

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет  
им. Г. И. Носова»  
Многопрофильный колледж



## **БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**Методические указания  
для студентов заочной формы обучения  
по специальности  
08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений**

**Магнитогорск, 2020**

**ОДОБРЕНО:**

Предметно-цикловой комиссией  
Гуманитарных дисциплин и ДОУ  
Председатель Ю.А. Риве  
Протокол №7 от 17.02.2020 г.

Методической комиссией МпК  
Протокол №3 от 26.02.2020 г.

**Составитель:**

преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» МпК Ольга Александровна Сахно

Методические указания по учебной дисциплине «Литература» составлены в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ от 17 мая 2012 г. № 413 и ФГОС СПО по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «10» января 2018 г. №2.

Методические указания призваны помочь обучающимся заочной формы обучения в самостоятельной работе по изучению материалов учебной дисциплины.

Методические указания содержат рекомендации по изучению теоретического блока, задания и общие рекомендации по выполнению домашней контрольной работы, а также включает вопросы и задания к дифференцированному зачету.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ	22
4 ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ	25
5 ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ	36
ПРИЛОЖЕНИЕ А Образовательный маршрут	39
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Образец оформления титульного листа контрольной работы	40
ПРИЛОЖЕНИЕ В Образец оформления содержания контрольной работы	41

## **ВВЕДЕНИЕ**

Методические указания для обучающихся заочной формы обучения по учебной дисциплине «Литература» предназначены для реализации требований ФГОС среднего общего образования и ФГОС СПО с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Самостоятельная работа при заочной форме обучения является основным видом учебной деятельности и предполагает самостоятельное изучение теоретического материала; выполнение контрольной работы; подготовку к промежуточной аттестации.

Учебным планом для студентов заочной формы обучения предусматриваются теоретические занятия, самостоятельная работа студентов.

Обзорные лекции проводятся по сложным для самостоятельного изучения темам программы и должны помочь студентам систематизировать результаты самостоятельных занятий.

Обязательным условием освоения дисциплины является выполнение одной контрольной работы.

Методические указания устанавливают единые требования к выполнению и оформлению контрольной работы. Если в ходе самостоятельного изучения дисциплины, при выполнении контрольной работы у Вас возникают трудности, то Вы можете прийти на консультации к преподавателю, которые проводятся согласно графику.

По итогам изучения дисциплины проводится дифференцированный зачет. Перечни вопросов и варианты заданий представлены в разделе 5.

Настоящие методические указания составлены в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины и включают варианты контрольной работы для студентов заочной формы.

Цель методических указаний – помочь студентам при самостоятельном освоении программного материала и выполнении домашней контрольной работы.

Методические указания включают:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
2. Тематический план учебной дисциплины.
3. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы
4. Варианты контрольной работы
5. Задания для дифференцированного зачета.
6. Информационное обеспечение
7. Образец оформления титульного листа контрольной работы
8. Образец оформления содержания контрольной работы.

Наряду с настоящими методическими указаниями студенты заочной формы обучения должны использовать учебно-методическую документацию по учебной дисциплине, включающую рабочую программу, учебное пособие.

# 1 ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» относится к общеобразовательному циклу программы подготовки специалистов среднего звена и относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература»

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

## 1.2 Планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

<b>Личностные результаты</b>	
ЛР4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
ЛР5	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
ЛР6	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
ЛР8	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
ЛР9	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
ЛР10	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.
<b>Метапредметные результаты</b>	
МР1	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
МР2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
МР3	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
МР4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

MP5	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
MP8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
MP9	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
<b>Предметные результаты</b>	
ПР5	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
ПР7	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
ПР8	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
ПР9	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
ПР10	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Тематический план

Раздел/ тема дисциплины	Учебная нагрузка обучающихся				Планируемые результаты освоения дисциплины
	Всего	В том числе			
		самостоятельная работа	лекции, уроки	практические занятия	
<b>Введение.</b> Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	2	2	-		<i>ЛР4, ЛР5, ЛР9, МР4, МР5, МР7</i>
<b>Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>61</b>	<b>57</b>	<b>4</b>		<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР3, МР8, МР5, МР7, МР8, МР9</i>
Тема 1.1 Особенности русской литературы второй половины XIX века	2	2	-		<i>ЛР4, ЛР5, ЛР9, МР4, МР5, МР7</i>
Тема 1.2 Художественный мир И.А. Гончарова	6	6	-		<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР8, МР9, МР5, МР7, МР8</i>
Тема 1.3 Художественный мир А.Н. Островского	8	7	1		<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР8, МР5, МР7, МР8</i>
Тема 1.4 Художественный мир И.С. Тургенева	10	9	1		<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР8, МР9, МР5, МР7, МР8</i>
Тема 1.5 Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	4	4	-		<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР5, МР8, МР9</i>
Тема 1.6 Художественный мир Н.А. Некрасова	3	3	-		<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР5, МР9, МР8, МР9</i>
Тема 1.7 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина	4	4	-		<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР8, МР9, МР5</i>
Тема 1.8 Художественный мир Ф.М. Достоевского	10	9	1		<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР8, МР9, МР5, МР7, МР8</i>
Тема 1.9 Художественный мир Л.Н. Толстого	14	13	1		<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР8,</i>

						<i>MP9, PP5, PP7, PP8</i>
<b>Раздел 2. Русская литература на рубеже веков</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>1</b>			<i>LP4, LP5, LP6, LP8, LP9, LP10, MP1, MP2, MP8, PP5, PP7, PP8</i>
Тема 2.1 Художественный мир А.П. Чехова	4	4	-			<i>LP4, LP5, LP6, LP8, LP9, LP10, MP1, MP2, MP8, PP5, PP8</i>
Тема 2.2 Художественный мир И.А. Бунина и А.И. Куприна	2	2	-			<i>LP4, LP5, LP8, LP9, LP10, MP3, MP9, PP7</i>
Тема 2.4 Художественный мир М. Горького	4	3	1			<i>LP4, LP5, LP8, LP9, LP10, MP1, MP8, PP5, PP8</i>
<b>Раздел 3. Серебряный век русской поэзии</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>1</b>			<i>LP4, LP5, LP8, LP9, LP10, MP1, PP7, PP8, PP9, PP10</i>
Тема 3.1 Литературные направления поэзии серебряного века	2	2	1			<i>LP4, LP5, LP8, LP9, LP10, MP3, MP5, PP8, PP9, PP10</i>
Тема 3.2 Художественный мир А.А. Блока	3	3	-			<i>LP4, LP5, LP8, LP9, LP10, MP1, PP7, PP8, PP9</i>
Тема 3.3 Художественный мир В.В. Маяковского и С. Есенина	6	6	-			<i>LP4, LP5, LP8, LP9, LP10, MP1, MP3, MP5, PP8, PP9, PP10</i>
Тема 3.5 Художественный мир А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой	3	3	-			<i>LP4, LP5, LP8, LP9, LP10, MP1, MP9, PP8, PP9</i>
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг.</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>1</b>			<i>LP4, LP5, LP8, LP9, LP10, MP1, MP3, MP8, PP5, PP7, PP8, PP10</i>
Тема 4.1 Литературный процесс 1920-х годов. Становление новой культуры в 1930-1940 е гг.	3	3	-			<i>LP4, LP5, LP8, LP9, LP10, MP1, MP4, MP9, PP7, PP10</i>
Тема 4.2 Художественный мир М.А. Булгакова	4	3	1			<i>LP4, LP5, LP8, LP9, LP10, MP1, MP5, MP8, PP5, PP8</i>
Тема 4.3 Художественный мир М.А. Шолохова	6	6	-			<i>LP4, LP5, LP8, LP9, LP10, MP1, MP8, PP5, PP7, MP3, MP8, PP5, PP7</i>
<b>Раздел 5. Особенности развития</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>			<i>LP4, LP5, LP6,</i>

литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет						ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР9, ПР8, ПР9
Тема 5.1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль)	3	3	-			ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР9, ПР7, ПР8, ПР9
Тема 5.2 Художественный мир А.Т. Твардовского	2	2	-			ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР8, ПР5
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг.</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>1</b>			ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР4, МР5, МР8, МР9, ПР5, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10
Тема 6.1 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава	3	3	-			ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР8, ПР5, ПР7, ПР8, ПР9
Тема 6.2 Поэзия 60-х гг.	3	3	-			ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР4, МР5, ПР7, ПР9, ПР10
Тема 6.3 Художественный мир А.И. Солженицына и В.Г. Распутина	2	2	-			ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР8, ПР5
Тема 6.4 Русская литература рубежа XX – XXI вв. Зачетное занятие	4	3	1			ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР5, МР9, ПР7, ПР10
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>						
<b>Всего</b>	<b>78</b>	<b>70</b>	<b>8</b>			

## 2.2 Содержание учебной дисциплины

### ВВЕДЕНИЕ

Входной контроль. Инструктивный обзор содержания учебной дисциплины и знакомство обучающихся с основными условиями и требованиями к освоению программы.

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Общественное значение русской литературы. Своеобразие литературы первой половины XIX века. «Золотой век русской поэзии». Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.

М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Утверждение героического типа личности.

Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

**Виды учебной деятельности:**

- аудирование;
- участие в беседе, ответы на вопросы;
- чтение.

**РАЗДЕЛ 1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА**

**Тема 1.1. Особенности русской литературы второй половины XIX века**

***Содержание учебного материала по теме 1.1.***

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

**Виды учебной деятельности:**

- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);
- участие в беседе, ответы на вопросы.

**Тема 1.2. Художественный мир И.А.Гончарова**

***Содержание учебного материала по теме 1.2.***

Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа.

**Виды учебной деятельности:**

- подготовка докладов и сообщений;
- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание

**Тема 1.3. Обзор содержания романа И.А. Гончарова «Обломов»**

***Содержание учебного материала по теме 1.3.***

Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов: противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова).

**Виды учебной деятельности:**

- чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений;
- подготовка докладов и сообщений;
- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание

**Тема 1.4. Художественный мир А.Н.Островского**

***Содержание учебного материала по теме 1.4.***

Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям.

**Виды учебной деятельности:**

- самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;
- подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);
- комментирование ответов товарищей

**Тема 1.5. Обзор содержания пьесы А.Н. Островского «Гроза». Общественная проблематика пьесы*****Содержание учебного материала по теме 1.5.***

Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

**Виды учебной деятельности:**

- самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;
- подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);

**Тема 1.6. Нравственные проблемы в пьесе А.Н. Островского «Гроза»*****Содержание учебного материала по теме 1.6.***

Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

**Виды учебной деятельности:**

- самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;
- подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);
- комментирование ответов товарищей.

**Тема 1.7. Художественный мир И.С. Тургенева*****Содержание учебного материала по теме 1.7.***

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества И.С. Тургенева, тема любви.

**Виды учебной деятельности:**

- выступления на семинаре;
- конспектирование;

**Тема 1.8. Обзор содержания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Отражение общественно-политической ситуации в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»*****Содержание учебного материала по теме 1.8.***

Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.

**Виды учебной деятельности:**

- выступления на семинаре;
- конспектирование;

**Тема 1.9. Отражение общественно-политической ситуации в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»*****Содержание учебного материала по теме 1.9.***

Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия

на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа: Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович.

**Виды учебной деятельности:**

- выступления на семинаре;
- конспектирование;

**Тема 1.10. Нравственные проблемы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

**Содержание учебного материала по теме 1.10.**

Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа.

**Виды учебной деятельности:**

- выступления на семинаре;
- конспектирование;
- написание сочинения.

**Тема 1.11. Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета**

**Содержание учебного материала по теме 1.11.**

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.

Сведения из биографии Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Она сидела на полу...» и др.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Ф.И. Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

Сведения из биографии А.А. Фета. Стихотворения: «Осень», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер», «Бабочка» и др.

Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

**Виды учебной деятельности:**

- выразительное чтение стихотворений наизусть;
- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание.

**Тема 1.12. Художественный мир Н.А. Некрасова**

**Содержание учебного материала по теме 1.12.**

Сведения из биографии Н.А. Некрасова, гражданская позиция поэта. Стихотворения: «Родина», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Н.А. Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

**Виды учебной деятельности:**

- выразительное чтение стихотворений наизусть;
- работа с иллюстративным материалом;

–самооценивание и взаимооценивание.

**Тема 1.13. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Писатель-сатирик. Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»**

***Содержание учебного материала по теме 1.13.***

Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Замысел, история создания романа «История одного города» (обзор). «Господа Головлевы». Своеобразие типизации М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

**Виды учебной деятельности:**

–чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений;

- подготовка докладов и сообщений;
- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание.

**Тема 1.14. Художественный мир Ф.М. Достоевского**

***Содержание учебного материала по теме 1.14.***

Сведения из жизни писателя.

**Виды учебной деятельности:**

- подготовка докладов и сообщений;
- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание;
- конспектирование;

**Тема 1.15. Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Униженные и оскорбленные в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

***Содержание учебного материала по теме 1.15.***

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

**Виды учебной деятельности:**

–чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений;

- подготовка докладов и сообщений;
- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание;
- выступления на семинаре;
- конспектирование;

**Тема 1.16. Социальные и философские причины преступления Р. Раскольников. Раскольников и «сильные мира сего». «Правда» Сони Мармеладовой. «Правда» Достоевского в романе «Преступление и наказание».**

***Содержание учебного материала по теме 1.16.***

Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию

высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».

**Виды учебной деятельности:**

–чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений;

- подготовка докладов и сообщений;
- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание;
- выступления на семинаре;
- конспектирование;
- написание сочинения.

**Тема 1.17. Художественный мир Л. Н. Толстого История создания романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Картины жизни русского дворянства**

***Содержание учебного материала по теме 1.17.***

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Духовные и идейные искания писателя.

Особенности поэтики Л.Н. Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

**Виды учебной деятельности:**

- подготовка докладов и сообщений;
- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание;
- конспектирование;
- проектная и учебно-исследовательская работа

**Тема 1.18. Изображение Л.Н. Толстым войны 1805 года в романе «Война и мир»**

***Содержание учебного материала по теме 1.18.***

Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

**Виды учебной деятельности:**

–чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений;

- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание;
- выступления на семинаре;
- конспектирование.

**Тема 1.19. Нравственные искания любимых героев Л.Н. Толстого: Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова.**

***Содержание учебного материала по теме 1.19.***

Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.

**Виды учебной деятельности:**

- чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений;
- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание;
- выступления на семинаре;
- конспектирование; написание сочинения;
- проектная и учебно-исследовательская работа

**Тема 1.20. Война 1812 года в романе «Война и мир». Картины начала войны, Бородинское сражение, партизанская война. Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».**

***Содержание учебного материала по теме 1.20.***

Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

**Виды учебной деятельности:**

- чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений;
- подготовка докладов и сообщений;
- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание;
- выступления на семинаре;
- конспектирование;
- проектная и учебно-исследовательская работа.
- 

## **РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ**

**Тема 2.1. Художественный мир А.П. Чехова. Осуждение пошлости и мещанства в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов и театр.**

***Содержание учебного материала по теме 2.1.***

Сведения из биографии А.П. Чехова. «Радость», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Комедия «Вишневый сад». Новаторство А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова. Театр А.П. Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии А.П. Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Совершенствование представлений о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).

**Виды учебной деятельности:**

- конспектирование; чтение; комментированное чтение;
- подготовка сообщений и докладов;
- самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).

**Тема 2.2. Литература русского зарубежья: И.А. Бунин и А.И. Куприн.**

***Содержание учебного материала по теме 2.2.***

Сведения из биографии И.А. Бунина. Философичность лирики И.А. Бунина. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». «Темные аллеи». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.

Сведения из биографии А.И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна.

#### **Виды учебной деятельности:**

- устные и письменные ответы на вопросы;
- участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
- написание плана; реферирование;
- участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения.

#### **Тема 2.3. Художественный мир М. Горького. Философские проблемы в пьесе А.М. Горького «На дне». Правда и ложь в пьесе.**

##### ***Содержание учебного материала по теме 2.3.***

Сведения из биографии М. Горького. Ранний рассказ «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство М. Горького – драматурга. М. Горький и МХАТ. Совершенствование представлений о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).

#### **Виды учебной деятельности:**

- аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
- подготовка компьютерных презентаций;
- самооценивание и взаимооценивание

### **РАЗДЕЛ 3. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

#### **Тема 3.1. Литературные направления поэзии Серебряного века**

##### ***Содержание учебного материала по теме 3.1.***

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества.

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

**Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа

символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы.

**Виды учебной деятельности:**

- подготовка сообщения; выступление на семинаре;
- комментирование ответов товарищей;
- проектная и учебно-исследовательская работа.

**Тема 3.2. Художественный мир А.А. Блока. «Старый и новый» мир в поэме А.А. Блока «Двенадцать»**

***Содержание учебного материала по теме 3.2.***

Сведения из биографии А.А. Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия А. Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Художественная образность (образ-символ).

**Виды учебной деятельности:**

- написание сочинения;
- чтение и комментированное чтение;
- выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе.

**Тема 3.3. Художественный мир В.В. Маяковского.**

***Содержание учебного материала по теме 3.3.***

Сведения из биографии В.В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Традиции и новаторство в поэзии. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

**Виды учебной деятельности:**

- самостоятельная работа с учебником;
- аналитическая работа с текстами стихотворений.

**Тема 3.4. Художественный мир А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой**

***Содержание учебного материала по теме 3.4.***

Сведения из биографии А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество». Ранняя лирика А.А. Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве А.А. Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой.

Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», Стихи о Москве», «Родина». Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.И. Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

#### **Виды учебной деятельности:**

- чтение и комментированное чтение;
- выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе;
- написание сочинения.

#### **Тема 3.5. Художественный мир С.А. Есенина**

##### ***Содержание учебного материала по теме 3.5.***

Сведения из биографии С.А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Сорокоуст», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества С. Есенина: глубокий лиризм, яркая образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

#### **Виды учебной деятельности:**

- аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
- подготовка компьютерных презентаций;
- самооценивание и взаимооценивание.

### **РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920 -1940-Х ГГ.**

#### **Тема 4.1. Литературный процесс 1920-х годов. Становление новой культуры в 1930-1940е гг.**

##### ***Содержание учебного материала по теме 4.1.***

Особенности развития русской литературы первой половины XX века. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Основные потоки русской литературы XX века: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература». Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Поиски нового героя эпохи. Человек на перепутье истории – сквозная тема русской литературы первой половины XX века. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов.

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова.

**Виды учебной деятельности:**

- аудирование, участие в эвристической беседе;
- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);
- составление тезисного плана;
- проектная и учебно-исследовательская работа.

**Тема 4.2. Художественный мир М.А. Булгакова Обзор романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов в романе.**

***Содержание учебного материала по теме 4.2.***

М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Своеобразие произведений М.А. Булгакова (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики).

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

**Виды учебной деятельности:**

- работа с текстом художественного произведения;
- чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций);
- написание сочинения.

**Тема 4.3. Художественный мир М.А. Шолохова. Трагедия русского народа в годы гражданской войны («Донские рассказы»).**

***Содержание учебного материала по теме 4.3.***

М.А. Шолохов. Краткий очерк жизни и творчества.

Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.А. Шолохова.

**Виды учебной деятельности:**

- составление тезисного и цитатного планов;
- работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.

**Тема 4.4. Обзор романов М. А. Шолохова «Тихий Дон», «Поднятая целина»**

***Содержание учебного материала по теме 4.4.***

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория

Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Виды учебной деятельности:**

- составление тезисного и цитатного планов;
- работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.

## **РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ.**

**Тема 5.1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А.Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль)**

***Содержание учебного материала по теме 4.1.***

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

**Виды учебной деятельности:**

- составление систематизирующей таблицы;
- подготовка сообщений и докладов;
- выразительное чтение и чтение наизусть.

**Тема 5.2. Художественный мир А.Т. Твардовского**

***Содержание учебного материала по теме 4.2.***

А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...».

Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А.Т. Твардовского.

**Виды учебной деятельности:**

- групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;
- работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;
- написание сочинения.

## **РАЗДЕЛ 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-Х ГГ.**

**Тема 6.1. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев, В.Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б.Окуджава. Исследование природы подвига и предательства в произведении Василя Быкова «Сотников»**

***Содержание учебного материала по теме 6.1.***

Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и

предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

**Виды учебной деятельности:**

- аудирование;
- участие в эвристической беседе; чтение;
- самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.

**Тема 6.2. Поэзия 60-х гг. Поиски нового поэтического языка.**

***Содержание учебного материала по теме 6.2.***

Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

**Виды учебной деятельности:**

- работа с текстом художественного произведения;
- чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций);
- написание сочинения.

**Тема 6.3. Художественный мир А.И. Солженицына, В.Г. Распутина**

***Содержание учебного материала по теме 6.3.***

А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Произведения малых эпических форм: «Крохотки», «Матренин двор».

В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Достижения индустриализации, гидравлических устройств в процессе развития городской жизни. Традиции и новаторство в произведении В.Г. Распутина, связь художественного текста с историческими реалиями строительства Магнитогорска.

**Виды учебной деятельности:**

- составление тезисного и цитатного планов;
- работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;
- самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.

**Тема 6.4. Русская литература рубежа XX – XXI вв.**

***Содержание учебного материала по теме 6.4.***

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

**Виды учебной деятельности:**

- аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники),
- составление тезисного плана;
- проектная и учебно-исследовательская работа (Индивидуальный про

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Контрольная работа является наиболее значимым элементом самостоятельной работы для студентов заочной формы обучения. Выполнение контрольной работы помогает лучше изучить основные положения дисциплины.

Особое внимание в контрольной работе отводится изучению художественных текстов, характеристике персонажей, выявлению особенностей творчества писателей.

При написании контрольной работы студенты изучают значительный теоретический материал; знакомятся с основными понятиями и категориями учебной дисциплины; приобретают навыки работы с учебниками, пособиями по литературе.

Выполнение домашней контрольной работы определяет степень усвоения студентами изучаемого материала, умение анализировать, систематизировать теоретические положения и применять полученные знания при решении практических задач.

Предлагается 10 вариантов контрольных работ. Каждый вариант включает:

- 1) один теоретический вопрос по разным темам учебного курса;
- 2) типовые практические задания.

При выполнении контрольной работы необходимо воспользоваться литературой, список которой приводится в методических указаниях. В качестве дополнительной литературы рекомендуются учебные пособия, хрестоматии, целесообразно использовать периодические издания – газеты и журналы.

Обращаем Ваше внимание, что выполнение контрольных работ – обязательно. Своевременная сдача контрольных работ является условием допуска к промежуточной аттестации по дисциплине.

Студенты заочной формы обучения обязаны выполнить контрольную работу в письменном виде и представить ее ведущему преподавателю соответствующей дисциплины не позднее чем за 14 дней до начала сессии. Допускается отправка контрольных работ по почте.

Если домашняя контрольная работа выполнена не в полном объеме или не в соответствии с требованиями, то работа возвращается студенту на доработку с указанием в рецензии выявленных замечаний. Вариант с замечаниями необходимо приложить к исправленному варианту.

Номер варианта контрольной работы определяется по двум последним цифрам Вашего шифра (номер зачетки).

Получив свой вариант контрольной работы, вы должны:

- 1) изучить настоящие методические указания для студентов заочной формы обучения;
- 2) внимательно ознакомиться с вопросами (теоретическими и практическими) своего варианта;
- 3) подобрать соответствующие учебно-методические пособия, изданные в колледже, учебную литературу, нормативные и нормативно-правовые документы;
- 4) ознакомиться с подобранной информацией;
- 5) выполнить задания по теоретическим вопросам, составив, в зависимости от задания, конспект, таблицу, план ответа и др.
- 6) оформить работу в соответствии с требованиями к оформлению.

#### **Требования к оформлению контрольной работы**

Контрольная работа выполняется на одной стороне белой нелинованной бумаги формата А4 печатным способом на печатающих устройствах вывода ЭВМ (компьютерная распечатка). Ответ на теоретический вопрос следует начинать с нового листа.

Текст контрольной работы следует выполнять, соблюдая размеры полей: левое – 20 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 10 мм.

Текст выполняется через 1,5 интервала, основной шрифт Times New Roman, предпочтительный размер шрифта 12-14, цвет – черный. Разрешается использование

компьютерных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя шрифты разной гарнитуры. Страницы должны быть пронумерованы.

Контрольная работа включает в себя следующие разделы:

- титульный лист,
- содержание,
- основная часть,
- список использованной литературы.

Титульный лист является первой страницей работы. Пример оформления титульного листа приводится в приложении Б.

Содержание должно отражать все материалы, помещенные в контрольную работу. Слово «Содержание» записывают в виде заголовка с прописной буквы симметрично тексту. В содержание включают наименование всех разделов (они соответствуют наименованию заданий) Пример оформления содержания приводится в приложении В.

Содержание основной части работы должно соответствовать заданию в соответствии с вариантом методических указаний. Расчеты должны быть проведены по действующим методикам.

В конце работы приводится список литературы. Список использованной литературы должен содержать сведения обо всех источниках, использованных при выполнении работы. Заголовок «Список использованной литературы» записывают симметрично тексту с прописной буквы. Источники нумеруют арабскими цифрами в порядке их упоминания в контрольной работе либо в алфавитном порядке.

### Примеры выполнения типовых заданий

№	Типовые задания	Раздел/Тема
1.	<p><b>Дайте развернутый ответ на теоритические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественный мир И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие образа Обломова: фольклорная тематика, отражение русского национального характера, продолжение в образе классических героев – «лишних людей».</li> <li>2. Художественный мир А.П. Чехова. Мастерство писателя: художественные детали и подробности в его рассказах (на материале произведения «Ионыч»).</li> <li>3. Поэтические течения литературы рубежа XIX – XX вв. Серебряный век русской поэзии.</li> <li>4. Художественный мир М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие художественного пространства (три мира в произведении), система персонажей.</li> <li>5. Своеобразие творчества А.Т. Твардовского. «Василий Тёркин» и «По праву памяти».</li> <li>6. Поиски нового поэтического языка в поэзии 60-х гг. XX века. «Тихая» лирика и гражданская лирика.</li> </ol>	<p><b>Раздел 1.</b> Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> <p><b>Раздел 2.</b> Русская литература на рубеже веков</p> <p><b>Раздел 3.</b> Серебряный век русской поэзии</p> <p><b>Раздел 4.</b> Особенности развития литературы 1920 - 1940-х гг.</p> <p><b>Раздел 5.</b> Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет.</p> <p><b>Раздел 6.</b> Особенности развития литературы 1950-</p>







### 3 вариант

#### Теоретический вопрос

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова: социальные и философские причины его преступления.

#### Тестовые задания

**1. Чей это портрет: «Беглый взгляд на этого человека рождал идею о чем-то грубом и неопрятном. Видно было, что он не гонялся за изяществом костюма. Не всегда его удавалось видеть чисто обритым. Но ему, по-видимому, это было все равно; он не смущался от своего костюма»?**

- а) Волкова;      б) Тарантьева;      в) Пенкина;      г) Судьбинского.

**2. К какому сословию принадлежал Базаров?**

- а) дворянство;      б) мещанство;      в) разночинцы;      г) крестьянство.

**3. Действие романа «Война и мир» начинается в ...**

- а) январе 1812 г.;      б) мае 1807 г.;      в) июле 1805 г.;      г) апреле 1801г...

**4. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился**

- а) в распивочной;  
б) в церкви;  
в) на похоронах его жены;  
г) на улице.

**5. В чём особенность диалогов в пьесе «Вишнёвый сад»:**

- а) они построены как диалоги-монологи;  
б) они построены как классические диалоги – реплика является ответом на предыдущую;  
в) они построены как неупорядоченный разговор (персонажи не слышат друг друга);  
г) они часто прерываются ремарками автора.

**6. Укажите художественные средства, представленные в строках стихотворения С. Есенина: «Закружилась листва золотая... словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду»**

- а) эпитет;      в) метафора;  
б) гипербола;      г) сравнение.

**7. Какой из «миров» романа наиболее населен?**

- а) библейский;      в) московский  
б) потусторонний;      г) ялтинский.

**8. Первый сборник рассказов, сделавший имя М. А. Шолохова известным, назывался:**

- а) «Лазоревая степь»;  
б) «Донские рассказы»;  
в) «Чужая кровь»;  
г) «Наука ненависти».

## 4 вариант

### Теоретический вопрос

Художественный мир М. Горького. Раннее творчество писателя. Особенности романтических рассказов: специфика композиции, характеристика персонажей, роль пейзажа в тексте (на материале произведения «Старуха Изергиль»).

### Тестовые задания

**1. Кто из гостей Обломова не имел своего мнения ни по какому вопросу и просто бездумно поддакивал?**

- а) Волков; б) Судьбинский; в) Алексеев; г) Тарантьев.

**2. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?**

- а) смертью Базарова;  
б) смертью Кирсанова;  
в) Кирсанов был ранен;  
г) герои отказались от подобного способа решения споров.

**3. Бородинское сражение мы увидели глазами:**

- а) Николая Ростова; в) Анатоля Курагина;  
б) Пьера Безухова; г) Андрея Болконского.

**4. Почему Раскольников решил убить старуху процентщицу?**

- а) чтобы украсть у нее ценности и поправить финансовое положение;  
б) чтобы проверить состоятельность теории о двух типах людей;  
в) отомстить за то, что старуха обидела его семью.

**5. Укажите фамилию героя пьесы А.П.Чехова, произносящего фразу, ставшую впоследствии крылатой: «Вся Россия – наш сад»:**

- а) Гаев, б) Треплев, в) Лопахин, г) Трофимов.

**6. Соотнесите автора и художественный текст:**

- |                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| 1) В. Маяковский | а) цикл «Стихи о Прекрасной даме»; |
| 2) А. Блок       | б) поэма «Чёрный человек»;         |
| 3) С. Есенин     | в) поэма «Облако в штанах»;        |
| 4) А. Ахматова   | г) поэма «Реквием».                |

**7. Чей это портрет?**

*«Два глаза уперлись Маргарите в лицо. Правый с золотой искрой на дне, сверлящий любого до дна души, и левый – пустой и черный, вроде как узкое игольное ухо, как выход в бездонный колодезь всякой тьмы и теней. Лицо было скошено на сторону, правый угол рта оттянут к низу, на высоком облысевшем лбу были прорезаны глубокие параллельные острым бровям морщины.»*

- а) Азазелло; в) Бегемот;  
б) Коровьев; г) Воланд.

**8. Какое сословие изображает М. А. Шолохов в своих произведениях?**

- а) купечество;  
б) крестьянство;  
в) казачество;  
г) дворянство.

## 5 вариант

### Теоретический вопрос

Художественный мир А.А. Блока. Символизм как основное направление его творчества. Основные мотивы лирики.

### Тестовые задания

**1. Кто из гостей, которого мы с полным правом можем назвать франтом (модником), демонстрирует Обломову обновку: «А новые lacets! Видите, как отлично стягивает: не мучишься над пуговкой два часа; потянул шнурочек - и готово. Это только что из Парижа. Хотите, привезу вам на пробу пару?»**

- а) Волков; б) Судьбинский; в) Алексеев; г) Тарантьев.

**2. И. С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?**

- а) романтический; б) социальный;  
в) психологический; г) философский.

**3. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед по случаю:**

- а) победы в Бородинском сражении;  
б) приезда императора в Москву;  
в) именин Наташи;  
г) победы князя Багратиона в Шенграбенском сражении.

**4. Кому из героев «Преступления и наказания» принадлежала теория об «обыкновенных» и «необыкновенных» людях?**

- а) Аркадию Свидригайлову;  
б) Петру Лужину;  
в) Родиону Раскольникову.

**5. Назовите рассказ А.П.Чехова, прочитав авторскую характеристику главного героя: «...Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того, чтобы оправдать эту свою робость, своё отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было; и древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни»:**

- а) «Человек в футляре», б) «Душечка», в) «Дама с собачкой», г) «Ионыч».

**6. Назовите стихотворение С. Есенина, написанное накануне его самоубийства в гостинице «Англетер» и являющееся его своеобразным завещанием:**

- а) «Цветы мне говорят: прощай...»;  
б) «До свиданья, друг мой, до свиданья...»;  
в) «Отговорила роща золотая...»;  
г) «Не жалею, не зову, не плачу»

**7. Укажите героев, которые являются представителями потустороннего мира в произведении «Мастер и Маргарита».**

- а) Коровьев; в) Лиходеев;  
б) Мастер; г) Азазелло.

**8. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?**

- а) 12 лет; б) 10 лет; в) 20 лет; г) 5 лет.

## 6 вариант

### Теоретический вопрос

Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основная тематика произведения: любовь как смысл человеческой жизни; подлинная и мнимая свобода; тема подлинного и «массового» искусства – поэта и поэзии.

### Тестовые задания

**1. Иван Александрович Гончаров учился в...**

- а) Царскосельском лицее;
- б) Нежинской гимназии;
- в) Московском университете;
- г) Симбирском университете.

**2. Укажите, какой тип КОМПОЗИЦИИ использовал автор в романе «Отцы и дети».**

- а) кольцевая или циклическая;
- б) последовательная;
- в) параллельная.

**3. Брак Андрея Болконского и Наташи Ростовой расстроился из-за:**

- а) мимолетного увлечения Наташи Анатолом Курагиным;
- б) несогласия князя Николая Болконского благословить этот брак;
- в) недоброжелательного отношения графа и графини Ростовых к жениху;
- г) тайных отношений Наташи с Борисом Друбецким.

**4. Кому из героев принадлежат слова: «Тварь ли я дрожащая или право имею»?**

- а) Аркадию Свидригайлову;
- б) Петру Лужину;
- в) Родиону Раскольникову.

**5. Назовите основную тему пьесы «Вишнёвый сад»:**

- а) разорение дворянских гнёзд;
- б) зарождение новых капиталистических отношений в России;
- в) конфликт между дворянами и буржуазией;
- г) судьба русского дворянства за границей.

**6. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?**

- а) духовное преображение лирического героя;
- б) отрицание «страшного сира»;
- в) тема рокового соблазна;
- г) тема поэта и поэзии.

**7. Какие органы пересадил профессор Шарику от Чугункина:**

- а) сердце;
- б) гипофиз;
- в) мозжечок;
- г) лёгкие.

**8. Судьбу какого героя романа «Тихий Дон» проследивает Шолохов от начала до конца?**

- а) Петра Мелехова;
- б) деда Гришаки;
- в) Григория Мелехова;
- г) Михаила Кошевого.

## 7 вариант

### Теоретический вопрос

Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава (анализ произведения по выбору студента)

### Тестовые задания

#### 1. В русскую литературу Гончаров вошел как ...?

- а) «певец Гяура и Жуана»;
- б) создатель психологического романа;
- в) автор трех романов на «О»;
- г) сторонник «чистого искусства».

#### 2. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?

- а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством;
- б) революционно-демократическое мировоззрение;
- в) отрицание политической системы, государственного строя;
- г) естественнонаучные теории.

#### 3. Роман «Война и мир» начинается с:

- а) описания Шенграбенского сражения;
- б) описания именин в доме Ростовых;
- в) описание вечера у А.П. Шерер;
- г) описание встречи отца и сына Болконских.

#### 4. Одной из главных идей романа «Преступление и наказание» является:

- а) Даже самые великие цели и идеи не стоят человеческой жизни;
- б) Главное в жизни человека – найти свое призвание;
- в) Любовь способна на безумные поступки.

#### 5. С какой целью автор сравнивает Ионыча с языческим богом:

- а) выявляет отсутствие в герое человеческого начала;
- б) наделяет его героическими чертами;
- в) отмечает его внешнюю привлекательность;
- г) подчёркивает масштабность личности героя.

#### 6. Установите правильную последовательность этапов творчества М. Цветаевой:

- а) публикация сборника стихотворений «Вечерний альбом»;
- б) жизнь и творчество в эмиграции;
- в) создание цикла стихотворений «Стихи к сыну»;
- г) создание прозаического текста, посвящённого Пушкину.

#### 7. Почему для Иешуа один из самых страшных грехов – трусость?

- а) трусость ведет к предательству;
- б) трусость — сознательный выбор колеблющегося человека в сторону зла;
- в) трусость — малодушие, недостаток душевной силы;
- г) трусость – «самоубийство души».

#### 8. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?

- а) как к бессмысленной, жестокой войне;
- б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий;
- в) как к противоположному человеческому разуму явлению;
- г) как к трагическим, но неизбежным событиям

## 8 вариант

### Теоретический вопрос

Художественный мир А.И. Солженицына. Лагерная проза писателя («Один день Ивана Денисовича»). Осмысление советской действительности в цикле «Крохотки».

### Тестовые задания

**1. «Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя...», а...**

- а) это было его нормальным состоянием;      в) способом поиздеваться над слугой Захаром;  
б) это было его протестом против жизни; г) это было вынужденно (из-за тяжелой болезни);

**2. Какой герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» является по сути выразителем точки зрения автора?**

- а) Павел Петрович Кирсанов;  
б) Евгений Базаров;  
в) Николай Петрович Кирсанов;  
г) Анна Сергеевна Одинцова.

**3. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире – Наполеоне?**

- а) Шенграбенское;      в) Бородинское;  
б) Фридрихское;      г) Аустерлицкое.

**4. К какому роду принадлежала семья Ф.М. Достоевского?**

- а) дворянскому;  
б) купеческому;  
в) крестьянскому.

**5. Укажите действующих лиц пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад»:**

- а) Фирс; б) Яша; в) Тузенбах; г) Симсонов.

**6. Назовите автора этих строк: «Ибо раз голос тебе, поэт, дан, остальное – взято»:**

- а) А. Ахматова;  
б) Б. Пастернак;  
в) В. Маяковский;  
г) М. Цветаева.

**7. Чей это портрет: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?**

- а) Азазелло;      в) Бегемот;  
б) Коровьев;      г) Воланд.

**8. Какой женский образ романа «Тихий дон» М.А. Шолохова является символом отчего дома, домашнего очага?**

- а) образ Аксиньи;  
б) образ Натальи;  
в) образ Ильиничны;  
г) образ Дарьи.

## 9 вариант

### Теоретический вопрос

Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлёвы»: характеристика главных героев, основная проблематика произведения.

### Тестовые задания

**1. Кому из гостей Обломова подходит такая характеристика: человек без собственного мнения и воли, вечно кому-то поддакивающий и подыгрывающий, настолько «без задора», никакой, что люди даже его фамилию не могут запомнить?**

- а) Волкову; б) Алексееву; в) Пенкину; г) Судьбинскому.

**2. Определите героя по портрету.**

Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.

- а) Фенечка; б) Евдоксия Кукшин; в) Катя Лаптева; г) Анна Сергеевна Одинцова.

**3. Кто из героев романа «Война и мир» стал для Пьера «самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого»?**

**4. В каком году был написан роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:**

- а) 1866; б) 1859; в) 1976.

**5. Главной темой пьесы «Вишнёвый сад» является:**

- а) судьба России на рубеже эпох; б) скрытая вражда классов и сословий;  
в) разрушающее влияние денег на личность человека; г) история несостоявшейся любви.

**6. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».**

- а) шествие красногвардейцев;  
б) появление представителей «старого мира»;  
в) убийство Катьки;  
г) появление Петра.

**7. Укажите героев, которые являются представителями «нечестных предпринимателей» в произведении «Мастер и Маргарита».**

- а) Никонор Босой; в) Понтий Пилат;  
б) финдиректор Римский; г) Иван Варенуха.

**8. В образе героя романа «Тихий Дон» Григория Мелехова воплотились:**

- а) черты себялюбца, индивидуалиста;  
б) типичные для казачества черты;  
в) лучшие черты, свойственные казачеству;  
г) черты, не свойственные казачеству.

## 10 вариант

### Теоретический вопрос

Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания князя Андрея Болконского в произведении.

### Тестовые задания

**1. Укажите возраст Обломова в самом начале романа:**

А) 23 – 25 лет; Б) 32 – 33 года; В) 36 – 37 лет; Г) 40 – 45 лет.

**2. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?**

- а) продолжает по-прежнему жить в имении с братом;
- б) уезжает за границу;
- в) вернулся в Петербург и ведет светский образ жизни;
- г) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином.

**3. Вставьте недостающие слова в фразу (из разговора Пьера и Андрея на балу): «Ты мне дорог, особенно потому, что ты один \_\_\_\_\_ среди всего нашего света. Выбери, что хочешь, это все равно. Ты везде будешь хорош...»**

- а) добрый и справедливый; б) живой человек;
- в) веселый и добродушный; г) нужный человек.

**4. Жанр произведения «Преступление и наказание»:**

- а) философско-психологический роман; б) повесть; в) психологическая драма;

**5. Главной темой рассказа «Ионыч» является:**

- а) тема внутреннего раскрепощения личности;
- б) вызов «маленького человека» обывательскому миру;
- в) тема духовной деградации человека;
- г) тема оскудения «дворянских гнёзд».

**6. Кто является автором литературной статьи «Интеллигенция и революция»?**

- а) С. Есенин;
- б) В. Маяковский;
- в) А. Блок;
- г) Н. Гумилёв.

**7. Кто выбрал имя Шарикову (герою «Собачьего сердца»)?**

- а) Преображенский; в) Шариков;
- б) Швондер; г) Борменталь.

**8. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе «Тихий Дон».**

- а) Первая мировая война;
- б) первая русская революция 1905 г.;
- в) Гражданская война;
- г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков.

### Критерии оценки контрольной работы

За каждый правильный ответ – 1 балл.

За неправильный ответ – 0 баллов.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
80 ÷ 89	4	Хорошо
70 ÷ 79	3	Удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

## 5. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется по завершении изучения дисциплины и позволяет определить качество и уровень ее освоения.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «Литература» - дифференцированный зачет.

<i>№</i>	<i>Контрольные вопросы/дидактические единицы</i>	<i>Тема</i>
1	1 Художественный мир И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие образа Обломова: фольклорная тематика, отражение русского национального характера, продолжение в образе классических героев – «лишних людей».	Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
	2 Художественный мир И.А. Гончарова. Роман «Облом»: специфика композиции произведения. Анализ главы IX «Сон Обломова». Обломовщина как характеристика российской действительности.	
	3 Художественный мир А.Н. Островского. Система образов в драме «Гроза». Сопоставительный анализ образов Тихона и Бориса; Катерины и Кабанихи.	
	4 Художественный мир А.Н. Островского. Основные конфликты в пьесе «Гроза». Критические статьи Н. Добролюбова и Д. Писарева о произведении.	
	5 Художественный мир И.С. Тургенева «Отцы и дети». Система персонажей произведения. Основной конфликт в романе.	
	6 Художественный мир И.С. Тургенева. Трагизм образа Базарова: испытания героя, его отношение к себе, людям, жизни. Нигилизм как общественное явление 60-х гг. XIX века.	
	7 «Чистое искусство»: поэтический мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	
	8 Своеобразие гражданской лирики Н.А. Некрасова. Тема поэта и поэзии в его творчестве.	
	9 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности творческой манеры писателя (сатира). Жанровое своеобразие его произведений (сказка). Крестьянская и помещичья Русь в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
	10 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлёвы»: характеристика главных героев, основная проблематика произведения.	
	11 Художественный мир Ф.М. Достоевского. Мир Петербурга в творчестве писателя и особенности воплощения города в романе «Преступление и наказание».	
	12 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольников: социальные и философские причины его преступления.	
	13 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Система персонажей произведения: двойники Раскольникова и их роль в романе (Мармеладов, Лужин, Свидригайлов).	
	14 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Правда» Сони Мармеладовой, «правда» Ф.М. Достоевского: нравственные проблемы в произведении.	
	15 Художественный мир Л.Н. Толстого. Особенности жанра роман-эпопея. История замысла произведения «Война и мир».	
	16 Художественный мир Л.Н. Толстого. Картины жизни русского дворянства в романе-эпопее «Война и мир». «Военные» и «мирные» семьи.	
	17 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Изображение писателем военного времени. Война 1805 года и 1812 года в романе: полководцы-	

	<p>дворяне, герои из народа.</p> <p>18 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания князя Андрея Болконского в произведении.</p> <p>19 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания Пьера Безухова в произведении.</p> <p>20 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Наташи Ростовской в произведении.</p> <p>21 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Сравнительный анализ образов Кутузова и Наполеона. Мастерство писателя в изображении этих героев. Роль личности в истории в понимании Л.Н. Толстого.</p>	
2	<p>22 Художественный мир А.П. Чехова. Мастерство писателя: художественные детали и подробности в его рассказах (на материале произведения «Ионыч»).</p> <p>23 Художественный мир А.П. Чехова. Особенности «Новой драмы». Дворянство в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».</p> <p>24 Художественный мир М. Горького. Раннее творчество писателя. Особенности романтических рассказов: специфика композиции, характеристика персонажей, роль пейзажа в тексте (на материале произведения «Старуха Изергиль»).</p> <p>25 Художественный мир М. Горького. Философские проблемы в пьесе А.М. Горького «На дне». Система персонажей: «правда о человеке» каждого героя.</p> <p>26 Пьеса М. Горького «На дне»: Характеристика образа Луки. Роль персонажа в развитии основного конфликта произведения.</p> <p>27 Художественный мир А.И. Куприна. Мир человеческих чувств в повести «Гранатовый браслет».</p>	Раздел 2. Русская литература на рубеже веков
3	<p>28 Поэтические течения литературы рубежа XIX – XX вв. Серебряный век русской поэзии.</p> <p>29 Художественный мир А.А. Блока. Символизм как основное направление его творчества. Основные мотивы лирики.</p> <p>30 Художественный мир А.А. Блока. Поэма «Двенадцать» как отклик на злободневные проблемы. Борьба двух «миров» в произведении А. Блока «Двенадцать»</p> <p>31 Художественный мир В.В. Маяковского. Основные мотивы лирики.</p> <p>32 Художественный мир А.А. Ахматовой. Тема любви в ее поэзии. Гражданская лирика (стихотворения о войне). Поэма «Реквием».</p> <p>33 Художественный мир М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики. Москва в изображении М. Цветаевой.</p> <p>34 Основные темы лирики С.А. Есенина. Поэтика его творчества (образная система, музыкальность). Образ лирического героя в его творчестве. Русь деревенская в стихотворениях С. Есенина.</p>	Раздел 3. Серебряный век русской поэзии
4	<p>35 Художественный мир М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие художественного пространства (три мира в произведении), система персонажей.</p> <p>36 Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основная тематика произведения: любовь как смысл человеческой жизни; подлинная и мнимая свобода; тема подлинного и «массового» искусства – поэта и поэзии.</p> <p>37 Художественный мир М.А. Шолохова. Трагедия русского народа в «Донских рассказах»</p> <p>38 Художественное мастерство М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»: система персонажей, особенности проблематики.</p>	Раздел 4. Особенности развития литературы 1920 -1940-х гг.

5	39 Своеобразие творчества А.Т. Твардовского. «Василий Тёркин» и «По праву памяти». 40 Поэзия периода Великой Отечественной войны. 41 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава (анализ произведения по выбору студента)	Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет.
6	42 Поиски нового поэтического языка в поэзии 60-х гг. XX века. «Тихая» лирика и гражданская лирика. 43 Художественный мир А.И. Солженицына. Лагерная проза писателя («Один день Ивана Денисовича»). Осмысление советской действительности в цикле «Крохотки». 44 Художественный мир В.Г. Распутина. Тематика и проблематика его произведений («Прощание с Матерой», «Век живи – век люби») 45 Русская литература рубежа XX – XXI вв.: писатели, литературные направления и жанры.	Раздел 6. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг.

#### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

– «Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.

– «Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

– «Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

## Приложение А

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

Контрольная точка	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контролируемые результаты	Оценочные средства	
<b>№1</b>	Раздел №1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР3, МР8, ПР5, ПР7, ПР8, ПР9</i>	Тестовые задания	
<b>№2</b>	Раздел №2. Русская литература на рубеже веков	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР8, ПР5, ПР7, ПР8</i>	Тестовые задания	
<b>№3</b>	Раздел №3. Серебряный век русской поэзии	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10</i>	Тестовые задания	
<b>№4</b>	Раздел №4. Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг.	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР8, ПР5, ПР7, ПР8, ПР10</i>	Тестовые задания	
<b>№5</b>	Раздел №5. Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР9, ПР7, ПР8, ПР9</i>	Тестовые задания	
<b>№6</b>	Раздел №6. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг..	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР4, МР5, МР8, МР9, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10</i>	Тестовые задания	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР4, МР5, МР8, МР9, ПР5, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10</i>	Контрольная работа (теоретический вопрос и тестовое задание)	Теоретические вопросы по содержанию курса

**Приложение Б**  
**Образец оформления титульного листа контрольной работы**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет  
им. Г. И. Носова»

Многопрофильный колледж

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № \_\_\_\_\_**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«НАИМЕНОВАНИЕ»**

**Вариант \_\_\_\_\_**

Выполнил (а) \_\_\_\_\_

Специальность: \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Шифр \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Магнитогорск, 20\_\_ г.

**Приложение В**  
**Образец оформления содержания контрольной работы**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1	Теоретический вопрос .....	8
	<i>(текст вопроса)</i>	
2	Тестовые задания .....	11
3	Список использованной литературы .....	13