



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.  
Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
М.М. Суровцов

04.02.2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы  
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	2, 3

Магнитогорск  
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
19.01.2026, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
04.02.2026 г. протокол № 4

Председатель \_\_\_\_\_ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры Дизайна, к.п.н. \_\_\_\_\_ Н.С. Жданова

Рецензент:

Директор ООО ПКФ «Статус» \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов



## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2031 - 2032 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины «Теория и история дизайна» являются осмысление значения дизайн-деятельности в формировании материально-художественной культуры общества и приобретение профессиональных компетенций художественного проектирования.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Теория и история дизайна входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Эргономика

Пропедевтика

Философия

Академическая живопись

Академический рисунок

Культурология

История (История России, Всеобщая история)

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Региональные особенности дизайна Южного Урала

Производственная – преддипломная практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Основы стилеобразования в дизайне

Научные исследования в области полиграфического продукта

Основы производственного мастерства

Производственная - технико-технологическая практика

История региональной архитектуры Урала

Научные исследования в области современных технологий дизайна среды

Эвристические методы проектирования среды

Научные исследования в области ландшафтного дизайна

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теория и история дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного

исторического периода	
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
ОПК-8.1	Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
ПК-1 Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта	
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 19,2 акад. часов;
- аудиторная – 16 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 220,2 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 8,7 акад. час

Форма аттестации - зачет с оценкой, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. История развития предметного творчества человека								
1.1 Тема: сущность понятия "предметное творчество человека"	3	2				Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.	Собеседование.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
1.2 Тема: канонический тип деятельности и его особенности					2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка теста Консультации	ОПК-1.2
1.3 Тема: прототипный вид деятельности и его особенности					2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка теста Консультации	ОПК-1.2
1.4 Ретроспектива технического развития и					2	Поиск дополнительной	Проверка практической	ОПК-1.2

формообразования предметного мира доиндустриального общества					информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	работы	
Итого по разделу				4			
2. Причины возникновения и развития дизайна							
2.1 Тема:Массовое машинное производство как причины возникновения и развития дизайна.	3	2		2	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста	ОПК-1.1, ОПК-1.2
2.2 Тема:урбанизация городов как причины возникновения и развития дизайна.				2	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-1.1, ОПК-1.2
2.3 Тема:научно-технический прогресс XIX века: открытия и изобретения.				4,1	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка теста Консультации	ОПК-1.1, ОПК-1.2
2.4 Тема: углубление традиций декоративно-прикладного искусства как причины возникновения и развития дизайна				6	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка практической работы	ОПК-1.1
2.5 Тема: расширение понятия «проектирование» как причины возникновения и развития дизайна.				6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы	ОПК-8.1, ОПК-1.2
2.6 Тема:тенденции развития изобразительного искусства как причины возникновения и развития дизайна				8	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка практической работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2

2.7 Тема:основные понятия и определения дизайна.	3				8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы	ОПК-8.1
Итого по разделу		2			36,1			
3. Эволюция западного дизайна XX века								
3.1 Тема:первая всемирная промышленная выставка и ее влияние на развитие дизайна и начало промышленного дизайна	3	2			2	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Собеседование Проверка теста	ОПК-1.1, ОПК-1.2
3.2 Тема:эволюция западного дизайна второй половины XIX века.					2,5	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-1.2
3.3 Тема:Баухауз – первая в мире профессиональная школа дизайна.					8	Просмотр фильма, созданного к 100 - летию Баухауза. написание эссе.	Проверка эссе Консультации	ОПК-1.1, ОПК-1.2
3.4 Тема:становление коммерческого дизайна США					8	Выполнение контрольной работы	Проверка практической работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2
3.5 Тема:стилеобразование Арт-деко.				2	10	Выполнение контрольной работы	Проверка контрольной работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2
Итого по разделу		2		2	30,5			
4. Эволюция отечественного дизайна								
4.1 Тема:особенности возникновения предпосылок протодизайна в России.	3				2	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Собеседование.	ОПК-1.1
4.2 Тема:художественный авангард России. Производственное искусство. Конструктивизм 20-х-30-х годов в нашей стране.					2	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-1.1
4.3 Тема:ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – первые советские школы дизайна.					4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-1.1, ОПК-1.2
4.4 Тема: ВНИИТЭ – новый этап в развитии отечественного дизайна				2		Поиск дополнительной информации по заданной теме	Проверка практической работы Консультации	

						(работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).		
4.5 Тема:теоретические концепции отечественного дизайна.	3				4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы	ОПК-8.1, ОПК-1.2
Итого по разделу				2	12			
5. Сущность проектной деятельности								
5.1 Тема: виды современного дизайнерского творчества.	3				10	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста	ОПК-8.1, ОПК-1.2
5.2 Тема:предметно-пространственная среда – общие понятия.					4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-8.1, ОПК-1.2
5.3 Тема:структура и категории проектной деятельности					4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-8.1, ОПК-1.2
5.4 Тема:процесс и средства художественного проектирования					4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка практической работы	ОПК-8.1, ОПК-1.2
5.5 Тема:критика и оценка дизайн-проектов.					4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы Консультации	ОПК-8.1, ОПК-1.2
Итого по разделу					26			
6. Дизайн рубежа XX - XIX века								

6.1 Тема:послевоенный дизайн. Стиль Браун	3				8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы Консультации	ОПК-8.1, ОПК-1.1
6.2 Тема:дизайн 60-х годов XX века: бунт и противоречия.					2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы Консультации	ОПК-8.1, ОПК-1.2
6.3 Тема: Ульмская школа дизайна.					2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы Консультации	ОПК-8.1, ОПК-1.1
6.4 Тема:современные течения зарубежного дизайна.					2	Выполнение контрольной работы	Проверка контрольной работы	ОПК-8.1
6.5 Тема:национальные особенности в дизайне разных стран.					2	Выполнение контрольной работы	Проверка контрольной работы	ОПК-8.1
Итого по разделу					16			
Итого за семестр	4		4	124,6		экзамен		
Итого по дисциплине	4		4	124,6		зачет с оценкой, экзамен		

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с

внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков

обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Теория и история дизайн» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами

(монолог преподавателя).

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности

студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения

как

научно-теоретических знаний, так и практических навыков по обработке полученной

информации.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата.

Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности

прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-

диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Амельченко С. Н. История художественных стилей и направлений : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20344>. - Текст : непосредственный.

2. Жданова Н. С. Теория и история дизайна. Часть 1 : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Москва : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20098>. - ISBN 978-5-9967-2429-5. - Текст : электронный.

3. Жданова Н. С. Теория и история дизайна. Часть 2 : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2024. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/22192>. - ISBN 978-5-9967-3014-8. - Текст : электронный

4. Малек Е. В. Пространственные искусства: особенности теории и практики. Курс лекций : учебно- методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1750>. - Текст : электронный.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Антоненко Ю. С. История мебели : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20346>. - Текст : электронный.

2. Жданова Н. С. Методологические основы изучения предметно-пространственной среды интерьеров : учебно-методическое пособие [для вузов] / Н. С. Жданова, Ю. И. Мишуковская ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2901>. - ISBN 978-5-9967-2005-7. - Текст : электронный.

3. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от XVIII века до рубежа XX - XXI веков : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1829>. - Текст : электронный.

2. Жданова Н. С. Методологические основы изучения предметно-пространственной среды интерьеров : учебно-методическое пособие [для вузов] / Н. С. Жданова, Ю. И. Мишуковская ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2901>. - ISBN 978-5-9967-2005-7. - Текст : электронный.

### **в) Методические указания:**

1. Жданова, Н.С., Антоненко, Ю.С., Екатеринушкина, А.В. Государственная итоговая аттестация. Методические рекомендации для самоподготовки обучающихся к государственному экзамену по направлению подготовки бакалавриата 54.04.01. «Дизайн» очной формы обучения. Часть 1. Магнитогорск: МГТУ, 2020. – С.22.

2. Жданова, Н.С., Антоненко, Ю.С., Екатеринушкина, А.В. Государственная итоговая аттестация. Методические рекомендации для самоподготовки обучающихся к государственному экзамену по направлению подготовки бакалавриата 54.04.01. «Дизайн» очной формы обучения. Часть 2. Магнитогорск: МГТУ, 2020. – С.20.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа  
Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации  
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  
Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся  
Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования  
Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### ***ИДЗ №1 «История и сущность предметного творчества человека»***

*Самостоятельное изучение учебной и научной литературы по проблемам развития предметного творчества человека в разные исторические периоды, определение особенностей его развития в зависимости от государственного устройства, религиозных воззрений и материально-ресурсной базы.*

*Аналитическая работа на сравнение предметов.*

*Условие задания:*

*Из информационных источников выберите два предмета, выполненных каноническим типом деятельности одинакового функционального назначения, но разных по времени создания и имеющих различия по форме, материалам или технологии изготовления.*

*Дайте описание по трем позициям:*

- 1. Историческая справка;*
  - 2. Описание формы.*
  - 3. Роль предмета в жизнедеятельности людей и общества*
- Сделайте выводы о сходстве и различии выбранных Вами объектов*

### ***ИДЗ 2 «Развитие науки и техники как причина возникновения дизайна».***

*Условия задания*

*Напишите эссе о личной вещи, где дайте не только краткую историческую справку о ней, но и опишите социокультурное значение этой вещи сегодня в жизни человека. Выразите личное отношение к данной вещи и перспективы ее развития в ближайшее время.*

*Оформите ответ-эссе на формате А4: представьте одну или две фотографии. этой вещи, отличающихся по материалу, размерам и форме*

### ***ИДЗ №3 «Причины возникновения и развития дизайна в современном мире»***

*Условия задания:*

*В информационных источниках подобрать 5-6 предметов в их эволюционном развитии, использующихся в следующей трудовой деятельности:*

- 1. Вспашка земли;*
- 2. Изготовление сельскохозяйственных инструментов;*
- 3. Хранение белья;*
- 4. Нагревание питьевой воды;*
- 5. Приготовление каши;*

6. Уборка зерновых культур;
7. Изготовление бытовой посуды;
8. Изготовление режущего инструмента;
9. Измельчение сельскохозяйственной продукции;
10. Стирка белья.

#### **ИДЗ №4 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования»**

Посмотрите внимательно видеофильм «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы:

1. Когда появилось первое дизайнерское учебное заведение?
2. Какие требования предъявляли к подготовке абитуриентов?
3. Каковы условия обучения студентов?
4. Каково соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров?
5. Каковы взаимоотношения преподавателей и студентов?
6. Почему был закрыт БАУХАУЗ?
7. Каковы результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна?

#### **ИДЗ №5 «Общая классификация современных видов дизайна»**

Подготовиться к выполнению теста по теме «Виды современного дизайнерского творчества». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы и иллюстрированной энциклопедией дизайна. Обратит особое внимание на различия между следующими категориями объектов дизайна:

- инструмент и инвентарь;
- инвентарь и приспособления;
- бытовая техника и оборудование;
- бытовая техника и аппаратура;
- приборы и аппаратура;
- столовые приборы и осветительные приборы.

Найдите примеры каждой пары с хорошо выраженными различиями.

#### **ИДЗ №6 «Эволюция западного дизайна»**

Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выберите одно направление западного дизайна и опишите его по следующим критериям:

- время зарождения и развития;
- учредители;
- сферы дизайна;
- сферы научных интересов;
- формы реализации достижений;
- вклад в теорию и практику дизайна

#### **ИДЗ №7 «Структура и категории проектной деятельности»**

Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники.

#### **ИДЗ №8 «Критика и оценка дизайн-проектов. Экспертиза»**


Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями. Выбор дизайн-проектов и проведение оценки и экспертизы по следующим критериям:

- социально-экономические;
- функциональным;
- конструктивно-технологические;
- эстетические.

**ИДЗ №9 «ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна»**

Условие задания:

Заполните таблицу с семью именами и фотографиями преподавателей ВХУТЕИНА-ВХУТЕМАСА, как показано на примере дизайнера А.М. Родченко. Обратите внимание на их профессиональную дизайнерскую деятельность и отразите это в краткой характеристике. Имена преподавателей выберите самостоятельно.

№	ФИО преподавателя	Характеристика профессиональной деятельности	Фотография
1.	Александр Михайлович Родченко	Даты жизни 1891-1956 Живописец скульптор, график, фотограф, педагог, дизайнер. Один из родоначальников конструктивизма и производственного искусства. Учился в Строгановском училище в Москве. По воззрениям был близок ...	
2.			

**ИДЗ №10 «ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна»**

Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выявите разницу в теоритических концепциях разных школ дизайна. Воспользуйтесь следующими критериями:

- время зарождения и развития;
- учредители;
- сферы дизайна;
- сферы научных интересов;
- формы реализации достижений;
- вклад в теорию и практику дизайна.

**ИДЗ №11 «Дизайн рубежа XX –XXI века».**

Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна для глоссария в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель

**ИДЗ №12 « Национальные особенности дизайна разных стран»**

Поиск иллюстраций по дизайну, указанных преподавателем зарубежных стран, для глоссария в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование примеров определяет преподаватель



**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>		
<b>Теория и история дизайна</b>		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1. Сущность понятия «предметное творчество человека».</li> <li>2. Канонический и прототипный виды деятельности человека.</li> <li>3. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества</li> <li>4. Научно-технический прогресс XIX века: открытия и изобретения.</li> <li>5. Массовое машинное производство как причины возникновения и развития дизайна.</li> <li>6. Урбанизация городов как причины возникновения и развития дизайна.</li> <li>7. Углубление традиций декоративно-прикладного искусства как причины возникновения и развития дизайна.</li> <li>8. Расширение понятия «проектирование» как причины возникновения и развития дизайна.</li> <li>9. Тенденции развития изобразительного искусства как причины возникновения и развития дизайна.</li> <li>10. Эволюция западного дизайна.</li> <li>11. Основные понятия и определения.</li> <li>12. Первая всемирная промышленная выставка и ее влияние на развитие дизайна и начало промышленного дизайна.</li> <li>13. Баухауз – первая в мире профессиональная школа дизайна.</li> </ol> <p><i>Практическое задание:</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p align="center"><b>ИДЗ №1 «История и сущность предметного творчества человека»</b></p> <p>Самостоятельное изучение учебной и научной литературы по проблемам развития предметного творчества человека в разные исторические периоды, определение особенностей его развития в зависимости от государственного устройства, религиозных воззрений и материально-ресурсной базы.  Аналитическая работа на сравнение предметов.  Условие задания:  Из информационных источников выберите два предмета, выполненных каноническим типом деятельности одинакового функционального назначения, но разных по времени создания и имеющих различия по форме, материалам или технологии изготовления.  Дайте описание по трем позициям:  1. Историческая справка;  2. Описание формы.  3. Роль предмета в жизнедеятельности людей и общества  Сделайте выводы о сходстве и различии выбранных Вами объектов</p> <p align="center"><b>ИДЗ 2 «Развитие науки и техники как причина возникновения дизайна».</b></p> <p>Условия задания  Напишите эссе о личной вещи, где дайте не только краткую историческую справку о ней, но и опишите социокультурное значение этой вещи сегодня в жизни человека. Выразите личное отношение к данной вещи и перспективы ее развитие в ближайшее время.  Оформите ответ-эссе на формате А4: представьте одну или две фотографии. этой вещи, отличающихся по материалу, размерам и форме</p> <p align="center"><b>ИДЗ №3 «Причины возникновения и развития дизайна в современном мире»</b></p> <p>Условия задания:  В информационных источниках подобрать 5-6 предметов в их эволюционном развитии,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>используемых в следующей трудовой деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вспашка земли;</li> <li>2. Изготовление сельскохозяйственных инструментов;</li> <li>3. Хранение белья;</li> <li>4. Нагревание питьевой воды;</li> <li>5. Приготовление каши;</li> <li>6. Уборка зерновых культур;</li> <li>7. Изготовление бытовой посуды;</li> <li>8. Изготовление режущего инструмента;</li> <li>9. Измельчение сельскохозяйственной продукции;</li> <li>10. Стирка белья.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>ИДЗ №4 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования»</b></p> <p>Посмотрите внимательно видеофильм «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда появилось первое дизайнерское учебное заведение?</li> <li>2. Какие требования предъявляли к подготовке абитуриентов?</li> <li>3. Каковы условия обучения студентов?</li> <li>4. Каково соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров?</li> <li>5. Каковы взаимоотношения преподавателей и студентов?</li> <li>6. Почему был закрыт БАУХАУЗ?</li> <li>7. Каковы результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна?</li> </ol>
ОПК 1.2.	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Скандинавский дизайн- экология природы и общества</li> <li>15. Современные течения зарубежного дизайна.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>16. Национальные особенности в дизайне разных стран.  17. ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна.  18. Дизайн 60-х годов XX века: бунт и противоречия.  19. Хайтек в архитектуре и дизайне.  20. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне</p> <p><i>Практическое задание:</i></p> <p><b>ИДЗ №5 «Общая классификация современных видов дизайна»</b></p> <p><i>Подготовиться к выполнению теста по теме «Виды современного дизайнерского творчества». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы и иллюстрированной энциклопедией дизайна. Обратит особое внимание на различия между следующими категориями объектов дизайна:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-инструмент и инвентарь;</li> <li>-инвентарь и приспособления;</li> <li>-бытовая техника и оборудование;</li> <li>-бытовая техника и аппаратура;</li> <li>-приборы и аппаратура;</li> <li>-столовые приборы и осветительные приборы.</li> </ul> <p><i>Найдите примеры каждой пары с хорошо выраженными различиями.</i></p> <p><b>ИДЗ №6 «Эволюция западного дизайна»</b></p> <p><i>Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выберите одно направление западного дизайна и опишите его по следующим критериям:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-время зарождения и развития;</li> <li>-учредители;</li> <li>-сферы дизайна;</li> </ul>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>-сферы научных интересов;  -формы реализации достижений;  -вклад в теорию и практику дизайна</p> <p><b>ИДЗ №7 «Структура и категории проектной деятельности»</b></p> <p>Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники.</p> <p><b>ИДЗ №8 «Критика и оценка дизайн-проектов. Экспертиза»</b></p> <p>Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями. Выбор дизайн-проектов и проведение оценки и экспертизы по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-социально-экономические;</li> <li>-функциональным;</li> <li>-конструктивно-технологические;</li> <li>-эстетические.</li> </ul> <p><b>ИДЗ №12 «Национальные особенности дизайна разных стран»</b></p> <p>Поиск иллюстраций по дизайну, указанных преподавателем зарубежных стран, для глоссария в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование примеров определяет преподаватель</p>
<b>ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</b>		
ОПК-8.1.	Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России.</li> <li>2. Художественный авангард России. Супрематизм.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>3. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – первые советские школы дизайна.  4. История становления и эволюция отечественного дизайна.  5. Конструктивизм 20-30 х годов XX века в архитектуре и дизайне  6. Теоретические концепции отечественного дизайна.  7. Технические достижения и дизайн второй половины XX века.  <i>Практические задания:</i>  <b>ИДЗ №9 «ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна»</b>  Условие задания:  Заполните таблицу с семью именами и фотографиями преподавателей ВХУТЕИНА-ВХУТЕМАСА, как показано на примере дизайнера А.М. Родченко. Обратите внимание на их профессиональную дизайнерскую деятельность и отразите это в краткой характеристике. Имена преподавателей выберите самостоятельно.</p> <p><b>ИДЗ №10 «ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна»</b>  <i>Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выявите разницу в теоритических концепциях разных школ дизайна. Воспользуйтесь следующими критериями:</i>  -время зарождения и развития;  -учредители;  -сферы дизайна;  -сферы научных интересов;  -формы реализации достижений;  -вклад в теорию и практику дизайна.</p> <p><b>ИДЗ №11 «Дизайн рубежа XX –XXI века».</b>  <i>Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна для глоссария в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания**

**Вопросы к экзамену:**

1. *Сущность понятия «предметное творчество человека».*
2. *Канонический и прототипный виды деятельности человека.*
3. *Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества*
4. *Научно-технический прогресс XIX века: открытия и изобретения.*
5. *Массовое машинное производство как причины возникновения и развития дизайна.*
6. *Урбанизация городов как причины возникновения и развития дизайна.*
7. *Углубление традиций декоративно-прикладного искусства как причины возникновения и развития дизайна.*
8. *Расширение понятия «проектирование» как причины возникновения и развития дизайна.*
9. *Тенденции развития изобразительного искусства как причины возникновения и развития дизайна.*
10. *Эволюция западного дизайна.*
11. *Основные понятия и определения.*
12. *Первая всемирная промышленная выставка и ее влияние на развитие дизайна и начало промышленного дизайна.*
13. *Баухауз – первая в мире профессиональная школа дизайна.*
14. *Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России.*
15. *Художественный авангард России. Супрематизм.*
16. *ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ – первые советские школы дизайна.*
17. *Становление коммерческого дизайна США.*
18. *Стилеобразование Арт-деко.*
19. *Виды современного дизайнерского творчества.*
20. *Предметно-пространственная среда – общие понятия.*
21. *Структура проектной деятельности*
22. *Категории проектной деятельности.*

23. *Процесс художественного проектирования.*
24. *Средства художественного проектирования.*
25. *Критика и оценка дизайн-проектов.*
26. *Послевоенный дизайн западной Европы.*
27. *Стиль Оливетти.*
28. *Стиль Браун.*
29. *Ульмская школа дизайна.*
30. *История становления и эволюция отечественного дизайна.*
31. *Конструктивизм 20-30 х годов XX века в архитектуре и дизайне*
32. *Теоретические концепции отечественного дизайна.*
33. *Технические достижения и дизайн второй половины XX века.*
34. *Скандинавский дизайн- экология природы и общества*
35. *Современные течения зарубежного дизайна.*
36. *Национальные особенности в дизайне разных стран.*
37. *ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна.*
38. *Дизайн 60-х годов XX века: бунт и противоречия.*
39. *Хайтек в архитектуре и дизайне.*
40. *Деконструктивизм в архитектуре и дизайне*

***Показатели и критерии оценивания практических работ для экзамена:***

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.