

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет
им. Г.И. Носова»
Многопрофильный колледжа



УТВЕРЖДАЮ
Директор
С.А. Махновский
«23» марта 2017 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
БД.02 ЛИТЕРАТУРА
общеобразовательной подготовки
для специальностей технического профиля**

Магнитогорск, 2017

ОДОБРЕНО

Предметно-цикловой комиссией
Гуманитарных дисциплин и ДОУ
Председатель: Ю.А. Риве
Протокол №7 от 14 марта 2017 г.

Методической комиссией

Протокол №4 от 23 марта 2017 г.

Разработчик

Ю.А. Риве, преподаватель МпК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
Е.Ю. Котукова, к.ф.н., преподаватель МпК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
О.А. Сахно, преподаватель МпК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
О.А. Дёмина, преподаватель МпК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
И.А. Якунина, преподаватель МпК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»

Комплект контрольно-оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине составлен на основе ФГОС СОО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ №413 от 17.05.2012 г., и рабочей программы учебной дисциплины «Литература».

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
<i>ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.....</i>	<i>11</i>
1. Тестовый контроль.....	11
2. Контрольная работа	18
3. Кейс-ситуация.....	19
4. Защита синквейнов.....	21
5. Реферирование.....	23
6. Коллоквиум.....	28
7. Дискуссия, диспут	30
8. Рецензия	32
9. Сочинение	33
10. Эссе.....	35
11. Сопоставительный анализ лирических произведений	37
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.....	42
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	48

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Учебная дисциплина «Литература» относится к базовым дисциплинам общеобразовательной подготовки.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны сформироваться **предметные результаты**:

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**
знать

- 3 1. образную природу словесного искусства;
- 3 2. содержание изученных литературных произведений;
- 3 3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- 3 4. основные закономерности историко-литературного процесса

и черты литературных направлений;
3 5. основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- У1. воспроизводить содержание литературного произведения;
- У2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У4. определять род и жанр произведения;
- У5. сопоставлять литературные произведения;
- У6. выявлять авторскую позицию;
- У7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на формирование универсальных учебных действий:

Личностных:

1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми,

достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

5. эстетическое отношение к миру;

6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметных:

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

В качестве форм и методов текущего контроля используются контрольные работы и контрольные тестирования; практические занятия, письменные упражнения и диктанты; защита и презентация исследовательских и творческих работ (рефератов, синквейнов, проектов и т.д.); кейс-ситуации; дискуссия, сочинения-рассуждения, эссе, рецензии, сопоставительный анализ художественных произведений. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии во время устного опроса.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворитель но
менее 70	2	не удовлетворительно

Таблица 1

Паспорт оценочных средств

№	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контроли- руемые умения, знания	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуто- чная аттестация
Литература				дифференц ированный зачет - 1 семестр экзамен - 2 семестр
1	Тема 1.2 Художественный мир И.А. Гончарова	3 I – 3 5 У I – У 9	Кейс-ситуация	
2	Тема 1.3 Художественный мир А.Н.Островского	3 I – 3 5 У I – У 9	Диспут, дискуссия	
3	Тема 1.4 Художественный мир И.С. Тургенева	3 I – 3 5 У I – У 9	Контрольная работа	
4	Тема 1.5 Художественный мир Ф. И. Тютчева и А.А. Фета, Тема 1.6. Художественный мир Н.А. Некрасова	3 I – 3 5 У I – У 9	Тест	
5	Тема 1.7. Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина	3 I – 3 5 У I – У 9	Защита синквейнов Реферат	
6	Тема 1.8. Художественный мир Ф. М. Достоевского	3 I – 3 5 У I – У 9	Защита синквейнов Реферат Тест	
7	Тема 1.9. Художественный мир Л.Н. Толстого	3 5 – 3 9 У 4 – У 12	Защита синквейнов Тест	
8	Раздел 2 Русская литература на рубеже веков	3 I – 3 5 У I – У 9	Коллоквиум Сочинение	
9	Раздел 3 Серебряный век русской поэзии	3 I – 3 5 У I – У 9	Реферат Тест	
10	Тема 4.2 Художественный мир М.А. Булгакова	3 I – 3 5 У I – У 9	Тест	
11	Тема 4.3 Художественный мир М.А. Шолохова	3 I – 3 5 У I – У 9	Диспут	
12	Раздел 5 Особенности развития литературы периода Великой	3 I – 3 5 У I – У 9	Сопоставительный анализ лирических произведений	

	отечественной войны и первых послевоенных лет.		Устный опрос	
13	Тема 6.1 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б.Окуджава.	3 I – 3 5 У I – У 9	Рецензия Реферат	
14	Тема 6.2 Поэзия 60-х гг.	3 I – 3 5 У I – У 9	Сочинение-рассуждение	
15	Тема 6.3 Художественный мир А.И. Солженицына	3 I – 3 5 У I – У 9	Устный опрос	
16	Тема 6.4 Художественный мир В.Г. Распутина	3 I – 3 5 У I – У 9	Устный опрос	

1. ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Спецификация

Входной контроль проводится с целью определения готовности обучающихся к освоению учебной дисциплины.

По результатам входного контроля планируется осуществление в дальнейшем дифференцированного и индивидуального подхода к обучающимся. При низком уровне знаний проводятся корректирующие курсы, дополнительные занятия, консультации.

Примеры заданий входного контроля

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

1. Произведение А.Н. Радищева называется:

- 1) «Путешествие из Петербурга в деревню».
- 2) «Путешествие из Петербурга в Москву».
- 3) «Путешествие по Петербургу».
- 4) «Путешествие по России».

2. Произведение Пушкина А.С. «Руслан и Людмила» - это:

- 1) Сказка;
- 2) Баллада;
- 3) Поэма;
- 4) Роман.

3. О ком в «Мертвых душах» сказано, что он – «прореха на человечестве»?

- 1) О капитане Копейкине.
- 2) О Плюшкине.
- 3) О Коробочке.
- 4) О Чичикове.

4. Кто не является персонажем романа «Герой нашего времени»?

- 1) Максим Максимович.
- 2) Азамат.
- 3) Бэла.
- 4) Костылин.

5. Соотнесите названия стихотворений А.С. Пушкина и поэтические жанры

- | | |
|--------------------------|--------------|
| а) «Вольность» | 1) послание |
| б) «И.И. Пущину» | 2) эпиграмма |
| в) «Песнь о вещем Олеге» | 3) ода |
| г) «На Воронцова» | 4) песнь |

6. Какое наставление дал отец Чичикову?

- 1) Угодять людям без изытия.
- 2) Береги честь смолоду.
- 3) Береги и копи копейку.
- 4) Не брать в долг.

7. К какому литературному жанру относится произведение Н.В Гоголя «Мертвые души»?

- 1) Басня.
- 2) Роман.
- 3) Повесть.
- 4) Поэма.

8. Почему Ленского называли « полурусским соседом»?

- 1) Иностранное образование.
- 2) Были в родне иностранцы.

2) Один из родителей нерусский. 4) Не любит всё русское.

9. Чей это портрет:

«Помещик этот, еще вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар, и шутивший их всякий раз, когда смеялся... На взгляд был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...»?

1) Николая Ростова.

3) Аркадия Кирсанова.

2) Манилова.

4) Пьера Безухова.

10. Кто является автором оды «Фелица», посвященной Екатерине II.

1) М.В. Ломоносов.

3) Н.М. Карамзин.

2) Г.Р. Державин.

4) В.А. Жуковский.

Критерии оценки

За каждый правильный ответ – 1 балл.

За неправильный ответ – 0 баллов.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль успеваемости осуществляется в ходе повседневной учебной работы по курсу дисциплины. Данный вид контроля должен стимулировать стремление к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины, формированию универсальных учебных действий, позволяет отслеживать положительные/отрицательные результаты и планировать предупреждающие/корректирующие мероприятия.

1. Тестовый контроль

Тест входит в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначен для рубежного контроля и оценки умений и знаний обучающихся 1 курса всех специальностей технического профиля по программе учебной дисциплины «Русский язык и литература».

Тест проводится в письменном виде после изучения Темы 1.5. Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, Темы 1.6 Художественный мир Н.А. Некрасова, Темы 1.9 Художественный мир Л.Н. Толстого, Раздела 3. Серебряный век русской поэзии и Темы 4.2 Художественный мир М.А. Булгакова.

Время выполнения теста – 25 мин.

Тема 1.5. Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Тема 1.6 Художественный мир Н.А. Некрасова

Блок I

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Какую профессию избрал Ф.И. Тютчев после окончания Московского университета?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| а) стал дипломатом | в) стал врачом |
| б) стал ученым | г) стал писателем |

2. Кому посвящены строки Ф.И. Тютчева «Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет»?

- | | |
|---------------|-------------------|
| а) Пушкину | в) Некрасову |
| б) Лермонтову | г) Тредиаковскому |

3. Какой приём использован Ф.И. Тютчевым в стихотворении:

*Ещё природа не проснулась,
Но сквозь реддеющего сна
Весну послышала она
И ей невольно улыбнулась...*

- | | |
|------------------|--------------|
| а) аллегория | в) антитеза |
| б) олицетворение | г) сравнение |

4. Какое художественное средство используется в стихотворении Ф. И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»: с метафоризацией, психологизацией или одухотворением природы?

*Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...*

- | | |
|-------------------|------------------|
| а) метафоризация | в) олицетворение |
| б) психологизация | г) сравнение |

5. Укажите, черты каких лирических жанров не присутствуют в творчестве Ф.И. Тютчева?

- | | |
|-------------|--------------------|
| а) послание | в) лирический цикл |
| б) элегия | г) баллада |

6. **Какие средства выразительности использованы А.А. Фетом в отрывке**
*Что смущало, колеблясь умчалось прочь,
 Будто искры в дыму, улетело.*
- а) эпитет
 б) олицетворение
 в) метафора
 г) сравнение
7. **Какой из перечисленных признаков более всего отличает лирику А.А. Фета?**
- а) Реалистичность
 б) Импрессионистичность
 в) Символичность
 г) Сентиментальность
8. **Чем необычно стихотворение А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье»:**
- а) безглагольность
 б) многозначностью слова
 в) примитивностью языка
 г) многосоюзием
9. **Какая из тем не является основной в лирике Н.А. Некрасова?**
- а) тема родины и народа
 б) жизнь светского общества
 в) любовная лирика
 г) идеал общественного деятеля
10. **Укажите особенность пейзажной лирики Н.А. Некрасова:**
- а) природа дана в изображении мгновений, впечатлений в данный конкретный момент;
 б) картины природы даны в контексте социальной жизни людей;
 в) картины природы передают философские размышления поэта;
 г) картины природы передают представление поэта о красоте и гармонии мира.
11. **Какому стихотворению Н.А. Некрасова присущи черты сатиры?**
- а) «Размышления у парадного подъезда»
 б) «Тройка»
 в) «Школьник»
 г) «Несжатая полоса»
12. **Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?**
- а) счастливого
 б) богатого
 в) ученого
 г) скатерть-самобранку

Блок II

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

13. **Соотнесите стихотворения и их авторов:**

<i>Поэт</i>	<i>Стихотворение</i>
1) Ф.И. Тютчев	а) «Весенние воды»

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| 2) Н.А. Некрасов | б) «Шёпот, робкое дыханье» |
| 3) А.А. Фет | в) «Зелёный шум» |
| | г) «Поэт и гражданин» |
| | д) «Silentium» |
| | е) «Мы с тобой бестолковые люди» |

14. Соотнесите поэта и характеристику его творчества:

- | <i>Поэты</i> | <i>Стихотворения</i> |
|---------------------|---|
| 1) Н.А. Некрасов | а) Стихотворения поэта отражают мимолетные, неясные порывы души |
| 2) А.А. Фет | б) Стихотворения поэта содержат полемичность мнений персонажей |
| 3) Ф.И. Тютчев | в) Стихотворения поэта носят исповедальный характер |

Блок III

15. Дайте развернутый ответ на вопрос: Какой художественный прием помогает Ф.И. Тютчеву и А.А. Фету показать природу одухотворенной?

Тема 1.8. Художественный мир Ф.М. Достоевского

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Укажите имя и отчество Раскольникова:*
 - а) Роман Родионович
 - б) Алексей Михайлович
 - в) Порфирий Петрович
 - г) Родион Романович
2. *Какая цветовая гамма преобладает в романе «Преступление и наказание»:*
 - а) сине-зелёная
 - б) серо-жёлтая
 - в) жёлто-красная
 - г) бело-жёлтая
3. *Кому из героев романа принадлежит высказывание: «Возлюби прежде одного себя, ибо всё на личном интересе основано»:*
 - а) Свидригайлову
 - б) Соне Мармеладовой
 - в) Лужину
 - г) Раскольникову
4. *Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?*
 - а) криминальный роман
 - б) авантюрный роман
 - в) социально-психологический, философский роман
 - г) любовный роман
5. *Раскольников совершил убийство старухи-процентщицы ради:*
 - а) семьи Мармеладовых
 - б) оправдания своей теории
 - в) матери и сестры
 - г) оплаты своей учёбы
6. *Роман Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание» начинается:*
 - а) указанием на время действия
 - б) размышлением автора
 - в) описанием жилища главного героя
 - г) описанием преступления

СРЕДИ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ УТВЕРЖДЕНИЙ ВЫБЕРИТЕ НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛЬНЫХ

7. *Соня стала жить по «жёлтому билету», потому что:*
 - а) не хотела жить с мачехой и ее детьми
 - б) мечтала о собственной квартире и жизни в достатке
 - в) необходимо было помогать Катерине Ивановне
 - г) ее обманул гусар, и ей некуда было идти
 - д) ее выгнали из дома Мармеладов и Катерина Ивановна
 - е) нет средств к существованию семьи Мармеладовых
8. *О жизни Свидригайлова нам известно следующее*
 - а) был добрым, справедливым, отзывчивым
 - б) был шулером в Петербурге и попал в тюрьму
 - в) был причастен к самоубийству слуги и несовершеннолетней девочки
 - г) был осуждён на каторжные работы в Сибири
 - д) женился на Дуне
 - е) подозревался в отравлении жены

9. ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО

«Смогу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? Тварь ли я дрожащая или _____ имею!»

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ:

10. Расставьте в хронологической последовательности события, побудившие Раскольникова осуществить план преступления.

- а) письмо сестры, в котором она сообщает, что выходит замуж
- б) встреча с Мармеладовом.
- в) подслушанный Раскольниковым разговор студента и офицера о старухе-процентщице.
- г) написание статьи о преступлении.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

11. Определите, кто из героев романа находится в этих комнатах:

Интерьер комнаты

Герой

- | | |
|--|-------------------|
| 1) «...Это была клетушка до того маленькая... в одно окно; постель была грязная. Стены имели вид как бы сколоченных из досок с обшарпанными обоями, до того уже пыльными и изодранными, что цвет их (жёлтый) угадать ещё можно было, но рисунка уже нельзя было распознать никакого» | а) Алена Ивановна |
| 2) «Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках». | б) Мармеладов |
| 3) «Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке... Через задний угол была протянута дырявая простыня...» | в) Раскольников |

Блок 3

12. ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:

В записной книжке Достоевского есть такая мысль: «Кто очень уж жалеет злодея (вора, убийцу) и проч., тот весьма часто не способен жалеть жертву его». Как вы думаете, жалеет ли сам Ф.М. Достоевский своего Раскольникова? Жалко ли ему старуху процентщицу?

Тема 1.9 Художественный мир Л.Н. Толстого

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом?

- а) 1807 г. в) 1856 г.
б) 1825 г. г) 1863 г.

2. Кому из героев «Войны и мир» принадлежит следующая мысль?

«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал <...> не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, – совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, я, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!...»

- а) Николай Ростов в) князь Николай Болконский
б) князь Андрей Болконский г) Пьер Безухов

3. Кто пробудил князя Андрея к активной жизни после тяжелого ранения под Аустерлицем и смерти жены?

- а) княжна Марья в) князь Николай Болконский
б) сын Николенька Болконский г) Наташа Ростова

4. Кто из полководцев, героев «Войны и мира», накануне Бородинского сражения произносит слова: «Шахматы поставлены, игра начнется завтра»?

- а) Наполеон в) Император Александр I
б) Фельдмаршал Кутузов г) Император Наполеон

5. В чем была истинная причина дуэли Пьера Безухова с Долоховым?

- а) зависть Пьера к Долохову г) Долохов оскорбил Наташу
б) случайное стечение обстоятельств в) измена Элен

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

6. Кто из героев романа так характеризует Наташу Ростову?

Характеристика

Персонажи

1) «Что за прелесть эта моя Наташа! Такого друга у меня нет и не будет!»

а) Болконский

2) «Она не удостаивает быть умной... Да нет, она обворожительна, и больше ничего»

б) П. Безухов

3) «... это добрые, славные люди... разумеется, не понимающие ни на волос того сокровища, которое они имеют в Наташе... это особенно поэтическая, переполненная жизни, прелестная девушка»

в) Н. Ростов

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

7. Установите последовательность этапов внутренней эволюции Пьера Безухова

- а) женитьба на Наташе Ростовой;
- б) французский плен и встреча с Платоном Каратаевым;
- в) наблюдение за ходом Бородинского сражения;
- г) вступление в масонство и стремление изменить жизнь крестьян;
- д) женитьба на Элен Курагиной.

ПРОДОЛЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (выполняя задания, обратите внимание на фрагмент из «Войны и мира» Л.Н. Толстого)

«...Массивный, толстый молодой человек со стриженной головой, в очках... Пьер был несколько больше других мужчин в комнате... умный и вместе робкий, наблюдательный и естественный взгляд, отличавший его от всех в этой гостиной... Улыбка у него была не такая, какая у других людей, сливающаяся с неулыбкой. У него, напротив, когда приходила улыбка, то вдруг, мгновенно исчезало серьёзное и даже несколько угрюмое лицо и являлось другое – детское, доброе, даже глуповатое и как бы просящее прощения...»

- 8. *Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, создающее эффект резкого контраста – это _____*
- 9. *Автор использует данную характеристику с целью раскрытия таких качеств героя, как _____*
- 10. *Л.Н. Толстой в приведенном фрагменте передает свой отношение к изображаемому персонажу с помощью _____*

Блок 3

ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ НА ВОПРОС:

В чём сходность и различие Пьера Безухова и Наташи?

Раздел 3. Серебряный век русской поэзии

Пример тестовых заданий

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1 Назовите автора этих строк: «Красною кистью Рябина зажглась. Падали листья. Я родилась»:

- | | |
|------------------|-------------------|
| а) А. Ахматова; | в) В. Маяковский; |
| б) Б. Пастернак; | г) М. Цветаева. |

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

1 Укажите художественные средства, представленные в строках стихотворения С. Есенина: «Закружилась листва золотая... словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду»

- | | |
|---------------|---------------|
| а) эпитет; | в) метафора; |
| б) гипербола; | г) сравнение. |

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

1 Установите правильную последовательность этапов творчества Б. Пастернака:

- а) создание стихотворений в рамках Символизма;
- б) написание романа «Доктор Живаго»;
- в) получение Нобелевской премии;
- г) создание стихотворений в рамках Футуризма.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

1 Соотнесите автора и художественный текст:

- | | |
|-------------------|------------------------------------|
| 1) В. Маяковский; | а) цикл «Стихи о Прекрасной даме»; |
| 2) А. Блок; | б) поэма «Чёрный человек»; |
| 3) С. Есенин; | в) поэма «Облако в штанах»; |
| 4) А. Ахматова. | г) поэма «Реквием». |

Блок 3

1 Напишите эссе на тему: «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать»: смысл жизни в поэзии Серебряного века и современной действительности.

Тема 4.2. Художественный мир М.А. Булгакова

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1 Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарикуну?

- | | |
|-------------|--------------------|
| а) Иванов; | в) Борменталь; |
| б) Сеченов; | г) Преображенский. |

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

1 Укажите героев, которые являются представителями советского искусства в произведении «Мастер и Маргарита».

- | | |
|--------------------|---------------------|
| а) Михаил Берлиоз; | в) Степан Лиходеев; |
| б) Маргарита; | г) Иван Бездомный. |

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

1 Соотнесите фамилии, имена и отчества героев произведения М. Булгакова «Собачье сердце»:

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| 1) Преображенский; | а) Филипп Филиппович; |
| 2) Шариков; | б) Иван Арнольдович; |
| 3) Борменталь; | в) Полиграф Полиграфович; |
| 4) Чугункин. | г) Клим Григорьевич. |

Блок 3

1 Дайте развёрнутый ответ на вопросы: «Люди как люди...» В чём заключаются особенности быта и нравов Москвы в произведениях М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»? Актуальные ли эти проблемы в наше время?

Критерии оценки

За правильный ответ на задания каждого из 1 блока выставляется 1 балл, из 2 блока – 2 балла; за установление каждого верного соответствия в заданиях блока 2 ставится 1 балл. За неправильный ответ на задания каждого из блоков 1 и 2 выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

За выполнение задания 3 блока ставится максимальная оценка 5 баллов: 1 балл – грамотность; 1 балл – логичность; 1 балл – индивидуальность; 2 балла – аргументированность.

Показатель оценки результатов обучения студента	Уровень результатов обучения
Менее 70% баллов за задания каждого из блоков 1, 2 и 3	Первый
1. Не менее 70% баллов задания блока 1 и меньше 70% баллов за задания каждого из блоков 2 и 3 2. Не менее 70% баллов задания блока 2 и меньше 70% баллов за задания каждого из блоков 1 и 3 3. Не менее 70% баллов задания блока 3 и меньше 70% баллов за задания каждого из блоков 1 и 2	Второй
4. Не менее 70% баллов за задания каждого из блоков 1 и 2 и меньше 70% баллов за задания блока 3 5. Не менее 70% баллов за задания каждого из блоков 1 и 3 и меньше 70% баллов за задания блока 2 6. Не менее 70% баллов за задания каждого из блоков 2 и 3 и меньше 70% баллов за задания блока 1	Третий
Не менее 70% баллов за задания каждого из блоков 1, 2 и 3	Четвертый

Перевод в пятибалльную систему:

1-й уровень – 2 (неудовлетворительно)

2-й уровень – 3 (удовлетворительно)

3-й уровень – 4 (хорошо)

4-й уровень – 5 (отлично)

2. Контрольная работа

Контрольная работа входит в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначена для текущего контроля и оценки умений и знаний обучающихся I курса всех специальностей по программе учебной дисциплины «Русский язык и литература».

Контрольная работа выполняется в письменном виде после изучения Темы 1.4 Художественный мир И. С. Тургенева.

Время выполнения:

- выполнение 80 мин.; оформление и сдача 3 мин.

Примеры вопросов и типовых заданий

Вариант 1

Прочитайте мнение критиков о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Н.Н. Страхов (журнал «Время»): «Какой же смысл романа? – спросят любители голых и точных выводов. Написан ли роман *за* молодое поколение или против него? Прогрессивный он или ретроградный? Тургенев... имел гордую цель во временном указать вечное и написал роман не прогрессивный и не ретроградный, а, так сказать, всегдашний... Тургенев стоит за вечные начала человеческой жизни, за те основные элементы, которые могут бесконечно изменять свои формы, но в сущности всегда остаются неизменными».

Д.И. Писарев (журнал «Русское слово»): «Непосредственное чувство читателя... оправдывает Тургенева и увит в его произведении не диссертацию на заданную тему, а верную, глубоко прочувствованную и без малейшей утайки нарисованную картину современной жизни... Смысл романа вышел такой: тепершние молодые люди увлекаются и впадают в крайности, но в самых увлечениях сказывается свежая сила и неподкупный ум; эта сила и этот ум без всяких посторонних пособий и влияний выведут молодых людей на прямую дорогу и поддержат их в жизни».

М.А. Антонович (журнал «Современник»): «Роман есть не что иное, как беспощадная и тоже разрушительная критика молодого поколения».

Ответьте на вопросы:

1. Какое из суждений критиков о тургеневском произведении, его основной теме и изображении молодого поколения ближе вашему вниманию после прочтения романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»? Аргументируйте свою точку зрения. Выскажите собственное отношение к произведению.

2. Каким увидели Страхов, Писарев и Антонович авторское отношение к Базарову? Кто из них, по-вашему мнению, прав? Что объединяет противоположные по мысли высказывания Писарева и Антоновича? Чем отличается от них позиция Страхова?

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется:

Содержание работы полностью соответствует тематике вопросов и представляет собой достаточно полный и аргументированный ответ. Отсутствуют фактические ошибки. Работа отличается грамотностью, богатством словаря, точностью и образностью; в ней присутствует собственная точка зрения обучающегося на изучаемое произведение.

Оценка «хорошо» выставляется:

Содержание работы полностью соответствует тематике вопросов и представляет собой достаточно полный и аргументированный ответ. Отсутствуют фактические ошибки. Однако в работе допущены негрубые орфографические и пунктуационные ошибки, словарь не отличается богатством и образностью; собственная точка зрения обучающегося на изучаемое произведение не представлена.

ЛИБО

Оценка «хорошо» выставляется, если содержание работы полностью соответствует тематике одного из вопросов и представляет собой достаточно полный и аргументированный ответ, в котором отсутствуют фактические ошибки. Работа отличается грамотностью, богатством словаря, точностью и образностью; в ней присутствует собственная точка зрения обучающегося на изучаемое произведение.

Оценка «удовлетворительно» выставляется:

Содержание работы достоверно в основном, но имеются отдельные фактические неточности. Беден лексический материал, используемый в работе, допущены орфографические, пунктуационные и речевые ошибки. Аргументация представлена, но она не является убедительной; отсутствует собственная точка зрения на изучаемый материал.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

Содержание работы не соответствует тематике заявленных вопросов. Допущено много фактических неточностей. Крайне беден лексический материал, представленный в ответах, допущены орфографические, пунктуационные и речевые ошибки. Отсутствие аргументации и собственной точки зрения обучающегося.

3. Кейс-ситуация

Кейс-ситуация имеет определённую, выдержанную структуру: стимул; задачная формулировка; источник информации; бланк для выполнения задания; инструмент проверки. Решение кейсов одинаково эффективно в групповой работе, в работе в парах, в индивидуальной работе.

Преимущества работы с кейсами являются развитие критического и аналитического мышления обучающихся, возможность через конкретную жизненную ситуацию постичь замысел автора художественного произведения, способность отстаивать свою точку зрения и терпимо относиться к чужой. Всё это мотивирует обучающихся на принятие самостоятельных решений.

Решение кейс-ситуации организуется после изучения Темы 1.2 Художественный мир И.А. Гончарова.

Кейс-ситуация:

«Разрыв в любви: Ольга Ильинская и Илья Обломов» или «Не бывает любви несчастной».

<i>«Стимул»</i>	Выполняет следующие функции: – мотивирует обучаемого на выполнение задания, – включает обучаемого в контекст задания. Студентам задается проблемный вопрос, организующий кейс-ситуацию: Любовь в современном мире: возвышенное чувство, идеальные отношения или привычка, следование моде, традициям, необходимости?
<i>«Задачная формулировка»</i>	<i>«Определить, почему «умирает любовь».</i> Результат решения кейса может быть представлен в виде презентации, дневника персонажей, страницы героев по модели социальной сети в Интернет, устного выступления.

	Ориентировочные вопросы – Актуальна ли проблема отношений в любви для нашего времени? – Можно ли назвать проблему поиска смысла жизни актуальной? – Какова жизненная концепция Ильи Обломова? Прав ли он? – Какова жизненная позиция Ольги Ильинской? Счастлива ли она? – Почему не сложились счастливые отношения героев? Можно ли было исправить ситуацию? Что нужно было сделать для этого? – Продумайте иной финал произведения. – В чём, по-вашему, смысл жизни? Что такое любовь? Всегда ли она одинакова? Как сохранить любовь? – Почему «Не бывает любви несчастной»?
Источник	1) Роман И.А. Гончарова «Обломов» 2) Выдержки из критических статей о романе И.А. Гончарова «Обломов» 3) Выдержки из энциклопедий по философии и психологии 4) Современные тексты о любви 5) Выдержки из средств массовой информации о любви, содержащие полемику мнений 6) Иллюстрации на тему любви художников XIX века и современное творчество
Инструмент проверки	Карта оценки результатов обучения

Карта оценки результатов обучения
(каждый освоенный показатель оценивается 1, неосвоенный – 0)

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ		Ф.И. ОБУЧАЮЩЕГОСЯ													
		Иванов И.	Петров П.	Осипов О.	Сидоров С.	Степанов С.	Юрченко Ю.	Яковлев Я.							
Предметные результаты	ПР 1														
	ПР 2														
	ПР 3														
	ПР 4														
	ПР 5														
	ПР 6														
	ПР 7														
	ПР 8														
	ПР 10														
Личностные	ЛР 1														
	ЛР 2														
	ЛР 6														
	ЛР 7														
Метапредметные	МР 1														
	МР 2														
	МР 3														
	МР 4														
Колво баллов (% освоения)															
Оценка															

Перевод в пятибалльную систему:

21-19 баллов (90-100%) – «отлично»;

18-16 баллов (80-89%) – «хорошо»;

15-13 баллов (70-79%) – «удовлетворительно»;

12 и менее баллов (менее 70 %) – «неудовлетворительно».

4. Защита синквейнов

Тема 1.7 Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина

Тема 1.8 Художественный мир Ф. М. Достоевского

Тема 1.9 Художественный мир Л.Н. Толстого

Защита синквейнов входит в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначена для текущего контроля и оценки умений и знаний обучающихся 1 курса всех специальностей по программе учебной дисциплины «Русский язык и литература».

Синквейны выполняются в форме презентации после изучения Темы 1.7 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина и после изучения системы персонажей романа «Преступление и наказание» Темы 1.8 Художественный мир Ф.М. Достоевского и романа-эпопеи «Война и мир» Темы 1.9 Художественный мир Л.Н. Толстого.

Составление синквейна – это форма свободного творчества, которая направлена на развитие умения находить в большом потоке информации главные и существенные признаки, анализировать, делать выводы, кратко формулировать свои высказывания. Процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно ориентированной, что позволяет синтезировать необходимую информацию. Синквейн дает возможность проверить прочитанность текста, глубину его понимания, способность обучающегося грамотно выражать свои мысли.

Правила составления синквейна:

первая строка синквейна – заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, означающее предмет или действие, о котором идёт речь);

вторая строка – два прилагательных, описывающих признаки предмета или его свойства, раскрывающих тему синквейна;

третья строка обычно состоит из трёх глаголов или дееспричастий, описывающих действия, характерные для данного предмета;

четвёртая строка – это законченное высказывание, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна к тому, о чем говорится в тексте;

пятая строка – последняя; это резюме, вывод, выражающий личное отношение автора синквейна к теме.

Например:

Обломов

Ленивый, душевный

*Лежит, скучает, бездельничает
Его погубила обломовщина
Лишний человек*

Во время подготовки к защите синквейнов важно учитывать не только словесную оболочку, но и визуальное и звуковое оформление (презентация). У каждого обучающегося своё отношение к герою, а потому и вербальное, и невербальное воплощение синквейна будут разными.

Синквейн

Образный, точный

Обобщает, развивает, обучает

“Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах”

Творчество

Мордвинова Т.В.

Пример заданий

I. Составить синквейн к личностям персонажей произведения
М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»:

- 1) Арина Петровна Головлёва
- 2) Владимир Михайлович Головлёв
- 3) Степан Владимирович Головлёв (Степка-балбес)
- 4) Порфирий Владимирович Головлёв (Иудушка Головлёв)
- 5) Павел Владимирович Головлёв

II. Составить синквейн к личностям персонажей произведения
Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

- 1) Родион Раскольников
- 2) Соня Мармеладова
- 3) Семен Мармеладов
- 4) Катерина Ивановна Мармеладова
- 5) Разумихин
- 6) Дуня Раскольников
- 7) Лужин
- 8) Свидригайлов

III. Составить синквейн к личностям персонажей произведения
Л.Н. Толстого «Война и мир»:

- 1) Наташа Ростова
- 2) Николай Ростов
- 3) Петя Ростов
- 4) Граф Илья Андреевич Ростов
- 5) Князь Андрей Болконский

- 6) Княгиня Марья Болконская
- 7) Князь Николай Андреевич Ростов
- 8) Пьер Безухов
- 9) Элен Курагина
- 10) Соня

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется:

Содержание работы полностью соответствует предложенному образу персонажа. Отсутствуют фактические ошибки. Работа отличается богатством словаря, точностью и образностью.

Знание студентом изложенного в синквейне материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы; свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на вопросы по теме реферата; присутствие собственной точки зрения, аргументов и комментариев, выводы;

Оценка «хорошо» выставляется:

Лексический материал синквейна достаточно разнообразен, отсутствуют фактические ошибки, но имеются упущения в оформлении синквейне.

На дополнительные вопросы при защите синквейна даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется:

Содержание синквейна достоверно в главном, но имеются отдельные фактические неточности. Беден лексический материал, используемый в синквейне.

Во время защиты наблюдаются затруднения в изложении материала синквейна, аргументировании, в ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

Содержание синквейна не соответствует заявленному персонажу. Допущено много фактических неточностей. Крайне беден лексический материал, представленный в синквейне. Не соблюдаются внешние требования к оформлению синквейна.

Затруднения в изложении материала синквейна, отсутствие аргументации, неумение продемонстрировать знания по содержанию текста, отсутствие ответов на вопросы.

5. Реферирование

Реферирование входит в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначается для текущего контроля и оценки умений и знаний обучающихся 1 курса всех специальностей по Теме 1.7 Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина, Теме 1.8 Художественный мир Ф. М. Достоевского, Теме 3.1 Литературные направления поэзии Серебряного века и Теме 6.1 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава.

Традиционно композиция реферата имеет следующие компоненты:

1. Введение
2. Основная часть (2/3 от всего объема).
3. Заключение, которое может содержать не только выводы, но и предложения по дальнейшей научной разработке выбранного вопроса. Заключение должно быть четким и кратким и не превышать по объему введение (1-2 страницы)
4. Список литературы.
5. Приложение.

Реферат должен быть правильно и аккуратно оформлен, в тексте не должно быть стилистических и грамматических ошибок. Работа выполняется на вертикально расположенных листах. Все страницы реферата, исключая титульный лист, нумеруются арабскими цифрами. Номер проставляется внизу в центре страницы. Объем реферата в среднем 10 – 15 страниц формата А4, набранных на компьютере шрифтом Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал; поля: левое – 3 см., верхнее и нижнее – 2 см., правое 1 см.

Тема 1.7 Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина

Темы рефератов

1. Основные темы и проблемы сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина
2. Поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина
3. Особенности сатиры и юмора в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере сказок)
4. «История одного города» – сатира на прошлое России или предостережение о будущих опасностях общественного развития

Тема: Основные темы и проблемы сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина

При подготовке реферата необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Размышляя над актуальностью выбранной темы, определите, какие темы и проблемы были актуальны для России середины XIX века. Поставьте цель исследования. Выберите материал для литературоведческого анализа. Дайте краткую характеристику использованной литературы с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы (назовите критиков, занимавшихся анализом тематики и проблематики сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина). Определите, как жизненный и творческий путь писателя формировал его социально-политические взгляды. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.
- В основной части реферата проведите анализ основных проблем сказок (личностных, социальных, вневременных и т.д.). Попробуйте сгруппировать сказки по раскрываемым в них темам и проблемам. Для анализа выберите 3-4 сказки (одну сказку из обозначенной Вами группы).

В заключении сделайте вывод о том, почему М.Е. Салтыков-Щедрин обращается к жанру сказки. Ответьте на вопрос, какое отражение в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина нашла социальная действительность.

Тема: Поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина

При подготовке реферата необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Размышляя над выбранной темой, вспомните, что такое поэтика, какие художественные тропы и фигуры существуют в литературе. Выберите материал для литературоведческого анализа. Дайте краткую характеристику использованной литературы с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы (назовите критиков, занимавшихся рассмотрением поэтики сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина). Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.
- В основной части реферата проведите анализ 3-4 сказок. Особое внимание следует обратить на аллегорию, гротеск, речевую характеристику персонажей. Проследить, как художественные средства помогают создать образ героев и раскрыть основные темы и проблемы сказок.

В заключении сделайте вывод о том, чем авторская сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина отличается от фольклорной. Какие функции должны были выполнять сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема: Особенности сатиры и юмора в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере сказок)

При подготовке реферата необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- При написании Введения необходимо отразить особенности развития сатиры, начиная с Античности до творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Осветите историю становления «новой сатиры». Выберите материал для литературоведческого анализа. Дайте краткую характеристику использованной литературы с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы (назовите критиков, занимавшихся анализом особенностей сатиры и юмора в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина). Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.
- В основной части реферата расскажите о приемах, свойственных сатирическим и юмористическим произведениям и выделите особые художественные приемы в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проанализируйте 3-4 сказки с точки зрения сатирических приемов. Особое внимание следует обратить на пародию и использование фразеологизмов как средство сатиры в сказках писателя.

В заключении сделайте вывод о том, каковы особенности сатиры и юмора М.Е. Салтыков-Щедрин, какие сатирические традиции он продолжает в своем творчестве, что можно назвать новаторским в его сказках. Ответьте на вопрос, есть ли в русской литературе последователи М.Е. Салтыкова-Щедрина – сатирика.

Тема: «История одного города» – сатира на прошлое России или предостережение о будущих опасностях общественного развития

При подготовке реферата необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Во Введении расскажите о М.Е. Салтыкове-Щедрине – сатирике и об истории создания «Истории одного города». Дайте краткую характеристику использованной литературы с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы (назовите критиков, занимавшихся исследованием произведения «История одного города»). Объем введения – 1-1,5 страницы.
- В основной части реферата докажите, что подлинные факты и события русской жизни поднимаются на уровень грандиозного обобщения. Проанализируйте две стороны жизни в городе Глупове: власть и народ. Выявите сатирические приемы в произведении и определите их функцию. Назовите основные проблемы, поднимаемые в тексте.
- В Заключении поразмышляйте, актуальны ли образы, созданные М.Е. салтыковым-Щедриным, современной действительности.

Тема 1.8 Художественный мир Ф. М. Достоевского

Темы рефератов

1. Трагедия семьи Мармеладовых (на материале романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
2. Роль снов Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
3. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
4. Тема маленького человека в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
5. Петербург в творчестве Ф.М. Достоевского.

Тема: Трагедия семьи Мармеладовых (на материале романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

При подготовке реферата необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Размышляя над актуальностью выбранной темы, определите роль семьи Мармеладовых в романе. Поставьте цель исследования. Дайте краткую характеристику использованной литературы с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы (назовите критиков, занимавшихся анализом романа). Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.
- В основной части реферата осветите особенности жизни семьи Мармеладова. Дайте характеристику каждому персонажу: Мармеладову, Катерине Ивановне, Соне. Ответьте на вопросы: В чем состоит трагедия каждого героя? Почему именно так сложилась их жизнь?

Собранный и проанализированный материал необходимо включить в основную часть реферата. В заключении сделайте вывод о том, мог ли каждый член семьи Мармеладова поступить в своей жизни по-другому. Что изменилось бы тогда в их судьбе? Как социальная действительность повлияла на жизнь героев.

Тема: Роль снов Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

При подготовке реферата необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Размышляя над актуальностью выбранной темы, определите какую роль играют сны и грезы героев в системе художественных средств русских писателей. Поставьте цель исследования. Дайте

краткую характеристику использованной литературы с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы (назовите критиков, занимавшихся анализом романа). Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

- В основной части реферата обратите внимание на особенности снов и грез Раскольникова в романе «Преступление и наказание». Проанализируйте следующие эпизоды произведения:

1) Первый сон героя и его значение, символика. Полярность образов. Образ лошади и его значение в сюжете сна. Образ отца и его значение. Сюжетообразующая функция первого сна Раскольникова.

2) Первая греза Раскольникова и ее значение в романе.

3) Второе видение героя и его значение в романе.

4) Третье видение героя и его значение в романе.

5) Второй сон Раскольникова и его значение в романе.

6) Третий сон Раскольникова. Кульминация в развитии идеи героя. Собранный и проанализированный материал необходимо включить в основную часть реферата. В заключении сделайте вывод о функции снов и видений героя в романе.

Тема: Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

При подготовке реферата необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Размышляя над актуальностью выбранной темы, дайте краткую характеристику женских образов русской литературы. Поставьте цель исследования. Кратко проанализируйте использованную литературу с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы (назовите критиков, занимавшихся анализом романа). Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.
- В основной части реферата обратите внимание на особенности построения женских образов в романах Ф.М. Достоевского. Проанализируйте образ Сони Мармеладовой и определите, почему именно в ней писатель видит духовно-нравственный идеал. Рассмотрите особенности построения второстепенных женских образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». В заключении сделайте вывод о специфике изображения женских персонажей в художественном мире Ф.М. Достоевского.

Тема маленького человека в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

При подготовке реферата необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Размышляя над актуальностью выбранной темы, дайте краткую характеристику эволюции темы маленького человека в русской литературе. Поставьте цель исследования. Кратко проанализируйте использованную литературу с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы (назовите критиков, занимавшихся анализом романа). Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.
 - В основной части реферата обратите внимание на особенности изображения маленького человека в творчестве Ф.М. Достоевского. Прочитайте материал об эпистолярном романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и его героя Макаре Девушкине. В чем особенность отношения к маленькому человеку писателя. Кого в романе «Преступление и наказание» можно считать «маленьким человеком»? Назовите черты этого типа героя. Каково авторское отношение к нему.
- В заключении сделайте вывод о специфике изображения маленького человека в художественном мире Ф.М. Достоевского.

Тема: Петербург в творчестве Ф.М. Достоевского

При подготовке реферата необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Размышляя над актуальностью выбранной темы, дайте краткую характеристику Петербурга как культурного центра. Обратите внимание на художественную традицию в изображении Северной столицы в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя. Поставьте цель исследования. Кратко проанализируйте использованную литературу с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы (назовите критиков, занимавшихся анализом романа). Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.
 - В основной части реферата обратите внимание на особенности изображения Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского. (Зыбкость и фантазмагоричность Петербурга в произведениях Ф.М. Достоевского. Социальные противоречия жизни Петербурга и сочувствие бедным людям. Образ города-спрута, в котором «человеку пойти некуда...» в «Преступлении и наказании».
- В заключении сделайте вывод о специфике изображения маленького человека в художественном мире Ф.М. Достоевского.

Тема 3.1 Литературные направления поэзии Серебряного века

Темы рефератов

- 1) Литературные направления поэзии Серебряного века.
- 2) Серебряный век. Творческие индивидуальности.

Тема: Литературные направления поэзии Серебряного века

При подготовке реферата обратить внимание на следующие моменты:

- Во Введении расскажите о историко-культурной социально-политической ситуации в России начала XX века. Определите содержание термина «Серебряный век». Назовите те творческие тенденции, которые стали характерны для анализируемого периода. Кратко проанализируйте использованную литературу с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.
- В основной части реферата подробно расскажите о каждом из поэтических направлений: Символизме (старшем и младшем), Акмеизме, Футуризме. Определите время существования каждого направления, назовите ярких представителей поэтических течений и их основные творческие манифесты. Объясните специфику названий этих поэтических направлений. Сравните поэзию разных литературных направлений с другими видами искусств. Поразмышляйте о роли поэта и смысле творчества в лирике символистов, футуристов и акмеистов, определите их отношение к художественному наследию и литературным традициям. Проанализируйте по 1 стихотворению, в котором бы ярко отразились художественные принципы поэтов разных литературных направлений (наиболее эффективно использовать для анализа программные стихотворения).
- В заключении сделайте вывод о специфике литературы в эпоху Серебряного века.

Тема: Серебряный век. Творческие индивидуальности.

При подготовке реферата следует выбрать личность поэта (например, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Велемир Хлебников, Валерий Брюсов, Константин Бальмонт). Обозначить во Введении, почему творчество этого поэта Вас заинтересовало в большей степени. Поставить цель исследования. Кратко проанализировать существующую литературу, посвященную жизни и творчеству выбранной для исследования поэтической индивидуальности.

Основную часть реферата следует представить двумя параграфами. В §1 рассказать об основных фактах жизни поэта, которые повлияли на его творческое становление. В §2 осветить основные этапы творческого пути поэта, раскрыть содержание его основных сборников (ключевые образы,

мотивы, темы и проблемы; особенности творческой манеры). Проследить, как происходило творческое развитие поэта.

В заключении необходимо сделать вывод о роли поэта в развитии художественного направления. Определить, какие литературные традиции он продолжал в своем творчестве, а в чем выступил как новатор.

Тема 6.1 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджав

Темы рефератов

- 1) «Лейтенантская проза»: особенности литературного направления.
- 2) Подвиг человека на войне: взгляд из настоящего в прошлое

Тема: «Лейтенантская проза»: особенности литературного направления

При подготовке реферата необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Во Введении расскажите о историко-культурной социально-политической ситуации в России послевоенного периода. Определите содержание термина «Лейтенантская проза» (или «Проза лейтенантов»). Назовите те творческие тенденции, которые стали характерны для анализируемого периода в литературе. Кратко проанализируйте использованную литературу с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.
- В основной части реферата обратите внимание на творческие индивидуальности (Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, В. Некрасов, Б. Окуджав). Определите, как в их художественных произведениях отразились основные тенденции «Лейтенантской прозы» (приведите примеры из текстов данных писателей).

В заключении сделайте вывод о специфике изображения войны в произведениях, отнесенных критиками к «Лейтенантской прозе».

Тема: Подвиг человека на войне: взгляд из настоящего в прошлое

При подготовке реферата необходимо обратить внимание на

следующие моменты:

- Размышляя над актуальностью выбранной темы, поразмышляйте о том, что такое подвиг (посмотрите определения в словарях, попробуйте сформулировать свое определение понятию «подвиг»), легко ли его совершать, есть ли место подвигу в настоящее время. Кратко проанализируйте использованную литературу с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.
- Для написания основной части реферата выберите творчество 1 – 2 авторов (например, Ю. Бондарева и В. Быкова). Определите, кто из героев произведений этих писателей совершает подвиг. В чем заключается их подвиг? Приведите примеры из художественных текстов. Ответьте на вопросы: 1) Всегда ли подвиг совершается на линии фронта? 2) Всегда ли подвиг замечен, оценен, а совершивший его человек награжден? Приведите примеры таких подвигов. 3) Связан ли подвиг с проблемой выбора человека? Поразмышляйте, изменилась ли проза о войне периода 1950-1960-х годов по сравнению с теми текстами, которые были написаны непосредственно в годы Великой отечественной войны. С чем связаны такие изменения? В заключении сделайте вывод о специфике изображения подвига в «Лейтенантской прозе». Сделайте обобщение о том, каковы функции литературы этого периода.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется:

1. Выполнены все требования к написанию и защите реферата:
 - обозначена проблема и обоснована её актуальность;
 - сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция;
 - сформулированы выводы;
 - тема раскрыта полностью с опорой на актуальные источники;
 - выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.
2. Знание студентом изложенного в реферате материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы; свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на вопросы по теме реферата; присутствие собственной точки зрения, аргументов и комментариев, выводы.

Оценка «хорошо» выставляется:

1. Мелкие замечания по оформлению реферата;
 - неточности в изложении материала;

- отсутствует логическая последовательность в суждениях;
 - не выдержан объём реферата;
 - имеются упущения в оформлении;
 - неполный список литературы.
2. На дополнительные вопросы при защите реферата даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется:

1. Требования к реферату соблюдены неполностью:
- тема освещена лишь частично;
 - допущены фактические ошибки в содержании реферата;
 - отсутствует вывод.
2. Затруднения в изложении, аргументировании, в ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

1. Требования к реферату соблюдены неполностью:
- содержание материала не соответствует заявленной теме;
 - допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствует вывод;
 - не выдержан объём реферата и не соблюдены внешние требования к оформлению реферата.
2. Затруднения в изложении, отсутствие аргументации, неумение продемонстрировать знания по содержанию, проблеме своей работы, отсутствие ответов на вопросы.

6. Коллоквиум

Коллоквиум по разделу 2 «Русская литература на рубеже веков» входит в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначается для рубежного контроля и оценки умений и знаний обучающихся 1 курса всех специальностей технического профиля по программе учебного предмета.

Коллоквиум проводится в малых группах после изучения:

Темы 2.1. Художественный мир А.П. Чехова;

Темы 2.2. Художественный мир И.А. Бунина;

Темы 2.3. Художественный мир А.И. Куприна;

Темы 2.4. Художественный мир М. Горького и самостоятельной работы по подготовке

Время выполнения:

- подготовка 15 мин. (ауд.);

- 120 мин. (внеауд.)

- выполнение 10 мин.

Вопросы для коллоквиума

Раздел 2. Русская литература на рубеже веков

1. Русское зарубежье

1. Русской литературы первой волны эмиграции: история возникновения, персоналии, основные темы творчества.
2. Традиции русской классической литературы в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна.
3. Как вы понимаете слова М. Горького: «Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души». Аргументируйте свой ответ примерами из текстов И.А. Бунина.
4. Раздумье об общем пороке вещей: вечное и «вещное» в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
5. Художественное мастерство И.А. Бунина: цветовой колорит его произведений, внимательное отношение к деталям, подробностям, символике (по произведениям «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»).
6. «Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете!» Природа и человек в произведениях И.А. Бунина.
7. «Недоумение счастья». Тема любви в творчестве И.А. Бунина.
8. Гимн женской красоте в произведениях И.А. Бунина «Легкое

дыхание» и «Чистый понедельник». Женские судьбы в творчестве И.А. Бунина.

9. «Горечь» и «сладость» человеческой жизни в изображении И.А. Бунина и А.И. Куприна.
10. Творчество А.И. Куприна: изображение глубокого, бескорыстного чувства любви, богатства духовного мира героев и причин, обусловивших трагичность их судеб.
11. Творчество А.И. Куприна. Как вы понимаете выражение «талант человечности»? Какие герои А.И. Куприна наделены этим талантом?
12. Мир природы и человеческих чувств в творчестве А.И. Куприна (по произведениям «Гранатовый браслет», «Олеся»).
13. Тема «маленького человека» в произведении А.И. Куприна «Гранатовый браслет»: эволюция образа.
14. Особенности творческой манеры А.И. Куприна: символика в его текстах, функции портретных, пейзажных, интерьерных деталей (на примере произведений «Гранатовый браслет» и «Олеся»).

II. «Новая» драма

1. «Новая драма» как отражение мировоззренческого кризиса в драматургии рубежа веков XIX-XX веков: причины возникновения,

особенности развития конфликта, персоналии и основная проблематика их текстов.

2. Находят ли отражения в пьесах А.П. Чехова его слова: «Люди обедают, пьют чай, а в это время ломаются их судьбы». Аргументируйте свой ответ примерами из текста А.П. Чехова «Вишневый сад».
3. А. П. Чехов – Шекспир XX века: основные темы и проблемы драматургии, новаторство писателя (на примере пьесы «Вишнёвый сад»).
4. «Вишневый сад» – драма, комедия или трагедия? Смешное и грустное в произведениях А.П. Чехова на примере пьесы «Вишневый сад».
5. Герои-«недотёпы» в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»
6. Образы-символы в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
7. Настоящее, прошлое, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Проблема времени и памяти в произведении.
8. Столкновение мечты и реальность как один из основных конфликтов пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».
9. «Без имени - нет человека»: герои пьесы М. Горького «На дне».
10. «Во что веришь, то и есть»: роль Луки в пьесе М. Горького «На дне».
11. Две правды о человеке: образы Луки и Сатина в пьесе М. Горького «На дне».
12. Мастерство в изображении быта героев пьесы М.Горького «На дне».
13. «На дне» М. Горького как философская драма: проблема «горькой» правды и «сладкой» лжи, прекрасной мечты и жестокой реальности; поиск смысла жизни.
14. Роль женских образов в пьесе М. Горького «На дне».

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется:

- Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопроса, отражены основные концепции и теории по данному вопросу, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами;
- в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений;
- знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в

системе данной науки и междисциплинарных связей.

- ответ изложен в соответствии с требованиями культуры речи и с использованием соответствующей системы понятий и терминов (могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа).

Оценка «хорошо» выставляется:

- Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, однако студент испытывает затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами.
- Ответ четко структурирован, логичен, изложен в соответствии с требованиями культуры речи и с использованием соответствующей системы понятий и терминов.
- Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится:

- Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Студент не может проиллюстрировать теоретические положения практическими примерами.
- Логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые студент способен исправить после наводящих вопросов (допускается не более двух ошибок, не исправленных студентом).
- Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, сделать выводы.
- Речевое оформление требует поправок, коррекции, не используются понятия и термины соответствующей научной области.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.
- Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения.
- Речь неграмотная, необходимая терминология не используется, студент не дает определения базовым понятиям.
- Отсутствие ответов на вопросы, дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ошибочных ответов студента

7. Дискуссия, диспут

Дискуссия и диспут входят в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначена для текущего контроля и оценки умений и знаний обучающихся 1 курса всех специальностей по программе учебной дисциплины «Русский язык и литература».

Диспут проводится как зачетное занятие после изучения тем «Художественный мир А.Н. Островского» и «Художественный мир М.А Шолохова» и самостоятельной работы по подготовке к диспуту.

Перечень тем для дискуссий, диспутов

№	Темы диспута	Тема/раздел
1	Урок-диспут по проблеме «Искусственная жизнь» и искусство жить (на материале драмы А.Н. Островского «Гроза»)	Тема 1.3 Художественный мир А.Н. Островского
2	Личность на переломе эпох: человек зависит от обстоятельств или сам делает свою судьбу (на материале романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»)	Тема 4.3. Художественный мир М.А Шолохова

Тема диспута: «Искусственная жизнь» и искусство жить (на материале драмы А.Н. Островского «Гроза»)

При подготовке к уроку-диспуту необходимо выполнить следующие задания:

- 1) определить по словарям значение слов «искусство» и «искусственный»;
- 2) подумать, в чем, по вашему мнению, состоит «искусство жить» и как это искусство понимает А.Н. Островский (приведите примеры из текста);
- 3) сформулируйте определение понятию «искусственная жизнь»;
- 4) определите, кто из героев пьесы А.Н. Островского живет «искусственной жизнью», а кто стремится постичь искусство жизни.
- 5) Поразмышляйте над вопросами: «Современный мир: чего в нем больше «искусственности» или искусства жить?» «Актуальна ли проблема, поднимаемая в пьесе А.Н. Островского, в наши дни?» Аргументируйте свое мнение.
- 6) Поразмышляйте над следующими проблемами:
 - Волжское купечество и современный бизнесмен: сходство и отличия
 - Искусение: двигатель жизни с древнейших времен или активизатор смерти

- Город Калинов и город Магнитогорск: тенденции развития
- Сколько гроз в «Грозе»?
- Борис, Тихон, Дикой: мужчина в российской действительности
- Свет Катерины: вчера и сегодня
- 7) Продумайте по 2-3 вопроса по предложенной проблеме для аудитории, участвующей в диспуте.

Проведение урока-диспута позволяет проверить следующие знания и умения по теме «Художественный мир А.Н. Островского», а также степень сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов обучения:

- основные факты биографии и творчества А.Н. Островского;
- творческую историю изучаемых произведений;
- содержание пьесы А.Н. Островского «Гроза»;
- литературно-критические статьи по изученному произведению: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»; Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы».
- основные литературоведческие понятия: критический реализм, деталь в художественном произведении.

уметь:

- воспроизводить содержание произведения А.Н. Островского «Гроза», предназначенное для текстуального изучения;
- анализировать и оценивать изученное произведение с точки зрения идейно-тематического содержания, особенностей композиции, своеобразия конфликта;
- давать характеристику литературным героям (речь героя, авторская характеристика, пейзаж);
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи;
- владеть монологическими и диалогическими формами устной речи, писать сочинения на литературную тему в жанре сочинения-рассуждения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

**Тема диспута: Личность на переломе эпох: человек зависит от обстоятельств или сам делает свою судьбу
(на материале романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»)**

При подготовке к уроку-диспуту необходимо выполнить следующие задания.

- 1) Определить по материалу из толкового, философского, психологического словарей значение слова «личность»; выявить характерные качества личности;
- 2) Подумать, почему главным героем выбран Григорий; докажете, является ли он личностью (в каких эпизодах проявляется сила и незаурядность его натуры, в каких можно заметить слабость);
- 3) М. Шолохов называет Григория «добрый казак», какой смысл вкладывает он в эту характеристику? Актуально ли казачество в наши дни? В чём вы видите сходства и отличия казачества Российской империи и Российской Федерации?
- 4) Поразмышлять, с какой целью в произведении представлен треугольник: Наталья – Григорий – Аксинья; попытайтесь определить, отношения Григория и Аксиньи – настоящая любовь или «беззаконная страсть»;
- 5) Можно ли назвать героинь произведения М. Шолохова самодостаточными личностями? Докажите свою точку зрения;
- 6) Первая мировая война и революция в судьбе героев романа-эпопеи. Изменили ли исторические события судьбы героев? Изменились ли личности? Как вы думаете, почему Григорий всё время оказывается на распутье? Как войны влияют на развитие личности? Актуален ли этот вопрос в наши дни?
- 7) Продумайте по 2-3 вопроса по предложенной проблеме для аудитории, участвующей в диспуте.

Проведение урока-диспута позволяет проверить следующие знания и умения по теме «Художественный мир М. Шолохова»:

знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса;
- содержание произведений М.А. Шолохова «Донские рассказы», «Тихий Дон»;

уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- анализировать эпизоды из произведений М.А. Шолохова «Донские рассказы», «Тихий Дон»;
- определять авторскую позицию;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Критерии эффективной работы студента на семинаре-диспуте (критерии оценки)

Параметры		Активность	Знание и понимание материала		Коммуникативные умения и навыки					
			Факты	Ценностно-ориентировочая составляющая	Деятельностно-коммуникативная составляющая					
Фамилия, имя обучающегося			Теоретический уровень знаний	Выражение собственной позиции	Актуальность материала	Логичность и грамотность речи	Аргументированность речи	Умение слушать	Умение опровергать	Сумма баллов
1.										
2.										
3.										

Каждая позиция в таблицы оценивается баллами от 0 до 5.

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся набрал от 34 до 50 баллов.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся набрал 28-33 баллов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся набрал от 20 до 27 баллов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся набрал менее 20 баллов.

8. Рецензия

Рецензия входит в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначена для рубежного контроля и оценки умений и знаний обучающихся 1 курса всех специальностей технического профиля по программе учебной дисциплины «Русский язык и литература».

Рецензия сдаётся в письменном виде после изучения Темы 6.1. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков.

Время выполнения рецензии – 30 мин.

Задание:

Написать рецензии на одно произведение писателя о войне (по выбору студента):

- Ю. Бондарева «Горячий снег», «Батальоны просят огня»
- В. Богомолов «Иван»
- В. Кондратьев «Сашка»
- В. Быков «Альпийская баллада», «Обелиск», «Сотников»
- Б. Васильев «А зори здесь тихие», «Офицеры»

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения.

Задача рецензента – оценить произведение, его достоинства и недостатки, что обуславливает высокие требования к автору рецензии. Большое значение имеет объективность рецензии, справедливость оценки её предмета. Это не означает, что рецензент лишён права на свою позицию в отношении к рассматриваемому произведению, он лишается права лишь на односторонность, на явную пристрастность в оценке.

Стремление к объективности рецензии определяет и особенности её стиля. Ему противопоказана излишняя эмоциональность, использование острой лексики, грубых сравнений и т.п. Объективность рецензии обеспечивается её доказательностью. Автору рецензии необходимо обосновывать своё отношение к её предмету, и здесь аргументами служат факты – цитаты из литературного произведения, указание на стиль, форму, лексику, рифму т.д.

План написания рецензии

Рецензия на литературное произведение может включать следующие компоненты:

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, год выпуска) и краткий (водном-двух предложениях) пересказ его содержания.
2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).

3. Критический разбор или комплексный анализ текста:

- смысл названия;
- анализ его формы и содержания;
- особенности композиции;
- мастерство автора в изображении героев;
- индивидуальный стиль писателя.

4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:

- основная мысль рецензии;
- актуальность тематики произведения.

Критерии оценки

При оценке рецензии учитываются следующие аспекты:

- адекватное понимание автором рецензии смысла прочитанного текста;
- объективная оценка текста и аргументированное раскрытие его смысла;
- представленность и аргументированность личной позиции обучающегося, его отношения к поднятой им проблеме (опора на художественный текст и собственные знания о проблеме);
- логичность рассуждений;
- анализ в рецензии творческого мастерства писателя, его индивидуального стиля;
- оценка новаторства и оригинальности проблемы, поднимаемой в рецензируемом тексте;
- индивидуальность представленного текста;
- соответствие рецензии нормам русского языка.

Оценка «отлично» выставляется при безукоризненном соблюдении всех вышеперечисленных аспектов.

Оценка «хорошо» выставляется, если не наблюдается соблюдения 1 – 2 из вышеперечисленных аспектов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в рецензии представлены 5 – 6 из вышеперечисленных аспектов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если рецензия не соответствует вышеперечисленным аспектам.

9. Сочинение

Сочинение входит в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначается для рубежного контроля и оценки умений и знаний обучающихся 1 курса всех специальностей технического профиля по программе учебной дисциплины «Русский язык и литература».

Сочинение выполняется вне аудиторного занятия после изучения Темы 2.1 Художественный мир А.П. Чехова, Темы 2.2 Художественный мир И. А. Бунина, Темы 2.3 Художественный мир А.И. Куприна.

Сочинение-рассуждение по лирическому тексту выполняется вне аудиторного занятия после изучения Темы 6.2 Поэзия 60-х гг.

Время выполнения: 2 часа.

Написание сочинения ставит следующие основные задачи:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений;
- овладение методикой исследования, обобщения и логического изложения материала, избранного в качестве темы сочинения рассуждения;
- совершенствование навыков самостоятельной работы.

Темы сочинений

1. Нравственный выбор в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
2. Женские образы поздней бунинской прозы (на материале двух рассказов из цикла «Тёмные аллеи»).
3. «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!» (Тема любви в творчестве А. И. Куприна).

Темы сочинений-рассуждений по лирическому тексту

1. «Россия – Родина моя»: лирика Н. Рубцова и современная действительность.
2. Трудная судьба русского поэта: поэзия Н. Рубцова в контексте русской лирики и современности.
3. «Поэт в России больше, чем поэт»: роль поэта в жизни (на материале стихотворений А. Вознесенского).
4. «Читатель стиха – артист»: сотворчество автора и читателя в поэзии Б. Ахмадуллиной.
5. Любовь и повседневность в современном мире и в стихотворениях Е. Евтушенко.
6. Русские поэты XX века о духовной красоте человека (На примере творчества Е. А. Евтушенко)

7. «Надежды маленький оркестрик под управлением любви»: Б. Окуджавы – нравственный камертон эпохи.
8. «Счастье не в счастье, а в его достижении...»: творчество Б. Окуджавы.
9. Цель искусства – преобразование действительности (на материале поэзии Л. Мартынова).
10. «Зачем на земле этой вечной живу?»: смысл жизни в творчестве поэтов 60-х годов XX века.

Сочинение – это творческое задание, письменная работа учащихся, изложение собственных мыслей, суждений, намерений.

В первой части сочинения-рассуждения целесообразно четко сформулировать тему исходного текста, обозначить сложные вопросы, которые требуют исследования и решения, понять, какие проблемы поднимает сам автор. В первом абзаце логично поразмыслить об актуальности поднятой темы, выразить свое отношение к данному вопросу.

В основной части сочинения надо показать степень понимания исходного текста, наличие собственного мнения, умение привести убедительные доводы и аргументы. В этой части необходимо приводить примеры из лирических текстов, опираться на опыт личной жизни. Также можно использовать высказывания различных критиков на данную проблему.

Заключение является самой краткой частью сочинения. Оно должно быть логичным и в меру эмоциональным итогом рассуждения.

Критерии оценки

При оценке сочинения-рассуждения учитываются следующие аспекты:

- адекватное понимание автором сочинения-рассуждения смысла выбранной темы и её раскрытие в основном содержании;
- представленность и аргументированность личной позиции обучающегося, его отношения к поднятой им проблеме (опора на художественный текст и собственные знания о проблеме);
- логичность рассуждений;
- индивидуальность представленного текста;
- отсутствие существенных, терминологических, фактических, логических, этических и пр. ошибок;
- соответствие сочинения-рассуждения нормам русского языка.

Общие требования к качеству сочинения-рассуждения могут оцениваться по следующим критериям:

Критерии оценивания	Баллы
Понимание смысла фрагмента текста	
Верное объяснение содержания темы, раскрыта её актуальность.	2
Верное объяснение содержания темы, но не раскрыта её актуальность.	1
Неверное объяснение содержания темы и не раскрыта её актуальность.	0
Наличие примеров-аргументов	
Приведено более 3 примеров-аргументов, которые соответствуют объяснению содержания выбранной темы.	2
Приведено менее 3 примеров-аргументов, которые соответствуют объяснению содержания выбранной темы.	1
Отсутствуют примеры-аргументы	0
Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения; логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	2
Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущены логические ошибки.	1
Работа не отличается смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, допущены логические ошибки.	0
Композиционная стройность работы	
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	1
Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0

Максимально количество баллов – 7.

Перевод в пятибалльную систему:

7 баллов – отлично;

6 баллов – хорошо;

4 – 5 баллов – удовлетворительно;

1 – 3 балла – неудовлетворительно.

10. Эссе

Эссе входит в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначается для рубежного контроля и оценки умений и знаний обучающихся 1 курса всех специальностей технического профиля по программе учебной дисциплины «Русский язык и литература».

Эссе выполняется во время аудиторного занятия после изучения Темы 6.5 Художественные особенности прозы В.М. Шукшина.

Время выполнения: 20 минут.

Написание эссе ставит следующие основные задачи:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений;
- овладение методикой исследования, обобщения и логического изложения материала, избранного в качестве темы эссе;
- совершенствование навыков самостоятельной работы.

Темы эссе

1. «Нравственность – есть правда»: постулат на все времена или норма жизни минувшей эпохи.
2. «Чудаки» В. Шукшина: актуальный для современной реальности тип человека или образ, уходящий в прошлое.
3. «Если мы чем-нибудь сильны и по-настоящему умны, так это в добром поступке»: доброта или сила является спасителем мира.
4. «Я пришел дать вам волю»: свобода и ответственность в современной жизни и в текстах В. Шукшина.
5. «История души» русского человека: герои произведений В. Шукшина и современный мир.

Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк. Это прозаическое сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Введение – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на

который необходимо найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему выбранная тема является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в рассуждения по теме?».

Основная часть эссе содержит теоретические основы выбранной проблемы и сосредоточена на изложении основного вопроса. Здесь предполагается развитие аргументации и анализа.

Заключение предполагает обобщение и аргументированные выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение основной мысли, цитата, впечатляющее утверждение.

Аргументация (доказательство) – это рассуждение, использующее факты, истинные суждения, научные данные, убеждающее нас в истинности того, о чем идет речь. Структура любого доказательства включает в себя три составляющие: тезис (положение, которое требуется доказать), аргументы (категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса) и выводы (оценочные суждения, мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.).

Критерии оценки

При оценке эссе учитываются следующие аспекты:

- адекватное понимание автором эссе смысла выбранной темы;
- раскрытие смысла темы в эссе;
- представленность и аргументированность личной позиции обучающегося, его отношения к поднятой им проблеме (опора на художественный текст и собственные знания о проблеме);
- логичность рассуждений;
- индивидуальность представленного текста;
- отсутствие сущностных, терминологических, фактических, логических, этических и пр. ошибок;
- соответствие эссе нормам русского языка.

Критерии оценки эссе могут трансформироваться в зависимости от их конкретной формы, при этом общие требования к качеству эссе могут оцениваться по следующим критериям:

Критерий	Требования к эссе	Максимальное количество баллов
Знание и понимание теоретического материала	- представленные в теме эссе литературоведческие термины определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры; - самостоятельность и индивидуальность выполнения работы	3 балла
Анализ и оценка информации	- грамотно применяется категория анализа; - умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - используемые примеры из художественных текстов строго соответствуют теме; - обоснованно интерпретируется текстовая информация; - дается личная оценка проблеме	4 балла
Построение суждений	- изложение ясное и четкое; - приводимые доказательства логичны; - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией.	2 балла
Оформление работы	- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; - соблюдение норм русского литературного языка.	2 балла

Максимальное количество баллов, которое можно получить – 10.

9 – 11 баллов – «отлично»;

7 – 8 баллов – «хорошо»;

5 – 6 баллов – «удовлетворительно»;

менее 5 баллов – «неудовлетворительно».

11. Сопоставительный анализ лирических произведений

Сопоставительный анализ лирических произведений входит в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначается для рубежного контроля и оценки умений и знаний обучающихся 1 курса всех специальностей технического профиля по программе учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература».

Сопоставительный анализ лирических произведений выполняется вне аудиторного занятия после изучения Темы 5.1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль.

Время выполнения: 2 часа.

Проведение сопоставительного анализа лирических произведений ставит следующие задачи:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений;
- овладение методикой исследования, обобщения и логического изложения материала;
- совершенствование навыков самостоятельной работы.

Анализ – изучение чего-либо с разных сторон. В анализе литературного произведения требуется раскрыть идейное, нравственное значение, его эстетическую значимость. Сопоставительный анализ стихов проводится на основе образа лирического героя, который даёт целостное представление о творчестве поэта. Перед анализом стихотворений необходимо разобрать существо понятия «лирический герой», далее – обратиться к сопоставительному анализу.

1 Творческая история (повод для написания, время, обстоятельства, адресат, публикация).

2 Жанр (дружеское послание, коллективное, интимное послание, элегия, лирическая дума, лирическая новелла).

В современной поэзии: Лирическое стихотворение и лирическая поэма.

3 Содержание произведения по отдельным частям лирического сюжета (сколько частей, о чём они...).

4 Тема и основная идея стихотворения.

5 Характер лирического героя (может нести как авторские черты, так и обобщённые, черты-современников автора). Нужно помнить, что отождествлять лирического героя с автором, поэтом полностью нельзя. Это разные понятия, однако, раскрыть авторскую позицию, его отношение к чему-либо через лирического героя вполне приемлемо.

6 Ритмика (размеры 2-сложные: ямб, хорей; 3-сложные: дактиль, амфибрахий, анапест).

7 Строфика (структура строфы, рифма) женская, мужская, АБАБ-перекрёстная, АББА-кольцевая, ААББ-парная.

8 Система образных деталей – отражение внутреннего и внешнего мира в образной форме, что определяет индивидуальный стиль писателя и указывает на художественный метод.

9 Поэтические фигуры: анафора – повторы в начале строки, эпифоры – повторы в конце строк.

10 Звукопись (звукоподражательная, ассоциативная-вызывает ассоциации представления, ассонансы-использование гласных звуков, аллитерация-использование согласных звуков).

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется:

- Дан полный, развернутый анализ каждого стихотворения (логичное и гармоничное следование пунктам плана), прослеживается тематическое, стилевое, образное сопоставление произведений; показана совокупность осознанных знаний по дисциплине;
- знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- сопоставительный анализ написан в соответствии с требованиями культуры речи и с использованием соответствующей системы понятий и терминов.

Оценка «хорошо» выставляется:

- Дан полный, развернутый анализ каждого стихотворения (логичное и гармоничное следование пунктам плана), но недостаточно ярко прослеживается тематическое, стилевое, образное сопоставление произведений; показана совокупность осознанных знаний по дисциплине;
- недостаточно четко установлены межпредметные связи (историко-социальная действительность не учитывается при анализе стихотворений);
- сопоставительный анализ написан в соответствии с требованиями культуры речи, но допускаются незначительные орфографические и пунктуационные ошибки; используются соответствующая система понятий и терминов, но допускаются некоторые неточности в их употреблении.

Оценка «удовлетворительно» ставится:

- Дан недостаточно полный анализ каждого стихотворения,

нарушена логика изложения, представлено только тематическое сопоставление произведений;

- не устанавливаются межпредметные связи (историко-социальная действительность не учитывается при анализе стихотворений);
- в сопоставительном анализе допущены орфографические, пунктуационные и речевые ошибки; используются соответствующая система понятий и терминов, но допускаются неточности в их употреблении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

- Сопоставительный анализ представляет собой разрозненные знания обучающегося; в нем допускаются существенные фактические ошибки, отмечается нелогичность изложения мыслей.
- не прослеживается связь излагаемого материала с другими объектами дисциплины; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения.
- в сопоставительном анализе допущены орфографические, пунктуационные и речевые ошибки; студент не владеет системой понятий и терминов.

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Итоговая контрольная работа по блоку «Литература» проводится на последнем занятии. В контрольную работу входят 2 письменных вопроса: 1) Особенности русской литературы второй половины XIX века; 2) Особенности русской литературы XX века.

- 1 Художественный мир И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие образа Обломова: фольклорная тематика, отражение русского национального характера, продолжение в образе классических героев – «лишних людей».
- 2 Художественный мир И.А. Гончарова. Роман «Облом»: специфика композиции произведения. Анализ главы IX «Сон Обломова». Обломовщина как характеристика российской действительности.
- 3 Художественный мир А.Н. Островского. Система образов в драме «Гроза». Сопоставительный анализ образов Тихона и Бориса; Катерины и Кабанихи.
- 4 Художественный мир А.Н. Островского. Основные конфликты в пьесе «Гроза». Критические статьи Н. Добролюбова и Д. Писарева о произведении.
- 5 Художественный мир И.С. Тургенева «Отцы и дети». Система персонажей произведения. Основной конфликт в романе.
- 6 Художественный мир И.С. Тургенева. Трагизм образа Базарова: испытания героя, его отношение к себе, людям, жизни. Нигилизм как общественное явление 60-х гг. XIX века.
- 7 «Чистое искусство»: поэтический мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
- 8 Своеобразие гражданской лирики Н.А. Некрасова. Тема поэта и поэзии в его творчестве.
- 9 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности творческой манеры писателя (сатира). Жанровое своеобразие его произведений (сказка). Крестьянская и помещичья Русь в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- 10 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлёвы»: характеристика главных героев, основная проблематика произведения.
- 11 Художественный мир Ф.М. Достоевского. Мир Петербурга в творчестве писателя и особенности воплощения города в романе «Преступление и наказание».
- 12 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова: социальные и философские причины его преступления.
- 13 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Система

- персонажей произведения: двойники Раскольникова и их роль в романе (Мармеладов, Лужин, Свидригайлов).
- 14 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Правда» Сони Мармеладовой, «правда» Ф.М. Достоевского: нравственные проблемы в произведении.
 - 15 Художественный мир Л.Н. Толстого. Особенности жанра роман-эпопея. История замысла произведения «Война и мир».
 - 16 Художественный мир Л.Н. Толстого. Картины жизни русского дворянства в романе-эпопее «Война и мир». «Военные» и «мирные» семьи.
 - 17 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Изображение писателем военного времени. Война 1805 года и 1812 года в романе: полководцы-дворяне, герои из народа.
 - 18 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания князя Андрея Болконского в произведении.
 - 19 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания Пьера Безухова в произведении.
 - 20 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Наташи Ростовой в произведении.
 - 21 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Сравнительный анализ образов Кутузова и Наполеона. Мастерство писателя в изображении этих героев. Роль личности в истории в понимании Л.Н. Толстого.
 - 22 Художественный мир А.П. Чехова. Мастерство писателя: художественные детали и подробности в его рассказах (на материале произведения «Ионыч»).
 - 23 Художественный мир А.П. Чехова. Особенности «Новой драмы». Дворянство в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» .
 - 24 Художественный мир М. Горького. Раннее творчество писателя. Особенности романтических рассказов: специфика композиции, характеристика персонажей, роль пейзажа в тексте (на материале произведения «Старуха Изергиль»).
 - 25 Художественный мир М. Горького. Философские проблемы в пьесе А.М. Горького «На дне». Система персонажей: «правда о человеке» каждого героя.
 - 26 Пьеса М. Горького «На дне»: Характеристика образа Луки. Роль персонажа в развитии основного конфликта произведения.
 - 27 Художественный мир И.А. Бунина. Тема любви в его творчестве (на материале произведений «Лёгкое дыхание» и «Чистый понедельник»).
 - 28 Художественный мир И.А. Бунина. Гибель цивилизации в произведении «Господин из Сан-Франциско». Мастерство

- писателя: художественные детали, образы-символы, особенности построения сюжета.
- 29 Художественный мир А.И. Куприна. Мир человеческих чувств в повести «Гранатовый браслет».
- 30 Поэтические течения литературы рубежа XIX – XX вв. Серебряный век русской поэзии.
- 31 Художественный мир А.А. Блока. Символизм как основное направление его творчества. Основные мотивы лирики.
- 32 Художественный мир А.А. Блока. Поэма «Двенадцать» как отклик на злободневные проблемы. Борьба двух «миров» в произведении А. Блока «Двенадцать»
- 33 Художественный мир В.В. Маяковского. Основные мотивы лирики.
- 34 Художественный мир А.А. Ахматовой. Тема любви в ее поэзии. Гражданская лирика (стихотворения о войне). Поэма «Реквием».
- 35 Художественный мир М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики. Москва в изображении М. Цветаевой.
- 36 Основные темы лирики С.А. Есенина. Поэтика его творчества (образная система, музыкальность). Образа лирического героя в его творчестве. Русь деревенская в стихотворениях С. Есенина.
- 37 Художественный мир Б. Пастернака. Основные мотивы лирики. Творческая история создания романа «Доктор Живаго».
- 38 Художественный мир М.А. Булгакова. «Собачье сердце» как сатира на постреволюционную действительность. Основная проблематика произведения.
- 39 Художественный мир М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие художественного пространства (три мира в произведении), система персонажей.
- 40 Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основная тематика произведения: любовь как смысл человеческой жизни; подлинная и мнимая свобода; тема подлинного и «массового» искусства – поэта и поэзии.
- 41 Художественный мир М.А. Шолохова. Трагедия русского народа в «Донских рассказах»
- 42 Художественное мастерство М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»: система персонажей, особенности проблематики.
- 43 Своеобразие творчества А.Т. Твардовского. «Василий Тёркин» и «По праву памяти».
- 44 Поэзия периода Великой Отечественной войны.
- 45 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава (анализ произведения по выбору студента).

- 46 Поиски нового поэтического языка в поэзии 60-х гг. XX века. «Тихая» лирика и гражданская лирика.
- 47 Художественный мир А.И. Солженицына. Лагерная проза писателя («Один день Ивана Денисовича»). Осмысление советской действительности в цикле «Крохотки».
- 48 Художественный мир В.Г. Распутина. Тематика и проблематика его произведений («Прощание с Матерой», «Век живи – век люби»).
- 49 Художественный мир В.М. Шукшина. Специфика деревенской прозы XX века. Художественные особенности произведений В.М. Шукшина. Герои-чудаки в его творчестве.
- 50 Русская литература рубежа XX – XXI вв.: писатели, литературные направления и жанры.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется:

- Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопроса, отражены основные концепции и теории по данному вопросу, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами;
- в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений;
- знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей.
- ответ изложен в соответствии с требованиями культуры речи и с использованием соответствующей системы понятий и терминов (могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа).

Оценка «хорошо» выставляется:

- Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, однако студент испытывает затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами.
- Ответ четко структурирован, логичен, изложен в соответствии с требованиями культуры речи и с использованием соответствующей системы понятий и терминов.
- Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется:

- Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Студент не может проиллюстрировать теоретические положения практическими примерами.
- Логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые студент способен исправить после наводящих вопросов (допускается не более двух ошибок, не исправленных студентом).
- Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, сделать выводы.
- Речевое оформление требует поправок, коррекции, не используются понятия и термины соответствующей научной области.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.
- Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения.
- Речь неграмотная, необходимая терминология не используется, студент не дает определения базовым понятиям.
- Отсутствие ответов на вопросы, дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ошибочных ответов студента.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация обучающихся по учебному предмету осуществляется в форме дифференцированного зачета (по завершении первого семестра), экзамена (по завершении 2 семестра). Предметом оценки освоения учебного предмета «Литература» являются умения и знания.

Условия проведения зачета

Зачет принимается в устной форме на последнем учебном занятии в первом семестре.

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Художественный мир И.А. Гончарова. Биография писателя. Значение творчества.
2. Роман «Обломов». Своеобразие образа Обломова: истоки характера и поведения героя.
3. Роман «Обломов»: специфика композиции произведения. Анализ главы IX «Сон Обломова». Обломовщина как характеристика российской действительности.
4. Художественный мир А.Н. Островского. Биография писателя. Значение творчества.
5. Система образов в драме «Гроза». Анализ образов Катерины, Тихона, Бориса, Кабанихи, Дикого
6. Основные конфликты в пьесе «Гроза». Критические статьи Н. Добролюбова и Д. Писарева о произведении.
7. Художественный мир И.С. Тургенева. Биография писателя. Значение творчества.
8. «Отцы и дети». Система персонажей произведения. Основной конфликт в романе.
9. Трагизм образа Базарова: испытания героя, его отношение к себе, людям, жизни. Нигилизм как общественное явление 60-х гг. XIX века.
10. «Чистое искусство»: поэтический мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
11. Своеобразие гражданской лирики Н.А. Некрасова. Тема поэта и поэзии в его творчестве.
12. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности творческой манеры писателя (сатира).
13. Жанровое своеобразие произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Помещичья Русь в романе "Господа Головлёвы".

14. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлёвы»: характеристика главных героев, основная проблематика произведения.

15. Художественный мир Ф.М. Достоевского. Биография писателя. Значение творчества.

16. Мир Петербурга в творчестве писателя и особенности воплощения города в романе «Преступление и наказание».

17. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова: социальные и философские причины его преступления.

18. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Система персонажей произведения: двойники Раскольникова и их роль в романе (Мармеладов, Лужин, Свидригайлов).

19. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Правда» Сони Мармеладовой, «правда» Ф.М. Достоевского: нравственные проблемы в произведении.

19. Художественный мир Л.Н. Толстого. Биография писателя. Значение творчества.

20. Особенности жанра роман-эпопея. История замысла произведения «Война и мир».

21. Художественный мир Л.Н. Толстого. Картины жизни русского дворянства в романе-эпопее «Война и мир». «Военные» и «мирные» семьи.

22. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Изображение писателем военного времени. Война 1805 года и 1812 года в романе: полководцы-дворяне, герои из народа.

23. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания князя Андрея Болконского в произведении.

24. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания Пьера Безухова в произведении.

25. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Наташи Ростовой в произведении.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется:

- Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопроса, отражены основные концепции и теории по данному вопросу, описанные теоретические

- положения иллюстрируются практическими примерами;
- в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений;
- знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей.
- ответ изложен в соответствии с требованиями культуры речи и с использованием соответствующей системы понятий и терминов (могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа).

Оценка «хорошо» выставляется:

- Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, однако студент испытывает затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами.
- Ответ четко структурирован, логичен, изложен в соответствии с требованиями культуры речи и с использованием соответствующей системы понятий и терминов.
- Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется:

- Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Студент не может проиллюстрировать теоретические положения практическими примерами.
- Логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые студент способен исправить после наводящих вопросов (допускается не более двух ошибок, не исправленных студентом).
- Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, сделать выводы.
- Речевое оформление требует поправок, коррекции, не используются понятия и термины соответствующей научной области.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.
- Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения.

- Речь неграмотная, необходимая терминология не используется, студент не дает определения базовым понятиям.
- Отсутствие ответов на вопросы, дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ошибочных ответов студента.

Условия проведения экзамена:

- количество вариантов приложений к заданию для экзаменуемого – 37;

- время выполнения задания: 118 мин.

Оформление и сдача работы – 2 мин.

Всего на экзамен – 2 часа.

Экзамен по дисциплине "Литература" проводится после изучения всего программного материала в *письменной* форме: обучающимся предлагается написать развернутое сочинение по фрагменту из литературного произведения (план сочинения прилагается).

Критерии оценки

При оценивании экзаменационной работы учитываются следующие аспекты:

- адекватное понимание автором смысла предложенного отрывка и раскрытие темы в основном содержании;
- представленность и аргументированность личной позиции обучающегося, его отношения к поднятой им проблеме (опора на художественный текст и собственные знания о проблеме);
- логичность рассуждений;
- индивидуальность представленного текста;
- отсутствие сущностных, терминологических, фактических, логических, этических и пр. ошибок;
- соответствие сочинения-рассуждения нормам русского языка.

Общие требования к качеству сочинения-рассуждения могут оцениваться по следующим критериям:

Критерии оценивания	Баллы
Понимание смысла фрагмента текста	
Верное объяснение содержания темы, раскрыта её актуальность.	2
Верное объяснение содержания темы, но не раскрыта её актуальность.	1

Неверное объяснение содержания темы и не раскрыта её актуальность.	0
Наличие примеров-аргументов	
Приведено более 3 примеров-аргументов, которые соответствуют объяснению содержания выбранной темы.	2
Приведено менее 3 примеров-аргументов, которые соответствуют объяснению содержания выбранной темы.	1
Отсутствуют примеры-аргументы	0
Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения; логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	2
Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущены логические ошибки.	1
Работа не отличается смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, допущены логические ошибки.	0
Композиционная стройность работы	
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	1
Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0

Максимально количество баллов – 7.

Перевод в пятибалльную систему:

7 баллов – отлично;

6 баллов – хорошо;

4 – 5 баллов – удовлетворительно;

1 – 3 балла – неудовлетворительно.

Для получения оценки **«отлично»** экзаменационная работа должна быть выполнена полностью, допустимы мелкие недочеты (описки, исправления).

Пример экзаменационного билета по учебной дисциплине

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

Многопрофильный колледж

Специальности технического, социально-экономического,
естественнонаучного профиля
Дисциплина БД.02 «Литература»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Выполнение элементов литературоведческого анализа (анализ эпизода художественного произведения).
2. Орфографическое и пунктуационное чтение текста.
3. Выполнение основных видов лингвистического разбора.
(См. приложение к билету № 1)

Преподаватель _____/ИОФ
Дата

Пример задания-приложения

Приложение к билету № 1.

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

На Николаевском мосту ему пришлось еще раз вполне очнуться вследствие одного весьма неприятного для него случая. Его плотно хлестнул кнутом по спине кучер одной коляски, за то, что он чуть-чуть не попал под лошадей, несмотря на то что кучер раза три или четыре ему кричал. Удар кнута так разозлил его, что он, отскочив к перилам (неизвестно почему он шел по самой середине моста, где ездят, а не ходят), злобно заскрежетал и защелкал зубами.

Кругом, разумеется, раздавался смех.

- И за дело!
- Выжига какая-нибудь.
- Известно, пьяным представится да нарочно и лезет под колеса; а ты за него отвечай.
- Тем промышляют, почтенный, тем промышляют...

Но в ту минуту, как он стоял у перил и все еще бессмысленно и злобно смотрел вслед удалявшейся коляске, потирая спину, вдруг он почувствовал, что кто-то сует ему в руки деньги. Он посмотрел: пожилая купчиха, в головке и козловых башмаках, и с нею девушка, в шляпке и с зеленым зонтиком, вероятно дочь. "Прими, батюшка, ради Христа". Он взял, и они прошли мимо. Денег двугривенный. По платью и по виду они очень могли принять его за нищего, за настоящего собирателя грошей на улице, а подаче целого двугривенного он, наверно, обязан был удару кнута, который их разжалобил.

Он зажал двугриве...ый в руку. Прош...л шагов десять и обор...тился лицом по направлению дворца. Небо было без малейшего² обл...чка а вода почти г...лубая, что так редко бывает¹. Купол с...бора

который (ни) с какой точки (н...) обр...совывается лучше как смотря на него отсюда, с моста, (не) доходя шагов двадцать до ч...совни так и с...ял, и скво...ь чистый воздух можно было отчетливо ра...глядеть даже каждое его укр...шение. Боль от кнута утихла и он забыл про удар. Одна бе...покойная и (не) совсем ясная мысль зан...мала его теперь исключительно. Он стоял и см...трел вдаль долго и пристально это место было ему особе...о знакомо. Когда он ходил в ун...верситет то обыкновенно, - чаще всего, возвр...щаясь домой, - случалось ему может быть раз сто ост...навливат...ся именно на этом же самом месте пристально вглядываться² в эту действительно в...ликопную п...нораму и каждый раз почти уд...влят...ся одному (не) ясному и (не) разрешимому своему вп...чатлению. Необ...яснимым¹ холодом ве...ло на него всегда от этой в...ликопной п...норамы духом н...мым и глухим полна была для него эта пышная к...ртина. Дивился он каждый раз своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в будущее. Теперь вдруг резко вспомнил он про эти прежние свои вопросы и недоумения, показалось ему, что не нечаянно он вспомнил теперь про них. Уж одно то показалось ему дико и чудно, что он на том же самом месте остановился, как прежде, как будто и действительно вообразил, что может о том же самом мыслить теперь, как и прежде, и такими же прежними темами и картинами интересоваться, какими интересовался... еще так недавно. Даже чуть не смешно ему стало, и в то же время сдавило грудь до боли. В какой-то глубине, вниз, где-то чуть видно, под ногами, показалось ему теперь все это прежнее прошлое и прежние мысли, и прежние задачи, и прежние темы, и прежние впечатления, и вся эта панорама, и он сам, и всё, всё... Казалось, он улетал куда-то вверх, и все исчезало в глазах его... Сделав одно невольное движение рукой, он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. Он разжал руку, пристально поглядел на монетку,

размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. **Ему показалось что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту.**

«Преступление и наказание»

I

Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

ПРИЛОЖЕНИЯ

ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Вариант №1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Произведение А.Н. Радищева называется:

- 1) «Путешествие из Петербурга в деревню».
- 2) «Путешествие из Петербурга в Москву».
- 3) «Путешествие по Петербургу».
- 4) «Путешествие по России».

2. Произведение Пушкина А.С. «Руслан и Людмила» - это:

- | | |
|-------------|-----------|
| 1) Сказка; | 3) Поэма; |
| 2) Баллада; | 4) Роман. |

3. О ком в «Мертвых душах» сказано, что он - «прореха на человечестве»?

- | | |
|--|------|
| 1) О капитане Копейкине.
Коробочке. | 3) О |
| 2) О Плюшкине.
Чичикове. | 4) О |

4. Кто не является персонажем романа «Герой нашего времени»?

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1) Максим Максимович. | 3) Бэла. |
| 2) Азамат. | 4) Костылин. |

5. Соотнесите названия стихотворений А.С. Пушкина и поэтические жанры

- | | |
|--------------------------|--------------|
| а) «Вольность» | 1) послание |
| б) «И.И. Пущину» | 2) эпиграмма |
| в) «Песнь о вещем Олеге» | 3) ода |
| г) «На Воронцова» | 4) песнь |

6. Какое наставление дал отец Чичикову?

- | | |
|--|-------------|
| 1) Угодять людям без изъятия.
копи копейку. | 3) Береги и |
|--|-------------|

2) Береги честь смолоду.
долг.

4) Не брать в

7. К какому литературному жанру относится произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души»?

1) Басня.

3) Повесть.

2) Роман.

4) Поэма.

8. Почему Ленского называли « полурусским соседом»?

1) Иностранное образование.
родне иностранцы.

3) Были в

2) Один из родителей нерусский.
всё русское.

4) Не любит

9. Чей это портрет:

«Помещик этот, еще вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар, и щуривший их всякий раз, когда смеялся... На взгляд был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...»?

1) Николая Ростова.
Кирсанова.

3) Аркадия

2) Манилова.
Безухова.

4) Пьера

10. Кто является автором оды «Фелица», посвященной Екатерине II.

1) М.В. Ломоносов.
Н.М.Карамзин.

3)

2) Г.Р.Державин.
Жуковский.

4) В.А.

ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ
Вариант №2
ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Что называется лирикой:

- 1) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя;
- 2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого;
- 3) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора;
- 4) Род литературы, в произведениях которого формально устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

2. В поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголь использует «зоологизацию» персонажей. Соотнесите помещика и животное, которое его характеризует.

- | | |
|--------------|------------|
| 1) Манилов | а) медведь |
| 2) Коробочка | б) кот |
| 3) Собакевич | в) птица |
| 4) Ноздрев | г) мышь |
| 5) Плюшкин | д) собака |

3. Лирическое отступление – это:

- 1) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем;
- 2) Условный образ, через который автор стремиться передать свое отношение к изображаемому;
- 3) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение.

4. Кто автор этих строк?

*Его пример другим наука:
Но, боже мой, какая скука*

*С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!*

1) А.С. Грибоедов. 3)

М.Ю.Лермонтов.

2) А.С. Пушкин. 4) А.А. Фет

5. Главой романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» не является:

1) «Тамань» 3) «Максим

Максимович»

2) «Бэла» 4) «Старуха

Изергиль»

6. «Баллада о Светлане» - это произведение

1) В.А. Жуковского. 3) М.Ю.

Лермонтова

2) А.С. Пушкина. 4) К. Ф.

Рылеева

7. Как можно объяснить смысл заглавия поэмы

«Мертвые души»?

1) Определение бюрократического жаргона,
обозначающего умершего крестьянина;

2) Бездуховный, погрязший в суете герой; обозначение
«омертвления» помещиков и чиновников;

3) Противопоставление в художественном мире произведения
понятий «мертвого» и «живого».

8. Сказка, не принадлежащая творчеству М.Е.

Салтыкова-Щедрина:

1) «Карась-идеалист». 3) «Три
медведя».

2) «Премудрый пескарь». 4) «Дикий
помещик».

9. Указать поэму, не принадлежащую творчеству А.С.

Пушкина:

1) «Медный всадник» 3) «Полтава»

2) «Разбойники» 4) «Цыганы»

10. Кульминация – это:

- 1) Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного своего разрешения;
- 2) Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт;
- 3) Элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Вариант №3

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Назвать жанр стихотворения А.С. Пушкина

«Вольность»:

- | | |
|------------|---------------|
| 1) Ода. | 3) Послание. |
| 2) Элегия. | 4) Эпиграмма. |

2. Парус в одноименном стихотворении М.Ю.

Лермонтова – это:

- 1) Символ дальних странствий.
- 2) Деталь пейзажа.
- 3) Символ одинокой, жаждущей бури личности.
- 4) Деталь пейзажа.

3. Кому принадлежат слова:

*Умом Россию не понять, аршином общим не измерить,
У ней особенная стать – в Россию можно только
верить!*

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1) А.С.Пушкину. | 3) Ф.И. Тютчеву. |
| 2) М.Ю. Лермонтову. | 4) А.А. Фету. |

4. К какому литературному жанру относится произведение Н.В.Гоголя «Мертвые души»?

- | | |
|-----------|-------------|
| 1) Басня. | 3) Повесть. |
| 2) Роман. | 4) Поэма. |

5. Какой прием использован М.Ю. Лермонтовым в следующем отрывке:

Ночевала тучка золотистая

*На груди утеса-великана.
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя.*

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1) Метафора. | 3) Сравнение. |
| 2) Антитеза. | 4) Олицетворение. |

6. По своей родовой принадлежности жанр «роман в стихах»

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1) лирический; | 3) лиро-эпический; |
| 2) эпический; | 4) драматический. |

7. «Кнутом иссеченная Муза» – образ поэзии:

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1) А.С. Пушкина. | 3) Ф.И. Тютчева. |
| 2) М.Ю. Лермонтова. | 4) Н.А. Некрасова. |

8. Указать сравнение:

- 1) Светит месяц, дол серебрится.
- 2) Угас, как светоч, дивный гений.
- 3) ...Живым и вертлявым до такой степени, что даже нельзя было рассмотреть, какое у него лицо.
- 4) Откуда, умная, бредёшь ты, голова?

9. У кого из помещиков в поэме Н.В. Гоголя

«Мертвые души» был в поместье «храм уединенного размышления»?

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) У Коробочки. | 3) У Ноздрева. |
| 2) У Манилова. | 4) У Плюшкина. |

10. Указать какая поэма не принадлежит А.С.

Пушкину:

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1) «Медный всадник». | 3) «Полтава». |
| 2) «Разбойники». | 4) «Цыганы». |

ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ
Вариант №4
ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Чей портрет рисует А.С. Пушкин словами?

«Красавец в полном цвете лет, / Поклонник Канта и поэт...»

1) Ленского. 3)

Отца Лариной.

2) Онегина. 4)

Дяди Онегина.

2. Все части «Мертвых душ» Н.В. Гоголя связаны:

1) Образом автора повествователя. 3)

Общим сюжетом.

2) Общим героем. 4)

Общим местом действия.

3. Кто автор произведения «Я встретил вас и все былое...»?

1) А.А. Блок. 3)

Ф.И. Тютчев.

2) Н.А. Некрасов. 4)

А.С. Пушкин.

4. Какой прием использован М.Ю. Лермонтовым в следующем отрывке:

Чародейкою Зимою околдован лес стоит

И под снежной бахромою,

Неподвижною, немою,

Чудной жизнью он блестит.

1) Метафора. 3)

Сравнение.

2) Антитеза. 4)

Гипербола.

5. Соотнесите название стихотворения М.Ю. Лермонтова и его жанр.

- 1) «Перчатка» а)
элегия;
 - 2) «Родина» б)
баллада;
 - 3) «Наполеон» в)
послание;
 - 4) «Бородино» г)
дума;
 - 5) «Н.Ф. Ивановой» д)
сюжетное стихотворение.
6. **«Кнутом иссеченная Муза» - образ поэзии:**
- 1) А.С. Пушкина. 3)
Ф.И. Тютчева.
 - 2) М.Ю. Лермонтова. 4)
Н.А. Некрасова.
7. **У кого из помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» был в поместье «храм уединенного размышления»?**
- 1) У Коробочки. 3) У
Ноздрева.
 - 2) У Манилова. 4) У
Плюшкина.
8. **Для чего Чичиков скупал «мертвые души»?**
- 1) чтобы потом выгодно их перепродать;
 - 2) чтобы считаться богатым помещиком;
 - 3) чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых;
 - 4) чтобы выгодно жениться.
9. **Чье знакомство описывается на первых страницах романа М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени»?**
- 1) Печорина и Максима Максимовича.
 - 2) Рассказчика и Печорина.
 - 3) Рассказчика и Максима Максимовича.
 - 4) Печорина и Бэлы.

10. Кто является автором оды «Фелица», посвящённой Екатерине II.

- | | |
|--------------------|----|
| 1) М.В. Ломоносов. | 3) |
| Н.М. Карамзин. | |
| 2) Г.Р. Державин. | 4) |
| В.А. Жуковский. | |

ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Вариант №5.

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Как называется сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина, имеющая такое начало:

«Жил-был пескарь. И отец, и мать у него были умные; помаленьку да полегоньку аредовы веки (долголетие) в реке прожили ни в уху, ни к щуке в хаяло не попали. И сыну то же заказали: «Смотри сынок,- говорил старый пескарь, умирая,- коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба!»

- 1) «Премудрый пескарь»;
- 3) «Дикий помещик»;
- 2) «Как один мужик двух генералов прокормил»;
- 4) «Медведь на воеводстве».

2. Автор этих строк:

*Люблю тебя, Петра творенье!
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит...*

- 1) А.С. Пушкин.
- 3) А.А.Блок.
- 2) Н.А.Некрасов.
- 4) Ф.И.Тютчев.

3. Кто автор стихотворения «Я встретил Вас – и все былое...»?

- 1) А.А. Блок.
- 3) Ф.И. Тютчев.
- 2) Н.А. Некрасов.
- 4) А.С. Пушкин.

4. Все части «Мертвых душ» Н.В. Гоголя связаны:

- 1) Образом автора повествователя.
- 3) Общим сюжетом.
- 2) Общим героем.
- 4) Общим местом действия.

5. Перу М.Ю. Лермонтова не принадлежит произведение:

- 1) «Мцыри».
- 3) «Герой нашего времени».
- 2) «Демон».
- 4) «Полтава».

6. Повесть «Княжна Мери» является главной произведения...

- 1) «Евгений Онегин»;
- 3) «Мертвые души»;
- 2) «Герой нашего времени»;
- 4) «Горе от ума».

7. В каком качестве выступил в поэме автор «Мертвых душ»?

- 1) как действующее лицо;
- 2) как знакомый главного героя;
- 3) как повествователь;
- 4) как лирический герой;
- 5) как сторонний наблюдатель.

8. Автор произведений «Капитанская дочка», «Метель», «Станционный смотритель»:

- 1) М.Ю.Лермонтов.
- 3) Н.В.Гоголь.
- 2) А.С.Пушкин.
- 4) Ф.М. Достоевский.

9. Соотнесите детали-«лейтмотивы» с характерами помещиков:

- | | |
|-----------------------------------|----|
| 1) мешочки, коробочки
Манилов; | а) |
| 2) сахар
Коробочка; | б) |
| 3) куча, прореха
Ноздрев; | в) |
| 4) здоровье
Плюшкин. | г) |

10 Автор этих строк:

*Его пример другим наука:
Но, боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!»*

- | | |
|-------------------|----|
| 1) А.С. Грибоедов | 3) |
| М.Ю. Лермонтов | |
| 2) А.С. Пушкин | 4) |
| А.А. Фет | |

ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Вариант №6

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Сказка, не принадлежащая творчеству М.Е.

Салтыкова-Щедрина:

- | | |
|-------------------------|----|
| 1) «Премудрый пескарь»; | 3) |
| «Карась-идеалист»; | |
| 2) «Дикий помещик»; | 4) |
| «Три медведя». | |

2. Персонаж, упоминающийся в поэме Н.В Гоголя

«Мертвые души»

- | | |
|----------------------------|----|
| 1) Хлестова; | 3) |
| Капитан Копейкин; | |
| 2) Сквоздник-Дмухановский; | 4) |
| Осип. | |

3. Кому из русских поэтов принадлежат слова: «Я памятник воздвиг себе нерукотворный»?

- | | |
|---------------------|----|
| 1) К.Н. Батюшкову. | 3) |
| А.С. Грибоедову. | |
| 2) М.Ю. Лермонтову. | 4) |
| А.С. Пушкину. | |

4. Назвать жанр стихотворения А.С. Пушкина

«Вольность»

- | | |
|------------|----|
| 1) Ода. | 3) |
| Послание. | |
| 2) Элегия. | 4) |
| Эпиграмма. | |

5. Замысел покупки Чичиковым «мертвых душ» основан на:

- 1) застойности бюрократического аппарата России;
- 2) предприимчивости и ловкости Чичикова;
- 3) крепостнической системе России.

6. Какие средства поэтической выразительности использует А.С. Пушкин в следующей строке из стихотворения «Памятник»?

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...

- | | |
|---------------|----|
| 1) гипербола; | 3) |
| метонимия; | |
| 2) сравнение; | 4) |
| эпитет. | |

7. Наставление, которое дал отец Чичикову:

- | | |
|-------------------------------|-------|
| 1) Береги честь смолоду | 3) |
| Береги и копи копейку | |
| 2) Угождать людям без изъятия | 4) Не |
| брать в долг | |

8. Произведение, не входящее в цикл «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина:

- | | |
|-----------------------|----|
| 1) «Скупой рыцарь» | 3) |
| «Каменный гость» | |
| 2) «Моцарт и Сальери» | 4) |
| «Гробовщик» | |

9. Определите, кому из персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит этот портрет:

Курчавая! Горбом лопатки!
Сердитая! Все кошачьи ухватки!
Да как черна! Да как страшна!

- | | |
|-----------------------------|----|
| 1) Хлестовой. | 3) |
| Хрюминой. | |
| 2) Княжны Марьи Алексеевны. | 4) |
| Арапки. | |

10. Перу А.С. Пушкина не принадлежит произведение:

- | | |
|------------------------|----|
| 1) «Анчар». | 3) |
| «Дубровский». | |
| 2) «Капитанская дочка» | 4) |
| «Герой нашего времени» | |

**ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.И.
ТЮТЧЕВА И А.А. ФЕТА
ТЕМЕ 1.6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Н.А. НЕКРАСОВА**

1 вариант

Блок I

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Как можно определить характер лирики Ф.И. Тютчева?

- | | |
|-----------------|----------------|
| а) Медитативная | в) Философская |
| б) Суггестивная | г) Пейзажная |

2. Какую роль играет природа в творчестве Ф.И. Тютчева?

- | | |
|--------------------------------------|----|
| а) служит фоном | в) |
| является героем, разумным существом | |
| б) передает душевное состояние героя | г) |
| природа нужна для контраста с героем | |

3. Как называется в литературоведении прием повторения одного и того же слова в начале нескольких стихотворных строк, например, в стихотворении Ф.И. Тютчева:

*И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.
И всю природу, как туман,
Дремота жаркая объемлет,
И сам теперь великий Пан
В пещере нимф спокойно дремлет.*

- | | |
|------------|-----------|
| а) анафора | в) стык |
| б) эпифора | г) кольцо |

4. Каким термином называется оригинальная

законченная мысль, записанная в лаконичной запоминающейся форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми, например, строчка из стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!»: «Мысль изреченная есть ложь»?

- а) метафора
- б) анафора
- афоризм
- в) эпитет
- г)

5. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И. Тютчева, посвященной Е.А. Денисьевой.

- а) радость, восторг
- б) безысходность, тоска
- страдание, трагическое восприятие
- в)
- г)

6. Художественный приём, основанный на подборе однородных согласных звуков, который придаёт особую музыкальность стихотворениям Фета:

- а) ассонанс
- звуковой повтор
- б) аллитерация
- параллелизм
- в)
- г)

7. В основу поэзии А.А. Фета легли философские взгляды:

- а) Канта
- Шопенгауэра
- б) Ницше
- г) Гегеля

8. Какое стихотворение А.А. Фета можно считать манифестом «чистого искусства», где автор не использует глаголов, показывая природу в движении?

- а) «Ночь тиха, По тверди зыбкой...»
- «Шёпот, робкое дыханье...»
- б) «Какая грусть! Конец аллеи...»
- окно»
- в)
- г) «Её

9. Назовите адресата любовной лирики Н.А. Некрасова:

- а) Е.А. Денисьева
Панаева
б) А.П. Керн
Л.Д. Менделеева
- в) А.Я.
г)

10. Литературное направление, к которому относится творчество Н.А. Некрасова:

- а) Классицизм
Реализм
б) Романтизм
Сентиментализм
- в)
г)

11. Какая характеристика не относится к стихотворению Н.А. Некрасова «Тройка»?

- а) В основе стихотворения лежит принцип антитезы
б) Первая часть – это яркий портрет сельской красавицы
в) Вторая часть – это размышления автора о будущей жизни героини
г) В конце стихотворения автор рад счастливой судьбе крестьянской девушки

12. Черты какого жанра использует Н.А. Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) былины
бывальщины
б) песни
- в)
г) сказа

Блок II

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

13. Соотнесите стихотворения Н.А. Некрасова с жанром лирического произведения:

- | Жанр | Стихотворения |
|------------------|---------------------------|
| 1) «стихотворные | а) «Вчерашний день часу в |

новеллы»

2) «стихотворные
рассказы»

шестом»

б) «Размышления у парадного
подъезда»

в) «Вор»

г) «Утро»

14. Соотнесите поэта и ведущую в его творчестве тему:

Поэт

а) Ф.И. Тютчев

б) А.А. Фет

в) Н.А. Некрасов

Тема

1) гражданская

2) любовь и природа

3) философская

Блок III

15. Дайте развернутый ответ на вопрос: Каковы основные отличия поэзии Ф.И. Тютчева от лирики А.А. Фета? Почему оба поэта отказывались затрагивать в своем творчестве злободневные вопросы?

**ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.И.
ТЮТЧЕВА И А.А. ФЕТА
ТЕМЕ 1.6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Н.А. НЕКРАСОВА**

2 вариант

Блок I

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Под чьим влиянием складывались эстетические взгляды Ф.И. Тютчева?*

- | | |
|---------------|----|
| а) Ломоносова | в) |
| Лермонтова | |
| б) Пушкин | г) |
| Некрасова | |

2. *К кому обращены стихотворения Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим», «Весь день...»?*

- | | |
|-----------------------|----------|
| а) Элеоноре Тютчевой | в) Елене |
| Денисьевой | |
| б) Эрнестине Тютчевой | г) |
| Неизвестной | |

3. *Определите использованный в строке троп: «Тихих тёплых майских дней румяный, светлый хоровод толпится весело за ней»*

- | | |
|-------------|----|
| а) метафора | в) |
| гипербола | |
| б) эпитет | г) |
| сравнение | |

4. *Какой стилистический прием, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строке, использует Ф. И. Тютчев в стихотворении «Полдень»?*

Лениво дышит полдень мгlistый...

- | | |
|-------------|----|
| а) ассонанс | в) |
|-------------|----|

анафора

б) аллитерация

г)

эпифора

5. Стихотворения Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забыты», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь» были посвящены:

а) Полине Виардо

в) Елене

Денисьевой

б) Авдотье Панаевой

г) Марии

Лизич

6. Какой художественный прием использует А.А. Фет в стихотворении:

Пойду навстречу к ним знакомою тропой

Какою нежною, янтарною зарею

Сияют небеса, нетленные, как рай...

а) метафора

в)

сравнение

б) олицетворение

г)

гипербола

7. С каким направлением в искусстве связывают современные критики поэзию А.А. Фета:

а) романтизм

в)

абстракционизм

б) импрессионизм

г)

модернизм

8. Какова, роль пейзажа в лирике А.А. Фета?

а) является фоном происходящих событий

б) выполняет исключительно эстетическую функцию

в) является средством выражения Философских обобщений поэта

г) дополняет социальную характеристику

9. Название первого стихотворного сборника Н.А.

Некрасова, о котором В.А. Жуковский отозвался так: «Если хотите напечатать, то издавайте без имени. Впоследствии вы напишите лучшие и вам будет стыдно за эти стихи»:

- | | |
|--------------------|----|
| а) «Мечты и звуки» | в) |
| «Подорожник» | |
| б) «Белая стая» | г) |
| «Золото в лазури» | |

10. Жанр произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога».

- | | |
|------------|----------|
| а) повесть | в) |
| мадригал | |
| б) баллада | г) поэма |

11. Какая характеристика не относится к лирике Н.А. Некрасова?

- а) Поэзия открыла читателям духовный мир русского крестьянина
- б) Новые герои вносят и новую речь – подчас «грубую», «неблагозвучную»
- в) Поэзия Н.А. Некрасова – это поэзия «чистого искусства»
- г) Характерен полифонизм: голоса автора и героев сливаются

12. Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит:

- | | |
|------------------------|-------|
| а) в Москве | в) «в |
| каком селе – угадывай» | |
| б) в Калинове | г) в |
| Петербурге | |

Блок II

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

13. Соотнесите стихотворения Н.А. Некрасова с темами его творчества:

- | Темы творчества | Стихотворения |
|------------------------|----------------------|
| 1) тема любви | а) «В дороге» |

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| 2) тема Родины | б) «Несжатая полоса» |
| 3) гражданская лирика | в) «Я не люблю иронии твоей» |
| 4) крестьянская тема | г) «Размышления у парадного подъезда» |

14. Соотнесите стихотворения Ф.И. Тютчева с темами его творчества:

- | <i>Темы творчества</i> | <i>Стихотворения</i> |
|------------------------|---|
| 1) любовная лирика | а) «14-е декабря 1825» |
| 2) пейзажная лирика | б) «Наш век» |
| 3) философская лирика | в) «Весенняя гроза» |
| 4) гражданская лирика | г) «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.» |

Блок III

15. Дайте развернутый ответ на вопрос: Какие стихотворения Н.А. Некрасов написал о детях и для детей? Приведите примеры этих произведений. Объясните особенность раскрытия данной темы в творчестве Н.А. Некрасова.

**ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.И.
ТЮТЧЕВА И А.А. ФЕТА
ТЕМЕ 1.6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Н.А. НЕКРАСОВА**

3 вариант

Блок I

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Чьи традиции наследует Ф.И. Тютчев в теме любви к Родине?

- | | |
|---------------|---------------|
| а) Пушкина | в) Некрасова |
| б) Лермонтова | г) Ломоносова |

2. Продолжите строку: «Мысль изречённая есть...»

- | | |
|-----------|---------|
| а) фальшь | в) стих |
| б) ложь | г) грех |

3. Художественные образные определения, несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в стихотворении Ф. И. Тютчева:

*Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...*

- | | |
|------------------|--------------|
| а) эпитет | в) метафора |
| б) олицетворение | г) сравнение |

4. Как называется художественный прием, заключающийся в сходном синтаксическом построении смежных предложений, который использует Ф.И. Тютчев, например, в стихотворении «Silentium!»

*Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?*

- | | |
|-------------------------------|------------|
| а) синтаксический параллелизм | в) эпифора |
| б) анафора | г) стык |

5. Назовите автора статьи «Второстепенные русские поэты», опубликованной в журнале «Современник», в которой Ф.И. Тютчев назван «первостепенным русским талантом».

а) М.А. Антонович

в) Н.А.

Добролюбов

б) Н.Н. Страхов

г) Н.А. Некрасов

6. Приём одного предложения А.А.Фет использует в стихотворении:

а) «Какая грусть! Конец аллеи...»
радость эта»

в) «Это утро,

б) «В лунном сиянии»
робкое дыханье»

г) «Шепот,

7. В своих лирических произведениях А.А. Фет стремится передать:

а) неуловимые состояния души
человеческих взаимоотношений

в) сложность

б) философские проблемы бытия
любви

г) трагизм

8. Укажите, какой троп использовал А.А. Фет в этом стихотворении.

*Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся...*

а) метафора

в) сравнение

б) олицетворение

г) антитеза

9. Какой образ Музы создал в своих стихах И.А. Некрасов?

а) музы мести и печали
легкомысленная красавица

в) муза –

б) образ Прекрасной Дамы
уездная барышня

г) муза –

10. Укажите название стихотворения Н.А. Некрасова:

а) «Памяти Добролюбова» гражданин»	в) «Поэт и
б) «Элегия» час»	г) «Рыцарь на

- а) Поэзия Некрасова социальна.
- б) Некрасов говорил в своих стихах о неприглядных сторонах жизни Петербурга.
- в) Для многих стихотворения Некрасова характерен диалог, полемичность взглядов героев.
- г) Поэзия Некрасова лишена гражданственного мотива.

а) помещик Оболт-Оболдуев
Добросклонов
б) поп

в) Григорий
г) князь Уятин

13. Соотнесите стихотворения Н.А. Некрасова с темами его творчества:

98

4) тема любви

г) «Элегия»

14. Соотнесите стихотворения Ф.И. Тютчева с темами его творчества:

<i>Темы творчества</i>	<i>Стихотворения</i>
1) любовная лирика	а) «Вешние воды»
2) пейзажная лирика	б) «Над этой темною толпой... »
3) философская лирика	в) «Предопределение»
4) гражданская лирика	г) «Как океан объемлет шар земной»

Блок III

15. Дайте развернутый ответ на вопрос: Чем поэзия Н.А. Некрасова отличается от лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова? Аргументируйте свой ответ.

**ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.И.
ТЮТЧЕВА И А.А. ФЕТА
ТЕМЕ 1.6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Н.А. НЕКРАСОВА**

4 вариант

Блок I

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Как называется цикл стихотворений Ф.И. Тютчева о любви?*
а) «Стихи возлюбленной» в)
«Любовь и разлука»
б) «Денисьевский цикл» г) «Стихи
о любви»

2. *Как переводится с латинского название стихотворения «Silentium»?*
а) смирение в)
молчание
б) умиление г)
забвение

3. *Художественные образные определения, несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в стихотворении Ф. И. Тютчева*

*Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.*

а) эпитет в)
метафора
б) олицетворение г)
сравнение

4. *Назовите художественный прием, использованный в следующем отрывке*

*О чем ты воешь, ветер ночной?
О чем так сетуешь безумно?*

- а) эпитет в)
гипербола
- б) олицетворение г)
аллегория

2. Укажите, черты каких лирических жанров присутствуют в творчестве Ф.И. Тютчева?

- а) послание и элегия в)
баллада и ода
- б) сатира и элегия г)
сатира и ода

6. Какие средства выразительности использованы А.А. Фетом в отрывке

*Рояль был весь раскрыт, и струны в нём
дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей...*

- а) эпитет в)
метафора
- б) олицетворение г)
сравнение

7. В каком стихотворении А.Фет не использовал ни одного глагола?

- а) «Ночь тиха, По тверди зыбкой...» в)
«Шёпот, робкое дыханье...»
- б) «Какая грусть! Конец аллеи...» г) «Её
окно»

8. Стихотворения А.А. Фета «Какие-то носят звуки», «Старые письма», «Alter ego» были посвящены:

- а) Полине Виардо в) Елене
Денисьевой
- б) Авдотье Панаевой г) Марии

Лизич

9. ***Н.А. Некрасов являлся редактором литературного журнала:***

- а) «Современник» в)
- «Русское богатство»
- б) «Русская мысль» г)
- «Русское слово»

10. ***Н.А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Как изображает Петербург Н.А. Некрасов?***

- а) Петербург красив и помпезен в)
- Петербург - город нищеты и зла
- б) Петербург начертан схематически г) город
- вечных праздников и любви

11. ***Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взят отрывок:***

*Пуškai нам говорит изменчивая муза,
Что тема старая «страдания народа»
И что поэзия забыть её должна,
Не верьте, юноши, не стареет она.*

- а) «Элегия» в) «Поэт
- и гражданин»
- б) «Блажен незлобивый поэт» г)
- «Памяти Добролюбова»

12. ***Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси жить хорошо»***

- а) женская доля так же тяжела, как мужская
- б) женская доля тяжелее мужской
- в) женская доля легче мужской
- г) женщина вообще никакой доли не имеет

Блок II
УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

13. Соотнесите стихотворения Н.А. Некрасова с темами его творчества:

<i>Темы творчества</i>	<i>Стихотворения</i>
1) крестьянская тема	а) «Вчерашний день часу в шестом»
2) тема любви	б) «Тройка»
3) тема судьбы крестьянки	в) «В полном разгаре страда деревенская»
4) тема поэта и поэзии	г) «Мы с тобой бестолковые люди»

14. Соотнесите стихотворения А.А. Фета с темами его творчества:

<i>Темы творчества</i>	<i>Стихотворения</i>
1) любовная лирика	а) «Маяская ночь»
2) пейзажная лирика	б) «Ты отстрадала, я ещё страдаю...»
3) философская лирика	в) «Страницы милые опять персты раскрыли»

Блок III

15. Дайте развернутый ответ на вопрос: Что А.А. Фет считает вечным источником красоты? Приведите примеры из текстов поэта.

**ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.И.
ТЮТЧЕВА И А.А. ФЕТА
ТЕМЕ 1.6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Н.А. НЕКРАСОВА**

5 вариант

Блок I

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Какая из тем не характерна для творчества Ф.И. Тютчева:*

- | | |
|--------------------------------------|------------|
| а) общественно-политические проблемы | в) |
| душевные переживания человека | |
| б) любовь | г) красота |
| русской природы | |

2. *Одушевление природы у Ф.И. Тютчева:*

- | | |
|-----------------------------------|----|
| а) художественный прием | в) |
| разновидность метафоры | |
| б) философское убеждение | г) |
| уважение к литературным традициям | |

3. *Кого Ф.И. Тютчев в стихотворении «С поляны коршун поднялся» называет «царем земли»?*

*С поляны коршун поднялся,
Высоко к небу он взвился;
Всё выше, выше вьется он –
И вот ушел за небосклон!
Природа-мать ему дала
Два мощных, два живых крыла –
А я здесь в поте и в пыли.
Я, царь земли, прирос к земле!..*

- | | |
|-------------|---------|
| а) человека | в) ужа |
| б) птицу | г) змею |

4. *Какой художественный прием является главным в*

изображении природы у Ф.И. Тютчева?

- А) гипербола
олицетворение
б) аллегория
г) гротеск

1. Ф.М.Достоевский назвал стихотворения Ф.И. Тютчева «зеркалом души», потому что:

- а) стихи поэта носят исповедальный характер
б) стихи поэта отражают биографические вехи
в) стихи поэта отражают разнообразие психологического и эмоционального состояния
г) стихи поэта слишком экспрессивны

2. Какие средства выразительности использованы А.А. Фетом в отрывке

Целый день спят ночные цветы...

- а) эпитет
метафора
б) олицетворение
сравнение
г)

7. Основные темы лирики А.А. Фета:

- а) тема любви
народа
б) тема природы
поэта и поэзии
в) тема
г) тема

8. В стихотворении «Вечер» использован художественный приём, заключающийся в сходном построении смежных предложений:

*Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немой,
Засветилось на том берегу.*

- а) анафора
параллелизм
в)

б) эпитета г) кольцо

9. *Всё своё творчество, по словам Н.А. Некрасова, он посвятил:*

а) России в) народу
б) журналу «Современник» г)
друзьям

10. *Из какого стихотворения взят отрывок:*

*Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от веселых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу –
Все лицо твоё вспыхнуло вдруг.*

а) «Тройка» в) «Песня
Еремушке»
б) «В дороге» г)
«Несжатая полоса»

11. *Какое стихотворение Н.А. Некрасова раскрывает тему большого города?*

а) «Родина» в) «Еду
ли ночью по улице темной»
б) «Элегия» г) «Поэт
и гражданин»

12. *Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?*

а) лисица в)
пеночка
б) волк г)
синичка

Блок II

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

13. *Соотнесите стихотворения и их авторов:*

Поэт

- 1) Ф.И. Тютчев
- 2) Н.А. Некрасов
- 3) А.А. Фет

Стихотворение

- а) «Тройка»
- б) «Умом Россию не понять...»
- в) «Несжатая полоса»
- г) «Я пришел к тебе с приветом»
- д) «Это утро, радость эта»
- е) «О, как убийственно мы любим»

14. Соотнесите стихотворения Ф.И. Тютчева и поэтов, которым они посвящены:

Поэты

- 1) А.С. Пушкин
- 2) А.А. Фет
- 3) В.А. Жуковский

Стихотворения

- а) «Тебе сердечный мой поклон...»
- б) «29-е января 1837»
- в) «Я видел вечер твой. Он был прекрасен!»

Блок III

15. Дайте развернутый ответ на вопрос: В поэзии Ф.И. Тютчева у природы два лика. О каком «мире» можно сказать: это мир хаоса, где царствуют непознанные тайны, мир, где человек одинок и не защищен? Приведите примеры из произведений поэта.

**ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.И.
ТЮТЧЕВА И А.А. ФЕТА
ТЕМЕ 1.6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Н.А. НЕКРАСОВА**

6 вариант

Блок I

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Какую профессию избрал Ф.И. Тютчев после окончания Московского университета?

- | | |
|--------------------|---------|
| А) стал дипломатом | в) стал |
| врачом | |
| б) стал ученым | г) стал |
| писателем | |

2. Кому посвящены строки Ф.И. Тютчева «Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет»?

- | | |
|----------------|----|
| а) Пушкину | в) |
| Некрасову | |
| б) Лермонтову | г) |
| Тредиаковскому | |

3. Какой приём использован Ф.И. Тютчевым в стихотворении:

*Ещё природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну послышала она
И ей невольно улыбнулась...*

- | | |
|------------------|----|
| а) аллегория | в) |
| антитеза | |
| б) олицетворение | г) |
| сравнение | |

4. Какое художественное средство используется в стихотворении Ф. И. Тютчева «Не то, что мните вы,

природа...»: с метафоризацией, психологизацией или одухотворением природы?

*Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...*

- а) метафоризация в)
- олицетворение
- б) психологизация г)
- сравнение

5. Укажите, черты каких лирических жанров не присутствуют в творчестве Ф.И. Тютчева?

- а) послание в)
- лирический цикл
- б) элегия г)
- баллада

6. Какие средства выразительности использованы А.А. Фетом в отрывке

*Что смущало, колеблясь умчалось прочь,
Будто искры в дыму, улетело.*

- а) эпитет в)
- метафора
- б) олицетворение г)
- сравнение

7. Какой из перечисленных признаков более всего отличает лирику А.А. Фета?

- а) Реалистичность в)
- Символичность
- б) Импрессионистичность г)
- Сентиментальность

8. Чем необычно стихотворение А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье»:

- а) безглагольностью
примитивностью языка
б) многозначностью слова
многосоюзием
- в)
г)

9. Какая из тем не является основной в лирике Н.А. Некрасова?

- а) тема родины и народа
любовная лирика
б) жизнь светского общества
общественного деятеля
- в)
г) идеал

10. Укажите особенность пейзажной лирики Н.А. Некрасова:

- а) природа дана в изображении мгновений, впечатлений в данный конкретный момент;
б) картины природы даны в контексте социальной жизни людей;
в) картины природы передают философские размышления поэта о жизни;
г) картины природы передают представление поэта о красоте и гармонии мира.

11. Какому стихотворению Н.А. Некрасова присущи черты сатиры?

- а) «Размышления у парадного подъезда»
«Школьник»
б) «Тройка»
«Несжатая полоса»
- в)
г)

12. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого
ученого
б) богатого
скатерть-самобранку
- в)
г)

Блок II
УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

13. Соотнесите стихотворения и их авторов:

Поэт	Стихотворение
1) Ф.И. Тютчев	а) «Весенние воды»
2) Н.А. Некрасов	б) «Шёпот, робкое дыханье»
3) А.А. Фет	в) «Зелёный шум»
	г) «Поэт и гражданин»
	д) «Silentium»
	е) «Мы с тобой бестолковые люди»

14. Соотнесите поэта и характеристику его творчества:

Поэты	Стихотворения
1) Н.А. Некрасов	а) Стихотворения поэта отражают мимолетные, неясные порывы души
2) А.А. Фет	б) Стихотворения поэта содержат полемичность мнений персонажей
3) Ф.И. Тютчев	в) Стихотворения поэта носят исповедальный характер

Блок III

15. Дайте развернутый ответ на вопрос: Какой художественный прием помогает Ф.И. Тютчеву и А.А. Фету показать природу одухотворенной?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.8. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Вариант 1

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Укажите имя и отчество Раскольникова:*
а) Роман Родионович Петрович
б) Алексей Михайлович Романович
в) Порфирий
г) Родион
2. *Какая цветовая гамма преобладает в романе «Преступление и наказание»:*
а) сине-зелёная
б) серо-жёлтая
в) жёлто-красная
г) бело-жёлтая
3. *Кому из героев романа принадлежит высказывание: «Возлюби прежде одного себя, ибо всё на личном интересе основано»:*
а) Свидригайлову
б) Соне Мармеладовой Раскольникову
в) Лужину
г)
4. *Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?*
а) криминальный роман
б) авантюрный роман
в) социально-психологический, философский роман
г) любовный роман

5. *Раскольников совершил убийство старухи-процентщицы ради:*

- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| а) семьи Мармеладовых | в) матери и сестры |
| б) оправдания своей теории учёбы | г) оплаты своей |

6. *Роман Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание» начинается:*

- | | |
|--|--------------|
| а) указанием на время действия жилища главного героя | в) описанием |
| б) размышлением автора преступления | г) описанием |

**СРЕДИ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ УТВЕРЖДЕНИЙ
ВЫБЕРИТЕ НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛЬНЫХ**

7. *Соня стала жить по «желтому билету», потому что:*

- а) не хотела жить с мачехой и ее детьми
- б) мечтала о собственной квартире и жизни в достатке
- в) необходимо было помогать Катерине Ивановне
- г) ее обманул гусар, и ей некуда было идти
- д) ее выгнали из дома Мармеладов и Катерина Ивановна
- е) нет средств к существованию семьи Мармеладовых

8. *О жизни Свидригайлова нам известно следующее*

- ж) был добрым, справедливым, отзывчивым
- з) был шулером в Петербурге и попал в тюрьму
- и) был причастен к самоубийству слуги и несовершеннолетней девочки
- к) был осуждён на каторжные работы в Сибири
- л) женился на Дуне
- м) подозревался в отравлении жены

9. *ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО*

«Смогу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь ли

*нагнуться и взять или нет? Тварь ли я дрожащая или
_____ имею!»*

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ:

10. *Расставьте в хронологической последовательности события, побудившие Раскольникова осуществить план преступления.*

- а) письмо сестры, в котором она сообщает, что выходит замуж
- б) встреча с Мармеладовом.
- в) подслушанный Раскольниковым разговор студента и офицера о старухе-процентщице.
- г) написание статьи о преступлении.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

11. Определите, кто из героев романа находится в этих комнатах:

Интерьер комнаты

Герой

1) «...Это была клетушка до того маленькая... в одно окно; постель была грязная. Стены имели вид как бы сколоченных из досок с обшарпанными обоями, до того уже пыльными и изодранными, что цвет их (жёлтый) угадать ещё можно было, но рисунка уже нельзя было распознать никакого»

а) Алена
Ивановна

2) «Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалете с зеркальцем в

б) Мармеладов

простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках».

3) «Огарок освещал беднейшую комнату в) Раскольников шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке... Через задний угол была протянута дырявая простыня...»

Блок 3

12. ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:

В записной книжке Достоевского есть такая мысль:

«Кто очень уж жалеет злодея (вора, убийцу) и проч., тот весьма часто не способен жалеть жертву его». Как вы думаете, жалеет ли сам Ф.М. Достоевский своего Раскольникова? Жалко ли ему старуху процентщицу?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.8. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Вариант 2

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Кому из героев Ф.М. Достоевского принадлежат слова: «Женитьба на бедной девице, уже испытавшей жизненное горе, по-моему, выгоднее в супружеском отношении, чем на испытавшей довольство, ибо полезнее для нравственности»:*
а) Раскольникову
б) Лужину
в) Мармеладову
г) Свидригайлову
2. *Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением:*
а) христианского смирения
б) гордости
в) алчности
г) бунтарства
3. *Каков Петербург в романе «Преступление и наказание»?*
а) город, в котором «невозможно быть»
б) город-мечта
в) город-сказка
г) город-«стройная громада»
4. *Какую дорогую сердцу вещь заложил Раскольников старухе-процентщице?*

- а) кольцо – подарок сестры
медальон матери
б) серебряную папиросочницу
матери
- в)
г) брошь

5. Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?

- а) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника
б) из-за страха быть разоблаченным
в) деньги не являлись целью преступления
г) в спешке забыл взять деньги

6. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

- а) Наполеон Иоанн Грозный
б) Цезарь
- в)
г) Петр I

**СРЕДИ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ УТВЕРЖДЕНИЙ
ВЫБЕРИТЕ НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛЬНЫХ**

7. При второй встрече с Соней Раскольников:

- а) просит её выйти за него замуж
б) просит её не оставлять его
в) признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы
г) объясняет ей, почему он убил старуху
д) раскаивается в совершении преступления
е) говорит, что убил старуху, чтобы помочь матери и сестре

8. В эпилоге романа мы узнаём, что

- а) Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова
б) Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении

- в) Мать Раскольников, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки
- г) Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири
- д) Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги
- е) Соня и Раскольников поженились сразу же после суда

9. ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО

«Огарок уже давно погасал в кривом подсвечнике, тускло освещая в этой нищенской комнате убийцу и блудницу, странно сошедшихся за чтением_____книги».

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ:

10. *Расставьте в хронологической последовательности факты жизни Сони Мармеладовой.*

- а) смерть Мармеладова и знакомство с Раскольниковым
- б) начало жизни по «желтому билету»
- в) приезд в Сибирь.
- г) чтение с Раскольниковым отрывка из Евангелия «Воскрешение Лазаря».

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

11. Установите соответствие между героем и его портретом:

Портрет

Герой

1) Но что-то было в нем странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность...

а) Порфирий Петрович

2) «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно – рус, ростом выше среднего, тонок и строен»

б) Мармеладов

3) Пухлое, круглое и немного

в) Раскольников

курносое лицо его было цвета
больного, тёмно- желтого, но
довольно бодрое и даже
насмешливое.

Блок 3

12. ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:

Литературовед Б. Кузнецов пишет: «Произведения Достоевского полны действия, но, в сущности, это действие - эксперимент...». Как вы думаете, справедливы ли эти слова по отношению к роману «Преступление и наказание? Аргументируйте свой ответ. Можете вы согласиться с тем, что в романе Ф.М. Достоевского действие носит характер эксперимента? Если да, то над кем или чем проводят эксперименты?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.8. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Вариант 3

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *На какой вопрос хотел ответить Раскольников, убивая старуху, в чем он себя проверял?*
 - а) Сможет ли он спасти мир, уничтожив вредную, никому не нужную старуху.
 - б) Относится ли он к разряду людей исключительных, имеющих право на кровь по совести.
 - в) Сможет ли он выжить в мире несправедливости.
 - г) Получится ли у него сохранить достоинство после преступления.
2. *Любимая вещь семьи Мармеладовых*
 - а) Похвальная грамота Катерины Ивановны на подоконнике
 - б) Драдедамовая шаль
 - в) герань
 - г) золотая медаль Катерины Ивановны
3. *Какова роль Петербурга в романе "Преступление и наказание"?*
 - а) психологический фон играет никакой роли
 - б) декоративный фон
 - в) не
 - г) соучастник преступлений, герой романа
4. *Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, а второй стала:*
 - а) Катерина Ивановна Мармеладова
 - в) Соня

б) девочка на бульваре
Лизавета

г)

5. Что случилось с Раскольниковым при первом явлении в полицию?

а) он упал в обморок

в) он

попросил займы у письмоводителя

б) он потребовал аннулировать вексель

г)

признался в преступлении

6. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

а) в распивочной

в)

на

похоронах его жены

б) в церкви

г)

на

улице.

**СРЕДИ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ УТВЕРЖДЕНИЙ
ВЫБЕРИТЕ НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛЬНЫХ**

7. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова

а) бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа

б) вышла на улицу с детьми и шарманкой

в) должна была встретиться со священником

г) умерла от горлового кровотечения

д) решила жить по «жёлтому билету»

е) бросила детей и ушла в монастырь

8. Аркадий Иванович Свидригайлов приехал в Петербург сразу же после смерти своей жены, чтобы встретиться с Раскольниковым и...

а) рассказать ему о том, как умерла его жена.

б) уличить его в убийстве старухи-процентщицы.

в) поговорить с ним о его сестре Дуне.

г) попросить его передать сестре Дуне известие о том, что его жена завещала ей 3 тысячи рублей.

- д) через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и убедить её не выходить замуж за Лужина.
- е) через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и предложить ей 10 тысяч рублей.

9. ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО

«Муки и слезы - ведь это тоже _____».

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ:

10. *Расставьте в хронологической последовательности факты жизни Катерины Ивановны.*

- а) знакомится с Раскольниковым и организует поминки Семёна Мармеладова.
- б) выходит замуж за пехотного офицера и убежала из дома
- в) заболевает чахоткой
- г) идет просить милостыню.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

11. Установите соответствие между фрагментом романа и его условным названием:

Фрагмент романа

Условное название фрагмента

1) Одна смерть и сто жизней взамен – да ведь тут арифметика!

а) Сон Раскольникова, в котором он вторично пытается убить старуху-процентщицу

2) Он подошёл потихоньку и догадался, что за салопом как будто кто прячется. Осторожно отвёл он рукою салоп и увидел, что тут стоит стул, и на стуле в уголку сидит старушонка, вся скрючившись и

б) Сон Раскольникова о моровой язве, приснившийся ему на каторге

наклонив голову, так что он никак не мог разглядеть лица, но это была она.

3) Все были в тревоге и не понимали друг друга, всякий думал, что в нем одном и заключается истина, и мучился, глядя на других, бил себя в грудь, плакал и ломал себе руку.

в) разговор студента и офицера о старухе-процентщице, услышанный Раскольниковым в трактире

Блок 3

12. ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:

Режиссер фильма по роману «Преступление и наказание» Лев Кулиджанов говорит: «История Раскольникова – это история заблудшей души. Это развеянный миф о «сверхчеловеке», об избранных, которым все дозволено». Как Вы думаете, Раскольников – «заблудшая душа» или история Раскольникова – «это развеянный миф о «сверхчеловеке»? Каковы причины такого превращения героя?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.8. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Вариант 4

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Какое событие из перечисленных произошло уже после совершения Раскольниковым преступления?*
 - а) разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице
 - б) встреча с Семеном Мармеладовым
 - в) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни
 - г) знакомство с Соней Мармеладовой

2. *В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Укажите, какой образ является основным для понимания главной идеи романа?*

а) убийца и блудница	в) крест
б) Голгофа	г) воскресение Лазаря

3. *В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?*

а) осенью	в) весной
б) зимой	г) летом

4. *Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?*

а) самоубийство Свидригайлова	в) второе свидание с Соней
-------------------------------	----------------------------

б) разговор с Профирием Петровичем с Мармеладовым г) встреча

5. *Раскольников убил Лизавету из-за того, что она*

- а) вызывала у него отвращение в)
оказалась свидетелем другого убийства
б) обокрала его сестру г) не
вернула ему вещей, отданных в заклад

6. *Согласно теории Лужина...*

- а) жениться нужно в преклонном возрасте
б) все люди делятся на два сорта: умных и глупых
в) всё на свете основано на личном интересе
г) главное в жизни человека – любовь и милосердие

**СРЕДИ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ УТВЕРЖДЕНИЙ
ВЫБЕРИТЕ НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛЬНЫХ**

7. *Согласно теории Раскольникова,*

- а) все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и
необыкновенных (2 разряд)
б) обыкновенные люди совершают преступления
в) все люди имеют право совершать преступления
г) обыкновенные люди не имеют право совершать
преступления; они должны лишь сохранять мир и
приумножать его численно
д) люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому
имеют право на «кровь по совести», если это
необходимо для достижения цели
е) необыкновенные люди приносят обществу пользу,
совершая преступление во имя его блага

8. *На поминках у Мармеладовых*

- а) Лужин предложил Соне выйти за него замуж
б) Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого
кредитного билета
в) Раскольников подрался со Свидригайловым

г) Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне

д) Раскольников передал через Соню деньги Катерине Ивановне на похороны мужа

е) Раскольников был арестован

8. ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО

«Он даже шёл теперь делать _____ своему предприятию, и с каждым шагом волнение его возрастало всё сильнее и сильнее».

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ:

7. *Расставьте в хронологической последовательности факты жизни Дуни Раскольниковой.*

а) собирается в Сибирь к Родиону Раскольникову

б) выходит замуж за Разумихина

в) работает гувернанткой в доме Свидригайлова

г) стала невестой Лужина

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

8. Ф.М. Достоевский выстраивает систему персонажей таким образом, что все герои имеют двойников. Соотнесите героев и их двойников:

Герои

1) Раскольников

2) Соня

3) Алена Ивановна

Двойники

а) Лужин

б) Дуня

в) Соня

г) Мармеладов

д) Свидригайлов

е) Порфирий Петрович

ж) Лизавета

Блок 3

12. ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:

В одной из записных книжек Ф.М. Достоевского есть такая мысль: «Женщина... если достойна того нравственно, всем равна, равна королям». «Достойна» ли, на Ваш взгляд, нравственно Соня Мармеладова? Если да, то в чем достоинство ее нравственного поведения? Могли бы вы утверждать, что Соня «равна королям»?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.8. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Вариант 5

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны?*
а) Свидригайлову в)
Разумихину
б) Лужину г)
Мармеладову
2. *Кому принадлежат слова?*
Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти.
а) Раскольникову в)
Мармеладову
б) Лужину г)
Свидригайлову
1. *Какой смысл заключен в названии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?*
а) не всякое преступление влечет за собой наказание
б) преступление и наказание противопоставлены
в) неотвратимость наказания за совершенное преступление
г) несоответствие наказания совершенному преступлению
2. *После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони, потому что:*
а) она тоже «переступила» нормы морали в) она

сможет понять Раскольникова

б) ему больше не к кому идти

г) она не

выдаст его

6. *Кто в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» воплощает христианский идеал самопожертвования?*

а) Марфа Петровна Свидригайлова
Мармеладова

в) Соня

б) Дуня Раскольникова
Катерина Ивановна

г)

**СРЕДИ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ УТВЕРЖДЕНИЙ
ВЫБЕРИТЕ НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛЬНЫХ**

7. *Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна*

а) может сразу выдать 5 тысяч рублей

б) была милой, отзывчивой и кроткой старушкой

в) была злой и больной старушонкой

г) бьёт свою сводную сестру Лизавету

д) составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете

е) недостойна жить, по мнению собеседников

8. *В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Пётр Петрович Лужин*

а) является дальним родственником Марфы Петровны

б) хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору

в) учится в университете на юридическом факультете

г) предлагает Дуне выйти за него замуж

д) поедет скоро в Москву по делам

е) ей очень понравился

8. ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО

В комнате Сони: «На комодѣ лежала какая-то книга. Это был _____ в русском переводе».

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ:

9. *Расставьте в хронологической последовательности факты жизни Аркадия Свидригайлова.*

- а) женился на богатой помещице Марфе Петровне
- б) был шулером в Петербурге и попал в тюрьму
- в) поканчил с собой выстрелом из револьвера
- г) помог устроить детей Катерины Ивановны в пансион

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

10. Установите соответствие между героем и его портретом:

Портрет

Героиня

1) Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русыми волосами и действительно с раскрасневшимися до пятен щеками... Глаза ее блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен, и болезненное впечатление производило это чахоточное и взволнованное лицо...

а) Соня

2) Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней

б) Дуня

3) Замечательно хороша собою – высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком

в)
Катерина
Ивановна

жесте ее и что, впрочем, не отнимало у ее движений мягкости и грациозности. Лицом она была похожа на брата, но ее даже можно было назвать красавицей. Волосы у нее были темно

Блок 3

12. ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:

«Раскольников, в отличие от Наполеона, думал оправдать пролитую им кровь...» (В.Л. Кирпотин). С чем связано и насколько логично появление Наполеона в романе? Как и чем хотел оправдать Раскольников пролитую им кровь? Удастся ли, на ваш взгляд, это герою?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.8. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Вариант 6

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».*
- а) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова)
 - б) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович)
 - в) социальный (Раскольников – старуха-процентщица)
 - г) внутренний (происходящий в душе главного героя)
1. *Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом*
- а) убитой им старухи-процентщицы
 - б) умирающей Катерины Ивановны
 - в) доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой
 - г) умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны
3. *Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?*
- а) Соне Мармеладовой
 - б) своей сестре Дуне Пульхерии Александровне
 - в) следователю Порфирию Петровичу
 - г) своей матери
4. *Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?*
- а) очень любила Лужина
 - б) это единственный способ спрятаться от Свидригайлова

- б) мечтала о карьере в городе г) хотела помочь брату закончить образование

5. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?

- а) Лужин был оскорблён Раскольниковым.
б) Раскольников предложил Лужину деловую сделку.
в) Раскольников спустил Лужина с лестницы.
г) Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.

6. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?

- а) он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.
б) он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.
в) он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.
г) он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

**СРЕДИ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ УТВЕРЖДЕНИЙ
ВЫБЕРИТЕ НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛЬНЫХ**

7. Согласно первоначальному замыслу,

- а) роман Ф.М. Достоевского должен был называться «Пьяненькие»
б) действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах
в) в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы
г) Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа
д) в конце романа Мармеладов должен был стать генералом
е) Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова

8. Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой

Родион Романович Раскольников

- а) был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника
- б) часто посещал распивочные
- в) жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома
- г) был строен и хорош собою
- д) задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней
- е) выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы

9. ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО

Порфирий Петрович Раскольникову: «Ну, полноте, кто ж у нас на Руси себя _____ теперь не считает?»

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ:

10. *Расставьте в хронологической последовательности сны, которые видят герои в романе «Преступление и наказание».*

- а) сон об убийстве старухи-процентщицы
- б) сон об убийстве старой ломовой лошади
- в) сон о том, что бьют квартирную хозяйку Раскольникова
- г) сон о моровой болезни, охватившей все человечество

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

11. Установите соответствие между репликами и героями, их произносящими:

Портрет

Героиня

1) Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти.

а) Лужин

2) Мы хотим завести свою коммуну, особенную, но только на более широких основаниях, чем прежние. Мы пошли

б) Мармеладов

дальше в своих убеждениях. Мы
больше отрицаем!

3) Наука же говорит: возлюби, прежде всего, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано. в) Раскольников

4) Подлец человек! И подлец тот, кто его за это подлецом называет. г) Лебезятников

Блок 3

12. ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:

Литературовед Г.А. Вялый пишет: «...Родион Раскольников должен был совершить преступление и совершил его. Он был подведен к убийству <...> уже зараженный своей идеей, на каждом шагу встречает доказательства ее справедливости, жизнь разворачивает перед ним картины, показывающие невозможность примирения со злом». Можете вы согласиться с тем, что Раскольников «был подведен к убийству»? Аргументируйте свой ответ. Какой идеей «заражен» Раскольников? Эта идея как-то связана для героя с невозможностью «примирения со злом»?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.9. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Л.Н. ТОЛСТОГО

Вариант 1

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Какое жанровое определение закрепилось за «Войной и миром» Л. Н. Толстого?*

а) Повесть

в) Роман

б) Роман-эпопея

г) Роман в стихах

2. *О ком из героев «Войны и мира» Л. Н. Толстого рассказывается в приведенном отрывке?*

«И в новое царствование, хотя ему и был разрешен въезд в столицы, он также продолжал безвыездно жить в деревне, говоря, что ежели кому его нужно, то тот и от Москвы полтора-два верста доедет до Лысых Гор, а что ему никого и ничего не нужно. Он говорил, что есть только два источника людских пороков: праздность и суеверие, и что есть только две добродетели: деятельность и ум. Он сам занимался воспитанием своей дочери и, чтобы развивать в ней обе главные добродетели, до двадцати лет давал ей уроки алгебры и геометрии и распределял всю ее жизнь в непрерывных занятиях. Сам он постоянно был занят то писанием своих мемуаров, то выкладками из высшей математики, то точением табакерок на станке, то работой в саду и наблюдением над постройками, которые не прекращались в его имени. Так как главное условие для деятельности есть порядок, то и порядок в его образе жизни был доведен до последней степени точности. Его выходы к столу совершались

при одних и тех же неизменных условиях, и не только в один и тот же час, но и минуту. С людьми, окружавшими его, от дочери до слуг, князь был резок и неизменно-требователен, и потому, не быв жестоким, он возбуждал к себе страх и почтительность, каких не легко мог бы добиться самый жестокий человек».

- а) Николай Ростов
Николай Болконский
б) князь Андрей Болконский
- в) князь
г) Пьер Безухов

3 *Кому принадлежат слова: «А ежели ничего не остается, кроме как умереть?... Что же, коли нужно! Я сделаю это не хуже других!»*

- а) Граф Илья Андреевич Ермолов
б) Пьер Безухов
в) Князь Андрей
- г) Генерал
д)

4 *Кто из персонажей знал, что решает участь сражения «та неуловимая сила, называемая духом войска, и ... следил за этою силою и руководил ею, настолько это было в его власти»?*

- а) Генерал Ермолов
Александр I
б) Фельдмаршал Кутузов
Наполеон
- в) Император
г) Император

5 *Кто из героев романа мечтает «солдатом быть, просто солдатом. Войти в эту общую жизнь всем существом, проникнуться тем, что делает их такими»?*

- а) Николай Ростов
б) Николай Болконский
Болконский
- в) Пьер Безухов
г) Андрей

6 *С именем капитана Тушева связано сражение:*

а) Бородинское г)

Шенграбинское

б) Аустерлицкое д)

Фринландское

в) Красненское

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7. *Л.Н.Толстой делил героев «Войны и мира» на любимых и нелюбимых. Соотнесите героев и отношение писателя к ним:*

<i>Герои</i>	<i>Отношение писателя к персонажам</i>
1) Болконский	а) Любимые
2) Друбецкой	
3) Безухов	
4) Болконская	б) Нелюбимые
5) Наполеон	
6) Берг	

8. *Определите, кто из героев романа находится в этих комнатах:*

<i>Описание пространства</i>	<i>Герой</i>
1) «В большом кабинете... убранном от стен до потолка персидскими коврами, медвежьими шкурами и оружием, сидел... в дорожном бешмете и сапогах»	а) дядюшка Ростовых
2) «В доме, не оштукатуренном, с бревенчатыми стенами, было не очень чисто, - не видно было, чтобы цель живших людей состояла в том, чтобы не было пятен, но не было заметно запущенности»	б) Ф.Долохов
3) «В стене была вделана горящая звезда; с одной стороны стола был небольшой ковер с различными изображениями, с другой стороны	в) Пьер в масонской ложе

было что-то вроде алтаря с евангелием и черепом. Кругом стола было семь больших, вроде церковных, подсвечников...»	
--	--

ПРОДОЛЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (выполняя задания, обратите внимание на фрагмент из «Войны и мира» Л.Н. Толстого)

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»

9. *Средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности – это _____*

10. *Автор использует данное художественное средство с целью раскрытия таких качеств героини, как _____*

11. *Л.Н. Толстой в приведенном фрагменте передает свой отношение к изображаемому персонажу с помощью _____*

Блок 3

ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ НА ВОПРОС:

12 *Что привлекло князя Андрея Болконского в Наташе?*

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.9. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Л.Н. ТОЛСТОГО

Вариант 2

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом?

а) 1807 г.

в) 1856 г.

б) 1825 г.

г) 1863 г.

2. Кому из героев «Войны и мир» принадлежит следующая мысль?

«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал <...> не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, – совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, я, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!...»

а) Николай Ростов

в) князь

Николай Болконский

б) князь Андрей Болконский

г) Пьер Безухов

3. Кто пробудил князя Андрея к активной жизни после тяжелого ранения под Аустерлицем и смерти жены?

а) княжна Марья

в) князь

Николай Болконский

б) сын Николенька Болконский
Ростова

г) Наташа

4. Кто из полководцев, героев «Войны и мира», накануне Бородинского сражения произносит слова: «Шахматы поставлены, игра начнется завтра»?

а) Наполеон

в) Император

Александр I

б) Фельдмаршал Кутузов
Наполеон

г) Император

5. В чем была истинная причина дуэли Пьера Безухова с Долоховым?

а) зависть Пьера к Долохову

в) измена Элен

б) случайное стечение обстоятельств
оскорбил Наташу

г) Долохов

6. Какому персонажу принадлежит эта характеристика?

«...Он был один из тех людей, которые, несмотря на свою внешнюю так называемую слабость характера, не ищут поверенного для своего горя. Он перерабатывал один в себе своё горе»

а) Пьер Безухов
Болконский

в) князь Андрей

б) Николай Ростов
Курагин

г) Анатоль

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7. Кто из героев романа так характеризует Наташу Ростову?

Характеристика

1) «Что за прелесть эта моя Наташа!
Такого друга у меня нет и не будет!»

Персонажи

а)
Болконский

2) «Она не устаивает быть умной... Да нет, она обворожительна, и больше ничего»

б) П. Безухов

3) «... это добрые, славные люди... разумеется, не понимающие ни на волос того сокровища, которое они имеют в Наташе... это особенно поэтическая, переполненная жизни, прелестная девушка»

в) Н. Ростов

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

8. Установите последовательность этапов духовных исканий Пьера Безухова

- а) женитьба на Наташе Ростовской;
- б) французский плен и встреча с Платоном Каратаевым;
- в) наблюдение за ходом Бородинского сражения;
- г) вступление в масонство и стремление изменить жизнь крестьян;
- д) женитьба на Элен Курагиной.

ПРОДОЛЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (выполняя задания, обратите внимание на фрагмент из «Войны и мира» Л.Н. Толстого)

«...Массивный, толстый молодой человек со стриженной головой, в очках... Пьер был несколько больше других мужчин в комнате... умный и вместе робкий, наблюдательный и естественный взгляд, отличавший его от всех в этой гостиной... Улыбка у него была не такая, какая у других людей, сливающаяся с неулыбкой. У него, напротив, когда приходила улыбка, то вдруг, мгновенно исчезало серьёзное и даже несколько угрюмое лицо и являлось другое – детское, доброе, даже глуповатое и как бы просящее прощения...»

9. Художественное противопоставление характеров,

*обстоятельств, понятий, образов, создающее эффект
резкого контраста — это*

10. *Автор использует данную характеристику с целью
раскрытия таких качеств героя, как*
-
-

11. *Л.Н. Толстой в приведенном фрагменте передает свой
отношение к изображаемому персонажу с помощью*
-
-
-

Блок 3

ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ НА ВОПРОС:

12. *В чём схожесть и различие Пьера Безухова и Наташи?*

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.9. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Л.Н. ТОЛСТОГО

Вариант 3

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Кто из главных героев «Войны и мира» остается в горящей Москве и попадает в плен к французам?*
а) Николай Ростов
б) Анатолий Курагин
Болконский
в) Пьер Безухов
г) Андрей
2. *С какого эпизода начинается роман-эпопея «Война и мир»?*
а) описания Шенграбенского сражения
вечера у А. П. Шерер
б) описания именин в доме Ростовых
встречи отца и сына Болконских
в) описание
г) описание
3. *В эпилоге романа «Война и мир» княжна Марья выходит замуж за:*
а) Анатолия Курагина
б) Пьера Безухова
Ростова
в) Петра Ростова
г) Николая
4. *О ком сказано:*
«Она дорожила, казалось, не столько людьми, сколько всей семьей. Она, как кошка, прижилась не к людям, а к дому. Она ухаживала за старой графиней, ласкала и баловала детей, всегда была готова оказать те мелкие услуги, на которые она

была способна, но все это принималось невольно с слишком слабою благодарностью»

- а) Элен
- б) Соня

- в) Наташа
- г) Марья

5. Почему князь Андрей идет служить в действующую армию (1 том «Войны и мира»)?

- а) представления об офицерском долге
- б) стремление к славе отца
- в) стремление защищать Родину
- г) по настоянию

6. Вставьте недостающие слова в фразу: «Знать мы можем только то, ... И это высшая степень премудрости»

- а) что нам рассказала мать
- б) что ничего не знаем
- в) что можно почерпнуть из книг
- г) что преподают в школе

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7. Определите, кто из героев произносит эти фразы:

Реплики

- 1) «Кто они? Зачем они бегут? Неужели ко мне? Неужели ко мне они бегут? И зачем? Убить меня? Меня, кого так любят все?»
- 2) «Счастлив в любви, несчастлив в картах». Кузина твоя влюблена в тебя. Я знаю»
- 3) «Помню ... я говорил, что падшую женщину надо простить, но я не говорил, что я могу

Герои

- а) Долохов
- б) Князь Андрей Болконский
- в) Николай Ростов

простить. Я не могу»

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

8. Установите последовательность этапов духовного развития князя Андрея Болконского:

- а) Смерть жены и рождение ребенка, решение «жить для себя и своих близких».
- б) Ориентация на идеи Наполеона, гениального полководца, сверхличности
- в) Ранение под Аустерлицем, кризис в сознании.
- г) Встреча с Наташей в Отрадном
- д) Встреча с Пьером, беседа на переправе, преобразование в имении.

ПРОДОЛЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (выполняя задания, обратите внимание на фрагмент из «Войны и мира» Л.Н. Толстого)

«...Тоненькая, миниатюрненькая брюнетка с мягким, оттененным длинными ресницами взглядом, густой черной косой, два раза обвивавшей ее голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнаженных худощавых, но грациозных руках и шее. Плавностью движений, мягкостью и гибкостью маленьких членов и несколько хитрую и сдержанную манерой она напоминает красивого, но еще не сформировавшегося котенка, который будет прелестною кошечкой».

9. В создании портрета Сони ведущим художественным приемом является _____

10. Автор использует данную характеристику с целью раскрытия таких качеств героини, как _____

-
-
11. *Соня является _____ графа Ростова (указать родственную связь).*

Блок 3

ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:

12. *Наташа Ростова и Соня: причины противопоставления героинь и авторское отношение к ним.*

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.9. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Л.Н. ТОЛСТОГО

Вариант 4

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Речь какого героя «Войны и мира» богата пословицами и поговорками: «Где суд, там и неправда», «Червь капусту гложет, а сам прежде того пропадает», «Жена для совета, теща для привета, а нет милей родной матушки!», «От сумы да от тюрьмы никогда не отказывайся», «Без снасти и вша не убьешь», «Уговорец – делу родной братец»?*

- а) граф Илья Ростов в)
капитан Тушин
б) Платон Каратаев г)

Кутузов

2. *После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире – Наполеоне?*

- а) Шенграбенское в)
Бородинское
б) Фридландское г)
Аустерлицкое

3. *В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?*

- а) эпоха Екатерины II в) эпоха
Александра I
б) времена правления Николая II г) эпоха
Александра II

4. *Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа-эпопеи «Война и мир»?*
 а) «мысли семейной» в)
 «мысли народной»
 б) историческому событию г) у
 Л.Н.Толстого не было общей идеи
5. *Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?*
 а) Пётр Ростов в)
 Анатолий Курагин
 б) капитан Денисов г) Андрей
 Болконский
6. *Вставьте недостающее слово в фразу: «Свидание с Пьером было для князя Андрея..., с которой началась хотя во внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь»*
 а) надеждой в) эпохой
 б) опорой г)
 радостью

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7. *Определите, кому принадлежат эти фразы:*

Реплики

Герои

- 1) «Я вас любила и никому дурного не делала, и что вы со мной сделали? Ах, что вы со мной сделали»
 2) «Это одна из тех редких

- а) князь Андрей Болконский
 б) княгиня Лиза

женщин, с которой можно быть
покойным за свою честь; и, боже
мой, чего бы я дал теперь, чтобы
не быть женатым!»

Болконская

3) Есть только две добродетели:
деятельность и ум.

в) князь Николай
Болконский

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

8. Установите последовательность этапов духовного развития Наташи Ростовой:

- а) увлечение Анатодем Курагиным и побег из семьи.
- б) любовь к князю Андрею Болконскому
- в) свадьба с Пьером Безуховым и счастливая семейная жизнь.
- г) война 1812 г.

ПРОДОЛЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (выполняя задания, обратите внимание на фрагмент из «Войны и мира» Л.Н. Толстого)

«...Зеркало отразило некрасивое слабое тело и худое лицо... Глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты».

9. Раскрытию внутреннего мира княжны Марьи Болконской способствует следующая художественная деталь:

10 Автор использует данную характеристику с целью раскрытия таких качеств героини, как

-
-
- 11 *Л.Н. Толстой, изображая портрет княжны Марьи, противопоставляет некрасивое лицо и прекрасные глаза с целью показать*
-
-
-

Блок 3

ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:

12. *Образ Марьи Болконской в концепции семьи и брака Л.Н. Толстого*

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.9. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Л.Н. ТОЛСТОГО

Вариант 5

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:

«...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами...с усталыми, скучающим взглядом»?

а) Анатолию Курагину

в) Пьеру

Безухову

б) Андрею Болконскому

г) Борису

Друбецкому

2. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» – Наташа Ростова – в доме дядюшки после охоты?

а) «По улице мостовой...»

в)

«Кармен»

б) «Я встретил Вас – и все былое»

г) «Я тебя

никогда не забуду...»

3. Завершите фразу Л.Н.Толстого: Нет и не может быть величия там, где нет...»:

а) великих поступков

в)

стремления к славе

б) самолюбия

г)

простоты, добра и правды

4. После Шенграбинского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

- а) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- в) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина
- г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

5. *Брак Андрея и Наташи не состоялся из-за:*

- | | |
|--|-----------|
| а) несогласия князя Николая Болконского
отношений Наташи с Друбецким | в) тайных |
| б) отсутствия приданого у Наташи
мимолётного увлечения Наташи Курагиным | г) |

6. *Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?*

- | | |
|--|-----------|
| а) служебное взыскание
к Наташе | в) любовь |
| б) недовольство Сперанского
просьба отца, князя Николая | г) |

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7. Установите соответствие между героинями и характеристиками, данными им литературными критиками и поэтами.

<i>Хараткристика</i>	<i>Героиня</i>
1) «По сути дела, в романе только одна безусловная красавица... но она же и	а) Марья Болконская

один из самых отталкивающих персонажей, олицетворение безусловно осуждаемого автором разврата и зла.»

2) «Глаза – колодцы влажной чистоты.

Ты молишься бессонными ночами,

И, кажется, весь мир спасти готова

ты.»

3) «Сущность ее натуры – любовь. Это чувство неотделимо от героини».

б) Наташа
Ростова

в) Элен
Курагина

8. Установите соответствие между репликами и героями, их произносившими.

Реплика

1) «Надо жить, надо любить, надо верить»

2) «Люди вечно заблуждаются и будут заблуждаться, и ни в чем больше, как в том, что они считают справедливым и несправедливым».

3) «Как можно быть здоровой... когда нравственно страдаешь?»

Герой

а) Анна Павловна
Шерер

б) Пьер Безухов

в) князь Андрей
Болконский

ПРОДОЛЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (выполняя задания, обратите внимание на фрагмент из «Войны и мира» Л.Н. Толстого)

«И, отделившись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор. Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению, замечая неподвижность или непривычный, скрипящий, слишком громкий звук веретена, торопливо идет, сдерживает или пускает его в надлежащий

ход, – так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину.».

9. *В представленном отрывке Л.Н. Толстой использует следующие художественные приемы:*

10. *Изображая салон Анны Павловны Шерер, Л.Н. Толстой дает характеристику*

11. *Л.Н. Толстой в приведенном фрагменте передает своё отношение к изображаемому обществу с помощью*

Блок 3

ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:

12. *«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Как Вы понимаете эту мысль Л.Н. Толстого*

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.9. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Л.Н. ТОЛСТОГО

Вариант 6

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?*

- а) Андрей Болконский в)
Николай Ростов
- б) Элен Курагина г) Наташа
Ростова

2. *Какое сражение помогло Андрею Болконскому прийти к мысли, что нужно жить по-другому?*

- а) Шенграбенское в)
Прейсиш-Эйлау
- б) Аустерлицкое г)
Бородинское

3. *Какую позицию занимает в романе автор?*

- а) участник событий
- б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- в) бесстрастный наблюдатель
- г) рассказывает о себе

4. *Бородинское сражение мы видим глазами:*

- а) Николая Ростова в)
Анатоля Курагина
- б) Пьера Безухова г) Андрея

Болконского

5. ***Кому из персонажей принадлежит этот портрет:***
«В соседний будуар вошла высокая красивая дама, с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»
- а) графиня Ростова
Курагина
- б) Анна Павловна Шерер
Михайловна
- в) Элен
- г) Анна
6. ***Кто из героев романа «Война и мир» стал для Пьера «самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого»?***
- а) Платон Каратаев
Василий Курагин
- б) Тихон Щербатый
капитан Тушин
- в)
- г)

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7. ***Установите соответствие между репликами и героями, их произносившими.***

<i>Реплика</i>	<i>Герой</i>
1) «Ежели бы все воевали только по своим убеждениям, войны бы не было»	а) княжна Марья Болконская
2) «Ничем не может владеть человек, пока боится смерти. А кто не боится её, тому принадлежит всё».	б) Пьер Безухов
3) «Кто всё поймет, тот всё	в) князь Андрей

и простит».

Болконский

8. Кого из исторических деятелей показал Л. Толстой на страницах романа? Соотнесите героя и его портрет.

Портрет

Герой

- | | |
|--|------------------------|
| 1) «Про... него никто не говорил, и некоторые шепотом бранили его, называли придворною вертушкою и старым сатиром» | а) Кутузов |
| 2) «... Он был не в смушковом картузе, с нагайкой через плечо... а в новом узком мундире с русскими и иностранными орденами и с георгиевской звездой на левой стороне груди. Он, видимо, сейчас перед обедом постриг волосы и бакенбарды, что невыгодно изменяло его физиономию» | б) Спераский |
| 3) «... В преображенском мундире, в белых лосинах и высоких ботфортах, со звездой,... вышел на крыльцо, держа шляпу под рукой и надевая перчатку» | в) император Александр |
| 4) «У стола увидел сорокалетнего человека с длинной талией, с длинной, коротко обстриженной головой и толстыми морщинами, с нахмуренными бровями над каре-зелеными тупыми глазами и висячим красным носом...» | г) Багратион |
| 5) «... Пошел навстречу входящему высокому, лысому, белокурому человеку лет сорока, с большим открытым лбом и необычайно странной белизной продолговатого лица. На вошедшем был синий фрак, крест на шее и звезда на левой | д) Аракчеев |

стороне груди»

ПРОДОЛЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (выполняя задания, обратите внимание на фрагмент из «Войны и мира» Л.Н. Толстого)

«...Простая, скромная, и потому истинно величественная фигура не могла улечься в ту лживую форму европейского героя, мнимо управляющего людьми, которую придумали... Лицо его становилось все светлее и светлее от старческой кроткой улыбки, звездами морщиившейся в углах губ и глаз... Выражение усталости в его лице и фигуре были все те же... Он неохотно играл роль председателя и руководителя военного совета».

9. *Изображая Кутузова, Л.Н. Толстой вспоминает о Наполеоне и использует художественный прием:*

10. *В приведенном фрагменте раскрываются такие качества Кутузова, как:*

11. *Авторское отношение к Кутузову раскрывается с помощью следующих художественных средств:*

Блок 3

ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:

12. *Э. Радзинский говорит: «Наполеон – это человек,*

*который жил, соотнося себя только с Историей»
Соответствует ли данная характеристика
представлениям Л.Н. Толстого о Наполеоне?*

РАЗДЕЛ 3. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

1 вариант

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1 Назовите автора этих строк: *«Красною кистью рябина зажглась. Падали листья. Я родилась»:*

- а) А. Ахматова; в)
В. Маяковский;
б) Б. Пастернак; г) М.
Цветаева.

2. *К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?*

- а) декаденты; в)
старшие символисты;
б) младосимволисты; г)
акмеисты

3 *Укажите, какой символ наступающий на деревню городской цивилизации встречается в творчестве С. Есенина.*

- а) «железный конь»; в)
пароход;
б) жеребенок, бегущий за поездом; г)
трамвай

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

4 *Укажите художественные средства, представленные в строках стихотворения С. Есенина: «Закружилась листва золотая... словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду»*

- а) эпитет; в)
метафора;

- б) гипербола; г)
сравнение.
- 5 Укажите героев поэмы А. Блока «Двенадцать»:**
- а) красногвардейцы; в) чёрный
пудель;
б) Ленин; г) Катька.

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

6 Установите правильную последовательность этапов творчества Б. Пастернака:

- а) создание стихотворений в рамках Символизма;
- б) написание романа «Доктор Живаго»;
- в) получение Нобелевской премии;
- г) создание стихотворений в рамках Футуризма.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7 Соотнесите автора и художественный текст:

- | | |
|------------------|-----------------------------------|
| 1) В. Маяковский | а) цикл «Стихи о Прекрасной даме» |
| 2) А. Блок | б) поэма «Чёрный человек» |
| 3) С. Есенин | в) поэма «Облако в штанах» |
| 4) А. Ахматова | г) поэма «Реквием» |

Блок 3

8 Напишите эссе на тему: «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать»: смысл жизни в поэзии Серебряного века и современной действительности.

РАЗДЕЛ 3. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

2 вариант

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1 Назовите стихотворение С. Есенина, написанное накануне его самоубийства в гостинице «Англетер» и являющееся его своеобразным завещанием

- а) «Цветы мне говорят: прощай...»;
- б) «До свиданья, друг мой, до свиданья...»;
- в) «Отговорила роща золотая...»;
- г) «Не жалею, не зову, не плачу»

2 Укажите стихотворение В. Брюсова, являющееся программным для символистов.

- а) «Юному поэту»; в)
- «Моя мечта»
- б) «Лестница»; г)
- «Предчувствие»

3.Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) духовное преображение лирического героя;
- б) отрицание «страшного сира»;
- в) тема рокового соблазна;
- г) тема поэта и поэзии

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

4 Укажите художественные средства, представленные в строках стихотворения С. Есенина: «Отговорила роща золотая»

- а) эпитет; в) метафора;
- б) гипербола; г)
- олицетворение.

5 Для поэзии М. Цветаевой были свойственны следующие черты:

- | | |
|----------------------|---------------|
| а) музыкальность; | в) динамизм; |
| б) бесконфликтность; | г) поэтизация |
- народных мотивов

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

6 Установите правильную последовательность этапов творчества М. Цветаевой:

- а) публикация сборника стихотворений «Вечерний альбом»;
- б) жизнь и творчество в эмиграции;
- в) создание цикла стихотворений «Стихи к сыну»;
- г) создание прозаического текста, посвящённого Пушкину.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7 Соотнесите автора и художественный текст:

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| 1) В. Маяковский; | а) роман «Доктор Живаго»; |
| 2) А. Блок; | б) поэма «Во весь голос»; |
| 3) Б. Пастернак; | в) цикл «Стихи о Москве»; |
| 4) М. Цветаева; | г) поэма «Двенадцать» |

Блок 3

8 Напишите эссе на тему: «Сергея Есенина не спрячешь, не вычеркнешь из нашей действительности... он яркий и драматический символ непримиримого раскола старого с новым» (М. Горький) Ваше отношение к этому высказыванию.

РАЗДЕЛ 3. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

3 вариант

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1 Назовите автора этих строк: «Ибо раз голос тебе, поэт, дан, остальное – взято»:

- а) А. Ахматова;
- б) Б. Пастернак;
- в) В. Маяковский;
- г) М. Цветаева.

2. Назовите основное событие в произведении

«Двенадцать».

- а) шествие красногвардейцев;
- б) появление представителей «старого мира»;
- в) убийство Катьки;
- г) появление Петра.

3 Кто является автором литературной статьи «Интеллигенция и революция»?

- а) С. Есенин;
- б) В. Маяковский;
- в) А. Блок;
- г) Н. Гумилёв.

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

4 Укажите циклы стихотворений, созданных С. Есениным:

- а) «Москва Кабацкая»; в)
- «Снежная маска»;
- б) «Персидские мотивы»; г)
- «Стихи о Москве».

5 Для творчества В. Маяковского были свойственны следующие черты:

- | | |
|-----------------------------|----|
| а) музыкальность; | в) |
| неологизмы; | |
| б) тонический размер стиха; | г) |
| символы | |

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

6 Установите правильную последовательность этапов творчества А. Блока:

- | |
|--|
| а) создание произведений в 1904 – 1908 гг.; |
| б) создание книг стихов «Ante lucem», «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья»; |
| в) создание поэмы «Двенадцать»; |
| г) создание книг стихов «Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы». |

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7 Соотнесите художественное средство и пример из стихотворения:

- | | |
|-------------------|---|
| 1) эпитет; | а) «По родной стране пройду стороной, как про |
| 2) сравнение; | б) «Распустились кисти белой бахромой»; |
| 3) олицетворение; | в) «Уж не будут листвою крылатой надо мною |
| 4) метафора | г) «Черёмуха машет рукавом» |

Блок 3

8 Дайте развёрнутый ответ на вопросы: Как решается в поэме А. Блока «Двенадцать» тема исторические пути России и в чём смысл финала произведения?

РАЗДЕЛ 3. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

4 вариант

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1 Назовите автора этих строк: «Не с теми я, кто бросил землю на растерзание врагам»:

- а) А. Ахматова; в)
- В. Маяковский;
- б) Б. Пастернак; г)
- М. Цветаева.

2 К какому литературному направлению близок символизм?

- а) романтизм; в)
- классицизм;
- б) реализм; г)
- сентиментализм.

3 Кто является автором литературной статьи «Наследие символизма и акмеизм»?

- а) С. Есенин; в)
- А. Блок;
- б) В. Маяковский; г)
- Н. Гумилёв

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

4 Цветовая гамма чрезвычайно значимая в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

- а) белый;
- б) красный;
- в) жёлтый;
- г) чёрный.

5 Укажите циклы стихотворений, созданных М. Цветаевой:

- | | |
|----------------------|-----------|
| а) «Стихи к сыну»; | в) «Стихи |
| о Прекрасной даме»; | |
| б) «Стихи о Москве»; | г) |
| «Полночные стихи». | |

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

6 Установите правильную последовательность этапов творчества А. Ахматовой:

- а) стихи, обращённые к внутренней, потаённо-духовной жизни, глубокий психологизм;
- б) патриотические стихотворения, проникнутые тревогой за судьбу Родины;
- в) написание поэмы «Рэквием»;
- г) создание лирических книг «Вечер», «Четки», «Белая стая».

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7 Соотнесите художественное средство и пример из стихотворений:

- | | |
|------------------|--|
| 1) метафора | а) «Как серёжки, зазвонит девичий смех» |
| 2) сравнение | б) «Синь то дремлет, то вздыхает» |
| 3) эпитет | в) «Золотою лягушкой луна распласталась на тихой воде» |
| 4) олицетворение | г) «Отговорила роща золотая» |

Блок 3

8 Напишите эссе на тему: «По М. Цветаевой, по ее стихам можно понять, что же это такое – поэзия. Поэзия не только русская, но и мировая...» (В. Адмони) М. Цветаева и современность, поэзия и XXI век.

РАЗДЕЛ 3. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

5 вариант

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1 Назовите автора этих строк: «Принимаю тебя, неудача, и удача, тебе мой привет! В заколдованной области плача, В тайне смеха – позорного нет!»:

- а) А. Ахматова; в)
- А. Блок;
- б) Б. Пастернак; г)
- М. Цветаева.

2 В какое прозаическое произведение Б.Л. Пастернака входит стихотворение «Гамлет»?

- а) «Детство Люверс»;
- б) «Охранная грамота»;
- в) «Доктор Живаго»;
- г) «Апеллесова черта».

3 Кто является автором литературного манифеста «Пощечина общественному вкусу»?

- а) С. Есенин; в)
- А. Блок;
- б) В. Маяковский; г)
- Н. Гумилёв

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

4 Укажите художественные средства, представленные в строках стихотворения В. Маяковского: «Парадом развернув моих страниц войска, я прохожу по строчечному фронту»:

- а) эпитет; в)
- метафора;

б) гипербола; г)
сравнение.

5 **Какие мотивы не представлены в поэме А. Ахматовой «Рэквием»:**

а) гражданские мотивы; в)
фольклорные мотивы;
б) библейские мотивы; г)
романтические мотивы.

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

6 Установите правильную последовательность этапов творчества С. Есенина:

- а) создание цикла стихотворений «Русь советская»;
- б) создание поэмы «Анна Снегина»;
- в) публикация стихотворений в книгах для детей;
- г) создание поэмы «Чёрный человек».

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7 Соотнесите жанр и произведения писателей Серебряного века.

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1) поэма; | а) «Письмо к женщине» С. Есенина; |
| 2) послание; | б) «Я пришла к поэту в гости» А. Ахматовой; |
| 3) цикл стихотворений А. Блока; | в) «Двенадцать» |
| 4) посвящение А. Блока. | г) «Снежная маска» |

Блок 3

8 Напишите эссе на тему: «Всю душу вылеплю в слова...»: творчество в жизни С. Есенина и творчество в современной повседневности

РАЗДЕЛ 3. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

6 вариант

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1 *О каком своём произведении В. Маяковский сказал: «Четыре крика четырёх частей»?*

а) «Дешёвая распродажа»

в) «Вам!»

б) «Нате!»

г)

«Облако в штанах»

2 *Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?*

а) марш;

в)

частушка;

б) танго;

г) романс

3 *Кто является автором литературного манифеста «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»?*

а) С. Есенин;

в) Д.

Мережковский;

б) В. Маяковский;

г) Н.

Гумилёв

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

4 *Укажите художественные средства, представленные в строках стихотворения С. Есенина: «И страна березового ситца не заманит иляться босиком».*

а) эпитет;

в)

метафора;

б) олицетворение;

г)

сравнение.

5 Укажите циклы стихотворений, принадлежащих А.

Блоку:

- | | |
|-------------------------------|-----------|
| а) «Стихи о Прекрасной даме»; | в) «Стихи |
| о Москве»; | |
| б) «Город»; | г) |
| «Полночные стихи» | |

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

6 Установите правильную последовательность этапов творчества В Маяковского:

- а) публикация лирической поэмы «Облако в штанах»;
- б) создание манифеста «Пощёчина общественному вкусу»;
- в) издание сборника стихов «Я!»;
- г) создание пьес «Клоп» и «Баня».

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7 Соотнесите характеристику творчества и поэта?

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 1) В. Маяковский; | а) символы и мотивы |
| двоемирия; | |
| 2) Н. Гумилёв | б) метафоричность и |
| цветовые эпитеты; | |
| 3) С. Есенин | в) ораторская |
| интонация и акцентный стих; | |
| 4) А. Блок | г) романтические |
| мотивы и экзотические образы. | |

Блок 3

8 Напишите эссе на тему: «Поэзия – это форма любви» (М. М. Пришвин): стихотворения А. Ахматовой и современная действительность.

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 4.2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР М.А. БУЛГАКОВА

Вариант 1

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1 Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворянне Шарикун?

- а) Иванов;
- б) Сеченов;
- в) Борменталь;
- г) Преображенский.

2 Автором какого произведения не является М. Булгаков?

- а) «Бег»;
- б) «Ася»;
- в) «Дни Турбинных»
- г) «Собачье сердце»

3 М. Булгаков в письме советскому правительству определил свои литературные и политические принципы. Какие из перечисленных наиболее точно раскрывают задачи писателя?

- а) приверженность идеям творческой свободы;
- б) глубокий скептицизм в отношении революционного процесса»
- в) «Упорное изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране»;
- г) противостояние оболваниванию личности.

4. В чем проявляется своеобразие композиции произведения «Мастер и Маргарита»?

- а) кольцевая композиция;
- б) хронологический порядок развития событий;
- г) параллельное развитие двух сюжетных линий;
- в) одновременное развитие действия в трех художественных пространствах;

5 Чей это портрет («Мастер и Маргарита»)?

«Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос»

а) Бездомный;

в) Лиходеев;

б) Мастер;

г) Азazelло.

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

6 *Укажите героев, которые являются представителями советского искусства в произведении «Мастер и Маргарита».*

а) Михаил Берлиоз;
Лиходеев;

в) Степан

б) Маргарита;
Бездомный.

г) Иван

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7 *Соотнесите фамилии, имена и отчества героев произведения М. Булгакова «Собачье сердце»:*

1) Преображенский;
Филиппович;

а) Филипп

2) Шариков;
Арнольдович;

б) Иван

3) Борменталь;
Полиграфович;

в) Полиграф

4) Чугункин.
Григорьевич.

г) Клим

8 *Соотнесите литературный жанр и произведение М. Булгакова:*

а) трагифарс;
сердце»;

1) «Собачье

б) роман;
Васильевич меняет профессию»

2) «Иван

в) повесть;
Маргарита»;

3) «Мастер и

г) комедия;
квартира»

4) «Зойкина

Блок 3

9 Дайте развернутый ответ на вопрос: Борьба добра и зла в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». На чьей стороне победа в произведении и в реальной жизни?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 4.2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР М.А. БУЛГАКОВА

Вариант 2

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1 Какой любимый музыкальный инструмент был у Полиграфа Полиграфовича Шарикова?

- а) Гусли;
- б) Гитара;
- в) Гармошка
- г) Балалайка

2 Автором какого произведения не является М. Булгаков?

- а) «Дворянское гнездо»; гвардия»
- б) «Зойкина квартира»; яйца»
- в) «Белая
- г) «Роковые

3 Все персонажи московского сюжета имеют своеобразных «двойников» в мифологическом мире. Кто является «двойником» Мастера?

- а) Каиф;
- б) Иешуа;
- в) Левий Матвей
- г) Иуда

4 Какой из «миров» романа наиболее населен?

- а) библейский;
- б) потусторонний;
- в) московский
- г) ялтинский.

5 Чей это портрет?

«Два глаза уперлись Маргарите в лицо. Правый с золотой искрой на дне, сверлящий любого до дна души, и левый – пустой и черный, вроде как узкое игольное ухо, как выход в бездонный колодец всякой тьмы и теней. Лицо было скошено на сторону, правый угол рта оттянут к низу, на высоком облысевшем лбу были прорезаны глубокие параллельные острым бровям морщины.»

- а) Азazelло;
- в) Бегемот;

б) Коровьев;

г) Воланд.

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

6 *Укажите героев, которые являются представителями потустороннего мира в произведении «Мастер и Маргарита».*

а) Коровьев;

в) Лиходеев;

б) Мастер;

г) Азазелло.

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7 *Соотнесите фамилии, имена и отчества героев произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита»:*

1) Берлиоз;

а) Иван

Савельевич

2) Бездомный;

б) Михаил

Александрович

3) Лиходеев;

в) Степан

Богданович

4) Варенуха;

г) Иван

Николаевич

8 *Соотнесите род литературы и произведение М. Булгакова:*

а) драма;
сердце»;

1) «Собачье

б) эпос;

2) «Иван

Васильевич меняет профессию»

3) «Мастер и

Маргарита»;

4) «Зойкина

квартира»

Блок 3

9 Дайте развернутый ответ на вопрос: «Благословенна да будет любовь, которая сильнее смерти!» Актуальны ли слова Д. Мережковского для произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и современной жизни?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 4.2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР М.А. БУЛГАКОВА

Вариант 3

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Какие органы пересадил профессор Шарику от Чугункина:

- а) сердце; в) мозжечок
- б) гипофиз; г) лёгкие.

2. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем?

- а) Н. В. Гоголя; в) Ф. М. Достоевского;
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина; г) Л. Н. Толстого.

3. Кто из перечисленных героев нашел подлинные нравственные ценности?

- а) Иван Бездомный; в) Степа Лиходеев;
- б) Варенуха; г) фининспектор Римский.

4. Почему для Иешуа один из самых страшных грехов – трусость?

- а) трусость ведет к предательству;
- б) трусость — сознательный выбор колеблющегося человека в сторону зла;
- в) трусость — малодушие, недостаток душевной силы;
- г) трусость – «самоубийство души».

5. Чей это портрет: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?

- а) Азazelло; в) Бегемот;

б) Коровьев;

г) Воланд.

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

6 Укажите героев, которые являются представителями «нечестных предпринимателей» в произведении «Мастер и Маргарита».

- | | |
|-------------------------|-----------|
| а) Никонор Босой; | в) Понтий |
| Пилат; | |
| б) финдиректор Римский; | г) Иван |
| Варенуха. | |

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7 Соотнесите героя и художественный мир, к которому он принадлежит в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) Московский; | а) Бездомный; |
| 2) Ершалаимский; | б) Коровьев; |
| 3) Потусторонний | в) Варенуха; |
| | г) Понтий |
| | Пилат; |
| | д) Бегемот; |
| | е) Фрида; |
| | ж) Лиходеев |

8 Соотнесите произведения М. Булгакова и города, в которых происходят действия:

- | | |
|------------|--------------------------|
| а) Москва; | 1) «Белая гвардия»; |
| б) Киев. | 2) «Мастер и Маргарита»; |
| | 3) «Собачье сердце»; |
| | 4) «Бег». |

Блок 3

9 Дайте развёрнутый ответ на вопросы: «Люди как люди...» В чём заключаются особенности быта и нравов

Москвы в произведения М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»? Актуальные ли эти проблемы в наше время?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 4.2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР М.А. БУЛГАКОВА

Вариант 4

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Кто выбрал имя Шарикову (герою «Собачьего сердца»)?

- а) Преображенский;
- б) Швондер;
- в) Шариков;
- г) Борменталь.

2 Назовите произведение М. Булгакова, в котором действуют те же герои, что и в романе «Белая гвардия».

- а) «Роковые яйца»;
- б) «Дни Турбиных»;
- в) «Бег»;
- г) «Мастер и Маргарита».

3. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

- а) соответствие библейскому сюжету;
- б) автор стремился противопоставить характер Иешуа библейскому образу;
- в) подчёркивается внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру;
- г) подчёркивается плохое материальное положение героя.

4. В чем состоит специфика системы образов романа «Мастер и Маргарита»?

- а) в основу положены принципы двойничества;
- б) персонажи объединены общей идеей произведения;
- в) система образов построена по принципу антитезы;
- г) система образов построена на реальных событиях.

5. Чей это портрет: «Ему открыла девица, на которой ничего не было кроме кокетливого фартучка и белой накладки на голове. На ногах, впрочем, были золотые туфельки. Сложением девица отличалась безукоризненным, и ее мало портил багровый шрам на шее»?

- | | |
|---------------|----------------|
| а) Маргарита; | в) Гелла; |
| б) Фрида; | г) кондуктор в |
- трамвае.

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

Укажите героев, которые являются представителями Еришалаимского мира в произведении «Мастер и Маргарита».

- | | |
|------------|--------------|
| а) Иешуа; | в) Понтий |
| Пилат; | |
| б) Мастер; | г) Коровьев. |

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

1 Соотнесите эпизод и стилевой прием, используемый автором:

- | | |
|--------------------------------|----------------|
| 1) шабаш ведьм; | а) гоголевская |
| фантастика; | |
| 2) полеты на метле; | б) романтика; |
| 3) боров-человек; | в) щедринская |
| сатира; | |
| 4) встреча Матера и Маргариты; | г) народная |
| буффонада. | |

1 Соотнесите произведения и героев М. Булгакова:

- | | |
|------------------------------|--------------|
| а) «Мастер и Маргарита»; | 1) |
| Преображенский и Борменталь; | |
| б) «Собачье сердце»; | 2) Берлиоз и |
| Фагот; | |
| | 3) доктор |
| Стравинский и поэт Рюхин; | |
| | 4) Зина и |
| Швондер. | |

Блок 3

! Дайте развернутый ответ на вопрос: *Нравственные ценности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: в чём их бессмертие и актуальность?*

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 4.2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР М.А. БУЛГАКОВА

Вариант 5

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Художественные средства, используемые Булгаковым в «Собачьем сердце»:

- а) приемы художественной условности (гротеск, аллегория, сатира);
- б) приемы типизации (деталь, портрет, психологизм);
- в) фантазмагория, фантастика, психологизм;
- г) приемы романтизма и символизма.

2 Как называется цикл рассказов М.Булгакова, в основу которых легли случаи из его жизни на Смоленщине в 1916-1917 годах?

- а) «Записки на манжетах»; в) «Собачье сердце»
- б) «Записки юного врача»; г) «Белая гвардия».

3. В чем заключается символический смысл спора Воланда с Берлиозом в первой главе романа?

- а) о наличии Бога и дьявола, света и тьмы;
- б) о наличии Бога как чудотворца;
- в) о наличии у людей извечных нравственных ценностей;
- г) о смысле человеческой жизни.

4. Определите временной промежуток изображаемых событий в московских главах:

- а) три дня; в) семь дней;
- б) четыре дня; г) неделя.

5. Чей это портрет: «Плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеванных белых брюках и в черных тапочках»?

- а) Берлиоз; в) Коровьев;

б) Мастер;

г) Бездомный.

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

6 Укажите темы, которые не рассматриваются в произведении М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

а) тема творчества; в) тема любви к Родине;

б) тема жертвенной любви; г) тема ответственности за оставленный эксперимент.

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7 Соотнесите героев-двойников в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

а) Мастер; 1) Иуда;
б) Бездомный; 2) Иешуа;
в) Алоизий Могарыч; 3) Левый Матвей;
г) Берлиоз; 4) Иосиф Каифа.

7 Соотнесите героя и художественный мир, к которому он принадлежит в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

1) Московский; а) Берлиоз;
2) Ершалаимский; б) Азazelло;
3) Потусторонний в) фининспектор Римский;
г) Никонор Босой;
д) Левый Матвей;
е) Лиходеев;
ж) Гелла.

Блок 3

9 Дайте развернутый ответ на вопрос: В чём

закключается идея справедливости в современном мире и её воплощение в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 4.2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР М.А. БУЛГАКОВА

Вариант 6

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Какой проблемы не поднимается в повести М. Булгакова «Собачье сердце»:

- а) ответственность ученого за свои открытия; в)
- создание «нового человека»
- б) революционного развития страны; г)
- добра и зла.

2. В ходе встречи Бегемота и Бездомного с Воландом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое:

- а) историческое; в)
- объяснение устройства вселенной;
- б) теологическое; г) «от
- противного».

3. Почему не образуется «двойник» для образа Маргариты?

- а) в романе нет традиционного любовного треугольника;
- б) образ Маргариты уникален, истребует параллелей;
- в) исторически не было параллелей в библейском и потустороннем мире;
- г) Маргарита является двойником Мастера.

5. «И я вышел в жизнь, держа его в руках, и тогда моя жизнь кончилась». О чем идет речь?

- а) о ноже; в) о портфеле;
- б) о рукописи; г) о цветке

5. Чей это портрет: «Одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе»?

а) Берлиоз;

в) Коровьев;

б) Мастер;

г) Бездомный.

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

6 Какие художественные пространства присутствуют в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

а) Ершалаимский;

в)

Петербургский;

б) Киевский;

г) Московский.

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7 Соотнесите героя и реплику:

1) «Злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые»

а) Маргарита

2) «Рукописи не горят»

б) Воланд

3) «Вы судите по костюму? Никогда не делайте этого...»

в) Иешуа

4) «Трудный народ эти женщины! »

г) Коровьев

5). «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит»

д) Азazelло

8 Соотнесите произведения и героев М. Булгакова:

а) «Мастер и Маргарита»;
Петровна;

1) Зина и Дарья

б) «Собачье сердце»;
Чугункин.

2) Шариков и

3) Римский и

Варенуха;

4) доктора

Стравинский и поэт Рюхин;

Блок 3

9 Дайте развернутый ответ на вопрос: Мир искусства в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Есть ли совпадения с реальной действительностью?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 1.4 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И. С. ТУРГЕНЕВА

Вариант 1

Прочитайте мнение критиков о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Н.Н. Страхов (журнал «Время»): «Он (Базаров) не есть существо ненавистное, отталкивающее своими недостатками; напротив, его мрачная фигура величава и привлекательна. Базаров – теоретик; он человек странный, односторонне-резкий; он проповедует необыкновенные вещи; он поступает эксцентрически; он школьник, в котором вместе с глубокою искренностью сочетается самое грубое ломанье; ... он человек, чуждый жизни, а между тем живет глубоко и сильно».

Д.И. Писарев (журнал «Русское слово»): «Базаров человек сильный по уму и характеру, составляет центр всего романа...

Тургенев оправдал и оценил его по достоинству. Базаров вышел из испытания чистым и крепким... У Печориных сть воля без знания; у Рудиных – знание без воли; у Базаровых есть и знание и воля, мысль и дело сливаются в одно твердое целое»..

М.А. Антонович (журнал «Современник»): «Главное действующее лицо... есть Евгений Васильевич Базаров, медик, юноша умный, прилежный, знающий свое дело, самоуверенный до дерзости, но глупый, любящий кутеж и крепкие напитки, проникнутый самыми дикими понятиями... Сердца у него вовсе нет... О нравственном характере и нравственных качествах героя и говорить нечего; это не человек, а какое-то ужасное существо... Он систематически ненавидит и преследует все, начиная от добрых своих родителей, которых он терпеть не может, и оканчивая лягушками, которых он режет с беспощадной жестокостью».

Ответьте на вопросы:

1. Сравните приведенные выше высказывания критиков о Базарове. С кем из них вы согласны, с кем нет? Почему? Аргументируйте свою точку зрения. Выскажите собственное отношение к Базарову.
2. Каким увидели Страхов, Писарев и Антонович авторское отношение к Базарову? Кто из них, по-вашему мнению,

прав? Что объединяет противоположные по мысли высказывания Писарева и Антоновича? Чем отличается от них позиция Страхова?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 1.4 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И. С. ТУРГЕНЕВА

Вариант 2

*Прочитайте мнение критика о романе И.С. Тургенева
«Отцы и дети».*

Д.И. Писарев (журнал «Русское слово»): «Создавая Базарова, Тургенев хотел разбить его в прах и вместо того отдал ему полную дань справедливого уважения. Он хотел сказать: наше молодое поколение идет по ложной дороге, и сказал: в нашем молодом поколении вся наша надежда. Честная, чистая натура художника берет свое, ломает теоретические загородки, торжествует над заблуждениями ума и своими инстинктами выкупает все – и неверность основной идеи, и односторонность развития, и устарелость понятий. Вглядываясь в своего Базарова, Тургенев, как человек и как художник, растет в своем романе, растет на наших глазах и дорастает до правильного понимания, до справедливой оценки созданного типа.

Изучив характер Базарова, Тургенев видит, что для него нет ни деятельности, ни счастья. Он живет бобылем и умрет бобылем, и притом бесполезным бобылем, умрет как богатырь, которому негде повернуться, нечем дышать, некуда девать исполинской силы, некого полюбить крепкою любовью. А незачем ему жить, так надо посмотреть, как он будет умирать. Весь интерес, весь смысл романа заключается в смерти Базарова. Если бы он струсил, если бы он изменил себе, – весь характер его осветился бы иначе: явился бы пустой хвостун. Тургенев сказал бы: вот посмотрите, молодые люди, вот случай: умнейший из вас – и тот никуда не годится! Но у Тургенева, как у честного человека и искреннего художника, язык не повернулся произнести теперь такую печальную ложь. Базаров не оплошал, и смысл романа вышел

такой: теперешние молодые люди увлекаются и впадают в крайности, но в самых увлечениях сказывается свежая сила и неподкупный ум; эта сила и этот ум без всяких посторонних пособий и влияний выведут молодых людей на прямую дорогу и поддержат их в жизни.

Кто прочел в романе Тургенева эту прекрасную мысль, тот не может не изъявить ему глубокой и горячей признательности, как великому художнику и честному гражданину России.

А Базаровым все-таки плохо жить на свете, хоть они припевают и посвистывают. Нет деятельности, нет любви, – стало быть, нет и наслаждения.

Страдать они не умеют, ныть не станут.

А что же делать? не заражать же себя умышленно, чтобы иметь удовольствие умирать красиво? Что делать? Жить, пока живется, есть сухой хлеб, когда нет ростбифу, быть с женщинами, когда нельзя любить женщину, а вообще не мечтать об апельсиновых деревьях и пальмах, когда под ногами снеговые сугробы и холодные тундры».

Ответьте на вопросы:

1. Как философская позиция молодого поколения представлена при характеристике эмпиризма Базарова? Каким образом эмпиризм соотнесен с нравственностью? Как в этом соотношении просматривается «теория разумного эгоизма» и зачем оно построено так, чтобы спровоцировать предполагаемого читателя назвать Базарова злодеем и безнравственным человеком?
2. Как в целом определено критиком отношение Тургенева к изображенному в образе Базарова явлению? Как Вы

можете определить отношение Писарева к Тургеневу – автору романа «Отцы и дети»?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 1.4 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И. С. ТУРГЕНЕВА

Вариант 3

*Прочитайте мнение критиков о романе И.С. Тургенева
«Отцы и дети».*

Н.Н. Страхов (журнал «Время»): «Какой же смысл романа? – спросят любители голых и точных выводов. Написан ли роман *за* молодое поколение или против него? Прогрессивный он или ретроградный? Тургенев... имел гордую цель во временном указать вечное и написал роман не прогрессивный и не ретроградный, а, так сказать, всегдашний... Тургенев стоит за вечные начала человеческой жизни, за те основные элементы, которые могут бесконечно изменять свои формы, но в сущности всегда остаются неизменными».

Д.И. Писарев (журнал «Русское слово»): «Непосредственное чувство читателя... оправдывает Тургенева и увидит в его произведении не диссертацию на заданную тему, а верную, глубоко прочувствованную и без малейшей утайки нарисованную картину современной жизни... Смысл романа вышел такой: тепершние молодые люди увлекаются и впадают в

крайности, но в самых увлечениях сказываются свежая сила и неподкупный ум; эта сила и этот ум без всяких посторонних пособий и влияний выведут молодых людей на прямую дорогу и поддержат их в жизни».

М.А. Антонович (журнал «Современник»): «Роман есть не что иное, как беспощадная и тоже разрушительная критика молодого поколения».

Ответьте на вопросы:

1. Какое из суждений критиков о тургеневском произведении, его основной теме и изображении молодого поколения ближе вашему вниманию после прочтения романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»? Аргументируйте свою точку зрения. Выскажите собственное отношение к произведению.
2. Каким увидели Страхов, Писарев и Антонович авторское отношение к Базарову? Кто из них, по-вашему мнению, прав? Что объединяет противоположные по мысли высказывания Писарева и Антоновича? Чем отличается от них позиция Страхова?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 1.4 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И. С. ТУРГЕНЕВА

Вариант 4

Прочитайте мнение А. И. Герцена и И.С. Тургенева об объективности романа «Отцы и дети».

А.И. Герцен (статья «Еще раз про Базарова»): «Верно ли понял Писарев тургеневского Базарова, до этого мне дела нет. Важно то, что он в Базарове узнал себя и своих и добавил, чего недоставало в книге... Что Тургенев вывел Базарова не для того, чтобы погладить по головке, — это ясно; что он хотел что-то сделать в пользу отцов, — и это ясно. Но в соприкосновении с такими жалкими и ничтожными отцами, как Кирсановы, крутой Базаров увлек Тургенева, и вместо того, чтобы посечь сына, выпорол отца... Декабристы — наши великие отцы, Базаровы — наши блудные дети».

И.С. Тургенев (статья «По поводу “Отцов и детей”»): «На его (Базарова) долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения... Штука была бы неважная представить его (Базарова) — идеалом; а сделать его волком и все-таки оправдать его — это было

трудно... Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни – есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями».

Ответьте на вопросы:

1. Почему Базаров был отрицательно принят прогрессивным журналом «Современник», либеральными и демократическими кругами? Почему Базаров – блудный сын, по мнению А. И. Герцена? В чем заключалась новая духовная ситуация, в которой оказались «дети» по сравнению с «отцами»?
2. Есть ли в Базарове черты, достойные подражания для молодого поколения того времени? Чего не хватило Базарову, чтобы быть идеалом? Удалось ли автору оправдать своего героя? Если да, то в чем?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 1.4 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И. С. ТУРГЕНЕВА

Вариант 5

Прочитайте мнение критиков о Базарове.

Неизвестный автор (журнал «Век», статья «Нигилист Базаров»): «Базаров – нигилист. К той среде, в которой он поставлен, он относится безусловно отрицательно. Дружбы для него не существует: он терпит своего приятеля, как сильный терпит слабого. Родственные отношения для него привычка родителей к нему. Любовь он понимает как материалист. На народ смотрит с пренебрежением взрослого на малых ребят. Никакой сферы деятельности не остается для Базарова».

А.И. Герцен (статья «Еще раз про Базарова»): «Базаров везде и во всем поступает только так, как ему хочется, или как ему кажется выгодным и удобным, им управляет только личная прихоть или личные расчеты. Ни под собой, ни вне себя, ни внутри себя он не признает никакого регулятора. Впереди никакой высокой цели, в уме никакого высокого помысла, и при всем этом силы огромные. Если базаровщина болезнь, то она бо-лезнь нашего времени, и ее приходится выстрадать, несмотря ни на какие ампутации и паллиативы.

Базаров смотрит на людей сверху вниз и даже редко дает себе труд скрывать свои полупрезрительные и

полупокровительные отношения к тем, которые его ненавидят, и к тем, которые слушаются. Он никого не любит. Он считает совершенно излишним стеснять свою особу в чем бы то ни было. В его цинизме две стороны, внутренняя и внешняя, цинизм мыслей и чувств и цинизм манер и выражений. Ироническое отношение к чувству всякого рода, к мечтательности, к лиризму составляет сущность внутреннего цинизма. Грубое выражение этой иронии, беспричинная и бесцельная резкость в обращении относятся к внешнему цинизму. Базаров не только эмпирик, он, кроме того, неотесанный бурш. В числе почитателей Базарова найдутся, наверное, такие люди, которые будут восхищаться его грубыми манерами, следами бурсацкой жизни, будут подражать этим манерам, составляющим во всяком случае недостаток, а не достоинство».

Ответьте на вопросы:

1. Каким образом критик разводит характеристику представленного Базаровым психологического типа нового человека и подтипа «бурша»? В чем видит различие их поведения? Как объясняет выбор Тургеневым именно этого подтипа?

2. Почему критики находят в Базарове только отрицательные черты? Характерно ли такое отношение к произведению и его герою в наши дни?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 1.4 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И. С. ТУРГЕНЕВА

Вариант 6

*Прочитайте мнение критиков о современниках
Базарова И.С. Тургенева «Отцы и дети».*

Ю.В. Лебедев: «Аристократические и начальственные замашки в демократическом исполнении оказались не менее опасными, чем в дворянском. Незаметно из формы самозащиты они превратились в форму самоутверждения, в стиль существования...»

Е.Н. Водовозова (статья «На заре жизни»)
рассказывает о мнениях по поводу Кукишиной: «Встречали ли вы, господа, женщину, хотя бы сколько-нибудь напоминавшую тупую, развратную, пьяную от шампанского Кукшину, которая, чтобы похвастаться своей участью и прогрессивными взглядами, разбрасывает по столам своей квартиры неразрезанные журналы и окурки папирос? Господин Тургенев желает показать этим, что женщина недостойна свободы, не должна заниматься науками, иначе из нее выйдет карикатура на человека!» «В Кукишиной автор вовсе не изображает

современной женщины: она и ее приятел Ситников представляют превосходную карикатуру людей, занимающих лишь внешность прогрессивных идей...»

Ответьте на вопросы:

1. Как Вы понимаете слова современного литературоведа Ю.В. Лебедева? Согласны ли Вы с его мнением? Аргументируйте свой ответ
2. Сравните высказывания, спорящих о Кукшиной. Кто, по-вашему мнению, прав? Почему этот образ вызвал такие споры? Почему рядом с Базаровым остаются ситниковы, а Аркадий уходит? Аргументируйте свою точку зрения.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 1.4 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И. С. ТУРГЕНЕВА

Вариант 7

Прочитайте мнение критиков о причинах отрицания Базаровым искусства.

Д.И. Писарев: «Базаров завирается – это, к сожалению, справедливо. Он сплеча отрицает вещи, которых не знает или не понимает... Очень может быть, что он, человек, затертый трудовой жизнью, потерял или не успел развить в себе способность наслаждаться приятным раздражением зрительных и слуховых нервов...»

Н.Н. Страхов: «Г. Писарев, по-видимому, признает искусство, а на самом деле он его отвергает, то есть не признает за ним его настоящего значения. Базаров прямо отрицает искусство, но отрицает его потому, что глубже понимает его... В мелодии Шуберта и в стихах Пушкина он ясно слышит враждебное начало; он чувствует всеувлекающую силу и потому вооружается против них... Искусство всегда носит в себе элемент примирения, тогда как Базаров вовсе не желает примирения с жизнью»

Ответьте на вопросы:

1. Кто, по Вашему мнению, ближе всего к истине? Чем, с Вашей точки зрения, можно объяснить войну, объявленную нигилистами Пушкину? Аргументируйте свой ответ.
2. Писарев говорит, что «в лягушке заключается спасение русского народа». Оправдался ли расчет Писарева?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 1.4 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И. С. ТУРГЕНЕВА

Вариант 8

Прочитайте мнение критиков о причинах смерти Базарова.

Д.И. Писарев: «В конце романа Базаров умирает; его смерть – случайность... Это событие не находится в связи с общей нитью романа; оно не вытекает из предыдущих событий, но оно необходимо для художника, чтобы дорисовать характер своего героя».

Неизвестный автор (журнал «Век», статья «Нигилист Базаров»): «Таким людям больше нечего и «делать», как умирать «прилично». Кстати заметить, что у общественных героев г. Тургенева есть одна общая черта: все они сходят со сцены внезапно... У нас в действительности герои нашей мысли и слова... гибнут внезапно. Легко понять почему. Слишком толста эта внешняя многовековая кора, чтобы лопнуть, раздаться от разрозненных усилий»

Ответьте на вопросы:

1. Сравните приведенные высказывания о причинах смерти Базарова. С чем Вы согласны, с чем нет? Почему? В чем, по-вашему мнению, причина обреченности Базарова?
2. Почему Базаров в начале романа легко находит общий язык с крестьянами, а в конце становится для них чем-то «вроде шута горохового»? Нужен ли Базаров России?

ПАКЕТ ПРИЛОЖЕНИЙ ДЛЯ ЭКЗАМЕНАТОРА

Приложение к билету № 1.

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

На Николаевском мосту ему пришлось еще раз вполне очнуться вследствие одного весьма неприятного для него случая. Его плотно хлестнул кнутом по спине кучер одной коляски, за то, что он чуть-чуть не попал под лошадей, несмотря на то что кучер раза три или четыре ему кричал. Удар кнута так разозлил его, что он, отскочив к перилам (неизвестно почему он шел по самой середине моста, где ездят, а не ходят), злобно заскрежетал и защелкал зубами.

Кругом, разумеется, раздавался смех.

- И за дело!

- Выжига какая-нибудь.

- Известно, пьяным представится да нарочно и лезет под колеса; а ты за него отвечай.

- Тем промышляют, почтенный, тем промышляют...

Но в ту минуту, как он стоял у перил и все еще бессмысленно и злобно смотрел вслед удалявшейся коляске, потирая спину, вдруг он почувствовал, что кто-то сует ему в руки деньги. Он посмотрел: пожилая купчиха, в головке и козловых башмаках, и с нею девушка, в шляпке и с зеленым зонтиком, вероятно дочь. "Прими, батюшка, ради Христа". Он взял, и они прошли мимо. Денег двугривенный. По платью и по виду они очень могли принять его за нищего, за настоящего собирателя грошей на улице, а подаче целого двугривенного он, наверно, обязан был удару кнута, который их разжалобил.

Он зажал двугриве...ый в руку. Прош...л шагов десять и обор...тился лицом по направлению дворца. Небо было без малейшего² обл...чка а вода почти г...лубая, что так редко бывает¹. Купол с...бора который (ни) с какой точки (н...) обр...совывается лучше как смотря на него отсюда, с моста, (не) доходя шагов двадцать до ч...совни так и с...ял, и скво...ь чистый воздух можно было отчетливо ра...глядеть даже каждое его укр...шение. Боль от кнута утихла и он забыл про удар. Одна бе...покойная и (не) совсем ясная мысль зан...мала его теперь исключительно. Он стоял и см...трел вдаль долго и пристально это место было ему особе...о знакомо. Когда он ходил в ун...верситет то обыкновенно, - чаще всего, возвращаясь домой, - случилось ему может быть раз сто ост...навливат...ся именно на этом же самом месте пристально вглядываться² в эту действительно в...ликолепную п...нораму и каждый раз почти уд...влят...ся одному (не) ясному и (не) разрешимому своему вп...чтлению. Необ...яснимым¹ холодом ве...ло на него всегда от этой в...ликолепной п...норамы духом н...мым и глухим полна была для него эта пышная к...ртина. Дивился он каждый раз своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в будущее. Теперь вдруг резко вспомнил он про эти прежние свои вопросы и недоумения, показалось ему, что нечаянно он вспомнил теперь про них. Уж одно то показалось ему дико и чудно, что он на том же самом месте остановился, как прежде, как будто и действительно вообразил, что может о том же самом мыслить теперь, как и прежде, и такими же прежними темами и картинами интересоваться, какими

интересовался... еще так недавно. Даже чуть не смешно ему стало, и в то же время сдавило грудь до боли. В какой-то глубине, вниз, где-то чуть видно, под ногами, показалось ему теперь все это прежнее прошлое и прежние мысли, и прежние задачи, и прежние темы, и прежние впечатления, и вся эта панорама, и он сам, и всё, всё... Казалось, он улетал куда-то вверх, и все исчезало в глазах его... Сделав одно невольное движение рукой, он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. **Ему показалось что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту.**

«Преступление и наказание»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

6. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
7. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
8. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
9. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
10. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

6. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
7. Обозначьте графически орфограммы.
8. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
9. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
10. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 2

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

— Что это? Опять обнимаетесь? — раздался сзади их голос Павла Петровича.

Отец и сын одинаково обрад...вались по...влению его в эту минуту бывают пол...жения трогательные из которых все (таки) хочется п...скорее выйти.

— Чему (ж) ты уд...вляеш...ся весело загов...рил Николай Петрович. В кои (то) веки д...ждался я Аркаши. Я со вчерашне...о дня и насмотрет...ся на него (не) успел.

— Я вовсе (не) уд...вляюсь замет...л Павел Петрович. - Я даже сам (не)прочь с ним обнять...ся.

Аркадий подош...л к дяде и снов... почув...ствовал² на щеках своих прик...сновение его душистых¹ усов. Павел Петрович пр...сел к столу. На нем был изящный¹ утре...ий в английском вкусе к...стюм на голове крас...валась маленькая феска. Эта феска и (не) брежно повяза...ый галстучек² нам...кали на свободу д...ревенской жизни но тугие в...ротнички рубашки правда не белой а пестр...нкой как оно и следует для утре...его туалета с обыною (не) ум...лимостью уп...ралась в выбр...тый п...дбородок.

— Где же новый твой приятель? — спросил он Аркадия.

— Его дома нет; он обыкновенно встает рано и отправляется куда-нибудь. Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит.

— Да, это заметно. — Павел Петрович начал, не торопясь, намазывать масло на хлеб.— Долго он у нас прогостит?

— Как придется. Он заехал сюда по дороге к отцу.

— А отец его где живет?

— В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда. У него там небольшое именье. Он был прежде полковым доктором.

— Тэ-тэ-тэ-тэ... То-то я все себя спрашивал: где слышал я эту фамилию: Базаров?... Николай, помнится, в батюшкиной

дивизии был лекарь Базаров?

— Кажется, был.

— Точно, точно. Так этот лекарь его отец. Гм! — Павел Петрович повел усами. — Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое? — спросил он с расстановкой.

— Что такое Базаров? — Аркадий усмехнулся. — Хотите, дядюшка, я вам скажу, что он, собственно, такое?

— Сделай одолжение, племянничек.

— Он нигилист.

— Как? — спросил Николай Петрович, а Павел Петрович поднял на воздух нож с куском масла на конце лезвия и остался неподвижен.

— Нигилист, — повторил Аркадий.

— Нигилист, — проговорил Николай Петрович. — Это от латинского *nihil*, ничего, сколько я могу судить; стало быть, это слово означает человека, который... который ничего не признает?

— Скажи: который ничего не уважает, — подхватил Павел Петрович и снова принялся за масло.

— Который ко всему относится с критической точки зрения, — заметил Аркадий.

— А это не все равно? — спросил Павел Петрович.

— Нет, не все равно.

— **Это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип.**

— И что ж, это хорошо? — перебил Павел Петрович.

«Отцы и дети»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 3.
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу.

Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря, а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и, лежа на земле, молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю.

Они шли, пели и смеялись; мужчины — бронзовые, с пышными, черными усами и густыми кудрями до плеч, в коротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки — веселые, гибкие, с темно-синими глазами, тоже бронзовые. Их волосы, шелковые и черные, были распущены, ветер, теплый и легкий, играя ими, звякал монетами, вплетенными в них. Ветер тек широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и, рождая сильный порыв, развеивал волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов. Это делало женщин странными и сказочными. Они уходили все дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их все прекраснее.

Кто-то играл на скрипке... девушка пела мягким контральто, слышался смех...

Воздух был пр...питан острым зап...хом моря и ж...рными исп...рениями земли (не) задолго до вечера обильно смочен...ой дождем. Еще и теперь по небу бр...дили обрывки¹ туч... пышные стра...ых оч...ртаний² и красок тут — мя...кие как клубы дыма сизые и пепельно (голубые), там — ре...кие как обломки скал матово (черные) или к...ричевые. Между ними ласков... бл...стели темно (голубые) клочки неба украше...ые з...лотыми крапинками¹ звезд. Все это звуки и зап...хи тучи и люди было странно кр...сиво и грус...но казалось началом чудн...й сказки. И все как (бы) ост...новилося² в своем росте ум...рало шум голосов гас уд...ляясь, пер...рождался в п...чальные вздохи.

— Что ты не пошел с ними? — кивнув головой, спросила старуха Изергиль.

Время согнуло ее пополам, черные когда-то глаза были тусклы и слезились. Ее сухой голос звучал странно, он хрустел, точно старуха говорила костями.

— Не хочу, — ответил я ей.

— У!.. стариками родитесь вы, русские. Мрачные все, как демоны... Боятся тебя наши девушки... А ведь ты молодой и сильный...

*Луна вошла. Ее диск был велик кроваво(красен), она к...залась вышедш...й из недр этой степи, которая на своем веку так много поглотила человеческо...о мяса и вып...ла крови (от) чего наверное стала такой ж...рной и щедрой. **На нас упали кружевные тени от листвы я и старуха п...крылись ими как сетью.** По степи (в)лево от нас, поплыли тени обл...ков пропита...ые голубым с...янием луны они стали пр...зрачней и св...тлей.*

— Смотри, вон идет Ларра!

Я смотрел, куда старуха указывала своей дрожащей рукой с кривыми пальцами, и видел там плыли тени, их было много, и одна из них, темней и гуще, чем другие, плыла быстрее и ниже сестер, — она падала от клочка облака, которое плыло ближе к земле, чем другие, и скорее, чем они.

— Никого нет там! — сказал я.

— Ты слеп больше меня, старухи. Смотри — вон, темный, бежит степью!

Я посмотрел ещё и снова не видел ничего, кроме тени.

«Старуха Изергиль»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 4.
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

- Ну, Котик, сегодня ты играла, как никогда, - сказал Иван Петрович со слезами на глазах, когда его дочь кончила и встала. - Умри, Денис, лучше не напишешь.

Все окружили её поздравляли изумлялись уверяли что давно уже не слыхали такой музыки. **А она слушала молча, чуть улыбаясь, и на всей её фигуре было написано торжество.**

- Прекрасно! Превосходно!

- Прекрасно! - сказал и Старцев, поддаваясь общему увлечению. - Вы где учились музыке? - спросил он у Екатерины Ивановны. - В консерватории?

- Нет, в консерваторию я ещё только собираюсь, а пока училась здесь, у мадам Завловской.

- Вы кончили курс в здешней гимназии?

- О нет! - ответила за неё Вера Иосифовна. - Мы приглашали учителей на дом, в гимназии же или в институте, согласитесь, могли быть дурные влияния; пока девушка растёт, она должна находиться под влиянием одной только матери.

- А всё-таки в консерваторию я поеду, - сказала Екатерина Ивановна.

- Нет, Котик любит свою маму. Котик не станет огорчать папу и маму.

- Нет, поеду! Поеду! - сказала Екатерина Ивановна, шутя и капризная, и топнула ножкой.

А за уж..ном уже Иван Петрович п...казывал свои таланты. Он смеясь одними только глазами ра...казывал ан...кдоты острил предл...гал смешные задачи и сам же решал их и всё¹ время говорил на своём (не) обыкновенном языке, выраб...та...ом² долгими упр...жнениями в остр...умии¹ и очевидно давно уже вошедш...ми у него (в) пр...вычку больш...нский, (не) дурственно, покорчило вас благ...дарю...

Но это было не всё. Когда гости сытые и д...вольные т...лпились в передней, разб...рая свои пальто и трости около них су...тился лакей Павлуша или как его звали ...десь Пава мальчик лет ч...тырн...дцати стриже...ый с полными щеками.

- А ну-ка, Пава, из...брази! - сказал ему Иван Петрович.

Пава стал в позу поднял (в)верх руку и прог...ворил трагическим² тоном:

- Умри (не) счас...ная!

И все зах...хотали.

«Ионыч»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 5

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту.

Он благ...получно избегнул встречи¹ с своею хозяйкой на лес...нице. К...морка его пр...ходила под самую кровлей высоко...о пят...этажного² дома и пох...дила более на шкаф чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его у к...торой он нан...мал эту к...морку с обедом и пр...служой, пом...щалась одною лес...ницей ниже в отдельной квартире и каждый раз при выходе на улицу ему (не) пременно надо было пр...ходить мимо хозяйк...ной кухни почти всегда настеж... отв...ре...ой на лес...ницу. **И каждый раз м...лодой человек пр...ходя мимо чу...ствовал¹ какое (то) болезне...ое и трусливое оц...щение, к...торого стыдился² и от к...торого мориц...лся.** Он был должен кругом хозяйке и б...ялся с нею встретит...ся.

Не (то) что (б) он был так труслив и забит, совсем даже напротив но с нек...торого времени он был в раздр...жительном и напр...жён...ом сост...янии, похож...м на ип...хондрию. Он до того углубился в себя и уед...нился от всех что боялся даже всякой встречи (не)только встречи с хозяйкой. Он был задавлен бедностью, но даже стеснённое положение перестало в последнее время тяготить его. Насущными делами своими он совсем перестал и не хотел заниматься.

Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что бы та ни замышляла против него. Но останавливаться на лестнице, слушать всякий взор про всю эту обыденную дребедень, до которой ему нет никакого дела, все эти приставания о платеже, угрозы, жалобы, и при этом самому изворачиваться, извиняться, лгать, - нет уж, лучше проскользнуть как-нибудь кошкой по лестнице и улизнуть, чтобы никто не видал.

Впрочем, на этот раз страх встречи с своею кредиторшей даже его самого поразил по выходе на улицу.

«На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! - подумал он с странною улыбкой. - Гм... да... всё в руках человека, и всё-то он мимо носу пронесёт, единственно от одной трусости... это уж аксиома...

Любопытно, чего люди больше боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся... А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился болтать, лежа по целым суткам в углу и думая... о царе Горохе. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на это? Разве это серьёзно? Совсем не серьёзно. Так ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй, что и игрушки!»

На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, - все это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытие, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал,

что мысли его порою мешаются и что он очень слаб: второй день как уж он почти совсем ничего не ел.

«Преступление и наказание»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету №6

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Те же. Дикой и Кулигин

Кулигин. Савел Прокофьич, ведь от этого, ваше степенство, для всех вообще обывателей польза.

Дикой. Поди ты прочь! Какая польза! Кому нужна эта польза?

Кулигин. Да хоть бы для вас, ваше степенство, Савел Прокофьич. Вот бы, сударь, на бульваре, на чистом месте, и поставить. А какой расход? Расход пустой: столбик каменный (показывает жестами размер каждой вещи), дощечку медную, такую круглую, да шпильку, вот шпильку прямую (показывает жестом), простую самую. Уж я все это прилажу, и цифры вырежу уже все сам. Теперь вы, ваше степенство, когда изволите гулять, или прочие, которые гуляющие, сейчас подойдете и видите <...> А то этакое место прекрасное, и вид, и все, а как будто пусто. У нас тоже, ваше степенство, и проезжие бывают, ходят туда наши виды смотреть, все-таки украшение — для глаз оно приятней.

Дикой. Да что ты ко мне лезешь со всяким вздором! Может, я с тобой и говорить-то не хочу. Ты должен был прежде узнать, в расположении ли я тебя слушать, дурака, или нет. Что я тебе — ровный, что ли? Ишь ты, какое дело нашел важное! Так прямо с рылом-то и лезет разговаривать.

Кулигин. Кабы я со своим делом лез, ну, тогда был бы я виноват. А то я для общей пользы, ваше степенство. Ну, что значит для общества каких-нибудь рублей десять! Больше, сударь, не понадобится.

Дикой. А может, ты украсть хочешь; кто тебя знает.

Кулигин. Коли я свои труды хочу даром положить, что же я могу украсть, ваше степенство? Да меня здесь все знают; про меня никто дурно не скажет.

Дикой. Ну, и пушай знают, а я тебя знать не хочу.

Кулигин. За что, сударь, Савел Прокофьич, честного человека обижать изволите?

Дикой. *Отчет², что ли, я стану тебе давать! Я и пов...жней тебя (н...)кому отчета (не) даю. Хочу так думать о тебе так и думаю. Для других ты чес...ный человек а я думаю что ты разбойник¹ вот и все. Хотелось тебе это слыш...ть от меня? Так вот слушай! Говорю что разбойник и конец! Что ж ты, судит...ся, что ли, со мной будешь...? Так ты знай что ты червяк. Захочу — помилую, захочу — ра...даблю.*

Кулигин. Бог с вами Савел Прокофьич! Я сударь маленький² человек меня обидеть (не) долго. А я вам вот что д...л...жу ваше степенство: «И в рубище почте...а добр...детель!»

Дикой. Ты у меня грубить не смей! Слыш...и... ты!

Кулигин. (Н...) какой я грубости вам сударь (не)делаю а г...ворю вам потому что может быть вы и в...думаете когда что (нибудь) для города сделать¹. Силы у вас ваше степенство много; была б только воля на доброе дело. Вот хоть бы теперь-то воз...дем: у нас грозы частые а не зав...дем мы гр...мовых о...водов.

Дикой. Да гроза(то) что такое (по)твоему, а? Ну, говори!

Кулигин. Электричество.

Дикой (топнув ногой). Какое еще там елестричество! Ну как же ты не разбойник! Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться.

Кулигин. Савел Прокофьич, ваше степенство, Державин сказал: "Я телом в прахе истлеваю. Умом громам повелеваю".

Дикой. А за эти вот слова тебя к городничему отправить, так он тебе задаст! Эй, почтенные! послушайте-ка, что он говорит!

Кулигин. Нечего делать, надо покориться! А вот когда будет у меня миллион, тогда я поговорю. (Махнув рукой, уходит.)

«Гроза»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 7
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Павел Петрович вышел а Базаров п...стоял перед двер...ю и вдруг во...кликнул: «Фу ты! как красиво и как глупо! Экую мы комедию отл...мали! Ученые с...баки так на задних лапах танцуют. А отк...зять было (не) во...можно; ведь он меня, чего доброго, ударил бы, и тогда... (Базаров побл...днел при одной этой мысли; вся его гордость² так и подн...лась на дыбы.) Тогда пришлось бы задушить его как котенка». Он во...вр...тился к своему микроскопу¹ но сер...це у него ра...ш...велилось и сп...койствие (не) обходимое для наблюдений и...чезло. «Он нас увидел сегодня, – думал он, – но (н...) ужели ж это он за брата так вступился? Да и что за важность² поцелуй? Тут что (нибудь) другое есть. Ба! да (не) влюблен ли он сам? Разумеет...ся влюблен; это ясно как день. Какой п...реплет, подума...шь!.. Скверно! – решил он наконец, – скверно, с какой ст...р...ны (н...) посм...три. (Во)первых надо будет подставлять¹ лоб и во всяком случае уехать; а тут Аркадий... и эта божья коровка, Николай Петрович. Скверно, скверно».

*День прош...л как (то) особе...о тихо и вяло. Фенечки словно на свете (н...) бывало; она с...дела в своей комн...тке как мыш...нок в норке. Николай Петрович имел вид озабоченный. Ему донесли что в его пшенице на которую он особенно надеялся **показалась головня**. Павел Петрович подавлял всех, даже Прокофьича, своею леденящею вежливостью. Базаров начал было письмо к отцу, да разорвал его и бросил под стол. «Умру, – подумал он, – узнают; да я не умру. Нет, я еще долго на свете маячить буду». Он велел Петру прийти к нему на следующий день чуть свет для важного дела; Петр вообразил, что он хочет взять его с собой в Петербург. Базаров лег поздно, и всю ночь его мучили беспорядочные сны... Одинцова кружилась перед ним, она же была его мать, за ней ходила кошечка с черными усиками, и эта кошечка была Фенечка; а Павел Петрович представлялся ему большим лесом, с которым он все-таки должен был драться. Петр разбудил его в четыре часа; он тотчас оделся и вышел с ним.*

«Отцы и дети»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 8
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности, Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось все веселее и веселее. *Ему казалось что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута когда он увид...л (не) приятеля и сделал первый выстрел и что клоч...к поля на котором он стоял был ему давно знакомым, родстве...ым местом. (Не) смотря на то что он все помнил все соображал все делал что мог делать самый лучший офицер в его положении... он находился в состоянии¹ похож...м на лихорадочный бред или на состояние п...яного человека.*

Из (за) оглушающих² со всех сторон звуков своих орудий из (за) свиста и ударов снарядов¹ неприятеля из (за) вида в...потевшей, ра...красневшейся, торопящейся около орудий пр...слуги, из (за) вида крови людей и лошадей, из (за) вида дымков (не) приятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало² ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), – из (за) вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир который составлял его насл...ждение в эту минуту. (Не) приятельские пушки в его воображении были не пушки а трубки из которых ре...кими клубами выпускал дым (не) видимый курильщик.

— Вишь, пыхнул огонь, — проговорил Тушин шепотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, — теперь мячик жди — отсылать назад.

— Что прикажете, ваше благородие? — спросил фейерверкер, близко стоявший около него и слышавший, что он бормотал что-то.

— Ничего, гранату... — отвечал он.

«Ну-ка, наша Матвевна», — говорил он про себя. Матвевной представлялась в его воображении большая крайняя старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый номер второго орудия в его мире был дядя; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. Звук то замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков.

«Ишь задышала опять, задышала», — говорил он про себя.

Сам он представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

— Ну, Матвевна, матушка, не выдавай! — говорил он, отходя от орудия, как над его головой раздался чуждый, незнакомый голос:

— Капитан Тушин! Капитан!

Тушин испуганно оглянулся. Это был тот штаб-офицер, который выгнал его из Грунта. Он запыхавшимся голосом кричал ему:

— Что вы, с ума сошли? Вам два раза приказано отступить, а вы...

«Ну, за что они меня?..» — думал про себя Тушин, со страхом глядя на начальника.

— Я... ничего, — проговорил он, приставляя два пальца к козырьку. — Я...

Но полковник не договорил всего, что хотел. Близко пролетевшее ядро заставило его, нырнув, согнуться на лошади. Он замолк и только что хотел сказать еще что-то, как еще ядро остановило его. Он поворотил лошадь и поскакал прочь.

— Отступить! Все отступить! — прокричал он издалека.

Солдаты засмеялись.

«Война и мир».

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 9
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Многие тысячи лет прошли с той поры когда случилось это. Далеко за морем, на восход солнца, есть страна б...льшой реки в той стране каждый др...весный лист и стебель травы дает столько тени сколько нужно человеку¹ чтоб укрыт...ся в ней от сол...ца ж...стоко жаркого там.

Вот такая щедрая земля в той стране!

Там жило могучее племя людей они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и муж...ство п...ровали после охоты пели песни и играли с девушками.

Однажды во время пира, одну из них, черн...волосую² и нежную, как ночь, унес орел спустившись с неба. Стрелы пуще...ые в него мужчинами упали, жалкие, обратно на землю. Тогда пошли искать девушку но не нашли ее. И забыли о ней как забывают² обо всем на земле. <..> Но через два...цать лет она сама пришла и...муче...ая и...сохшая а с нею был юноша красивый и сильный как сама она два...цать лет назад. И когда ее спр...сили где была она она ра...сказала что орел унес ее в горы и жил с нею там как с женой. Вот его сын а отца нет уже; когда он стал слабеть то поднялся в последний раз высоко в небо и сл...жив крылья¹ т...желю упал от...уда на острые уступы горы насмерть ра...бился о них...

Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшие племени, он говорил с ними, как с равными себе. Это оскорбило их, и они, назвав его неоперенной стрелой с неотточенным наконечником, сказали ему, что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его. А он, смело глядя на них, отвечал, что таких, как он, нет больше; и если все чтут их - он не хочет делать этого. О!.. тогда уж совсем рассердились они. Рассердились и сказали:

- Ему нет места среди нас! Пусть идет куда хочет.

«Старуха Изергиль»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 10
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Базаров помолчал.

- Когда я встречу человека¹ который не сп...совал бы передо мною, - прог...ворил он с ра...становкой², - тогда я и...меню своё мнение о самом себе. (Не)навидеть! Да вот например ты сегодня сказал проходя мимо избы нашего старосты Филиппа, - она такая славная, белая¹, - вот, сказал ты, Россия тогда достигнет с...вершенства когда у последне...о мужика будет такое же помещение² и всякий из нас должен этому сп...собствовать. А я и во...ненавидел этого последнего мужика, Филиппа или Сидора для которого я должен из кожи ле...ть и который мне даже сп...сибо не скажет да и на что мне его сп...сибо? Ну, будет он жить в белой избе а из меня лопух р...сти будет; ну, а дальше?

- Полно Евгений... послушать тебя сегодня поневоле согласиш...ся с теми которые упр...кают нас в отсу...стви... принципов.

- Ты говоришь как твой дядя. Принципов вообще нет - ты об этом не догадался до сих пор! - а есть ощущения. Всё от них зависит.

- Как так?

- Да так же. Например я: я придерживаюсь отрицательного направления - в силу ощущения. Мне приятно отрицать, мой мозг так устроен - и баста! Отчего мне нравится химия? Отчего ты любишь яблоки? - тоже в силу ощущения. Это всё едино. Глубже этого люди никогда не проникнут. **Не всякий тебе это скажет, да и я в другой раз тебе этого не скажу.**

- Что ж? и честность – ощущение?

- Ещё бы!

- Евгений! - начал печальным голосом Аркадий.

- А? что? не по вкусу? - перебил Базаров. - Нет, брат! Решился всё косить - валяй и себя по ногам!.. Однако мы довольно философствовали. «Природа навевает молчание сна», - сказал Пушкин.

- Никогда он ничего подобного не сказал, - промолвил Аркадий.

- Ну, не сказал, так мог и должен был сказать, в качестве поэта. Кстати, он, должно быть, в военной службе служил.

- Пушкин никогда не был военным!

- Помилуй, у него на каждой странице: на бой, на бой! за честь России!

- Что ты это за небылицы выдумываешь! Ведь это клевета, наконец.

- Клевета? Эка важность! Вот вздумал каким словом испугать! Какую клевету ни взведи на человека, он, в сущности, заслуживает в двадцать раз хуже того.

- Посмотри, - сказал вдруг Аркадий, - сухой кленовый лист оторвался и падает на землю; его движения совершенно сходны с полётом бабочки. Не странно ли? Самое печальное и мёртвое – сходно с самым весёлым и живым...

Базаров растопырил свои длинные и жёсткие пальцы... Аркадий повернулся и приготовился, как бы шутя, сопротивляться... Но лицо его друга показалось ему таким зловещим, такая нешуточная угроза почудилась ему в кривой усмешке его губ, в загоревшихся глазах, что он почувствовал невольную робость...

«Отцы и дети»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 11

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Ему так н...чтожны казались в эту минуту все интересы зан...мавшие Наполеона так мелочен казался ему сам герой его, с этим мелким тщеславием и радостью победы, в сравнени... с тем высоким спр...ведливым и добрым небом которое он видел и понял, — что он (не) мог отвечать¹ ему.

Да и все казалось так бе...полезно и н...чтожно в сравнени... с тем строгим и величестве...ым строем мысли который вызывали в нем ослабление² сил от и...текшей крови страдание¹ и бли...кое ожидание смерти. Глядя в глаза Наполеону князь Андрей думал о н...чтожности величия о н...чтожности жизни которой (н...)кто (не)мог понять значения и о еще большем н...чтожестве смерти смысл которой (н...)кто (не) мог понять и объяснить² из живущих.

Имп...ратор не дождавшись ответа отвернулся и от...езжая обратился к одному из начал...ников:

— Пусть позаботят...ся об этих господах и свезут их в мой бивуак; пускай мой доктор Ларрей осмотр...т их раны. До свидания князь Репнин. — И он тронув лошадь галопом поехал дальше.

На лице его было сиянье самодовольства и счастья.

Солдаты, принесшие князя Андрея и снявшие с него попавшийся им золотой образок, навешенный на брата княжною Марьею, увидав ласковость, с которою обращался император с пленными, поспешили возвратить образок.

Князь Андрей не видал, кто и как надел его опять, но на груди его сверх мундира вдруг очутился образок на мелкой золотой цепочке.

«Хорошо бы это было, — подумал князь Андрей, взглянув на этот образок, который с таким чувством и благоговением навесила на него сестра, — хорошо бы это было, ежели бы все было так ясно и просто, как оно кажется княжне Марье. Как хорошо бы было знать где искать помощи в этой жизни и чего ждать после нее там, за гробом! Как бы счастлив и спокоен я был, ежели бы мог сказать теперь: Господи, помилуй меня!.. Но кому я скажу это? Или сила — неопределенная, непостижимая, к которой я не только не могу обращаться, но которой не могу выразить словами, — великое все или ничего, — говорил он сам себе, — или это тот Бог, который вот здесь зашит, в этой ладанке, княжной Марьей? Ничего, ничего нет верного, кроме ничтожества всего того, что мне понятно, и величия чего-то непонятного, но важнеего!»

Носилки тронулись. При каждом толчке он опять чувствовал невыносимую боль; лихорадочное состояние усиливалось, и он начинал бредить. Те мечтания об отце, жене, сестре и будущем сыне и нежность, которую он испытывал в ночь накануне сражения, фигура маленького, ничтожного Наполеона и над всем этим высокое небо — составляли главное основание его горячечных представлений.

Тихая жизнь и спокойное семейное счастье в Лысых Горах представлялись ему. Он уже наслаждался этим счастьем, когда вдруг являлся маленький Наполеон с своим безучастным, ограниченным и счастливым от несчастья других взглядом, и начинались сомнения, муки, и только небо обещало успокоение.

«Война и мир»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 12

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке. Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого екатерининского вельможи, графа Безухова, умиравшего теперь в Москве. Он нигде не служил еще, только что приехал из-за границы, где он воспитывался, и был первый раз в обществе. Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в ее салоне. Но, несмотря на это низшее по своему сорту приветствие, при виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх, подобный тому, который выражается при виде чего-нибудь слишком огромного и несвойственного месту. Хотя действительно Пьер был несколько больше других мужчин в комнате, но этот страх мог относиться только к тому умному и вместе робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной.

— C'est bien aimable? vous, monsieur Pierre, d'être venu voir une pauvre malade¹, — сказала ему Анна Павловна, испуганно переглядываясь с тетушкой, к которой она подводила его. Пьер пробурлил что-то непонятное и продолжал отыскивать что-то глазами. Он радостно, весело улыбнулся, кланяясь маленькой княгине, как близкой знакомой, и подошел к тетушке. **Страх Анны Павловны был не напрасен потому что Пьер, не дослушав речи тетушки о здоровье ее величества, отошел от нее.** Анна Павловна испуганно остановила его словами:

— Вы не знаете аббата Морио? Он очень интересный человек... — сказала она.

— Да, я слышал про его план вечного мира, и это очень интересно, но едва ли возможно...

— Вы думаете?.. — сказала Анна Павловна, чтобы сказать что-нибудь и вновь обратиться к своим занятиям хозяйки дома, но Пьер сделал обратную неучтивость. Прежде он, не дослушав слов собеседницы, ушел; теперь он остановил своим разговором собеседницу, которой нужно было от него уйти. Он, нагнув голову и расставив большие ноги, стал доказывать Анне Павловне, почему он полагал, что план аббата был химера.

— Мы после поговорим, — сказала Анна Павловна, улыбаясь.

И отделившись² от м...л...дого человека (не) умеющего жить она во...вратилась к своим занятиям¹ хозяйки дома и продолжала пр...слушивать...ся и пр...глядыва...ся готовая подать помощь на тот пункт где ослабевал разговор. Как хозяин пр...дильной м...стерской посадив¹ работников по местам прохаживает...ся² по заведению замечая (не) подвижность или (не) привычный скр...пящий слишком громкий звук веретена торопливо идет сдерживает или пускает его в надлежащий ход, — так и Анна Павловна прохаживаясь по своей гости...ой подходила к замолкнувшему или слишком много г...ворившему кру...ку и одним словом или перемещением опять зав...дила равномерную, приличную разговорную машину. Но среди этих забот все виден был в ней особый страх за Пьера. Она заботливо поглядывала на него в то время как он подошел послушать то что говорилось около Мортемара и отошел к другому кру...ку где говорил аббат. Для Пьера во...питанного за границей этот вечер Анны Павловны был первый который он видел в России. Он знал что тут собра...а вся инте...игенция, и у него, как у ребенка в игрушеч...ной ла...ке разбегались глаза. Он все боялся пропустить умные ра...говоры которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он все ждал чего-нибудь особенно умного. Наконец он подошел к Морио. Разговор показался ему интересен, и он остановился, ожидая случая высказать свои мысли, как это любят молодые люди.

¹ - Очень мило с вашей стороны, мосье Пьер, что вы приехали навестить бедную больную.

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 13
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

– Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами.

– Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

– Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

– Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами.

– Вот кстати и Прокофьич. Вошел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам, наконец... Что? как ты его находишь?

– В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови.

– На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.

– Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв ее над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почистит...ся, – отвечал Аркадий и направ...лся было к дверям но в это мгновение¹ вошел в гости...ую человек среднего роста одетый в тёмный¹ английский съют модный низенький² галстук и лаковые полусапожки², Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриже...ые седые волосы отл...вали тёмным блеском как новое серебро; лицо его жел...чное но без морщин (не)обыкновен...о правильное и чистое, словно выведе...ое тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особе...о хороши были светлые ч...рные прод...лговатые глаза. **Весь облик Аркадиева дяди изияц...ный и породистый сохранил юношескую стройность и то стремление вверх проч... от земли которое большею частью и...чезает после двадцатых годов.**

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с дли...ыми розовыми ногтями, – руку казавшуюся еще красивей от снежной бел...зны рукавчика застёгнутого одиноким крупным опалом и подал ее племя...ику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

– Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подергивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось?

– Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

«Отцы и дети»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 14
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Кабанова. Поди, Феклуша, вели приготовить закусить что-нибудь.

Феклуша уходит.

Пойдём в покои!

Дикой. Нет, я в покои не пойду, в покоях я хуже.

Кабанова. Чем же тебя рассердили-то?

Дикой. Ещё с утра с самого.

Кабанова. Должно быть, денег просили.

Дикой. Точно сговорились, проклятые; то тот, то другой целый день пристают.

Кабанова. Должно быть надо, коли пристают.

Дикой. Понимаю я это; да что ж ты мне пр...кажешь... с собой делать когда у меня сер...це такое! **Ведь уж знаю что надо отдать а всё добром (не) могу.** Друг ты мне и я тебе должен отдать а пр...ди ты у меня просить — обругаю. Я отдам отдам¹ а обругаю¹. Потому — только заикнись мне о деньгах, у меня всю нутреннюю разжигать станет; всю нутреннюю вот разжигает², да и только; ну, и в те поры н... (за)что обругаю человека.

Кабанова. Нет над тобой старших вот ты и куражиш...ся.

Дикой. Нет ты кума молчи! Ты слушай! Вот какие со мной истории... бывали. О Посту как(то), о Великом, я говел а тут (не)лё...кая и подсунь мужич...нка; за деньгами прии...л дрова возил. И принесло ж его на грех(то) в такое время! Согрешил (таки): и...ругал, так и...ругал что лучше требовать (не)льзя, чуть (не)пр...бил. Вот оно, какое сер...це (то) у меня! После прощенья просил в ноги кланялся, право, так. Исти...о тебе говорю мужику в ноги кланялся. Вот до чего меня сер...це доводит²: тут на дворе, в грязи ему и кланялся; при всех ему кланялся.

Кабанова. А зачем ты нарочно-то себя в сердце приводишь? Это, кум, нехорошо.

Дикой. Как так нарочно?

Кабанова. Я видала, я знаю. Ты коли видишь, что просить у тебя чего-нибудь хотят, ты возьмишь да нарочно из своих на кого-нибудь и накинешься, чтобы рассердиться; потому что ты знаешь, что к тебе сердитому никто уж не пойдёт. Вот что, кум!

Дикой. Ну, что ж такое? Кому своего добра не жалко!

Глаша входит.

Глаша. Марфа Игнатьевна, закусить поставлено, пожалуйста!

Кабанова. Что ж, кум, зайди! Закуси чем бог послал!

Дикой. Пожалуй.

Кабанова. Милости просим! (*Пропускает вперёд Дикого и уходит за ним.*)

«Гроза»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 15
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Вслед за весной пришли дни опале...ые со...нцем курчавые и седые от жирной¹ степной пыли. Надолго стало вёдро. Дон, буйный как смолоду бугрился вихрастыми валами. Полая вода поила крайние¹ дворы ст...ницы. Обдонье, зеленовато (белесое), насыщало ветер медвяным запахом цветущих тополей в лугу з...рею розовело озеро покрытое опа...шим цветом диких ябл...нь. Ночами (но) девичьи п...ремигивались² з...рницы, и ночи были короткие как з...рничный² огневой всплеск. От дли...ого рабочего дня (не) успевали о...дыхать быки. На выгоне пасся скот вылин...виший и ребристый.

Гаврила с Петром жили в степи неделю. Пахали волочили се...ли ночевали под арбой од...ваясь одним тулупом но никогда (не) говорил Гаврила о том, как крепко, (не) зримой путой, привязал к себе его новый сын. Белокурый веселый работающий, заслонил собою образ п...койного Петра. О нем в...поминал Гаврила все реже. За работой (не)когда стало в...поминать.

Дни шли воровской, неприметной поступью. Подошел покос.

Как-то с утра провозился Петро с косилкой. На диво Гавриле оправил в кузне ножи и сделал новые, взамен поломанных, крылья. Хлопотал над косилкой с утра, а смерклось — ушел в исполком: позвали на какое-то совещание. В это время старуха, ходившая по воду, принесла с почты письмо. Конверт был замусленный и старый, адрес на имя Гаврилы: с передачей товарищу Косых, Николаю.

Томимый неясной тревогой, Гаврила долго вертел в руках конверт с расплывчатыми буквами, размашисто набросанными чернильным карандашом.

Поднимал и глядел на свет но конверт ревниво хранил чью-то тайну и Гаврила невольно чувствовал нарастающую злобу к этому письму изломавшему привычный покой.

На мгновение пришла мысль — изорвать его, но, подумав, решил отдать. Петра встретил у ворот новостью:

— Тебе, сынок, письмо откель-то.

— Мне? — удивился тот.

— Тебе. Иди читай!

Засветив в хате огонь, Гаврила острым, нащупывающим взглядом следил за обрадованным лицом Петра, читавшего письмо. Не вытерпел, спросил:

— Откель оно пришло?

— С Урала.

— От кого прописано? — любопытствовала старуха.

— От товарищей с завода.

Гаврила насторожился.

— Всчет чего же пишут?

У Петра, темнея, померкли глаза, ответил нехотя:

— Зовут на завод... Собираются его пускать. С семнадцатого года стоял.

— Как же?... Стало быть, поедешь? — глухо спросил Гаврила.

— Не знаю...

«Чужая кровь»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 16

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Тел...графные столбы воробьиным скоком обежавшие весь округ сказали: на Хопре вос...тание. Исполкомы сожж...ены. Сотрудники² частью перереза...ы частью разбежались².

Продотряд уш...л в округ. В ст...нице на сутки остались Бодягин и комендант трибунала Тесленко. Сп...шили отправить на с...ыпной пункт последние подводы с хлебом. С утра пришагала буря. Понесло закурило белой мутью зап...рошило¹ ст...ницу. Перед вечером на площа...ь пр...скакало человек двадцать¹ ко...ых. Над ст...ницей застря...шей в сугробах полыхнул набат.

Лошадиное ржание вой собак на...треснутый, хриплый крик колоколов...

Вос...тание.

На горе через впалую лысину кургана, понатужась, пер...валили двое ко...ых. Под г...рою, по мосту, лошади...ый топот. Куча всадников. Передний в офицерской папaxe плетью вытянул дли...оногую породистую к...былу.

- Не уйдут коммунисты!..

За курганом Тесленко, вислоусый украинец, поводьями тронул маштака-киргиза.

- Черта с два догонят!

Лошадей прижеливали. Знали, что разлапистый бугор лег верст на тридцать.

Позади погоня лавой рассыпалась. Ночь на западе, за краем земли, сутуло сгорбатилась. Верстах в трех от станицы в балке, в лохматом сугробе, Бодягин заприметил человека. Подскакал, крикнул хрипло:

- Какого черта сидишь тут?

Мальчонка малюсенький, синим воском налитый, качнулся. Бодягин плетью взмахнул, лошадь замордовалась, танцуя подошла вплотную.

- Замерзнуть хочешь, чертячье отродье? Как ты сюда попал?

Соскочил с седла, нагнулся, услышал шелест невнятный:

- Я, дяденька, замерзаю... Я - сирота... по миру хожу.- Зябко натянул на голову полу рваной бабьей кофты и притих.

Бодягин молча расстегнул полушубок, в полу завернул щуплое тельце и долго сажился на взноровившуюся лошадь.

Скакали. Мальчишка под полушубком прижух, оттаял, цепко держался за ременный пояс. Лошади заметно сдавали ходу, хрипели, отрывисто ржали, чуя нарастающий топот сзади.

Тесленко сквозь режущий ветер кричал, хватаясь за гриву бодягинского коня:

- Брось пацаненка! Чуешь, бисов сын? Брось, бо можуть споймать нас!..-богом матюкался, плетью стегал посиневшие руки Бодягина.- Догонят зарубают!.. Щоб ты ясным огнем сгорив со своим хлопцем!..

Лошади поравнялись пенистыми мордами. Тесленку до крови иссек Бодягину руки. Окостенелыми пальцами тискал тот вялое тельце, повод уздечки заматывая на луку, к нагану тянулся.

- Не брошу мальчонку, замерзнет!.. Отвяжись, старая падла, убью!

Голосом заплакал сивоусый украинец, поводья натянул:

- Не можно уйти! Шабаш!..

Пальцы - чужие, непослушные; зубами скрипел Бодягин, ремнем привязывая мальчишку поперек седла. Попробовал, крепко ли, и улыбнулся:

- За гриву держись, головастик!

Ударил ножами шашки по потному крупу коня, Тесленко под вислые усы сунул пальцы, свистнул пронзительным разбойничьим посвистом. Долго провожали взглядами лошадей, взметнувшихся облегченным галопом. Легли рядышком. Сухим, отчетливым залпом встретили вынырнувшие из-под пригорка папахи...

Лежали трое суток. Тесленко, в немытых бязевых подштанниках, небу показывал пузырчатый ком мерзлой крови, торчащей изо рта, разрубленного до ушей. У Бодягина по голой груди безбоязненно прыгали чубатые степные птички; из распоротого живота и порожних глазных впадин не торопясь поклевывали черноусый ячмень.

«Продкомиссар»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 17
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

На столе гильзы патро...ые¹, пахнувшие сгоревшим¹ порохом, б...ранья кость полевая карта сво...ка у...дечка наборная с душком лошади...ого пота краюха хлеба. Все это на столе а на лавке теса...ой, запл...сн...вешей² от сырой стены, спиной плотно к подоко...ику² прижа...ишь, Николка Кошевой, командир эскадрона сидит. Карандаш в пальцах его из...ябших (не) движимых. Рядом с давнишними плакатами р...сплоста...ыми на столе,- анкета, наполовину заполне...ая. Шершавый лист скупно рас...казывает: Кошевой Николай. Командир эскадрона. Землероб. Член РКСМ.

Против графы "возр...ст" карандаш медле...о выводит: 18 лет. Плечист Николка, (не) по летам выгл...дит. Стар...т его глаза в морщинках лучистых и спина, (по) стариковски сутулая,- мальчишка ведь, пацаненок, куга зеленая, говорят шутя в эскадроне,- а под...щи другого, кто (бы) сумел почти без урона ликв...дировать две банды и (пол) года водить эскадрон в бои и схватки (не) хуже любого старого к...мандира!

Стыдится Николка своих восемнадцати годов. Всегда против ненавистой графы "возраст" карандаш ползет замедляя бег а Николкины скулы полыхают досадным румянцем. Казак Николкин отец, а по отцу и он - казак. Помнит, будто в полусне, когда ему было лет пять-шесть, сажал его отец на коня своего служивского.

- За гриву держись, сынок! - кричал он, а мать из дверей стряпки улыбалась Николке, бледнея, и глазами широко раскрытыми глядела на ножонки, окарачившие острую хребтину коня, и на отца, державшего повод.

Давно это было. Пропал в германскую войну Николкин отец, как в воду канул. Ни слуху о нем, ни духу. Мать померла. От отца Николка унаследовал любовь к лошадям, неизмеримую отвагу и родинку, такую же, как у отца, величиной с голубиное яйцо, на левой ноге, выше щиколотки. До пятнадцати лет мыкался по работникам, а потом шинель длинную выпросил и с проходившим через станицу красным полком ушел на Врангеля. Летом нонешним купался Николка в Дону с военкомом. Тот, заикаясь и кривя контуженную голову, сказал, хлопая Николку по сутулой и черной от загара спине:

- Ты того... того... Ты счастли... счастливый! Ну да, счастливый! Родинка - это, говорят, счастье.

Николка ощерил зубы кипенные, нырнул и, отфыркиваясь, крикнул из воды:

- Бреешь ты, чудак! Я с малства сирота, в работниках всю жизнь гибнул, а он - счастье!..

И поплыл на желтую косу, обнимавшую Дон.

«Родинка»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 18
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Из бурелома на бугор выскочил волк, репьями увешанный. Прислушался, утнув голову вперед. Невдалеке барабанили выстрелы, и тягучей волной колыхался разноголосый вой.

Тук! - падал в ольшанике выстрел, а где-то за бугром, за пахотой эхо скороговоркой бормотало: так!

И опять часто: уук, тук, тук!.. А за бугром отвечало: так! так! так!..

Постоял волк и не спеша, вперевалку, потянув в лог, в заросли пожелтевшей нескошенной куги...

- Держись!.. Тачанок не кидать!.. К перелеску... К перелеску, в кровину мать! - кричал атаман, привстав на стременах.

А возле тачанок уж суетились кучера и пулеметчики, обрубая построики, и цепь, изломанная беспрестанным огнем пулеметов, уже захлестнулась в неудержимом бегстве. Повернул атаман коня, а на него, раскрылатившись, скачет один и шашкой помахивает. По биноклю, метавшемуся на груди, по бурке догадался атаман, что не простой красноармеец скачет, и поводья натянул. Издалека увидел молодое безусое лицо, злобой перекошенное, и сузившиеся от ветра глаза. Конь под атаманом заплясал, приседая на задние ноги, а он, дергая из-за пояса зацепившийся за кушак маузер, крикнул:

- Щенок белогубый!.. Махай, махай, я тебе намахаю!..

Атаман выстр...лил в нараста...ющую ч...рную бурку. Лошадь проск...кав саженой восемь упала а Николка бурку ...бросил, стреляя, переб...гал к атаману ближе, ближе.

За пер...леском кто (то) взвыл (по) звериному и осекся. Солнце закрылось тучей, и на степь на шлях на лес, ветрами и осенью отерханный, упали плывущие тени.

"Неук, сосун, горяч, через это и смерть его тут налапает", - обрывками¹ думал атаман и, выждав, когда у того кон...чилась обойма, повод...я пустил и налетел² коршуном.

С седла перевеси...ишь, шашкой махнул, на миг ощутил, как обмякло (под) ударом тело и п...слушно сползло наземь. Соск...чил атаман бинокль с убитого сдернул глянул на ноги дрожавшие мелким ознобом оглянулся² и присел сапоги снять хромовые с мертвяка. Ногой упираясь в хрустящее колено, снял один сапог быстро и ловко¹. Под другим, видно, чулок закатился: (не) скидается. Дернул злобно выругавшись с чулком с...рвал сапог и на ноге, повыше щиколотки, родинку увидел с голуби...ое яйцо. Медленно, словно боясь разбудить, вверх лицом повернул холодеющую голову, руки измазал в крови, выползавшей изо рта широким бугристым валом, всмотрелся и только тогда плечи угловатые обнял неловко и сказал глухо:

- Сынок!.. Николушка!.. Родной!.. Кровинушка моя...

Чернея, крикнул:

- Да скажи же хоть слово! Как же это, а?

Упал, заглядывая в меркнувшие глаза; веки, кровью залитые, приподымая, тряс безвольное, податливое тело... Но накрепко закусил Николка посинелый кончик языка, будто боялся проговориться о чем-то неизмеримо большом и важном.

К груди прижимая, поцеловал атаман стынувшие руки сына и, стиснув зубами запотевшую сталь маузера, выстрелил себе в рот...

А вечером, когда за перелеском замаячили конные, ветер донес голоса, лошадиное фырканье и звон стремян, с лохматой головы атамана нехотя сорвался коршун-стервятник. Сорвался и растаял в сереньком, по-осеннему бесцветном небе.

«Родинка»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 19
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Сибирь. На берегу широкой, пустынной реки стоит город, один из административных центров России; в городе крепость, в крепости острог. В остроге уже девять месяцев заключен ссыльно-каторжный второго разряда, Родион Раскольников. Со дня преступления его прошло почти полтора года.

<...> Приговор, однако ж, оказался милостивее, чем можно было ожидать, судя по совершенному преступлению, и, может быть, именно потому, что преступник не только не хотел оправдываться, но даже как бы изъявлял желание сам еще более обвинить себя. Все странные и особенные обстоятельства дела были приняты во внимание. Болезненное и бедственное состояние преступника до совершения преступления не подвергалось ни малейшему сомнению. *То, что он не воспользовался ограбленным зачтено частью за действие пробудившие...ся раска...ния, частью за несовершенно здоровое состояние умственных способностей во время совершения преступления. О...стоятельство² (не) чая...ого убийства Лизаветы даже послужило пр...мером, по...крепляющим последнее предпол...жение¹: человек соверша...т два убийства и в то (же) время забывает что¹ дверь стоит о...пертая! Наконец, явка с пови...ою, в то самое время когда дело (не) обыкнове...о запуталось² вследствие... ложного пок...зания на себя упа...шего духом изувера (Николая) и, кроме того, когда на настоящего преступника (не) только ясных улик, но даже и под...зрений почти не имелось (Порфирий Петрович вполне сдержал слово), всё это окончател...но спосо...ствовало смя...чению участи обвине...ого.*

Объявились, кроме того, совершенно неожиданно и другие обстоятельства, сильно благоприятствовавшие подсудимому. **Бывший студент Разумихин откопал откуда-то сведения и представил доказательства что преступник Раскольников, в бытность свою в университете, из последних средств своих помогал одному своему бедному и чахоточному университетскому товарищу и почти содержал его в продолжение полугода.** Когда же тот умер, ходил за оставшимся в живых старым и расслабленным отцом умершего товарища (который содержал и кормил своего отца своими трудами чуть не с тринадцатилетнего возраста), поместил, наконец, этого старика в больницу, и когда тот тоже умер, похоронил его. Все эти сведения имели некоторое благоприятное влияние на решение судьбы Раскольникова. Сама бывшая хозяйка его, мать умершей невесты Раскольникова, вдова Зарницына, засвидетельствовала тоже, что, когда они еще жили в другом доме, у Пяти углов, Раскольников во время пожара, ночью, вытащил из одной квартиры, уже загоревшейся, двух маленьких детей, и был при этом обожжен. Этот факт был тщательно расследован и довольно хорошо засвидетельствован многими свидетелями. Одним словом, кончилось тем, что преступник присужден был к каторжной работе второго разряда, на срок всего только восьми лет, во уважение явки с повинною и некоторых облегчающих вину обстоятельств.

«Преступление и наказание»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 20
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Вера Николаевна вернулась домой поздно вечером и была рада, что не застала дома ни мужа, ни брата.

Зато ее дожидалась пианистка Женни Рейтер, и, взволнованная тем, что она видела и слышала, Вера кинулась к ней и, целуя ее прекрасные большие руки, закричала:

– *Женни, милая, прошу тебя, сыграй для меня что (нибудь), – и сейчас же вышла из комн...ты в цветник и села на ск...мейку.*

Она почти (н...) одной секунды (н...) сомневалась в том что Женни с...грает то самое место из второй сонаты о котором просил этот мертвец с смешной фамилией Желтков.

Так оно и было. Она узнала с первых же а...ордов это исключительное, единстве...ое по глубине пр...изведение. И душа ее как (будто) бы раздвоилась. Она единове...е² думала о том что мимо нее прошла бол...шая любовь которая по...торяется¹ только один раз в тыс...чу лет. В...помнила слова генерала Аносова и спросила себя: почему этот человек заставил ее слушать име...о это бетховенское произведение¹ и еще против ее ж...лания? И в уме ее слагались² слова. Они так со...падали в ее мысли с музыкой что это было как (будто) бы куплеты которые кон...чались словами: «Да святится имя Твое».

«Вот сейчас я вам покажу в нежных звуках жизнь, которая покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть. Ни жалобы, ни упрека, ни боли самолюбия я не знал.

Ни жалобы, ни упрека, ни боли самолюбия я не знал. Я перед тобою – одна молитва: «Да святится имя Твое».

Да, я предвижу страдание, кровь и смерть. И думаю, что трудно расстаться телу с душой, но, Прекрасная, хвала тебе, страстная хвала и тихая любовь. «Да святится имя Твое».

Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки. Сладкой грустью, тихой, прекрасной грустью обвеяны мои последние воспоминания. Но я не причиню тебе горя. Я уйду один, молча, так угодно было Богу и судьбе. «Да святится имя Твое».

В предсмертный печальный час я молюсь только тебе. Жизнь могла бы быть прекрасной и для меня. Не ропщи, бедное сердце, не ропщи. В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: «Да святится имя Твое».

Ты, ты и люди, которые окружали тебя, все вы не знаете, как ты была прекрасна. Бьют часы. Время. И, умирая, я в скорбный час расставания с жизнью все-таки пою – слава Тебе.

Вот она идет, все умиротворяющая смерть, а я говорю – слава Тебе!..»

Княгиня Вера обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала. Дерево мягко сотрясилось. Налетел легкий ветер и, точно сочувствуя ей, зашелестел листьями. Острее запахло звезды табака... И в это время удивительная музыка, будто бы подчиняясь ее горю, продолжала:

«Успокойся, дорогая, успокойся, успокойся. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Ты ведь моя единая и последняя любовь. Успокойся, я с тобой. Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Помнишь? Вот я чувствую твои слезы. Успокойся. Мне спать так сладко, сладко, сладко».

Женни Рейтер вышла из комнаты, уже кончив играть, и увидела княгиню Веру, сидящую на скамейке всю в слезах.

– Что с тобой? – спросила пианистка.

Вера, с глазами, блестящими от слез, беспокойно, взволнованно стала целовать ей лицо, губы, глаза и говорила:

–Нет, нет, – он меня простил теперь. Все хорошо.

«Гранатовый браслет»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 21
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Где мы? В какой благословенный уголок земли перенес нас сон Обломова? Что за чудный край!

Нет, правда, там моря, нет высоких гор, скал и пропастей, ни дремучих лесов — нет ничего грандиозного, дикого и угрюмого.

Да и зачем оно, это дикое и грандиозное? Море, например? Бог с ним! Оно наводит только грусть на человека: глядя на него, хочется плакать. Сердце смущается робостью перед необозримой пеленой вод, и не на чем отдохнуть взгляду, измученному однообразием бесконечной картины.

Рев и бешеные раскаты валов не нежат слабого слуха; они все твердят свою, от начала мира одну и ту же песнь мрачного и неразгаданного содержания; и все слышится в ней один и тот же стон, одни и те же жалобы будто обреченного на муку чудовища да чьи-то пронзительные, зловещие голоса. Птицы не щебечут вокруг; только безмолвные чайки, как осужденные, уныло носятся у побережья и кружатся над водой.

<...>Горы и пропасти созданы тоже не для увеселения человека. Они грозны, страшны, как выпущенные и устремленные на него когти и зубы дикого зверя; они слишком живо напоминают нам бранный состав наш и держат в страхе и тоске за жизнь. И небо там, над скалами и пропастями, кажется таким далеким и недостижимым, как будто оно отступилось от людей.

Не таков мирный уголок где вдруг очутился наш герой.

Небо там кажет...ся¹ напротив, ближе жмет...ся к земле но н...(с)тем чтоб метать сильнее стрелы а разве только, чтоб обнять ее покрепче, с любовью: оно ра...простерлось так (не)высоко над головой, как р...дительская надежная кровля чтоб уберечь... кажет...ся избра(Н, НН)ый² уголок от всяких (не)взгод.

Сол...це там ярко и жарко светит около (полу)года и потом удаляется оттуда не вдруг, точно нехотя, как будто оборачивается² назад взглянуть еще раз или два на любимое место и подарить ему осенью, среди (не)настья, ясный теплый день.

Горы там как будто только модели тех страшных где(то) во...двигнутых гор которые ужасают¹ воображение. Это ряд отлогих холмов с которых приятно катат...ся резвясь на спине или сидя на них смотреть в раздумье на зах...дящее со...це.

Река бежит весело шая и играя. Она то разол...ется в широкий пруд, то стремится быстрой нитью, или присм...реет будто задумавшись и чуть(чуть) ползет по камешкам выпуская из себя по сторонам резвые ручьи под журчанье которых сла...ко дремлет.

Весь уголок верст на пятнадцать или на двадцать вокруг представлял ряд живописных этюдов, веселых, улыбающихся пейзажей. Песчаные и отлогие берега светлой речки, подбирающийся с холма к воде мелкий кустарник, искривленный овраг с ручьем на дне и березовая роща — все как будто было нарочно прибрано одно к одному и мастерски нарисовано.

Измученное волнениями или вовсе незнакомое с ними сердце так и просится спрятаться в этот забытый всеми уголок и жить никому неведомым счастьем. Все сулит там покойную, долговременную жизнь до желтизны волос и незаметную, сну подобную смерть.

«Обломов».

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 22
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.

Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением, не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки. И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: "Добряк должен быть, простота!" Человек поглубже и посимпатичнее, долго вглядываясь в лицо его, отошел бы в приятном раздумье, с улыбкой.

Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому свету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины.

Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишенною своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застыла в форме определенной идеи, еще реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте.

Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу все шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани.

Халат имел в глазах Обломова тьму неоцененных достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела.

Обломов всегда х...дил дома без галстука и без ж...лета потому что любил простор и приволье. Туфли на нем были дли(н,нн)ые, мя...кие и широкие; когда он не глядя опускал ноги с п...стели на пол то непременно п...падал в них сразу.

Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью как у б...льного или как у человека который хочет спать, ни случайностью, как у того кто устал ни наслаждением как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома – а он был почти всегда дома, - он все л...жал², и все постоянно в одной комнат... где мы его нашли, служившей ему спальней кабинетом и приемной. У него было еще три комнаты но он ре...ко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий¹ день, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта² была чехлами, шторы спущены.

Комната где лежал Илья Ильич с первого взгляда казалась пр...красно убр(н,нн)ою. Там стояло бюро красного дерева два дивана обитые шелковой материею красивые¹ ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и пл...дами. Были там ш...лковые занавесы ковры несколько картин бронза ф...рфор и множество красивых мелочей.

«Обломов»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 23
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Редко¹ судьба сталкивала его с женщиною в обществе до такой степени чтоб он мог вспыхнуть на несколько дней и почесть себя влюбленным. От этого его любовные интриги (не)разыгрывались в р...маны: они останавливались в самом начале и своею невинностью² пр...стотой и ч...стотой не уступали повестям любви какой(нибудь) пансионерки на возр...сте.

Пуще всего он бегал тех бледных, печальных дев, большею частью с ч...рными глазами в которых светятся "мучительные дни и несправедливые ночи", дев с неведомыми никому скорбями и радостями¹ у которых всегда есть что-то вверить сказать, и когда надо сказать, они вздрагивают, заливаются² внезапными слезами, потом вдруг обов...ют шею друга руками, долго смотрят в глаза, потом на небо, говорят, что жизнь их обречена проклятию, и иногда падают в обморок. Он с боязнью обх...дил таких дев. Душа его была еще чиста и девственна; она может быть ждала своей любви своей поры своей патетической страсти а потом, с годами, кажется...ся, перестала ждать и отчаялась.

Илья Ильич еще х...лоднее пр...стился с толпой друзей. Тотчас после первого письма старосты о недоимках и неурожае заменил он первого своего друга, повара, кухаркой, потом продал лошадей и наконец отпустил прочих "друзей".

Его почти ничто не влекло из дома, и он с каждым днем все крепче и постоянное водворился в своей квартире.

Сначала ему тяжело стало пробыть целый день одетым, потом он ленился обедать в гостях, кроме коротко знакомых, больше холостых домов, где можно снять галстук, расстегнуть жилет и где можно даже "повалиться" или соснуть часок.

Вскоре и вечера надоели ему: надо надевать фрак, каждый день бриться.

Вычитал он где-то, что только утренние испарения полезны, а вечерние вредны, и стал бояться сырости.

Несмотря на все эти причуды, другу его, Штольцу, удавалось вытаскивать его в люди; но Штольц часто отлучался из Петербурга в Москву, в Нижний, в Крым, а потом и за границу – и без него Обломов опять ввергался весь по уши в свое одиночество и уединение, из которого могло его вывести только что-нибудь необыкновенное, выходящее из ряда ежедневных явлений жизни; но подобного ничего не было и не предвиделось впереди.

Ко всему этому с годами возвратилась какая-то ребяческая робость, ожидание опасности и зла от всего, что не встречалось в сфере его ежедневного быта, -- следствие отвычки от разнообразных внешних явлений.

Его не пугала, например, трещина потолка в его спальне: он к ней привык; не приходило ему тоже в голову, что вечно спертый воздух в комнате и постоянное сиденье взаперти чуть ли не губительнее для здоровья, нежели ночная сырость; что переполнять ежедневно желудок есть своего рода постепенное самоубийство; но он к этому привык и не пугался.

Он не привык к движению, к жизни, к многолюдству и суете.

В тесной толпе ему было душно; в лодку он садился с неверною надеждою добраться благополучно до другого берега, в карете ехал, ожидая, что лошади понесут и разобьют.

Не то на него нападал нервический страх: он пугался окружающей его тишины или просто и сам не знал чего – у него побегут мурашки по телу. **Он иногда боязливо косится на темный угол, ожидая, что воображение сыграет с ним штуку и покажет сверж(...)**естественное явление.

Так разыгралась роль его в обществе. Лениво махнул он рукой на все юношеские, обманувшие его или обманутые им надежды, все нежно-грустные, светлые воспоминания, от которых у иных и под старость бьется сердце.

«Обломов»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 24

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Кутузов прошел по рядам, изредка останавливаясь и говоря по несколько ласковых слов офицерам, которых он знал по турецкой войне, а иногда и солдатам. Поглядывая на обувь, он несколько раз грустно покачивал головой и указывал на нее австрийскому генералу с таким выражением, что как бы не упрекал в этом никого, но не мог не видеть, как это плохо. Полковой командир каждый раз при этом забежал вперед, боясь упустить слово главнокомандующего касательно полка. Сзади Кутузова, в таком расстоянии, что всякое слабо произнесенное слово могло быть услышано, шло человек 20 свиты. Господа свиты разговаривали между собой и иногда смеялись. Ближе всех за главнокомандующим шел красивый адъютант. Это был князь Болконский. Рядом с ним шел его товарищ Несвицкий, высокий штаб-офицер, чрезвычайно толстый, с добрым, и улыбающимся красивым лицом и влажными глазами; Несвицкий едва удерживался от смеха, возбуждаемого черноватым гусарским офицером, шедшим подле него. Гусарский офицер, не улыбаясь, не изменяя выражения остановившихся глаз, с серьезным лицом смотрел на спину полкового командира и передразнивал каждое его движение. Каждый раз, как полковой командир вздрагивал и нагибался вперед, точно так же, точь-в-точь так же, вздрагивал и нагибался вперед гусарский офицер. Несвицкий смеялся и толкал других, чтобы они смотрели на забавника.

Кутузов шел медленно и вяло мимо тысячей глаз которые выкатывались из своих орбит следя за начальником. Поравнявшись с 3-й ротой, он вдруг остановился. Свита, не предвидя этой остановки, невольно надвинулась на него.

-- А, Тимохин! -- сказал главнокомандующий, узнавая капитана с красным носом, пострадавшего за синюю шинель.

Казалось, нельзя было вытягиваться больше того, как вытягивался Тимохин, в то время как полковой командир делал ему замечание. Но в эту минуту обращения к нему главнокомандующего капитан вытянулся так, что, казалось, посмотри на него главнокомандующий еще несколько времени, капитан не выдержал бы; и потому Кутузов, видимо поняв его положение и желая, напротив, всякого добра капитану, поспешно отвернулся. По пухлому, изуродованному раной лицу Кутузова пробежала чуть заметная улыбка.

- Еще измайловский товарищ, - сказал он. - Храбрый офицер! Ты доволен им? - спросил Кутузов у полкового командира.

И полковой командир отражаясь¹ как в зеркале вздрогнул под...шел вперед и отв...чал:

- Очень доволен ваше высокопревосходительство.

- Мы все не без слабостей, - сказал Кутузов улыбаясь и отходя от него. - У него была приверженность к Бахусу.

П...лковой командир испугался, не виноват ли он в этом, и ничего не ответил. Офицер¹ в эту минуту заметил лицо к...питана с красным носом и п...дтянутым животом и так похоже передразнил² его лицо и позу что Несвицкий (не)мог уд...ржать² смеха.

Кутузов обернулся. Видно было что офицер мог управлять своим лицом, как хотел: в ту минуту, как Кутузов обернулся, офицер успел (з,с)делать гримасу а (в)след за тем принять самое сер...езное почтительное и неви(н,нн)ое выражение.

Третья рота была последняя, и Кутузов задумался видимо прип...миная что(то). Князь Андрей выступил из свиты и (по)французски тихо сказал:

- Вы приказали напомнить о разжалова(н,нн)ом Долохове в этом полку.

- Где тут Долохов? - спр...сил Кутузов.

Долохов, уже переодетый в солдатскую серую шинель, (не)дождался чтоб его вызвали. Стройная фигура белокурого с ясными голубыми глазами солдата выступила из фронта. Он подошел к главнокомандующ...му и , (з,с)делал на караул.

- Претензия? - нахмурившись слегка, спросил Кутузов.

- Это Долохов, - сказал князь Андрей.

- А! - сказал Кутузов. - Надеюсь, что этот урок тебя исправит, служи хорошенько. Государь милостив. И я не забуду тебя, ежели ты заслужишь.

Голубые ясные глаза смотрели на главнокомандующего так же дерзко, как и на полкового командира, как будто своим выражением разрывая завесу условности, отделявшую так далеко главнокомандующего от солдата.

- Об одном прошу, ваше высокопревосходительство, - сказал он своим звучным, твердым, неспешащим голосом. - Прошу дать мне случай загладить мою вину и доказать мою преданность государю императору и России.

Кутузов отвернулся. На лице его промелькнула та же улыбка глаз, как и в то время, когда он отвернулся от капитана Тимохина. Он отвернулся и поморщился, как будто хотел выразить этим, что всё, что ему сказал Долохов, и всё, что он мог сказать ему, он давно, давно знает, что всё это уже прискучило ему и что всё это совсем не то, что нужно. Он отвернулся и направился к коляске.

«Война и мир»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 25

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

В Лысых Горах, имении князя Николая Андреевича Болконского, ожидали с каждым днем приезда молодого князя Андрея с княгиней; но ожидание не нарушало стройного порядка, по которому шла жизнь в доме старого князя. *Из(за) двери слышались равномерные звуки станка. Княжна ро...ко пот...нула за ле...ко и плавно отворяющ...юся дверь и остановилась у входа. Князь работал за станком и оглянувши...сь прод...лжал свое дело.*

Огромный кабинет был наполнен в...щами очевидно беспрестанно-употребляемыми. Б...льшой стол на котором л...жали книги и планы высокие стекла(н,нн)ые шкафы библиотеки с ключами¹ в дверцах высокий стол для писания в стоячем положении на котором лежала открытая тетрадь токарный станок с разложе(н,нн)ыми инструментами и с рассыпа(н,нн)ыми кругом стружками всё выказывало постоянную, разнообразную и порядоч...ную деятельность. По движениям (не)большой ноги обутый² в татарский, шитый серебром, сап...жок по твердому налеганию жилистой, сухощавой руки видна была в князе еще упорная и много выдерживающая сила свежей старости. Сделав² несколько кругов он снял ногу с педали станка обтер стамеску кинул ее¹ в кожа(н,нн)ый карман придела(г,нн)ый к станку и п...дойдя к столу подозвал дочь. Он никогда (не)благословлял своих детей и только подставив ей щетинистую, еще небритую нынче щеку сказал, строго и вместе с тем внимательно-нежно оглядев ее:

– Здорова? ... ну, так садись!

Он взял тетрадь геометрии, писанную его рукой, и подвинул ногой свое кресло.

– На завтра! – сказал он, быстро отыскивая страницу и от параграфа до другого отмечая жестким ногтем.

Княжна пригнулась к столу над тетрадью.

– Постой, письмо тебе, – вдруг сказал старик, доставая из приделанного над столом кармана конверт, надписанный женскою рукой, и кидая его на стол.

Лицо княжны покрылось красными пятнами при виде письма. Она торопливо взяла его и пригнулась к нему.

– От Элоизы? – спросил князь, холодною улыбкой выказывая еще крепкие и желтоватые зубы.

– Да, от Жюли, – сказала княжна, робко взглядывая и робко улыбаясь.

– Еще два письма пропущу, а третье прочту, – строго сказал князь, – боюсь, много вздору пишете. Третье прочту.

– Прочтите хоть это, mon pere, [батюшка], – отвечала княжна, краснея еще более и подавая ему письмо.

– Третье, я сказал, третье, – коротко крикнул князь, отталкивая письмо, и, облокотившись на стол, пододвинул тетрадь с чертежами геометрии.

– Ну, сударыня, – начал старик, пригнувшись близко к дочери над тетрадью и положив одну руку на спинку кресла, на котором сидела княжна, так что княжна чувствовала себя со всех сторон окруженною тем табачным и старчески-едким запахом отца, который она так давно знала. – Ну, сударыня, треугольники эти подобны; изволишь видеть, угол abc...

Старик выходил из себя: с грохотом отодвигал и придвигал кресло, на котором сам сидел, делал усилия над собой, чтобы не разгорячиться, и почти всякий раз горячился, бранился, а иногда швырял тетрадь.

Княжна ошиблась ответом.

– Ну, как же не дура! – крикнул князь, оттолкнув тетрадь и быстро отвернувшись, но тотчас же встал, прошелся, дотронулся руками до волос княжны и снова сел.

Он придвинулся и продолжал толкование.

– Нельзя, княжна, нельзя, – сказал он, когда княжна, взяв и закрыв тетрадь с заданными уроками, уже готовилась уходить, – математика великое дело, моя сударыня. А чтобы ты была похожа на наших глупых барынь, я не хочу. Стерпится-слюбится. – Он потрепал ее рукой по щеке. – Дурь из головы выскочит.

Она хотела выйти он остановил ее жестом и достал с высокого стола новую неразрезанную книгу.

«Война и мир»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 26

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

— Смотрите на папа́, — закричала на всю залу Наташа (совершенно забыв, что она танцует с большим), пригибая к коленам свою кудрявую головку и заливаясь своим звонким смехом по всей зале.

Действительно, всё, что только было в зале, с улыбкою радости смотрело на весёлого старичка, который рядом с своею сановитою ламой, Марьей Дмитриевной, бывшей выше его ростом, округлял руки, в такт потряхивая ими, расправлял плечи, вывёртывал ноги, слегка притопывая, и всё более и более распускаясь улыбкой на своем круглом лице приготовлял зрителей к тому, что будет. Как только заслышались весёлые, вызывающие звуки Данилы Купора, похожие на развесёлого трепачка, все двери залы вдруг заставились с одной стороны мужскими, с другой — женскими улыбающимися лицами дворовых, вышедших посмотреть на веселящегося барина.

— Батюшка-то наш! Орёл! — проговорила громко няня из одной двери.

Граф танц...вал хорош... и знал это но его дама вовсе (не)умела и не хотела хорош... танц...вать. Её огромное¹ тело стояло прямо, с опуце(Н, НН)ыми вниз мощ...ными руками (она передала ридикюль графине); только одно строгое но красивое лицо её танц...вало. Что выражалось во всей круглой фигуре графа у Марьи Дмитриевны выражалось лишь в более и более улыбающемся² лице и вздёргивающемся носе. Но зато, ежели граф, всё более и более расходясь, пленял зрителей (не)ожида(Н, НН)остью ло...ких вывертов и ле...ких пры...ков своих мягких ног, Марья Дмитриевна малейшим усердием при движен...и плеч... или округлени... рук в поворотах и пр...топтываньях производила не меньшее впечатление по заслуге которую ценил всякий при её туч...ности и всегдашней суровости. Пляска ож...влялась всё более и более. Визави (н...)могли (н...) на минуту обратить на себя внимание и даже (н...)старались о том. Всё¹ было занято графом и Марьей Дмитриевной. Наташа дёргала за рукава и платье всех пр...существовавших которые и без того не спускали глаз с танцующих и требовала чтобы смотрели² на папеньку. Граф в промежутках танца т...жело переводил дух махал и кричал музыкантам чтоб они играли скорее. Скорее, скорее и скорее, лише, лише и лише развёртывался граф то на ц...почках то на каблуках носясь вокруг Марьи Дмитриевны, и, наконец повернув свою даму к её месту сделал последнее па, подняв сзади кверху свою мягкую ногу склонив вспотевшую голову с улыбающимся лицом и округло ра...махнув правою рукою среди грохота рукоплесканий и хохота, особенно Наташи. Оба танцора остановились, тяжело переводя дыхание и утираясь батистовыми платками.

«Война и мир»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 27

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

На Праценской горе на том самом месте где он упал с древком знамени в руках лежал князь Андрей Болконский истекая кровью и стонал тихим, жалостным и детским стоном.

К вечеру он перестал стонать и совершенно затих. Он не знал, как долго продолжалось его забытие. Вдруг он опять чувствовал себя живым и страдающим от жгучей и разрывающей что-то боли в голове.

«Где оно, это высокое небо, которое я не знал до сих пор и увидел нынче?» - было первую его мыслью. «И страдания этого я не знал также, – подумал он. – Да, я ничего, ничего не знал до сих пор. Но где я?»

Он стал прислушиваться и услышал звуки приближающегося топота лошадей и звуки голосов, говоривших по-французски. Он раскрыл глаза. Над ним было опять всё то же высокое небо с еще выше поднявшимися плывущими облаками, сквозь которые виднелась синеющая бесконечность. Он не поворачивал головы и не видал тех, которые, судя по звуку копыт и голосов, подъехали к нему и остановились.

Подъехавшие верховые были Наполеон, сопровождаемый двумя адъютантами. Бонапарте, объезжая поле сражения, отдавал последние приказания об усилении батарей стреляющих по плотине Аугеста и рассматривал убитых и раненых, оставшихся на поле сражения.

– De beaux hommes! [Красавцы!] – сказал Наполеон, глядя на убитого русского гренадера, который с уткнутом в землю лицом и почернелым затылком лежал на животе, откинув далеко одну уже закоченевшую руку.

– Les munitions des pieces de position sont epuisees, sire! [Батарейных зарядов больше нет, ваше величество!] – сказал в это время адъютант, приехавший с батарей, стрелявших по Аугесту.

– Faites avancer celles de la reserve, [Велите привезти из резервов,] – сказал Наполеон, и, отъехав несколько шагов, он остановился над князем Андреем, лежавшим навзничь с брошенным подле него древком знамени (знамя уже, как трофей, было взято французами).

– Voila une belle mort, [Вот прекрасная смерть,] – сказал Наполеон, глядя на Болконского.

Князь Андрей понял что это было сказа(н,нн)о о нем и что г...ворит это Наполеон. Он слышал как называли sire того кто сказал эти слова. Но он слышал эти слова, как бы он слышал жужжание¹ мухи. Он не только (не)интересовался ими но он и (не) заметил а тот(час) же забыл их. Ему жгло голову; он чувствовал¹ что он исходит кровью и он видел над собою д...лекое высокое и веч...ное небо. Он знал что это был Наполеон – его герой но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким², нич...тожным человеком в сравнении с тем что пр...исходило теперь между его душой и этим высоким бесконеч...ным² небом с бегущими по нему облаками.

Ему было совершенно всё равно в эту минуту кто бы(н...) стоял над ним, что бы (н...) говорил об нем; он рад был только тому что остановились над ним люди, и желал только чтоб эти люди н...могли ему и возвратили бы его к жизни¹ которая казалась ему столь пр...красною потому что он так иначе понимал ее теперь. Он собрал все свои силы чтобы н...шев...лит...ся и произвести какой(нибудь) звук. Он слабо пошевелил н...гою и произвел самого его ра...жалобивший слабый болезне(н,нн)ый стон.

– А! он жив, – сказал Наполеон. – Поднять этого молодого человека, se jeune homme, и свезти на перевязочный пункт!

Сказав это, Наполеон поехал дальше навстречу к маршалу Лану, который, сняв шляпу, улыбаясь и поздравляя с победой, подъезжал к императору.

Князь Андрей не помнил ничего дальше: он потерял сознание от страшной боли, которую причинили ему укладывание на носилки, толчки во время движения и санирование раны на перевязочном пункте. Он очнулся уже только в конце дня, когда его, соединив с другими русскими ранеными и пленными офицерами, понесли в госпиталь. На этом передвижении он чувствовал себя несколько свежее и мог оглядываться и даже говорить.

Первые слова, которые он услышал, когда очнулся, – были слова французского конвойного офицера, который поспешно говорил:

– Надо здесь остановиться: император сейчас проедет; ему доставит удовольствие видеть этих пленных господ.

– Нынче так много пленных, чуть не вся русская армия, что ему, вероятно, это наскучило, – сказал другой офицер.

– Ну, однако! Этот, говорят, командир всей гвардии императора Александра, – сказал первый, указывая на раненого русского офицера в белом кавалергардском мундире.

«Война и мир»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету №28

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Преступление созрело и упало, как камень, как это обычно и бывает. С сосущим нехорошим сердцем вернулся в грузовике Полиграф Полиграфович.

Голос Филиппа Филипповича пригласил его в смотровую. Удивлённый Шариков пришёл и с неясным страхом заглянул в дуло на лице Борменталья, а затем на Филиппа Филипповича. Туча ходила вокруг ассистента, и левая его рука с папироской чуть вздрагивала на блестящей ручке акушерского кресла.

Филипп Филиппович со спокойствием очень зловещим сказал:

– Сейчас заберите вещи: брюки, пальто, всё, что вам нужно, – и вон из квартиры!

– Как это так? – искренне удивился Шариков.

– Вон из квартиры – сегодня, – монотонно повторил Филипп Филиппович, щурясь на свои ногти.

Какой-то нечистый дух вселился в Полиграфа Полиграфовича; очевидно, гибель уже караулила его и срок стоял у него за плечами. Он сам бросился в объятия неизбежного и гавкнул злобно и отрывисто:

– Да что такое в самом деле! Что, я управы, что ли, не найду на вас? Я на 16 аршинах здесь сижу и буду сидеть.

– Убирайтесь из квартиры, – задушенно шепнул Филипп Филиппович.

Шариков сам пр...гласил свою смерть. Он подн...л левую руку и показал Фили(П,ПП)у Фили(П,ПП)овичу обкуса(Н,НН)ый с (не)ст...ртым кошач...им запахом – ииш¹. А затем правой рукой по адр...су опас...ного Борменталья из кармана вынул р...вольвер. Папироса Борменталья упала падучей звездой а через (не)сколько секунд прыгающий по битым стёклам Фили(П,ПП) Фили(П,ПП)ович в ужасе м...тался от шкафа к кушетке. На ней распр...стёртый и хр...пящий лежал заведу...щий подотделом очистки а на груди у него пом...щался хирург Борменталь и душил его беленькой малой подушкой.

Через (не)сколько минут доктор Борменталь с не своим лицом прош...л¹ на передний ход и рядом с кнопкой звонка наклеил записку:

«Сегодня пр...ёма по случаю болезни профе(С,СС)ора – нет. Просят (не)беспокоить звонками».

Бл...стящим перочинным ножич...ком он пер...резал провод звонка в зеркале осм...трел поцарапанное в кро...ь своё лицо и изодра(Н,НН)ые² мелкой дрожью прыгающие руки. Затем он по(?)вился в дверях кухни и настороже(Н,НН)ым голосом Зине и Дарье Петровне сказал:

– Профе(С,СС)ор просит вас (ни)куда (не)уходить² из квартиры.

– Хорошо, – робко ответили Зина и Дарья Петровна.

– Позвольте мне запереть дверь на чёрный ход и забрать ключ, – заговорил Борменталь, прячась за дверь в стене и прикрывая ладонью лицо – это временно, не из недоверия к вам. Но кто-нибудь придёт, а вы не выдержите и откроете, а нам нельзя мешать. Мы заняты.

– Хорошо, – ответили женщины и сейчас же стали бледными. Борменталь запер чёрный ход, запер парадный, запер дверь из коридора в переднюю и шаги его пропали у смотровой.

Тишина покрыла квартиру, заползла во все углы. Полезли сумерки, скверные, насторожённые, одним словом мрак. Правда, впоследствии соседи через двор говорили,

что будто бы в окнах смотровой, выходящих во двор, в этот вечер горели у Преображенского все огни, и даже будто бы они видели белый колпак самого профессора... Проверить трудно. Правда, и Зина, когда уже кончилось, болтала, что в кабинете у камина после того, как Борменталь и профессор вышли из смотровой, её до смерти напугал Иван Арнольдович.

Якобы он сидел в кабинете на корточках и жёг в камине собственноручно тетрадь в синей обложке из той пачки, в которой записывались истории болезни профессорских пациентов! Лицо будто бы у доктора было совершенно зелёное и всё, ну, всё... Вдребезги исцарапанное. И Филипп Филиппович в тот вечер сам на себя не был похож. И ещё что... Впрочем, может быть, невинная девушка из пречистенской квартиры и врёт...

За одно можно поручиться: в квартире в этот вечер была полнейшая и ужаснейшая тишина.

«Собачье сердце»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету №29
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Зубы Фили(п,пп)а Фили(п,пп)овича сжались глазки приобрели остренький колючий блеск и взмахнув ножич...ком он метко и дли(н,nn)о протянул по животу Шарика рану. Кожа тот(час) разошлась... и из неё брызнула кровь в разные стороны. Борменталь набросился хищ...но стал комьями¹ марли давить Шарикову рану затем маленькими, как бы сахарными щипчиками зажал её края и она высохла. На лбу у Борменталья пузырьками выступил пот. Фили(п,пп) Фили(п,пп)ович пол...снул второй раз и тело Шарика вдвоём начали разрывать крюч...ями ножницами какими(то) скобками¹. Выск...чили розовые и жёлтые, плач...щие кр...вавой росой ткани. Фили(п,пп) Фили(п,пп)ович вертел ножом в теле потом крикнул: «Ножницы!»

Инструмент мелькнул² в руках у тяпнутого, как у фокусника. Фили(п,пп) Фили(п,пп)ович залез в глубину и в несколько п...воротов вырвал из тела Шарика его семе(н,nn)ые железы с какими(то) обрывками. Борменталь совершенно мокрый от усердия и волнения бросился к стекла(н,nn)ой банке и извлёк из неё другие, мокрые, обвисшие семе(н,nn)ые железы. В руках у профе(с,сс)ора и а(с,сс)истента запрыгали завились короткие влажные струны. Дробно зац...лкали² кривые иглы в зажимах семе(н,nn)ые железы вишили на место Шариковых. Жрец отвалился от раны, ткнул в неё комком марли и скомандовал:

– Шейте, доктор, мгновенно кожу, – затем оглянулся на круглые белые стенные часы.

– 14 минут делали, – сквозь стиснутые зубы пропустил Борменталь и кривой иглой впился в дряблую кожу. Затем оба заволновались, как убийцы, которые спешат.

– Нож, – крикнул Филипп Филиппович.

Нож вскочил ему в руки как бы сам собой, после чего лицо Филиппа Филипповича стало страшным. Он оскалил фарфоровые и золотые коронки и одним приёмом навёл на лбу Шарика красный венец. Кожу с бритыми волосами откинули как скальп. Обнажили костяной череп. Филипп Филиппович крикнул:

– Трёпан!

Борменталь подал ему блестящий коловорот. Кусая губы, Филипп Филиппович начал втыкать коловорот и высверливать в черепе Шарика маленькие дырочки в сантиметре расстояния одна от другой, так, что они шли кругом всего черепа. На каждую он тратил не более пяти секунд. Потом пилой невиданного фасона, сунув её хвост в первую дырочку, начал пилить, как выпиливают дамский рукодельный ящик. Череп тихо визжал и трясся. Минуты через три крышку черепа с Шарика сняли.

Тогда обнажился купол Шарикового мозга – серый с синеватыми прожилками и красноватыми пятнами. Филипп Филиппович вёлся ножницами в оболочки и их вскрыл. Один раз ударил тонкий фонтан крови, чуть не попал в глаз профессору, и окропил его колпак. Борменталь с торзионным пинцетом, как тигр, бросился зажимать и зажал. Пот с Борменталья полз потоками и лицо его стало мясистым и разноцветным. Глаза его метались от рук профессора к тарелке на инструментальном столе. Филипп же Филиппович стал положительно страшен. Сипение вырывалось из его носа, зубы открылись до дёсен. Он ободрал оболочку с мозга и пошёл куда-то вглубь, выдвигая из вскрытой чаши полушария мозга. В это время Борменталь начал бледнеть, одной рукой охватил грудь Шарика и хрипловато сказал:

– Пульс резко падает...

Филипп Филиппович зверски оглянулся на него, что-то промышчал и врезался ещё глубже. Борменталь с хрустом сломал стеклянную ампулку, насосал из неё шприц и коварно кольнул Шарика где-то у сердца.

– Иду к турецкому седлу, – зарычал Филипп Филиппович и окровавленными скользкими перчатками выдвинул серо-жёлтый мозг Шарика из головы. **На мгновение он**

скосил глаза на морду Шарика и Борменталь тотчас же сломал вторую ампулу с жёлтой жидкостью и вытянул её в длинный шприц.

– В сердце? – робко спросил он.

– Что вы ещё спрашиваете? – злобно заревел профессор, – всё равно он уже пять раз у вас умер. Колите! Разве мыслимо? – Лицо у него при этом стало, как у вдохновенного разбойника.

«Собачье сердце»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 30
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

У-у-у-у-у-гу-гуг-гуу! О, гляньте на меня, я погибаю. Вьюга в подворотне ревёт мне отходную, и я вою с ней. Пропал я, пропал. Негодяй в грязном колпаке – повар столовой нормального питания служащих центрального совета народного хозяйства – плеснул кипятком и обварил мне левый бок.

Какая гадина, а ещё пролетарий. Господи, боже мой – как больно! До костей проело кипятком. Я теперь вою, вою, да разве воем поможешь.

Чем я ему помешал? Неужели я обожру совет народного хозяйства, если в помойке пороюсь? Жадная тварь! Вы гляньте когда-нибудь на его рожу: ведь он поперёк себя шире. Вор с медной мордой. Ах, люди, люди. В полдень угостил меня колпак кипятком, а сейчас стемнело, часа четыре приблизительно пополудни, судя по тому, как луком пахнет из пожарной пречистенской команды. Пожарные ужинают кашей, как вам известно. Но это – последнее дело, вроде грибов. Знакомые псы с Пречистенки, впрочем, рассказывали, будто бы на Неглинном в ресторане «бар» жрут дежурное блюдо – грибы, соус пикан по 3р.75 к. порция. Это дело на любителя всё равно, что калошу лизать... У-у-у-у-у...

Бок болит нестерпимо, и даль моей карьеры видна мне совершенно отчётливо: завтра появятся язвы и, спрашивается, чем я их буду лечить?

Летом можно смотаться в Сокольники, там есть особенная, очень хорошая трава, а кроме того, нажрёшься бесплатно колбасных головок, бумаги жирной набросают граждане, налижешься. И если бы не гримза какая-то, что поёт на лугу при луне – «Милая Аида» – так, что сердце падает, было бы отлично. А теперь куда пойдёшь? Не били вас сапогом? Били. Кирпичом по рёбрам получали? Кушано достаточно. Всё испытал, с судьбой своей мирюсь и, если плачу сейчас, то только от физической боли и холода, потому что дух мой ещё не угас... Живуч собачий дух.

Но вот тело моё излома(Н,НН)ое битое надругались над ним люди достаточ...но. Ведь главное что – как врезал он кипяточ...ком под шерсть проело¹ и зашиты стало быть, для левого бока нет (ни)какой. Я очень л...гко могу получить во...паление лё...ких а получив его я граждане п...дохну с голоду. С восп...лением лё...ких пол...гаются² лежать на парадном ходе под лес...ницей а кто же вместо меня лежащего холл...стого пса будет бегать по сорным ящикам в поисках п...тания? Прохватит лё...кое поп...лзу я на ж...воте осл...бею и любой спец пр...шибёт меня палкой (на)смерть. И дворники с бляхами ухватят² меня за ноги и вык...нут на телегу...

*Дворники из всех пролетариев самая гнусная мразь¹. Человеч...и очистки – самая ни...шая кат...гория. Повар поп...дается разный. Например покойный Влас с Пречистенки. Скольким он жизнь спас. Потому что самое главное во время б...лезни перехватить кус. И вот бывало говорят старые псы махнёт Влас кость а на ней с осьмушку мяса. Царство ему небесное за то что был настоящая личность барский повар графов Толстых а не из Совета Нормального питания. Что они там вытворяют в Нормальном питании уму собачьему непостижимо. **Ведь они же мерзавцы из вонючей солонины щи варят а те бедняги ничего и не знают.** Бегут, жрут, лакают.*

«Собачье сердце»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 31
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

У него уже была своя пара лошадей и кучер Пантелеймон в бархатной жилетке. Светила луна. Было тихо, тепло, но тепло по-осеннему. В предместье, около боен, были собаки. Старцев оставил лошадей на краю города, в одном из переулков, а сам пошел на кладбище пешком. "У всякого свои странности, - думал он. - Котик тоже странная и - кто знает? - быть может, она не шутит, придет", - и он отдался этой слабой, пустой надежде, и она опьянила его.

С (пол)версты он прошел² полем. Кладбище обозначалось² вдали темной полосой, как лес или б...льшой сад. Показалась ограда из белого¹ камня в...рота... При лу(н,нн)ом свете на в...ротах можно было пр...честь: "Грядет час в онъ же..." Старцев вошел в калитку, и первое что он увид...л это белые кр...сты и памятники по обе ст...роны широкой а(л,лл)ей и ч...рные тени от них и от тополей; и кругом далеко было видно белое и черное, и сонные деревья склоняли свои ветви над белым. Казалось что ...десь было светлей, чем в поле; листья¹ кленов похожие на лапы резко выделялись на ж...лтом песке а(л,лл)ей и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева поразило то что он видел теперь первый раз в жизни и чего вероятно больше уже (не)случит...ся видеть: мир, не похожий ни на что другое, - мир где так хорош... и мягок лу(н,нн)ый свет точно здесь его колыбель где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе в каждой могиле чу...ствуется присутствие тайны обещающей жизнь тихую, пр...красную, веч...ную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением печалью и п...коем.

Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы и он вообразил самого себя мертвым, зарытым здесь навеки, то ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...

Памятник Деметти в виде часовни, с ангелом наверху; когда-то в С. была проездом итальянская опера, одна из певиц умерла, ее похоронили и поставили этот памятник. **В городе уже никто не помнил о ней, но лампадка над входом отражала лунный свет и, казалось, горела.**

Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса потом прошелся по боковым аллеям поджидая и думая о том сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек которые были красивы. Как в сущности нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознавать это! Старцев думал так, и в то же время ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало; перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущал тепло, и это томление становилось тягостным...

И точно опустился занавес, луна ушла под облака, и вдруг всё потемнело кругом. Старцев едва нашел ворота, -- уже было темно, как в осеннюю ночь, -- потом часа полтора бродил, отыскивая переулок, где оставил своих лошадей.

- Я устал, едва держусь на ногах, -- сказал он Пантелеймону.

И, садясь с наслаждением в коляску, он подумал:

"Ох, не надо бы полнеть!"

«Ионыч»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 32
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Глава семейства, Владимир Михайлыч Головлев, еще (с)молоду был известен своим безалаберным и оз...рным характером и для Арины Петровны всегда отл...чавшейся серьезностью и деловитостью никогда ничего¹ симпатич...ного (не)представлял. Он вел жизнь праз...ную и бездельную, чаще всего зап...рался у себя в кабинете подражал пению скв...рцов петухов и т. д. и занимался сочинением так называемых «вольных стихов». В минуты откровенных излияний он хвастался тем что был другом Баркова и что последний будто бы даже благосл...вил его на одре смерти. Арина Петровна сразу (не)залибила стихов своего¹ мужа называла их паскудством и паясничаньем а так как Владимир Михайлыч собственно для того и ж...нился чтобы иметь всегда под рукой слушателя для своих стихов то понятно что размолвки не заставили долго ждать себя. Постепе(н,нн)о разр...стаясь и ожест...чаясь размолвки эти кончились, со стороны жены, полным и пр...зрительным равнодушием² к мужу-шуту, со стороны мужа — искреннею (не)навистью к жене, (не)навистью в которую, однако ж, входила² значительная доля трус...сти. Муж называл жену «ведьмою» и «чертом», жена называла мужа — «ветряною мельницей» и «бесструнной балалайкой». Находясь в таких отношениях, они пользовались совместною жизнью в продолжение с лишком сорока лет, и никогда ни тому, ни другой не приходило в голову, чтобы подобная жизнь заключала в себе что-либо противоестественное. С течением времени озорливость Владимира Михайлыча не только не уменьшилась, но даже приобрела еще более злостный характер. Независимо от стихотворных упражнений в барковском духе, он начал попивать и охотно подкарауливал в коридоре горничных девок. Сначала Арина Петровна отнеслась к этому новому занятию своего мужа безразлично и даже с волнением (в котором, однако ж, больше играла роль привычка властности, нежели прямая ревность), но потом махнула рукой и наблюдала только за тем, чтоб девки-поганки не носили барину ерофеича. С тех пор, сказавши себе раз навсегда, что муж ей не товарищ, она все внимание свое устремила исключительно на один предмет: на округление головлевского имения, и действительно, в течение сорокалетней супружеской жизни, успела удесятить свое состояние. С изумительным терпением и зоркостью подкарауливала она дальние и ближние деревни, разузнавала по секрету об отношениях их владельцев к опекунскому совету и всегда, как снег на голову, являлась на аукционах. В круговороте этой фанатической погони за благоприобретением Владимир Михайлыч все дальше и дальше уходил на задний план, а наконец и совсем одичал. В минуту, когда начинается этот рассказ, это был уже дряхлый старик, который почти не оставлял постели, а ежели изредка и выходил из спальни, то единственно для того, чтоб просунуть голову в полурастворенную дверь жениной комнаты, крикнуть: «Черт!» — и опять скрыться.

Немного более счастлива была Арина Петровна и в детях. У нее была слишком независимая, так сказать, холостая натура, чтобы она могла видеть в детях что-нибудь, кроме лишней обузы. **Она только тогда дышала свободно, когда была одна со своими счетами и хозяйственными предприятиями, когда никто не мешал ее деловым разговорам с бурмистрами, старостами, ключницами.** В ее глазах дети были одною из тех фаталистических жизненных обстановок, против совокупности которых она не считала себя вправе протестовать, но которые тем не менее не затрогивали ни одной струны ее внутреннего существа, всецело отдавшегося бесчисленным подробностям жизнестроительства. Детей было четверо: три сына и дочь. О старшем ныне и об дочери

она даже говорить не любила; к младшему сыну была более или менее равнодушна и только среднего, Порфишу, не то чтоб любила, а словно побаивалась.

«Господа Головлевы»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 33

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

— Ах, дурачок, дурачок! — продолжала Арина Петровна все ласковее и ласковее, — хоть бы ты подумал, какая через тебя про мать слава пойдет! Ведь завистников-то у ней — слава богу! и невесть что наплетут! Скажут, что и не кормила-то, и не одевала-то... ах, дурачок, дурачок!

То же молчание, и тот же неподвижный, бессмысленно устремленный в одну точку взор.

— И чем тебе худо у матери стало! Одет ты и сыт — слава богу! И теплехонько тебе, и хорошихонько... чего бы, кажется, искать! Скучно тебе, так не прогневайся, друг мой, — на то и деревня! Веселиев да балов у нас нет — и все сидим по углам да скучаем! Вот я и рада была бы поплясать да песни попеть — ан посмотришь на улицу, и в церковь-то божию в этакую мокреть ехать охоты нет!

Арина Петровна остановилась в ожидании, что балбес хоть что-нибудь промычит; но балбес словно окаменел. Сердце мало-помалу закипает в ней, но она все еще сдерживается.

— А ежели ты чем недоволен был — кушанья, может быть, не достало, или из белья там, — разве не мог ты матери откровенно объяснить? Маменька, мол, душенька, прикажите печеночки или там ватрушечки изготовить — неужто мать в куске-то отказала бы тебе? Или вот хоть бы и винца — ну, захотелось тебе винца, ну и Христос с тобой! Рюмка, две рюмки — неужто матери жалко? А то на-тко: у раба попросить не стыдно, а матери слово молвить тяжело!

Но напрасны были все льстивые слова: Степан Владимырьч не только не расчувствовался (Арина Петровна надеялась, что он ручку у ней поцелует) и не обнаружил раскаяния, но даже как будто ничего не слышал.

С этих пор он безусловно замолчал. По целым дням ходил по комнате, наморщив угрюмо лоб, шевеля губами и не чувствуя усталости. Временами останавливался, как бы желая что-то выразить, но не находил слова. *По-видимому он (не)утратил² способности мыслить; но впечатления так слабо задерживались в его м...згу что он тот(час) же забывал их. Поэтому (не)удача в отыскании нужного слова (не)вызывала в нем даже (не)терпения. Арина Петровна с своей ст...роны думала что он непременно подо(ж,жж)ет усад...бу.*

— Целый день молчит! — говорила она, — ведь думает же балбес, об чем-нибудь, куда молчит! вот помяните мое слово, ежели он усадьбы не спалит!

Но балбес просто совсем не думал. Казалось он весь п...грузился в безра)с,с)ветную мглу в которой нет места не только для действительности но и для фантазии. Мозг его вырабатывал² нечто но это нечто¹ не имело отношения ни к прошедшему ни к настоящему ни к будущему. Словно ч...рное облако окутало его с головы до ног и он всматривался в него в него одного следил за его воображаемыми колебаниями и по вр...менам вздрагивал и словно обор...нялся от него. В этом загадочном облаке пот...нул для него весь физический и умстве(н,нн)ый мир...

В декабре того же года Порфирий Владимырьч п...лучил от Арины Петровны письмо следующего содержания¹:

«Вчера утром постигло нас новое, ниспосланное от господы испытание: сын мой, а твой брат, Степан, скончался. Еще с вечера накануне был здоров совершенно и даже поужинал, а наутро найден в постели мертвым — такова сей жизни скоротечность! И что

всего для материнского сердца прискорбнее: так, без напутствия, и оставил сей суетный мир, дабы устремиться в область неизвестного.

Сие да послужит нам всем уроком: кто семейными узами небрежет — всегда должен для себя такого конца ожидать. И неудачи в сей жизни, и напрасная смерть, и вечные мучения в жизни следующей — все из сего источника происходит. Ибо как бы мы ни были высокоумны и даже знатны, но ежели родителей не почитаем, то оные как раз и высокоумие, и знатность нашу в ничто обратят. Таковы правила, кои всякий живущий в сем мире человек затвердить должен, а рабы, сверх того, обязаны почитать господ.

«Господа Головлевы»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 34

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

По вечерам этажи «Атлантиды» зияли во мраке огне(Н,НН)ыми (не)сметными глазами и великое множ...ство слуг работало в поварских, суд...мойнях и ви(Н,НН)ых подвалах. Океан ходивший² за стенами был страшен но о нем (не)думали твердо веря во власть над ним ком...ндира рыж...го¹ человека чудовищ...ной вел...чины и грузности, всегда как(бы) со(Н,НН)ого, похожего в своем мундире с ш...рокими зол...тыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявш...гося на люди из своих таинстве(Н,НН)ых покоев на баке пом...нотно взывала с адской мрачн...стью и взвизг...вала с (не)истовой злобой с...рена, но (не)многие из обедающих слышали с...рену - ее заглушали² звуки прекрасного стру(Н,НН)ого оркестра, изыска(Н,НН)о и (не)устанно игравшего в (двух)светной зале празднично залитой огнями¹ переполне(Н,НН)ой декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах стройными лакеями и почтительными метрдотелями среди которых один тот что прин...мал заказы только на вина ходил даже с цепью на шее как лорд(мэр). Смокинг и крахмальное белье очень мол...дили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Богато, но по годам, была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, - задрав ноги, до малиновой красноты лиц накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, - в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго - и музыка настойчиво, в сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, в старомодном фраке был знаменитый испанский писатель была всесветная красавица была изящная влюбленная пара за которой все с любопытством следили.

«Господин из Сан-Франциско»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 35
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Комната была очень ни...ка но очень широка и дли(н,нн)а, почти квадратной формы. Два круглых окна совсем п...хожих на пар...ходные и(л,лл)юминаторы еле-еле ее осв...щали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового пар...хода. Вдоль одной¹ стены ст...яла узенькая кровать вдоль другой очень б...льшой и широкий диван покрытый истрепа(н,нн)ым² пр...красным текинским ковром, посередине — стол накрытый цветной малоро(с,сс)ийской скатертью.

Лица хозяина сначала (не)было видно он стоял спиной к свету и в замешательстве потирал² руки. Он был высок ростом худощав¹ с дли(н,нн)ыми пушистыми мя...кими в...лосами.

— Если (не)ошибаюсь, господин Желтков? — спросил выс...комерно Николай Николаевич.

— Желтков. Очень приятно. Позвольте представит...ся.

Он (с,з)делал по направлению к Тугановскому два шага с пр...тянутой рукой. Но в тот же момент точно (не)замечая его приветствия Николай Николаевич обернулся всем телом к Шеину.

— Я тебе говорил что мы (не)ошиблись.

Худые, нервные пальцы Желткова забежали по борту коричневого короткого пиджачка, застегивая и расстегивая пуговицы. Наконец он с трудом произнес, указывая на диван и неловко кланяясь:

— Прошу покорно. Садитесь.

Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти.

— Благодарю вас, — сказал просто князь Шеин, разглядывавший его очень внимательно.

— Мерси, — коротко ответил Николай Николаевич. И оба остались стоять. — Мы к вам всего только на несколько минут. Это — князь Василий Львович Шеин, губернский предводитель дворянства. Моя фамилия — Мирза-Булат-Тугановский. Я — товарищ прокурора. Дело, о котором мы будем иметь честь говорить с вами, одинаково касается и князя и меня, или, вернее, супруги князя, а моей сестры.

Желтков, совершенно растерявшись, опустился вдруг на диван и пролепетал омертвевшими губами: «Прошу, господа, садиться». Но, должно быть, вспомнил, что уже безуспешно предлагал то же самое раньше, вскочил, подбежал к окну, теребя волосы, и вернулся обратно на прежнее место. И опять его дрожащие руки забежали, теребя пуговицы, шипля светлые рыжеватые усы, трогая без нужды лицо.

— Я к вашим услугам, ваше сиятельство, — произнес он глухо, глядя на Василия Львовича умоляющими глазами.

Но Шеин промолчал. Заговорил Николай Николаевич.

— Во-первых, позвольте возвратить вам вашу вещь, — сказал он и, достав из кармана красный футляр, аккуратно положил его на стол. — Она, конечно, делает честь вашему вкусу, но мы очень просили бы вас, чтобы такие сюрпризы больше не повторялись.

— Простите... Я сам знаю, что очень виноват, — прошептал Желтков, глядя вниз, на пол, и краснея. — Может быть, позвольте стаканчик чаю?

— Видите ли, господин Желтков, — продолжал Николай Николаевич, как будто не расслышав последних слов Желткова. — Я очень рад, что нашел в вас порядочного человека, джентльмена, способного понимать с полуслова. И я думаю, что мы договоримся сразу. Ведь, если я не ошибаюсь, вы преследуете княгиню Веру Николаевну уже около семи-восьми лет?

— Да, — ответил Желтков тихо и опустил ресницы благоговейно.

— И мы до сих пор не принимали против вас никаких мер, хотя — согласитесь — это не только можно было бы, а даже и нужно было сделать. Не правда ли?

— Да.

— Да. Но последним вашим поступком, именно присылкой этого вот самого гранатового браслета, вы переступили те границы, где кончается наше терпение. Понимаете? — кончается. Я от вас не скрою, что первой нашей мыслью было — обратиться к помощи власти, но мы не сделали этого, и я очень рад, что не сделали, потому что — повторяю — я сразу угадал в вас благородного человека.

— Простите. Как вы сказали? — спросил вдруг внимательно Желтков и рассмеялся. — Вы хотели обратиться к власти?.. Именно так вы сказали?

Он положил руки в карманы, сел удобно в угол дивана, достал портсигар и спички и закурил.

«Гранатовый браслет»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Но вот наконец и октябрь на дворе: полились дожди, улица почернела и сделалась непроходимой. Степану Владимирычу некуда было выйти, потому что на ногах у него были заношенные папенькины туфли, на плечах — старый папенькин халат. Безвыходно сидел он у окна в своей комнате и сквозь двойные рамы смотрел на крестьянский поселок, утонувший в грязи. Там, среди серых испарений осени, словно черные точки, проворно мелькали люди, которых не успела сломить летняя страда. Страда не прекращалась, а только получила новую обстановку, в которой летние ликующие тоны заменились непрерывающимися осенними сумерками. Овины курились за полночь, стук цепов унылою дробью разносился по всей окрестности. В барских ригах тоже шла молотба, и в конторе поговаривали, что вряд ли ближе масленицы управиться со всей массой господского хлеба. Все глядело сумрачно, сонно, все говорило об угнетении. Двери конторы уже не были отперты настежь, как летом, и в самом ее помещении плавал сизый туман от испарений мокрых полушубков.

*Трудно сказать какое впечатление пр...изводила на Степана Владимирыча картина трудовой дер...венской осени, и даже создавал ли он в ней страду прод...лжающ...юся среди месива грязи, под непрерывным ливнем д...ждя но достоверно что серое вечно слезяще...ся небо осени д...вило его. **Казалось что оно висит непосредственно над его г...ловой и гр...зит ут...пить его в разверзнувшихся хлябях земли.** У него (не)было другого дела как смотреть в окно и следить за грузными ма(с,сс)ами облаков. С утра, чуть брезжил свет, уж весь горизонт был сплош... обложен ими; облака стояли словно застывшие², очарова(н,нн)ые; прох...дил час другой третий а они все стояли¹ на одном месте, и даже незаметно было ни малейшей перемены ни в колере ни в очертаниях их. Вон это облако что п...ниже и п...чернее других: и давеча оно имело разорва(н,нн)ую форму (точно поп в рясе с распростертыми врозь руками), отчетливо выступавшую на белесоватом фоне верхних облаков¹, — и теперь, в полдень, сохр...нило² ту же форму. Правая рука, правда, покороче (з,с)делалась, зато левая безобразно выт...нулась, и льет из нее льет так что даже на темном фоне неба обозначилась еще более тесная почти ч...рная п...лоса. Вон и еще облако подальше: и давеча оно громадным косматым комом висело над соседней деревней Нагловкой и, казалось, угрожало задушить ее — и теперь тем же косматым комом на том же месте висит, а лапы книзу протянуло, словно вот-вот прыгнуть хочет. Облака, облака и облака — так весь день. Часов около пяти после обеда совершается метаморфоза: окрестность постепенно заволакивается, заволакивается и, наконец, совсем пропадает. Сначала облака исчезнут и все затянутся безразличной черной пеленою; потом куда-то пропадет лес и Нагловка; за нею утонет церковь, часовня, ближний крестьянский поселок, фруктовый сад, и только глаз, пристально следящий за процессом этих таинственных исчезновений, еще может различать стоящую в нескольких саженях барскую усадьбу. В комнате уж совсем темно; в конторе еще сумерничают, не зажигают огня; остается только ходить, ходить, ходить без конца. Болезненная истома сковывает ум; во всем организме, несмотря на бездеятельность, чувствуется беспричинное, невыразимое утомление; одна только мысль мечется, сосет и давит — и эта мысль: гроб! гроб! гроб! Вон эти точки, что давеча мелькали на темном фоне грязи, около деревенских гумен, — их эта мысль не гнетет, и они не погибнут под бременем уныния и истомы: они ежели и не борются прямо с небом, то, по крайней мере, барахтаются, что-то устраивают, ограждают, ухичивают. Стоит ли*

ограждать и ухичивать то, над устройством чего они день и ночь выбиваются из сил, — это не приходило ему на ум, но он сознавал, что даже и эти безымянные точки стоят неизмеримо выше его, что он и барахтаться не может, что ему нечего ни ограждать, ни ухичивать.

Вечера он проводил в конторе, потому что Арина Петровна, по-прежнему, не отпускала для него свечей. Несколько раз просил он через бурмистра, чтоб прислали ему сапоги и полушубок, но получил ответ, что сапогов для него не припасено, а вот наступят заморозки, то будут ему выданы валенки. Очевидно, Арина Петровна намеревалась буквально выполнить свою программу: содержать постылого в такой мере, чтоб он только не умер с голоду. Сначала он ругал мать, но потом словно забыл об ней; сначала он что-то припоминал, потом перестал и припоминать. Даже свет свечей, зажженных в конторе, и тот опостылел ему, и он затворялся в своей комнате, чтоб остаться один на один с темнотою.

«Господа Головлевы»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 37

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

В 10-м часу вечера Вейротер с своими планами переехал на квартиру Кутузова, где и был назначен военный совет. Все начальники колонн были потребованы к главнокомандующему, и, за исключением князя Багратиона, который отказался приехать, все явились к назначенному часу.

Вейротер, бывший полным распорядителем предполагаемого сражения, представлял своею оживленностью и торопливостью резкую противоположность с недовольным и сонным Кутузовым, неохотно игравшим роль председателя и руководителя военного совета. **Вейротер очевидно чувствовал себя во главе движения которое стало уже неудержимо.** Он был, как запряженная лошадь, разбежавшаяся с возом под гору. Он ли вез, или его гнало, он не знал; но он несся во всю возможную быстроту, не имея времени уже обсуждать того, к чему поведет это движение. Вейротер в этот вечер был два раза для личного осмотра в цепи неприятеля и два раза у государей, русского и австрийского, для доклада и объяснений, и в своей канцелярии, где он диктовал немецкую диспозицию. Он, измученный, приехал теперь к Кутузову.

Он видимо так был занят что забывал даже быть поч...тительным с главнок...мандующим: он пер...бивал его г...ворил быстро (не)ясно (не)глядя в лицо с...беседника (не)отвечая на деланные² ему вопросы, был испач...кан гряз...ю¹ и имел вид жалкий, измуче(н,нн)ый растеря(н,нн)ый и вместе с тем самонадеянный и гордый.

Кутузов занимал небольшой дворянский замок около Остралиц. В большой гости(н,нн)ой, (з,с)делающейся кабинетом главнокомандующего, собрались: сам Кутузов, Вейротер и члены вое(н,нн)ого с...вета. Они пили чай. Ожидали только князя Багратиона, чтобы¹ приступить к вое(н,нн)ому совету. В 8-м часу пр...ехал² ординарец Багратиона с известием что князь быть (не)может. Князь Андрей пр...шел доложить о том главнокомандующему и пользуясь прежде данным ему Кутузовым позволением присутствовать при совете остался в комнате.

-Так как князь Багратион не будет то мы можем нач...нать, - сказал Вейротер поспешно вставая с своего места и приближаясь к столу на котором была разложена огромная карта окрес...ностей Брюнна.

Кутузов в ра(с,сс)тегнут...м мундире из которого как бы освободившись выплыла на воротник его жирная шея с...дел в вольтеровском кресле, положив си(м,мм)етрично пухлые старческие руки на подлокотники и почти спал. На звук голоса Вейротера он с усилием открыл единственный глаз.

- Да, да, пожалуйста, а то поздно, - проговорил он и, кивнув головой, опустил ее и опять закрыл глаза.

Ежели первое время члены совета думали, что Кутузов притворялся спящим, то звуки, которые он издавал носом во время последующего чтения, доказывали, что в эту минуту для главнокомандующего дело шло о гораздо важнейшем, чем о желании выказать свое презрение к диспозиции или к чему бы то ни было: дело шло для него о неудержимом удовлетворении человеческой потребности - сна. Он действительно спал. Вейротер с движением человека, слишком занятого для того, чтобы терять хоть одну минуту времени, взглянул на Кутузова и, убедившись, что он спит, взял бумагу и громким однообразным тоном начал читать диспозицию будущего сражения под заглавием, которое он тоже прочел:

"Диспозиция к атаке неприятельской позиции позади Кобельница и Сокольница, 20 ноября 1805 года".

«Война и мир»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Катерина. Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собой водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много. Потом пойдем с маменькой в церковь, все и странницы, — у нас полон дом был странниц; да богомолки. А придем из церкви, сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золотом, а странницы станут рассказывать: где они были, что видели, жития разные, либо стихи поют. Так до обеда время и пройдет. Тут старухи уснуть лягут, а я по саду гуляю. Потом к вечеру, а вечером опять рассказы да пение. Таково хорошо было!

Варвара. Да ведь и у нас то же самое.

Катерина. *Да здесь все как будто из-под (не)воли. И до смерти я любила в церковь¹ ходить! Точно, бывало, я в рай войду и не вижу никого, и время (не)помню, и (не)слышу, когда служба кон...чит...ся. Точно как все это в одну с...кунду было. Маменька² г...ворила, что все, бывало, смотрят на меня что со мной делает...ся. А знаешь: в солнеч...ный день из купола такой светлый столб вниз идет, и в этом столбе ходит дым, точно облако, и вижу я, бывало, будто ангелы в этом столбе л...тают и п...ют. А то, бывало, девушка, ноч...ю встану — у нас тоже везде лампадки г...рели — да где(нибудь) в уголке и м...люсь до утра. Или рано утром в сад уйду, еще только солнышко в...сходит, упаду на колена молюсь¹ и плачу, и сама не знаю о чем молюсь и о чем плачу; так меня и найдут. И об чем я молилась тогда чего пр...сила², не знаю; ничего мне не надобно, всего у меня было довольно. А какие сны мне снились... Варенька какие сны! Или храмы з...л...тые, или сады какие(то) (не)обыкновенные, и все поют невидимые г...лоса, и кипарисом пахнет, и горы и деревья будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишут...ся. А то, будто я летаю, так и летаю по воздуху. И теперь иногда снят...ся, да редко, да и не то.*

Варвара. А что же?

Катерина(помолчав). Я умру скоро.

Варвара. Полно, что ты!

Катерина. Нет, я знаю, что умру. Ох, девушка, что-то со мной недоброе делается, чудо какое-то! Никогда со мной этого не было. Что-то во мне такое необыкновенное. Точно я снова жить начинаю, или... уж и не знаю.

Варвара. Что же с тобой такое?

Катерина (берет ее за руку). А вот что, Варя: быть греху какому-нибудь! Такой на меня страх, такой-то на меня страх! **Точно я стою над пропастью и меня кто-то туда толкает а удержаться мне не за что.**(Хватается за голову рукой.)

Варвара. Что с тобой? Здорова ли ты?

Катерина. Здорова... Лучше бы я больна была, а то нехорошо. Лезет мне в голову мечта какая-то. И никуда я от нее не уйду. Думать стану — мыслей никак не соберу, молиться — не отмолюсь никак. Языком лепечу слова, а на уме совсем не то: точно мне лукавый в уши шепчет, да все про такие дела нехорошие. И то мне представляется, что мне самое себе совестно делается. Что со мной? Перед бедой перед какой-нибудь это! Ночью, Варя, не спится мне, все мерещится шепот какой-то: кто-то так ласково говорит со мной, точно голубь воркует. Уж не снятся мне, Варя, как прежде, райские деревья да горы а точно меня кто-то обнимает так горячо-горячо и ведет меня куда-то и я иду за ним.

Варвара. Ну?

Катерина. Да что же это я говорю тебе: ты девушка.

Варвара(оглядываясь). Говори! Я хуже тебя.

Катерина. Ну, что ж мне говорить? стыдно мне.

Варвара. Говори, нужды нет!

Катерина. Сделается мне так душно, так душно дома, что бежала бы. И такая мысль придет на меня, что, кабы моя воля, каталась бы я теперь по Волге, на лодке, с песнями, либо на тройке на хорошей, обнявшись...

Варвара. Только не с мужем.

Катерина. А ты почему знаешь?

Варвара. Еще бы не знать.

Катерина. Ах, Варя, грех у меня на уме! Сколько я, бедная, плакала, чего уж я над собой не делала! Не уйти мне от этого греха. Никуда не уйти. Ведь это нехорошо, ведь это страшный грех, Варенька, что я другого люблю?

«Гроза»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).