

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова»
Многопрофильный колледж



УТВЕРЖДАЮ
Директор
/ С.А. Махновский
«24» февраля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
общеобразовательной подготовки
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 22.02.01 Metallurgy of black metals

Профиль	технологический
Форма обучения	очная

Магнитогорск, 2021

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ от 17 мая 2012 г. № 413 и ФГОС СПО по специальности 22.02.01 Metallurgy черных металлов, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «21» апреля 2014 г. № 355.

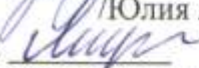
ОДОБРЕНО

Предметной комиссией «Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин»
Председатель  /Н.А. Камчатная
Протокол № 6 от 17.02.2021г.

Методической комиссией МпК

Протокол № 3 от 24.02.2021г.

Разработчики:

преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» МпК  /Юлия Анатольевна Риве/
преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» МпК  /Ирина Александровна Якунина/

Рецензент: преподаватель ГАПОУ ЧО «Политехнический колледж»  / О.В.Рубан/

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	20
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	22

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» является частью образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования технологического профиля профессионального образования.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Родная литература» относится к общеобразовательному циклу программы подготовки специалистов среднего звена и относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Родной язык и родная литература».

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами «Русский язык», «Литература», «История», «Обществознание», «Иностранный язык».

Знания и умения, полученные обучающимися при освоении общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература», углубляются и расширяются в процессе изучения учебных дисциплин программы подготовки специалистов среднего звена цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин «Русский язык и культура речи».

1.3 Планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

Личностные результаты	
ЛР4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
ЛР5	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
ЛР6	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
ЛР9	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
ЛР10	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.
Метапредметные результаты	
МР1	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных

	ситуациях;
МР2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
МР3	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
МР4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
МР5	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
МР8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
МР9	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
Предметные результаты	
ПР1	сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
ПР2	сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
ПР3	обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
ПР4	сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Тематический план

Раздел/ тема дисциплины	Учебная нагрузка обучающихся					Планируемые результаты освоения дисциплины
	Всего	в том числе				
		самостоятель- ная работа	лекции, уроки	практические занятия	лабораторные занятия	
Введение	1		1			
Раздел 1. Особенности развития литературы Урала во второй половине XIX века	24	8	16			<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4</i>
Тема 1.1. Особенности культуры и литературы Урала. Южный Урал.	1		1			<i>ЛР4, ПР1, ПР2, ПР4</i>
Тема 1.2 Творчество П.П. Бажова. Уральский колорит в сказах П.П. Бажова	2		2			<i>ЛР5, ПР1, ПР3</i>
Тема 1.3.Проблема становления человека в сказе П.П. Бажова «Живинка в деле».	4		2			<i>ЛР5, ЛР9, ПР1</i>
Тема 1.4. Художественный мир Д.Н. Мамина-Сибиряка. Цикл «Уральские рассказы»	2		2			<i>ЛР5, ЛР9, ПР1, ПР3</i>
Тема 1.5.Тема вырождения уральских промышленников в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»	2		2			<i>ЛР5, ЛР10, ПР1</i>
Тема 1.6. Отражение быта уездного уральского общества в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»	4		2			<i>ЛР5, ЛР6, ЛР9, ПР1, ПР2</i>
Тема 1.7.Творчество П.П. Инфантьева. Жанр путевых очерков в русской литературе XIX века. Особенности стиля писателя.	2		2			<i>ЛР5, ЛР10, ПР1, ПР3</i>
Тема 1.8.«За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» П.П. Инфантьева и «Хозяин и работник» Л.Н.Толстого. Контрольная работа	7		3			<i>ЛР5, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР4</i>
Раздел 2 Литература Урала первой половины XX века	8	11	6			<i>ЛР4, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4</i>
Тема 2.1 Урал в творческой судьбе Б. Пастернака	2		2			<i>ЛР4, ЛР10, ПР1, ПР3</i>
Тема 2.2. Литература Манитогорска: литературные объединения Магнитки	2		2			<i>ЛР4, ЛР10, ПР1 ПР2, ПР4</i>
Тема 2.3.Писатели -литкружковцы:, В.Макаров, А.Ворошилов, А.Лозневой, М.	4		2			<i>ЛР4, ЛР9, ПР1, ПР3</i>

Люгарин, М.Гроссман						
Раздел 3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	10		6			<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР9, ПР1, ПР2, ПР4</i>
Тема 3.1. Творчество Б. Ручьева и уральская поэзия военных лет.	4		2			<i>ЛР4, ЛР6, ЛР9, ПР1, ПР2, ПР4</i>
Тема 3.2. Послевоенная поэзия Л. Татьянической и К. Некрасовой. Творческая судьба поэтесс и особенности их поэзии.	2		2			<i>ЛР5, ЛР6, ПР1, ПР4</i>
Тема 3.3. Поэтессы Урала: Н. Кондратковская, Р. Дышаленкова Контрольная работа	4		2			<i>ЛР5, ЛР9, ПР1, ПР4</i>
Раздел 4. Особенности развития литературы 1950-1990-х гг.	8		6			<i>ЛР4, ЛР5, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4</i>
Тема 4.1. Уральская литература 1960 -1970 -х годов. Основные мотивы и тематика творчества В. Машковцева.	2		2			<i>ЛР4, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4</i>
Тема 4.2. А. Павлов - современный поэт Магнитки.	2		2			<i>ЛР4, ЛР10, ПР1</i>
Тема 4.3. Литература Урала 1970-1990 х. годов: Ю. Костарев, Б. Попов, О. Хандусь и др. Контрольная работа	4		2			<i>ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР1, ПР2, ПР4</i>
Раздел 5. Родная литература рубежа XX-XXI веков	5		4			<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4</i>
Тема 5.1. Современная поэзия Магнитки: Н. Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик и др.	7		4			<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4</i>
Всего	58	19	39			

2.2 Содержание учебной дисциплины

Введение

Входной контроль. Инструктивный обзор содержания учебной дисциплины и знакомство обучающихся с основными условиями и требованиями к освоению программы.

Виды учебной деятельности:

- составлять связное высказывание в устной или письменной форме;
- осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)
- определять авторскую позицию в тексте;
- высказывать свою точку зрения по проблеме текста.

Раздел 1. Особенности развития литературы Урала во второй половине XIX века

Тема 1.1. Особенности культуры и литературы Урала. Южный Урал.

Содержание учебного материала по теме 1.1.

История развития литературного процесса на Урале, соотнесенность регионального процесса с развитием русской литературы в целом; литературный образ Урала: многонациональное творчество уральских авторов, их вклад в развитие русской литературы. Фольклор на Урале и его роль в культурной традиции. Предания, легенды, сказы о земле уральской.

Виды учебной деятельности

- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- сопоставлять литературные произведения, написанные на Урале, с общероссийскими.

Тема 1.2 Творчество П.П. Бажова. Уральский колорит в сказах П.П. Бажова

Содержание учебного материала по теме 1.2

«Уральский кудесник» – Павел Бажов. Особенности биографии и творчества. Сказы Бажова: «Медной горы хозяйка», «Горный мастер», «Серебряное копытце», «Каменный цветок» и др. Особенности языка сказов, язык рассказчика-повествователя и героев сказов. Стилиевые особенности сказов Бажова.

Виды учебной деятельности

- воспроизводить содержание литературного произведения регионального автора;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- определять авторскую позицию в тексте;
- высказывать свою точку зрения по проблеме текста.

Тема 1.3. Проблема становления человека в сказе П.П. Бажова «Живинка в деле».

Содержание учебного материала по теме 1.3.

Тема творческого труда как основная в сказах П. Бажова. Труд, талант и мастерство - различие в понятиях, авторское представление о данных понятиях. Связь мастерства с природой и тайные основы жизни человека. Сказочное и реальное у П. Бажова.

Виды учебной деятельности

- воспроизводить содержание литературного произведения регионального автора;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- сопоставлять литературные произведения, написанные на Урале, с общероссийскими;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему.

Тема 1.4. Художественный мир Д.Н. Мамина-Сибиряка. Цикл «Уральские рассказы»

Содержание учебного материала по теме 1.4

Д.Н. Мамин – Сибиряк. Жизнь и творчество Цикл «Уральские рассказы» - период писательского самоутверждения. Образ трудового уральского народа («Бойцы», «Золотуха», «На шихане»). Образ великой уральской реки – Чусовой. Дружба писателя с художником А.К. Денисовым-Уральским. «Уральские рассказы» Д.Н. Мамина-Сибиряка и «Записки охотника» И.С. Тургенева - сопоставительный анализ произведений. Особенности стиля писателей, тематика, проблематика.

Виды учебной деятельности

- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи.

Тема 1.5. Тема вырождения уральских промышленников в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»

Содержание учебного материала по теме 1.5

Роман «Приваловские миллионы». Время написания романа - историческая справка. Проблематика романа. Основа романа – идея вырождения уральских промышленников. Судьба главного героя – Сергея Александровича Привалова. Анализ образа главного героя романа.

Виды учебной деятельности

- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- высказывать свою точку зрения по проблеме текста;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему.

Тема 1.6. Отражение быта уездного уральского общества в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»

Содержание учебного материала по теме 1.6

Роман «Приваловские миллионы». Пространство и время в романе. Понятие «хронотоп». Авторская идея в романе. Отражение быта уездного уральского общества (старик Бахарев, Данила Шелехов, местные «львицы»). Характеристика образов основных персонажей романа. Типичное и индивидуальное в образах персонажей.

Виды учебной деятельности

- воспроизводить содержание литературного произведения регионального автора;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,

- художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- сопоставлять литературные произведения, написанные на Урале, с общероссийскими;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.

Тема 1.7. Творчество П.П. Инфантьева. Жанр путевых очерков в русской литературе XIX века. Особенности стиля писателя.

Содержание учебного материала по теме 1.7

Биография П.П. Инфантьева. История создания «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов». Жанр путевых очерков в русской литературе 19 века. Особенности стиля писателя. Суровая правда о быте и судьбе мансийского народа. Образ автора-рассказчика и его позиция.

Виды учебной деятельности

- воспроизводить содержание литературного произведения регионального автора;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- писать рецензии на прочитанные произведения уральских авторов и сочинения разных жанров на литературные темы.

Тема 1.8. «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» П.П. Инфантьева и «Хозяин и работник» Л.Н. Толстого.

Содержание учебного материала по теме 1.8

Сравнительный анализ рассказа П.П. Инфантьева «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» с рассказом Л.Н. Толстого «Хозяин и работник». Особенности лексики, стиля. Тематика и проблематика в произведениях П.П. Инфантьева и Л.Н. Толстого. Главные герои рассказов как отражение авторской позиции. Общее и индивидуально-авторское в произведениях П.П. Инфантьева и Л.Н. Толстого.

Виды учебной деятельности

- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- сопоставлять литературные произведения, написанные на Урале, с общероссийскими;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;

- определять авторскую позицию в тексте;
- высказывать свою точку зрения по проблеме текста.

Раздел 2 Литература Урала первой половины XX века

Тема 2.1 Урал в творческой судьбе Б. Пастернака

Содержание учебного материала по теме 2.1

Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического восприятия Урала. Своеобразие художественной формы стихотворений об Урале. Индивидуально-авторские особенности восприятия жизни уральской природы и жизни народа.

Виды учебной деятельности

- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- определять авторскую позицию в тексте;
- высказывать свою точку зрения по проблеме текста.

Тема 2.2. Литература Магнитогорска: литературные объединения Магнитки

Содержание учебного материала по теме 2.2

Литературная жизнь Магнитки в начале 1930-х гг. История строительства города и появление магнитогорской литературы. Литературные объединения «Буксир» и «Магнит». Роль газеты «Магнитогорский рабочий» в создании литературных объединений Магнитогорска. Писатели-первостроители Магнитки. Особенности тематики и проблематики творчества поэтов-первостроителей Магнитки. Самобытность магнитогорской поэзии 1930-х гг. Стилиевые черты.

Виды учебной деятельности

- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему.

Тема 2.3. Писатели-литкружковцы: В. Макаров, А. Ворошилов, А. Лозневой, М. Люгарин, М. Гроссман

Содержание учебного материала по теме 2.3

Тема труда как отличительная особенность поэзии 1930-40-х гг. Строительство «Города-сада», идеального места на земле, восхищение человеком, возводящим гигантский завод, новую жизнь. Требования к региональной литературе в советскую эпоху. Особенности биографии В. Макарова, А. Ворошилова, А. Лозневого, М. Люгарина, М. Гроссмана. Репрессии в жизни и судьбе магнитогорских писателей. Выполнение требований Союза Советских писателей в

творчестве магнитогорских писателей. Связь уральской литературы с Союзом писателей СССР. Роль М. Горького в становлении магнитогорской литературы.

Виды учебной деятельности

- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему.

Раздел 3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 3.1. Творчество Б. Ручьева и уральская поэзия военных лет.

Содержание учебного материала по теме 3.1

Биография Б. Ручьева. Роль писателя в создании литературных объединений Магнитки. Цикл стихов «Вторая родина». Участие в II Всероссийском совещании молодых поэтов РАПП. Годы репрессий. Жизнь и творчество во время Великой Отечественной войны. От пафоса ненависти до осознания исторической миссии поколения. Поэма «Невидимка». Лирический цикл «Красное солнышко». Значение творчества Б. Ручьева для г. Магнитогорска.

Виды учебной деятельности

- воспроизводить содержание литературного произведения регионального автора;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;

Тема 3.2. Послевоенная поэзия: Л. Татьяничева и К. Некрасова. Творческая судьба поэтов и особенности их поэзии.

Содержание учебного материала по теме 3.2

Художественная биография Л. Татьяничевой и К. Некрасовой. Значение творчества уральских поэтов. Уральский характер в творчестве Л. Татьяничевой. Красота Урала в творчестве К. Некрасовой. Особенности стиля, индивидуально-авторское в произведениях Л. Татьяничевой и К. Некрасовой.

Виды учебной деятельности

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с

- проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- писать рецензии на прочитанные произведения уральских авторов и сочинения разных жанров на литературные темы.

Тема 3.3. Поэтессы Урала: Н. Кондратковская, Р. Дышаленкова

Содержание учебного материала по теме 3.3

Биография Н. Кондратковской и Р. Дышаленковой. Своеобразие творчества поэтесс. Поэтические образы уральских минералов в поэзии Риммы Дышаленковой. Философская лирика Нины Кондратковской. Особенности стиля в поэзии Н. Кондратковской и Р. Дышаленковой.

Виды учебной деятельности

- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- писать рецензии на прочитанные произведения уральских авторов и сочинения разных жанров на литературные темы.

Раздел 4. Особенности развития литературы 1950-1990-х гг.

Тема 4.1. Уральская литература 1960 -1970 -х годов. Основные мотивы и тематика творчества В. Машковцева.

Содержание учебного материала по теме 4.1.

Развитие литературы Магнитогорска в 1960-70-х гг. Литературные объединения этого периода. Особенности творчества магнитогорских писателей. Биография В. Машковцева. Имя писателя как отражение общественно-политического сознания. Особенности творчества В. Машковцева. Судьба казачества в произведениях В. Машковцева. Уральский фольклор в творчестве В. Машковцева.

Виды учебной деятельности

- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных

- литературных произведений, созданных на Урале;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему

Тема 4.2. А. Павлов - современный поэт Магнитки

Содержание учебного материала по теме 4.2

Жизнь и судьба А. Павлова. Три венка сонетов А. Павлова «Хлеб и сталь», «Окна в сад», «Истоки». Тематика и проблематика произведений А. Павлова. Роль писателя в общественно-политической жизни г. Магнитогорска. Роль А. Павлова в воспитании подрастающего поколения писателей и поэтов. Значение творчества писателя в культурной жизни г. Магнитогорска.

Виды учебной деятельности

- воспроизводить содержание литературного произведения регионального автора;
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- писать рецензии на прочитанные произведения уральских авторов и сочинения разных жанров на литературные темы.

Тема 4.3. Литература Урала 1970-1990 - х годов: Ю. Костарев, Б. Попов, О. Хандусь и др.

Содержание учебного материала по теме 4.3

Особенности развития литературы Урала 1970-1990-х годов. Особенности биографии и творчества магнитогорских поэтов и писателей: Ю. Костарева, Б. Попова, О. Хандуся и др. Особенности тематики в произведениях Ю. Костарева, Б. Попова, О. Хандуся и др. Значение творчества уральских писателей в развитии культуры России.

Виды учебной деятельности

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно

- формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
 - писать рецензии на прочитанные произведения уральских авторов и сочинения разных жанров на литературные темы.

Раздел 5. Родная литература рубежа XX-XXI веков

Тема 5.1. Современная поэзия Магнитки: Н. Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик и др.

Содержание учебного материала по теме 5.1

Современная литература Магнитогорска. Традиции и перспективы развития. Обзор творчества современных магнитогорских писателей (Н. Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик и др.). Проект «Литература Магнитогорска в Интернете». Роль сетературы в популяризации творчества молодых магнитогорских писателей.

Виды учебной деятельности

- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- определять авторскую позицию в тексте;
- высказывать свою точку зрения по проблеме текста;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему
- осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию).

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения и оснащение:

Тип и наименование специального помещения	Оснащение специального помещения
кабинет Гуманитарных и социально-экономических дисциплин	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Рабочее место преподавателя: персональный компьютер, телевизор, рабочие места обучающихся, доска учебная, учебная мебель

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Малеко, Е. В. Историко-культурные особенности Южного Урала [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Малеко; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2503.pdf&show=dcatalogues/1/1130276/2503.pdf&view=true> . - Макрообъект.
2. Литература народов России [Электронный ресурс]: учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И.Зайцевой.— Москва : ИНФРА-М, 2019.— 397 с. - Режим доступа: <https://new.znaniy.com/read?id=333486>

Дополнительные источники:

1. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста [Электронный ресурс]: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/429994>
2. Черняк, М. А. Отечественная литература XX-XXI вв [Электронный ресурс]: учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/447369>

Периодические издания:

Вопросы филологии – ISSN 1562-1391. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/issues/675/2018> . – Загл. с экрана

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

MS Windows (подписка Imagine Premium) договор Д-1227-18 от 08.10.2018, срок действия: 11.10.2021

MS Windows (подписка Imagine Premium) договор Д-757-17 от 27.06.2017, срок действия: 27.07.2018, Calculate Linux Desktop свободно распространяемое ПО (<https://www.calculate-linux.org/ru/>), срок действия: бессрочно;

MS Office №135 от 17.09.2007, срок действия: бессрочно

7 Zip свободно распространяемое (<https://www.7-zip.org/>), срок действия: бессрочно

Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.school-collection.edu.ru , свободный. – Загл. с экрана. Яз. рус.

MEGABOOK: универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://megabook.ru/> , свободный. – Загл. с экрана. Яз. рус.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

4.1 Текущий контроль

№	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контролируемые результаты	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Особенности развития литературы Урала во второй половине XIX века	ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4	Контрольная работа
2	Раздел 3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР9, ПР1, ПР2, ПР4	Контрольная работа
3	Раздел 4. Особенности развития литературы 1950-1990-х гг.	ЛР4, ЛР5, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4	Контрольная работа
4	Раздел 5. Родная литература рубежа XX-XXI веков	ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4	Защита мини-проектов

Критерий оценки контрольной работы

Оценка «отлично» выставляется за безошибочную работу, в которой даны правильные полные и развернутые ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется при наличии 1-2 неполных ответов или 1 неверно выполненного задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии 2-3 неполных ответов или 2 неверно выполненных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой содержатся грубые ошибки.

4.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется по завершении изучения дисциплины и позволяет определить качество и уровень ее освоения.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «Родная литература» - дифференцированный зачет.

№	Контрольные вопросы/дидактические единицы	Тема
1	Фольклор на Урале и его роль в культурной традиции.	Тема 1.1. Особенности культуры и литературы Урала. Южный Урал.
2	Предания, легенды, сказы о земле уральской.	
3	«Уральский кудесник» – Павел Бажов. Стилиевые особенности сказов Бажова.	Тема 1.2 Творчество П.П. Бажова. Уральский колорит в сказах П.П. Бажова
4	Сказы Бажова: «Медной горы хозяйка», «Горный мастер», «Серебряное копытце», «Каменный цветок» и др. Особенности языка сказов, язык рассказчика-повествователя и героев сказов.	
5	Тема творческого труда как основная в сказах П. Бажова.	Тема 1.3. Проблема становления человека в сказе П.П. Бажова «Живинка в деле».
6	Д.Н. Мамин-Сибиряк. Жизнь и творчество Цикл «Уральские рассказы» - период писательского самоутверждения.	Тема 1.4. Художественный мир

		Д.Н. Мамина-Сибиряка. Цикл «Уральские рассказы»
8	Роман «Приваловские миллионы». Судьба главного героя – Сергея Александровича Привалова.	Тема 1.6. Отражение быта уездного уральского общества в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»
9	Роман «Приваловские миллионы». Отражение быта уездного уральского общества (старик Бахарев, Данила Шелехов, местные «львицы»). Характеристика образов основных персонажей романа.	
10	Биография П.П. Инфантьева. Жанр путевых очерков в русской литературе 19 века.	Тема 1.7. Творчество П.П. Инфантьева. Жанр путевых очерков в русской литературе XIX века. Особенности стиля писателя.
11	Тематика и проблематика в произведениях П.П. Инфантьева и Л.Н. Толстого.	Тема 1.8. «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» П.П. Инфантьева и «Хозяин и работник» Л.Н. Толстого.
12	Особенности поэтического восприятия Урала Б.Пастернаком	Тема 2.1 Урал в творческой судьбе Б. Пастернака
13	Литературная жизнь Магнитки в начале 1930-х гг. История строительства города и появление магнитогорской литературы.	Тема 2.2. Литература Магнитогорска: литературные объединения Магнитки
14	Литературные объединения «Буксир» и «Магнит».	
15	Писатели-первостроители Магнитки. Особенности тематики и проблематики творчества поэтов-первостроителей Магнитки.	
16	Роль писателя в создании литературных объединений Магнитки. Цикл стихов «Вторая родина».	Тема 3.1. Творчество Б. Ручьева и уральская поэзия военных лет.
17	Поэма Б. Ручьева «Невидимка». Лирический цикл «Красное солнышко». Значение творчества Б. Ручьева для г. Магнитогорска	
18	Уральский характер в творчестве Л. Татьянической, К. Некрасовой, Н. Кондратовской, Р. Дышаленковой.	Тема 3.2. Послевоенная поэзия: Л. Татьянической и К. Некрасова. Творческая судьба поэтесс и особенности их поэзии. Тема 3.3. Поэтессы Урала: Н. Кондратовская, Р. Дышаленкова
19	Развитие литературы Магнитогорска в 1960-70-х гг. Литературные объединения этого периода. Особенности творчества В. Машковцева.	Тема 4.1. Уральская литература 1960 -1970 -х годов. Основные мотивы и тематика творчества В. Машковцева.
20	Жизнь и судьба А. Павлова. Три венка сонетов А. Павлова «Хлеб и сталь», «Окна в сад», «Истоки». Тематика и проблематика произведений А. Павлова.	Тема 4.2. А. Павлов - современный поэт Магнитки
21	Значение творчества уральских писателей в развитии культуры России: Ю. Костарев, Б. Попов, О. Хандусь	Тема 4.3. Литература Урала 1970-1990 - х годов:

		Ю. Костарев, Б. Попов, О. Хандусь и др.
22	Современная литература Магнитогорска. Обзор творчества современных магнитогорских писателей (Н. Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик и др.).	Тема 5.1. Современная поэзия Магнитки: Н. Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик и др.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично» выставляется:

- Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопроса, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами;
- в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений;
- знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей.
- ответ изложен в соответствии с требованиями культуры речи и с использованием соответствующей системы понятий и терминов (могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа).

Оценка «хорошо» выставляется:

- Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, однако студент испытывает затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами.
- Ответ четко структурирован, логичен, изложен в соответствии с требованиями культуры речи и с использованием соответствующей системы понятий и терминов.
- Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется:

- Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Студент не может проиллюстрировать теоретические положения практическими примерами.
- Логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые студент способен исправить после наводящих вопросов (допускается не более двух ошибок, не исправленных студентом).
- Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, сделать выводы.
- Речевое оформление требует поправок, коррекции, не используются понятия и термины соответствующей научной области.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.
- Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения.
- Речь неграмотная, необходимая терминология не используется, студент не дает определения базовым понятиям.
- Отсутствие ответов на вопросы, дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ошибочных ответов студента.

АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Активные и интерактивные методы используются при проведении теоретических и практических занятий:

Раздел/тема	Применяемые активные и интерактивные методы	Краткая характеристика
Раздел 1. Особенности развития литературы Урала во второй половине XIX века	1. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм»)	1. Постановка проблемного вопроса, определение целей и задач курса «Родная литература» 2. Коллективная мыслительная деятельность – писатели Урала и Магнитки
Раздел 2. Литература Урала первой половины XX века	1. Деловая игра «Издательство «Магнитострой»»	1. Студенты получают опережающее задание на тему «Писатели-литкружковцы: В. Макаров, А. Ворошилов, А. Лозневой, М. Люгарин, М. Гроссман»; по группам готовят обзор творчества одного из предложенных авторов. На уроке студенты представляют результаты своей деятельности, дают рецензию на творчество выбранного поэта. Итогом работы является журнал «Магнитострой»
Раздел 3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	1. Лекция-дискуссия 2. Работа в группах	1. Коллективная мыслительная деятельность - существует ли женская поэзия? 2. Работа в группах – жизнь и творчество Л. Татьяничевой, К. Некрасовой (особенности творчества - анализ поэтических текстов; сходство и различие стилевых особенностей творчества Л. Татьяничевой и К. Некрасовой)
Раздел 4. Особенности развития литературы 1950-1990-х гг.	1. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм»)	1. «Мозговой штурм» - развитие культуры г. Магнитогорска в 1960-70-е гг. Постановка проблемного вопроса: в чем заключаются особенности развития литературы Магнитогорска в это период.
Раздел 5. Родная литература рубежа XX-XXI веков	1. Деловая игра «Литературное объединение»	1. Студенты получают опережающее задание на тему «Писатели Магнитки 1960- 2000 гг.»; по группам готовят обзор творчества одного из предложенных авторов. На уроке студенты представляют результаты своей деятельности, дают рецензию на творчество выбранного поэта. Итогом работы является литературная визитка по творчеству одного из авторов.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

Контрольная точка	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контролируемые результаты	Оценочные средства	
№1	Раздел 1. Особенности развития литературы Урала во второй половине XIX века	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4</i>	Контрольная работа №1	1. Теоретические вопросы 2. Практическое задание (анализ эпизода)
№2	Раздел 2 Литература Урала первой половины XX века	<i>ЛР4, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4</i>	Защита мини-проектов	1. Защита мини-проектов
№3	Раздел 3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР9, ПР1, ПР2, ПР4</i>	Контрольная работа №2	1. Теоретические вопросы 2. Практическое задание (анализ стихотворения)
№4	Раздел 4. Особенности развития литературы 1950-1990-х гг.	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4</i>	Контрольная работа №3	1. Теоретические вопросы 2. Практическое задание (сопоставительный анализ стихотворений)
№5	Раздел 5. Родная литература рубежа XX-XXI веков Допуск к зачету	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4</i>	Защита мини-проектов	1. Защита мини-проектов
Промежуточная аттестация	Комплексный дифференцированный зачет	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4</i>	Итоговая контрольная работа	1. Теоретические вопросы 2. Практическое задание (анализ, эпизода, анализ стихотворения, сопоставительный анализ, сопоставительная таблица).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Раздел рабочей программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата, № протокола заседания ПК	Подпись председателя ПК
		Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» В рабочую программу внесены следующие изменения:		
	3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	В связи с заключением контрактов со сторонними электронными библиотечными системами ЭБС ЮРАЙТ К-42-21 от 12.07.2021 г. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» с 01.09.2021 по 31.08.2022 г., ЭБС ZNANIUM.com К-44-21 от 12.07.2021 г. ООО Знаниум с 01.09.2021 по 31.08.2022 г., ЭБС Лань К-45-21 от 12.07.2021 г. ООО «Издательство Лань» К-46021 от 12.07.2021 г. ООО «ЭБС ЛАНЬ» с 01.09.2021 по 31.08.2022 г. п. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации программы читать в новой редакции: Основные источники: 1. Литература народов России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 397 с. - Режим доступа: https://new.znanium.com/read?id=333486 Дополнительные источники: 1. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста [Электронный ресурс] : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Режим доступа: https://biblio-online.ru/bcode/429994 2. Черняк, М. А. Отечественная литература XX-XXI вв [Электронный ресурс] : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Режим доступа: https://biblio-online.ru/bcode/447369	08.09.2021 г. Протокол № 1	