая беседа по анализу творчества И.А. Гончарова (роман «Обломов») и определению его актуальности. 2. Коллективная мыслительная деятельность по анализу 9 главы («Сон Обломова») и созданию схемы «Обломовка и обломовщина». 3. Работа в микрогруппах по анализу критических статей.
Тема 1.3 Художественный мир А.Н. Островского	1. Деловая игра (создание коллективного проекта журнала «Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: вчера, сегодня, завтра...»)	1. Эвристическая беседа по анализу творчества А.Н. Островского (пьеса «Гроза») и определению его актуальности. 2. Заполнение модели «продвинутой» лекции «Быть или не быть? Делать или не делать? Нравственные проблемы в пьесе А.Н. Островского «Гроза»» 3. Работа в микрогруппах по исследованию выбранных проблем по пьесе. Защита собственных работ. 4. Создание журнала «Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: вчера, сегодня,

		завтра...» (работа в микрогруппах и защита проекта)
Тема 1.4 Художественный мир И.С. Тургенева	1. Групповая дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм»)	1. Эвристическая беседа по анализу творчества И.С. Тургенева (роман «Отцы и дети») и определению его актуальности. 2. Коллективная работа по составлению обобщающей таблицы «Отцы» и «дети» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»»
Тема 1.5 Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1. Ролевая игра	1. Работы в группах «Знатоки творчества Тютчева», «Фетоведы». Студенты каждой группы анализируют стихотворения; выясняют особенности художественной манеры поэтов, делают выводы об их авторской индивидуальности.
Тема 1.7 Художественный мир М.Е. Салтыков-Щедрин	1. Групповая дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм»)	1. Эвристическая беседа по анализу творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина (роман «Господа Головлевы») и определению его актуальности. 2. Коллективная работа по составлению схемы «Господа Головлевы» (анализ характеров и судеб героев)
Тема 1.8 Художественный мир Ф.М. Достоевского	1. Групповая дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм»)	1. Эвристическая беседа по анализу творчества Ф.М. Достоевского (роман «Преступление и наказание») и определению его актуальности. 2. Можно ли творить добро путем преступления?
Тема 1.9 Художественный мир Л. Н. Толстого	1. Групповая дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм»)	1. Эвристическая беседа по анализу творчества Л.Н. Толстого (роман-эпопея «Война и мир») и определению его актуальности. 2. Работа в микрогруппах по анализу героев произведения, составлению сравнительных и обобщающих таблиц. Обсуждение представленных работ.
Раздел 2 Русская литература на рубеже веков. Контрасты прозы. Антигерой и идеальный герой		
Тема 2.1 Художественный мир А. П. Чехова	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм»)	1. Эвристическая беседа по анализу творчества А.П. Чехова (произведения «Ионыч», «Вишневый сад») и определению его актуальности. 2. Коллективная работа по созданию модели «Жизнь Доктора Старцева→Ионыча»
Раздел 3 Серебряный век русской поэзии. Человек в эпоху социальных потрясений		
Тема 3.1 Литературные направления поэзии серебряного века	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм»)	1. Эвристическая беседа по поиску традиций и новаторства в литературе «Серебряного века», по определению взаимосвязей литературы и истории. 2. Работа в микрогруппах по анализу программных произведений символистов, футуристов и акмеистов, заполнение

		результатов в таблице. Рефлексия
Раздел 4 Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг. Проблема: «Я» и «другие»		
Тема 4.1 Литературный процесс 1920-х годов. Становление новой культуры в 1930-1940 е гг.	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм»)	1. Эвристическая беседа по поиску традиций и новаторства в литературе первой трети XX века, по определению взаимосвязей литературы и истории. 2. Работа в микрогруппах по анализу лирики и фрагментов прозаических произведений писателей этого периода. Обсуждение.
Тема 4.2 Художественный мир М.А. Булгакова	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм»)	1. Эвристическая беседа по анализу творчества М.А. Булгакова и определению его актуальности. 2. Работа в микрогруппах по анализу образов героев, сатирических приемов в творчестве М. Булгакова
Раздел 6 Особенности развития литературы 1950-1980-х гг. Человек в стремительно меняющемся мире		
Тема 6.3 Художественный мир А.И. Солженицына	1. Лекция-дискуссия 2. Развитие критического мышления через чтение и письмо	1. Эвристическая беседа по анализу творчества А. Солженицына. 2. Заполнение модели «продвинутой» лекции «А.И. Солженицын: жизнь = страдание или жизнь = борьба?» 3. Работа в группах по анализу «Крохоток» А.И. Солженицына. Рефлексия

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

Контрольная точка	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контролируемые результаты	Оценочные средства	
№1	Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Философская модель мира и эстетические поиски в литературе второй половины XIX века. Проблема героя времени	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; У 3.3.01 Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07	Контрольная работа №1	Тестовые задания
№2	Раздел 2. Русская литература на рубеже веков. Контрасты прозы. Антигерой и идеальный герой.	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07	Контрольная работа № 2	
№3	Раздел 3. Серебряный век русской поэзии. Человек в эпоху социальных потрясений	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07	Контрольная работа № 3	
№4	Раздел 4. Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг. Проблема: «Я» и «другие»	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07	Контрольная работа № 4	
№5	Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04;	Контрольная работа №5	

	первых послевоенных лет. Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни	Уо 06.02; Уо 09.08; Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07		
№6	Раздел 6. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг. Человек в стремительно меняющемся мире	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; У 3.3.01 Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07	Контрольная работа №6	
№7	Допуск к зачету	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; У 3.3.01 Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07	Портфолио	1. Контрольные работы №№1-6 2. Мини-проекты по разделам 1,3 3. Практическое задание (сопоставительный анализ стихотворений) 4. Сочинения 5. Рецензии
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	Уо 01.05; Уо 03.05; Уо 04.01; Уо 05.04; Уо 06.02; Уо 09.08; У 3.3.01 Зо 01.04; Зо 05.05; Зо 05.07	Вопросы к зачету	Теоретические вопросы по содержанию курса

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

[illegible]