

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет
им. Г.И. Носова»
Многопрофильный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор
/ С.А. Махновский
«09» февраля 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПОО.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
общеобразовательного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

Профиль
социально-экономический

Форма обучения
очная

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. №413 с учетом требований Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2014 г. № 975

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»
Многопрофильный колледж

Разработчики:

преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» МпК Якунина Ирина Александровна

преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» МпК Риве Юлия Анатольевна

ОДОБРЕНО

Предметной комиссией «Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

Председатель / Ю.А. Риве
Протокол № 1 от 19.01.2022 г.

Методической комиссией МпК

Протокол № 4 от 09.02.2022 г.

Рецензент, преподаватель ГАПОУ ЧО «Политехнический колледж», к.ф.н.

С.В. Базаров



СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА».....	4
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:	4
3 СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16
5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	29
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	30

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение. Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2 Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебный предмет «Родная литература» относится к общеобразовательному циклу программы подготовки специалистов среднего звена и относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Родной язык и родная литература».

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами «Русский язык», «Литература», «История», «Обществознание».

Учебный предмет «Родная литература» является предшествующим для изучения следующих ОГСЭ.02 «История», ОГСЭ.05 «Русский язык и культура речи».

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

Личностные результаты	
ЛР1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
ЛР2	гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
ЛР8	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
Метапредметные результаты	
МР6	умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
МР7	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
МР8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
Предметные результаты	
ПР68	сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

ПР69	сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
ПР611	сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

3 СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

Входной контроль. Инструктивный обзор содержания учебной дисциплины и знакомство обучающихся с основными условиями и требованиями к освоению программы.

Виды учебной деятельности:

- составлять связное высказывание в устной или письменной форме;
- осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)
- определять авторскую позицию в тексте;
- высказывать свою точку зрения по проблеме текста.

РАЗДЕЛ 1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ УРАЛА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Тема 1.1. Особенности культуры и литературы Урала. Южный Урал.

Содержание учебного материала по теме 1.1.

История развития литературного процесса на Урале, соотнесенность регионального процесса с развитием русской литературы в целом; литературный образ Урала: многонациональное творчество уральских авторов, их вклад в развитие русской литературы. Фольклор на Урале и его роль в культурной традиции. Предания, легенды, сказы о земле уральской.

Виды учебной деятельности

- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- сопоставлять литературные произведения, написанные на Урале, с общероссийскими.

Тема 1.2 Творчество П.П. Бажова. Уральский колорит в сказах П.П. Бажова

Содержание учебного материала по теме 1.2

«Уральский кудесник» – Павел Бажов. Особенности биографии и творчества. Сказы Бажова: «Медной горы хозяйка», «Горный мастер», «Серебряное копытце», «Каменный цветок» и др. Особенности языка сказов, язык рассказчика-повествователя и героев сказов. Стилиевые особенности сказов Бажова.

Виды учебной деятельности

- воспроизводить содержание литературного произведения регионального автора;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- определять авторскую позицию в тексте;
- высказывать свою точку зрения по проблеме текста.

Тема 1.3. Проблема становления человека в сказе П.П. Бажова «Живинка в деле».

Содержание учебного материала по теме 1.3.

Тема творческого труда как основная в сказах П.Бажова. Труд, талант и мастерство - различие в понятиях, авторское представление о данных понятиях. Связь мастерства с природой и тайные основы жизни человека. Сказочное и реальное у П.Бажова.

Виды учебной деятельности

- воспроизводить содержание литературного произведения регионального автора;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- сопоставлять литературные произведения, написанные на Урале, с общероссийскими;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему.

Тема 1.4. Художественный мир Д.Н. Мамина-Сибиряка. Цикл «Уральские рассказы»

Содержание учебного материала по теме 1.4

Д.Н. Мамин – Сибиряк. Жизнь и творчество Цикл «Уральские рассказы» - период писательского самоутверждения. Образ трудового уральского народа («Бойцы», «Золотуха», «На шихане»). Образ великой уральской реки – Чусовой. Дружба писателя с художником А.К. Денисовым-Уральским. «Уральские рассказы» Д.Н. Мамина-Сибиряка и «Записки охотника» И.С. Тургенева - сопоставительный анализ произведений. Особенности стиля писателей, тематика, проблематика.

Виды учебной деятельности

- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи.

Тема 1.5. Тема вырождения уральских промышленников в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»

Содержание учебного материала по теме 1.5

Роман «Приваловские миллионы». Время написания романа - историческая справка. Проблематика романа. Основа романа – идея вырождения уральских промышленников. Судьба главного героя – Сергея Александровича Привалова. Анализ образа главного героя романа.

Виды учебной деятельности

- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;

- высказывать свою точку зрения по проблеме текста;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему.

Тема 1.6. Отражение быта уездного уральского общества в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»

Содержание учебного материала по теме 1.6

Роман «Приваловские миллионы». Пространство и время в романе. Понятие «хронотоп». Авторская идея в романе. Отражение быта уездного уральского общества (старик Бахарев, Данила Шелехов, местные «львицы»). Характеристика образов основных персонажей романа. Типичное и индивидуальное в образах персонажей.

Виды учебной деятельности

- воспроизводить содержание литературного произведения регионального автора;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- сопоставлять литературные произведения, написанные на Урале, с общероссийскими;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.

Тема 1.7. Творчество П.П. Инфантьева. Жанр путевых очерков в русской литературе XIX века. Особенности стиля писателя.

Содержание учебного материала по теме 1.7

Биография П.П. Инфантьева. История создания «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов». Жанр путевых очерков в русской литературе 19 века. Особенности стиля писателя. Суровая правда о быте и судьбе мансийского народа. Образ автора-рассказчика и его позиция.

Виды учебной деятельности

- воспроизводить содержание литературного произведения регионального автора;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- писать рецензии на прочитанные произведения уральских авторов и сочинения разных жанров на литературные темы.

Тема 1.8. «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» П.П. Инфантьева и «Хозяин и работник» Л.Н. Толстого.

Содержание учебного материала по теме 1.8

Сравнительный анализ рассказа П.П. Инфантьева «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» с рассказом Л.Н. Толстого «Хозяин и работник». Особенности лексики, стиля.

Тематика и проблематика в произведениях П.П. Инфантьева и Л.Н. Толстого. Главные герои рассказов как отражение авторской позиции. Общее и индивидуально-авторское в произведениях П.П. Инфантьева и Л.Н. Толстого.

Виды учебной деятельности

- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- сопоставлять литературные произведения, написанные на Урале, с общероссийскими;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- определять авторскую позицию в тексте;
- высказывать свою точку зрения по проблеме текста.

РАЗДЕЛ 2 ЛИТЕРАТУРА УРАЛА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Тема 2.1 Урал в творческой судьбе Б. Пастернака

Содержание учебного материала по теме 2.1

Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического восприятия Урала. Своеобразие художественной формы стихотворений об Урале. Индивидуально-авторские особенности восприятия жизни уральской природы и жизни народа.

Виды учебной деятельности

- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- определять авторскую позицию в тексте;
- высказывать свою точку зрения по проблеме текста.

Тема 2.2. Литература Магнитогорска: литературные объединения Магнитки

Содержание учебного материала по теме 2.2

Литературная жизнь Магнитки в начале 1930-х гг. История строительства города и появление магнитогорской литературы. Литературные объединения «Буксир» и «Магнит». Роль газеты «Магнитогорский рабочий» в создании литературных объединений Магнитогорска. Писатели-первостроители Магнитки. Особенности тематики и проблематики творчества поэтов-первостроителей Магнитки. Самобытность магнитогорской поэзии 1930-х гг. Стилиевые черты.

Виды учебной деятельности

- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему.

Тема 2.3. Писатели-литкружковцы: В. Макаров, А. Ворошилов, А. Лозневой, М. Люгарин, М. Гроссман

Содержание учебного материала по теме 2.3

Тема труда как отличительная особенность поэзии 1930-40-х гг. Строительство «Города-сада», идеального места на земле, восхищение человеком, возводящим гигантский завод, новую жизнь. Требования к региональной литературе в советскую эпоху. Особенности биографии В. Макарова, А. Ворошилова, А. Лозневого, М. Люгарина, М. Гроссмана. Репрессии в жизни и судьбе магнитогорских писателей. Выполнение требований Союза Советских писателей в творчестве магнитогорских писателей. Связь уральской литературы с Союзом писателей СССР. Роль М. Горького в становлении магнитогорской литературы.

Виды учебной деятельности

- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему.

Раздел 3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 3.1. Творчество Б. Ручьёва и уральская поэзия военных лет.

Содержание учебного материала по теме 3.1

Биография Б. Ручьёва. Роль писателя в создании литературных объединений Магнитки. Цикл стихов «Вторая родина». Участие в II Всероссийском совещании молодых поэтов РАПП. Годы репрессий. Жизнь и творчество во время Великой Отечественной войны. От пафоса ненависти до осознания исторической миссии поколения. Поэма «Невидимка». Лирический цикл «Красное солнышко». Значение творчества Б. Ручьёва для г. Магнитогорска.

Виды учебной деятельности

- воспроизводить содержание литературного произведения регионального автора;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;

- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;

Тема 3.2. Послевоенная поэзия: Л. Татьяничева и К. Некрасова. Творческая судьба поэтесс и особенности их поэзии.

Содержание учебного материала по теме 3.2

Художественная биография Л. Татьяничевой и К. Некрасовой. Значение творчества уральских поэтесс. Уральский характер в творчестве Л. Татьяничевой. Красота Урала в творчестве К. Некрасовой. Особенности стиля, индивидуально-авторское в произведениях Л. Татьяничевой и К. Некрасовой.

Виды учебной деятельности

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- писать рецензии на прочитанные произведения уральских авторов и сочинения разных жанров на литературные темы.

Тема 3.3. Поэтессы Урала: Н. Кондратковская, Р. Дышаленкова

Содержание учебного материала по теме 3.3

Биография Н. Кондратковской и Р. Дышаленковой. Своеобразие творчества поэтесс. Поэтические образы уральских минералов в поэзии Риммы Дышаленковой. Философская лирика Нины Кондратковской. Особенности стиля в поэзии Н. Кондратковской и Р. Дышаленковой.

Виды учебной деятельности

- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- писать рецензии на прочитанные произведения уральских авторов и сочинения разных жанров на литературные темы.

РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1990-Х ГГ.

Тема 4.1. Уральская литература 1960 -1970 -х годов. Основные мотивы и тематика творчества В. Машковцева.

Содержание учебного материала по теме 4.1.

Развитие литературы Магнитогорска в 1960-70-х гг. Литературные объединения этого периода. Особенности творчества магнитогорских писателей. Биография В. Машковцева. Имя писателя как отражение общественно-политического сознания. Особенности творчества В. Машковцева. Судьба казачества в произведениях В. Машковцева. Уральский фольклор в творчестве В. Машковцева.

Виды учебной деятельности

- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему

Тема 4.2. А. Павлов - современный поэт Магнитки

Содержание учебного материала по теме 4.2

Жизнь и судьба А. Павлова. Три венка сонетов А. Павлова «Хлеб и сталь», «Окна в сад», «Истоки». Тематика и проблематика произведений А. Павлова. Роль писателя в общественно-политической жизни г. Магнитогорска. Роль А. Павлова в воспитании подрастающего поколения писателей и поэтов. Значение творчества писателя в культурной жизни г. Магнитогорска.

Виды учебной деятельности

- воспроизводить содержание литературного произведения регионального автора;
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- писать рецензии на прочитанные произведения уральских авторов и сочинения разных жанров на литературные темы.

Тема 4.3. Литература Урала 1970-1990 - х годов: Ю. Костарев, Б. Попов, О. Хандусь и др.

Содержание учебного материала по теме 4.3

Особенности развития литературы Урала 1970-1990-х годов. Особенности биографии и творчества магнитогорских поэтов и писателей: Ю. Костарева, Б. Попова, О. Хандуся и др. Особенности тематики в произведениях Ю. Костарева, Б. Попова, О. Хандуся и др. Значение творчества уральских писателей в развитии культуры России.

Виды учебной деятельности

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- писать рецензии на прочитанные произведения уральских авторов и сочинения разных жанров на литературные темы.

РАЗДЕЛ 5. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XX-XXI ВЕКОВ

Тема 5.1. Современная поэзия Магнитки: Н. Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик и др.

Содержание учебного материала по теме 5.1

Современная литература Магнитогорска. Традиции и перспективы развития. Обзор творчества современных магнитогорских писателей (Н. Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик и др.). Проект «Литература Магнитогорска в Интернете». Роль сетературы в популяризации творчества молодых магнитогорских писателей.

Виды учебной деятельности

- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- определять авторскую позицию в тексте;
- высказывать свою точку зрения по проблеме текста;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему
- осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию).

3.2 Тематическое планирование учебного предмета

Раздел/ тема учебного предмета	Учебная нагрузка обучающихся					Планируемые результаты освоения
	Всего	в том числе				
		самостоятельная работа	лекции, уроки	практические занятия	лабораторные занятия	
Введение	1		1			
Раздел 1. Особенности развития литературы Урала во второй половине XIX века	24	8	16			ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610
Тема 1.1. Особенности культуры и литературы Урала. Южный Урал.	1		1			ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610
Тема 1.2 Творчество П.П. Бажова. Уральский колорит в сказах П.П. Бажова	6	4	2			ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР8, ПР68, ПР69, ПР610
Тема 1.3. Проблема становления человека в сказе П.П. Бажова «Живинка в деле».	6	4	2			ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР8, ПР68, ПР69, ПР610
Тема 1.4. Художественный мир Д.Н. Мамина-Сибиряка. Цикл «Уральские рассказы»	2		2			ЛР5, ЛР9, ПР1, ПР3
Тема 1.5.Тема вырождения уральских промышленников в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»	2		2			ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР8, ПР68, ПР69, ПР610
Тема 1.6. Отражение быта уездного уральского общества в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»	2		2			ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610
Тема 1.7.Творчество П.П. Инфантьева. Жанр путевых очерков в русской литературе XIX века. Особенности стиля писателя.	2		2			ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР8, ПР68, ПР69, ПР610
Тема 1.8.«За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» П.П. Инфантьева и «Хозяин и работник» Л.Н. Толстого. Контрольная работа	3		3			ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610
Раздел 2 Литература Урала первой половины XX века	10	4	6			ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610

Тема 2.1 Урал в творческой судьбе Б. Пастернака	2		2			ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР8, ПР68, ПР69, ПР610
Тема 2.2. Литература Магнитогорска: литературные объединения Магнитки	2		2			ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР8, ПР68, ПР69, ПР610
Тема 2.3. Писатели - литкружковцы: В. Макаров, А. Ворошилов, А. Лозневой, М. Люгарин, М. Гроссман	6	4	2			ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР8, ПР68, ПР69, ПР610
Раздел 3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	11	5	6			ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610
Тема 3.1. Творчество Б. Ручьева и уральская поэзия военных лет.	4	2	2			ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610
Тема 3.2. Послевоенная поэзия Л. Татьяничевой и К. Некрасовой. Творческая судьба поэтесс и особенности их поэзии.	2		2			ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610
Тема 3.3. Поэтессы Урала: Н. Кондратовская, Р. Дышаленкова Контрольная работа	5	3	2			ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610
Раздел 4. Особенности развития литературы 1950-1990-х гг.	8	2	6			ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610
Тема 4.1. Уральская литература 1960 -1970 -х годов. Основные мотивы и тематика творчества В. Машковцева.	2		2			ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР8, ПР68, ПР69, ПР610
Тема 4.2. А. Павлов - современный поэт Магнитки.	2		2			ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610
Тема 4.3. Литература Урала 1970-1990 х. годов: Ю. Костарев, Б. Попов, О. Хандусь и др. Контрольная работа	4	2	2			ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР8, ПР68, ПР69, ПР610
Раздел 5. Родная литература рубежа XX-XXI веков	5	1	4			ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610
Тема 5.1. Современная поэзия Магнитки: Н.	5	1	4			ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68,

Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик и др.						<i>ПР69, ПР610</i>
Всего	59	20	39			

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебного предмета предусмотрены следующие специальные помещения и оснащение:

Тип и наименование специального помещения	Оснащение специального помещения
кабинет Гуманитарных дисциплин	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Учебно-методическая документация, дидактические средства.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Черняк, М. А. Отечественная литература XX-XXI вв. [Электронный ресурс] : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/otechestvennaya-literatura-xx-xxi-vv-494332#page/1>
2. Родная литература: Литературные традиции Южного Урала : учебное пособие / Астахина М.А.; Кожевникова С.В.; Риве Ю.А.; Сидорова Н.В.; Тележкина Г.Ю.; Третьякова С.В.; Якунина И.А. ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г.И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2171-9. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S217.pdf&show=dcatalogues/5/9529/S217.pdf&view=true> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Дополнительные источники:

1. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 395 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014814-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniyum.com/read?id=395343> . – Режим доступа: по подписке.
2. Тимофеева, Е. Ю. Родная литература: поэзия Магнитогорска : практикум / Е. Ю. Тимофеева, И. А. Якунина ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S198.pdf&show=dcatalogues/5/9513/S198.pdf&view=true> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Периодические издания:

1. Вопросы филологии – ISSN 1562-1391. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/issues/675/2018> . – Загл. с экрана

Методические указания:

1. Методические указания к выполнению практических заданий по учебной дисциплине «Родная литература» для обучающихся всех специальностей / Е.Ю. Тимофеева. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

MS Windows 7 (подписка Imagine Premium), MS Office 2007, 7 Zip,

Интернет-ресурсы

1. MEGABOOK: универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
<https://megabook.ru>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов www.school-collection.edu.ru

4.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету, проходит как в письменной, так и устной или смешанной форме, с представлением изделия или продукта самостоятельной деятельности.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы используются: проверка выполненной работы преподавателем, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др.

№	Наименование раздела/темы	Виды заданий для самостоятельной внеаудиторной работы
1	Раздел 1. Особенности развития литературы Урала во второй половине XIX века	Текст задания: Подготовьте мини-проект – создайте интерактивный лэпбук «Мудрость сказов Бажова». Цель осуществлять поиск и отбор информации, совершенствовать знания по информационной переработке текста, развивать умения создавать продукт учебной деятельности. Выступать перед аудиторией сверстников на учебно-научную тему (защита мини-проекта). Рекомендации по выполнению задания: подберите информацию для наполнения лэпбука: биография П. Бажова, стихи, перекликающие с содержанием сказов; иллюстрации художников (Палех и др.) к сказам; словарь незнакомых слов из сказов. Творчески оформите подобранный материал. Критерии оценки: Оценка «отлично» выставляется: за полное раскрытие темы, выполнение всех требований к мини-проекту и развернутый ответ при его защите. Оценка «хорошо» выставляется: если есть мелкие замечания по оформлению проекта (неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем; имеются упущения в оформлении; неполный список литературы). На дополнительные вопросы при защите проекта даны неполные ответы. Оценка «удовлетворительно» выставляется: если требования к мини-проекту соблюдены не полностью (тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании; отсутствует вывод). Затруднения в изложении, аргументировании, в ответах на вопросы. Оценка «неудовлетворительно» выставляется: если требования к мини-проекту не выполнены.
2	Тема 2.3. Писатели - литкружковцы: В. Макаров,	Текст задания: Подготовить мини-проект на тему 1. «Писатели-литкружковцы: В. Макаров, А. Ворошилов, А. Лозневой, М. Люгарин,

	А. Ворошилов, А. Лозневой, М. Люгарин, М. Гроссман Тема 5.1. Современная поэзия Магнитки: Н. Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик и др.	М. Гроссман» (один авторов по выбору студента). 2. «Современная поэзия Магнитки: Н. Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик и др.» (один авторов по выбору студента) Цель: осуществлять поиск и отбор информации, совершенствовать знания по информационной переработке текста, развивать умения создавать продукт учебной деятельности. Выступать перед аудиторией сверстников на учебно-научную тему (защита мини-проекта). Рекомендации по выполнению задания: Мини-проект должен быть представлен интересными фактами биографии, подборкой статей/высказываний современников о творчестве поэтов, фотографиями, анализом произведений выбранного писателя (2-3 произведения по выбору студента) и собственными выводами об особенностях творческой манеры писателя. Критерии оценки Оценка «отлично» выставляется: за полное раскрытие темы, выполнение всех требований к мини-проекту и развернутый ответ при его защите. Оценка «хорошо» выставляется: если есть мелкие замечания по оформлению проекта (неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; неполный список литературы). На дополнительные вопросы при защите проекта даны неполные ответы. Оценка «удовлетворительно» выставляется: если требования к мини-проекту соблюдены неполностью (тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании; отсутствует вывод). Затруднения в изложении, аргументировании, в ответах на вопросы. Оценка «неудовлетворительно» выставляется: если требования к мини-проекту не выполнены.												
3	Тема 3.1. Творчество Б. Ручьева и уральская поэзия военных лет.	Текст задания: заполните элемент портфолио – обобщающую таблицу «Тематика произведений Б. Ручьева» Цель: решать проблемные задачи, анализировать большой объем материала, отбирать и систематизировать информацию Рекомендации по выполнению задания: Познакомьтесь с произведениями Б. Ручьева, определите тематику произведений, заполнить таблицу, сделать вывод. <table><tr><td>Тематика стихотворений</td><td>Название стихотворений (3-4)</td><td>Ключевые фразы (цитаты из стихотворений) (5-6)</td><td>Близкие по тематике стихотворения др. поэтов (примеры)</td></tr><tr><td>Тема войны</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Критерии оценки: Оценка «отлично» выставляется: за составление полной таблицы, где названо более 5 тем творчества Б. Ручьева, названы стихотворения, в которых поднимается тема (3-4), приведены в пример цитаты из стихотворений, раскрывающие тему (5-6). Оценка «хорошо» выставляется: за составление полной таблицы, где названо 4-5 тем творчества Б. Ручьева, названы стихотворения, в которых поднимается тема (3-4), приведены в пример цитаты из стихотворений, раскрывающие тему (4-5). Оценка «удовлетворительно» выставляется: за составление таблицы, где названо менее 4 тем творчества Б. Ручьева, названы стихотворения, в которых поднимается тема (менее 3), приведены в пример цитаты из стихотворений, раскрывающие тему (менее 4). Оценка «неудовлетворительно» выставляется: если требования к кейс-задаче не выполнены.	Тематика стихотворений	Название стихотворений (3-4)	Ключевые фразы (цитаты из стихотворений) (5-6)	Близкие по тематике стихотворения др. поэтов (примеры)	Тема войны							
Тематика стихотворений	Название стихотворений (3-4)	Ключевые фразы (цитаты из стихотворений) (5-6)	Близкие по тематике стихотворения др. поэтов (примеры)											
Тема войны														
4	Тема 3.3. Поэтессы Урала: Н. Кондратковская, Р. Дышаленкова	Текст задания: подготовить элемент портфолио - сопоставительный анализ лирических произведений Н. Кондратковской и Р. Дышаленковой Цель: самостоятельно анализировать лирическое произведение, сопоставлять, сравнивать, делать выводы, высказывать собственную												

		точку зрения, творчески подходить к выполнению задания. Рекомендации по выполнению задания: Прочитайте стихотворение Н. Кондратовской «Весна в Магнитке необъятна» и стихотворение Р. Дышаленковой «Воспоминание об Урале». Произведите сравнительный анализ, по плану: время/обстоятельства написания, адресат, жанр, композиция, тема и основная идея стихотворения, характер лирического героя, художественные средства. Критерии оценки: Оценка «отлично» выставляется: за полное раскрытие вышеперечисленных пунктов, высказана собственная точка зрения Оценка «хорошо» выставляется: если есть мелкие замечания (неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях). Оценка «удовлетворительно» выставляется: если вышеперечисленные пункты освещены лишь частично; допущены фактические ошибки; отсутствует вывод, собственная точка зрения. Оценка «неудовлетворительно» выставляется: если требования не выполнены
5	Тема 4.3. Литература Урала 1970-1990 х. годов: Ю. Костарев, Б. Попов, О. Хандусь и др.	Текст задания: подготовить элемент портфолио - библиографические карточки по теме «Литература Урала 1970-1990 х. годов: Ю. Костарев, Б. Попов, О. Хандусь и др.» Цель: осуществлять поиск и отбор информации, систематизировать материал. Рекомендации по выполнению задания: Составьте 6 библиографических карточек по творчеству магнитогорских писателей 1970-1990 х., опираясь на образец. Критерии оценки: Оценка «отлично» выставляется: за четкость, рациональность изложения, достаточный объем изученного материала и творческий подход к оформлению карточек. Оценка «хорошо» выставляется за четкость, рациональность изложения, недостаточный объем изученного материала и творческий подход к оформлению карточек. Оценка «удовлетворительно» выставляется за отсутствие четкости, рациональности изложения, недостаточный объем изученного материала, отсутствие творческого подхода к оформлению карточек.

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

5.1 Текущий контроль

№	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контролируемые результаты	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Особенности развития литературы Урала во второй половине XIX века	ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610	Контрольная работа
2	Раздел 3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610	Контрольная работа
3	Раздел 4. Особенности развития литературы 1950-1990-х гг.	ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610	Контрольная работа
4	Раздел 5. Родная литература рубежа XX-XXI веков	ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610	Портфолио, защита мини-проектов

Критерий оценки портфолио, мини-проекта

«**Отлично**» выставляется за полную безошибочную работу, в которой даны правильные полные и развернутые ответы на все поставленные вопросы.

«**Хорошо**» выставляется при наличии 1-2 неполных ответов или 1 неверно выполненного задания.

«**Удовлетворительно**» выставляется при наличии 2-3 неполных ответов или 2 неверно выполненных заданий.

«**Неудовлетворительно**» выставляется за работу, в которой содержатся грубые ошибки.

Критерии оценки контрольной работы

«**Отлично**» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.

«**Хорошо**» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«**Удовлетворительно**» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«**Неудовлетворительно**» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

4.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется по завершении изучения учебного предмета «Родная литература» и позволяет определить качество и уровень ее освоения.

Форма промежуточной аттестации по предмету «Родная литература» – дифференцированный зачет

№	Контрольные вопросы/дидактические единицы	Тема
1	Фольклор на Урале и его роль в культурной традиции.	Тема 1.1. Особенности культуры и литературы Урала. Южный Урал.
2	Предания, легенды, сказы о земле уральской.	
3	«Уральский кудесник» – Павел Бажов. Стилиевые особенности сказов Бажова.	Тема 1.2 Творчество П.П. Бажова. Уральский колорит в сказах П.П. Бажова
4	Сказы Бажова: «Медной горы хозяйка», «Горный мастер», «Серебряное копытце», «Каменный цветок» и др. Особенности языка сказов, язык рассказчика-повествователя и героев сказов.	
5	Тема творческого труда как основная в сказах П. Бажова.	Тема 1.3. Проблема становления человека в сказе П.П. Бажова «Живинка в деле».
6	Д.Н. Мамин-Сибиряк. Жизнь и творчество Цикл «Уральские рассказы» - период писательского самоутверждения.	Тема 1.4. Художественный мир Д.Н. Мамина-Сибиряка. Цикл «Уральские рассказы»
8	Роман «Приваловские миллионы». Судьба главного героя – Сергея Александровича Привалова.	Тема 1.6. Отражение быта уездного уральского общества в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»
9	Роман «Приваловские миллионы». Отражение быта уездного уральского общества (старик Бахарев, Данила Шелехов, местные «львицы»). Характеристика образов основных персонажей романа.	
10	Биография П.П. Инфантьева. Жанр путевых очерков в русской литературе 19 века.	Тема 1.7. Творчество П.П. Инфантьева. Жанр путевых очерков в русской литературе XIX века. Особенности стиля писателя.
11	Тематика и проблематика в произведениях П.П. Инфантьева и Л.Н. Толстого.	Тема 1.8. «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» П.П. Инфантьева и «Хозяин и работник» Л.Н. Толстого.
12	Особенности поэтического восприятия Урала Б. Пастернаком	Тема 2.1 Урал в творческой судьбе Б. Пастернака
13	Литературная жизнь Магнитки в начале 1930-х гг. История строительства города и появление магнитогорской литературы.	Тема 2.2. Литература Магнитогорска: литературные объединения Магнитки
14	Литературные объединения «Буксир» и «Магнит».	
15	Писатели-первостроители Магнитки. Особенности тематики и проблематики творчества поэтов-первостроителей Магнитки.	
16	Роль писателя в создании литературных объединений Магнитки. Цикл стихов «Вторая родина».	Тема 3.1. Творчество Б. Ручьёва и уральская поэзия военных лет.
17	Поэма Б. Ручьёва «Невидимка». Лирический цикл «Красное солнышко». Значение творчества Б. Ручьёва для г. Магнитогорска	
18	Уральский характер в творчестве Л. Татьянической, К. Некрасовой. Н. Кондратовской, Р. Дышаленковой.	Тема 3.2. Послевоенная поэзия: Л. Татьяническая и К. Некрасова. Творческая

		судьба поэтесс и особенности их поэзии. Тема 3.3. Поэтессы Урала: Н. Кондратовская, Р. Дышаленкова
19	Развитие литературы Магнитогорска в 1960-70-х гг. Литературные объединения этого периода. Особенности творчества В. Машковцева.	Тема 4.1. Уральская литература 1960 -1970 -х годов. Основные мотивы и тематика творчества В. Машковцева.
20	Жизнь и судьба А. Павлова. Три венка сонетов А. Павлова «Хлеб и сталь», «Окна в сад», «Истоки». Тематика и проблематика произведений А. Павлова.	Тема 4.2. А. Павлов - современный поэт Магнитки
21	Значение творчества уральских писателей в развитии культуры России: Ю. Костарев, Б. Попов, О. Хандусь	Тема 4.3. Литература Урала 1970-1990 - х годов: Ю. Костарев, Б. Попов, О. Хандусь и др.
22	Современная литература Магнитогорска. Обзор творчества современных магнитогорских писателей (Н. Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик и др.).	Тема 5.1. Современная поэзия Магнитки: Н. Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик и др.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично» выставляется:

- Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопроса, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами;
- в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений;
- знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей.
- ответ изложен в соответствии с требованиями культуры речи и с использованием соответствующей системы понятий и терминов (могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа).

Оценка «хорошо» выставляется:

- Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, однако студент испытывает затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами.
- Ответ четко структурирован, логичен, изложен в соответствии с требованиями культуры речи и с использованием соответствующей системы понятий и терминов.
- Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется:

- Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Студент не может проиллюстрировать теоретические положения практическими примерами.
- Логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые студент способен исправить после наводящих вопросов (допускается не более двух ошибок, не исправленных студентом).
- Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, сделать выводы.

- Речевое оформление требует поправок, коррекции, не используются понятия и термины соответствующей научной области.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.
- Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения.
- Речь неграмотная, необходимая терминология не используется, студент не дает определения базовым понятиям.
- Отсутствие ответов на вопросы, дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ошибочных ответов студента.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ВКЛЮЧАЯ АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Название образовательной технологии (с указанием автора) / активные и интерактивные методы обучения	Цель использования образовательной технологии	Планируемый результат использования образовательной технологии	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности
1.	Развитие критического мышления (Воган, Эстес, Бьюзен) 1.Групповая дискуссия 2.Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») 3.Анализ конкретной ситуации 4.Составление списка по ключевым словам 5.Предположе по ключевым словам, 6.Составление кластеров, таблиц; 7.Верные и неверные утверждения 8.Перепутанные логические цепочки и т.д. 9.Синквейн, даймонд 10.Фишбоун («рыбы косточки» - метод «за и против»)	Развитие способности выявлять пробелы в своих знаниях и умениях при решении новой задачи, оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности, осуществлять информационный поиск, самостоятельно осваивать знания, необходимые для решения познавательных и коммуникативных задач.	Критически относиться к любым утверждениям, ничего не принимать на веру без доказательств, быть открытым новым знаниям, идеям, способам. – выбирать актуальные методы и средства обработки информации, критически ее оценить, осмысливать, применять.	Наличие 3 стадий учебного процесса: «Вызов – осмысление – размышление». Способы и средства, используемые на каждой стадии, позволяют успешно развивать информационную компетентность обучающихся. На этапе вызова актуализируются имеющиеся у учащихся знания и представления об изучаемом материале, определяются цели деятельности. Наиболее используемыми на стадии осмысления (или реализации смысла) приемами являются способы графической организации материала. На стадии размышления (рефлексии) происходит осмысление учащимися приобретенных знаний и собственных мыслительных процессов, корректировка привычных представлений об

				изучаемом. Использование всех 3 каналов восприятия (визуальный, аудиальный, кинестетический) одновременно, делает усвоение материала осознанным и системным.
2.	Технология «портфолио» (Воган, Эстес, Бьюзен) 1.Эссе 2.Рецензия 3.Составление таблиц, библиографических карточек	Портфолио представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы с продуктами познавательной деятельности учащихся, предназначенных для демонстрации, анализа и оценки, для развития рефлексии, для осознания и оценки ими результатов своей деятельности, для осознания собственной субъективной позиции. Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представлять отчет по процессу обучения, увидеть картинку значимых	фиксирование, накопление и оценка индивидуальных достижений ученика в определенный период его обучения в разнообразных видах деятельности. - стимулирование учебной мотивации учащихся, - развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности учащихся, - формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовать собственную деятельность.	Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся.

		результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуально го прогресса учащегося в обучении, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения.		
3.	Кейс-технология (гарвардская технология, В.Д. Киселев .. Моделирование .. Мысленный эксперимент .. Дискуссия .. Мозговой штурм .. Игровые ситуации	Развитие навыков анализа и развития критического мышления, способности прорабатывать различные проблемы и находить их решение, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределенности	Формирование проблемы и путей ее решения происходит на основании кейса, который является одновременно и техническим заданием, и источником информации для осознания вариантов эффективных действий. Два этапа деятельности: - деятельность за пределами аудитории: научно-исследовательская, методическая и конструирующая (создание кейса и вопросов для его анализа). - деятельность в аудитории: работа в группе, участие в дискуссии, поддержка делового настроения, оценивание вкладов участников в анализ ситуации	Обучающихся просят проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные варианты решения и выбрать лучший. На этапе создание кейса: определение раздела курса, которому посвящена ситуация; формулирование целей и задач; определение проблемной ситуации, формулировка проблемы; поиск необходимой информации; создание и описание ситуации.

4.	Технология педагогических мастерских (П. Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др. Э.С. Соколова) 1. Индуктор – слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т.д. – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. 2. Эвристическая беседа 3. Постановка проблемных вопросов 4. Синквейн, даймонд 5. Фишбоун («рыбы косточки» - метод «за и против»)	Развитие познавательной активности, творческих способностей учеников, личностного позитивного отношения к изучаемому материал	Мастером развивающее пространство (жизненные ситуации, в которых есть все необходимые условия для развития) позволяет учащимся в коллективном поиске приходить к построению («открытию») знания, источником которого при традиционном обучении является только учитель	Этапы работы мастерской: 1. «Индукция» («наведение») – создание эмоционального настроя, включение подсознания, области чувств каждого ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения. 2. «Самоинструкция» - индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта. 3. «Социоконструкция» - построение этих элементов группой. 4. «Социализация» - все, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть обнародовано, обсуждено, «подано» всем, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены. 5. «Афиширование» - вывешивание «произведений» - работ учеников и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории, ознакомление с ними, обсуждение. 6. «Разрыв» - внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающийся к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным
----	---	--	---	---

				источником. 7. «Рефлексия» - отражение чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской, это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей работы.
5.	Технология сохранения и стимулирования здоровья Смирнов Н.К. 1.Динамическая пауза 2.Пальчиковая гимнастика 3.Артикуляционная гимнастика	Повышение результативнос ти учебно- воспитательног о процесса, формирование ценностных ориентации, направленных на сохранение и укрепление здоровья обучающихся	Формирование ценностного отношения обучающихся к своему здоровью, личный опыт здоровьесберегающ ей деятельности и основы безопасного поведения	Элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и т. п. Проводится во время занятий по мере утомляемости обучающихся Продолжительность – 2-3 мин. Проветривание помещения.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

Контрольная точка	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контролируемые результаты	Оценочные средства	
№1	Раздел 1. Особенности развития литературы Урала во второй половине XIX века	ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610	Контрольная работа №1	1. Теоретические вопросы 2. Практическое задание (анализ эпизода)
№2	Раздел 2 Литература Урала первой половины XX века	ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610	Защита мини-проектов	1. Защита мини-проектов
№3	Раздел 3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР8, ПР68, ПР69, ПР610	Контрольная работа №2	1. Теоретические вопросы 2. Практическое задание (анализ стихотворения)
№4	Раздел 4. Особенности развития литературы 1950-1990-х гг.	ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610	Контрольная работа №3	1. Теоретические вопросы 2. Практическое задание (сопоставительный анализ стихотворений)
№5	Раздел 5. Родная литература рубежа XX-XXI веков Допуск к зачету	ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610	Защита мини-проектов Защита портфолио	1. Защита мини-проектов 2. Защита портфолио (эссе, рецензия, обобщающая таблица, библиографические карточки, сопоставительный анализ).
Промежуточная аттестация	Зачет	ЛР1, ЛР2, ЛР8, МР6, МР7, МР8, ПР68, ПР69, ПР610	Итоговая контрольная работа	1. Теоретические вопросы 2. Практическое задание (анализ, эпизода, анализ стихотворения, сопоставительный анализ, сопоставительная таблица).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

[illegible]

