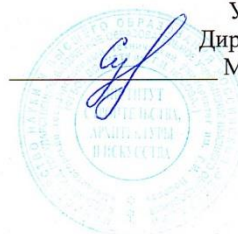




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.  
Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
М.М. Суровцов

04.02.2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ПСИХОЛОГИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ  
ИЗОБРАЖЕНИЙ***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы  
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очно-заочная

Институт/ факультет    Институт строительства, архитектуры и искусства  
Кафедра                    Дизайна  
Курс                         , 4

Магнитогорск  
2026 год



## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2031 - 2032 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

## 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Визуальное восприятие графических изображений» является формирование у студентов представления о психологии личности и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе и профессиональном качестве дизайнерского мышления.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Психология визуального восприятия графических изображений входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Основы шрифтовой и орнаментальной композиции

Академическая живопись

Академический рисунок

Культурология

Учебная - учебно-ознакомительная практика

Пропедевтика

Основы проектной графики

Эргономика

История искусств

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

История графического дизайна и рекламы

Теория и история дизайна

Научные исследования в области мультимедийного продукта

Научные исследования в области полиграфического продукта

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Психология визуального восприятия графических изображений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-2.1	Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивает полученную информацию
ОПК-2.2	Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-7.1	Осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых
ПК-1 Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта	
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 8,5 академических часов;
- аудиторная – 6 академических часов;
- внеаудиторная – 2,5 академических часов;
- самостоятельная работа – 90,8 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;
- подготовка к экзамену – 8,7 академических часов

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Визуальное восприятие как познавательный процесс.								
1.1 Тема: цели и задачи курса. Зрительное восприятие в профессиональной подготовке дизайнеров	4	2			8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.2
1.2 Тема: устройство человеческого глаза. Физиологическая основа зрительного восприятия. Зрительские ощущения как первичная форма познания мира Условия оптимального восприятия объектов.					8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК 2.2
1.3 Тема: виды восприятия. Мышление и визуальное восприятие. Память и свойства визуального восприятия. Роль образования в развитии памяти и мышления.					8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.1
1.4 Тема: пространственные представления и процесс их формирования.					4	Выполнение практических работ, предусмотренных	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.1

Воображение в художественном творчестве.						ых рабочей программой дисциплины.		
Итого по разделу		2			28			
2. История возникновения и развития графических изображений								
2.1 Тема: история возникновения и развития графических изображений. Функции изображений.	4			2	1,1	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.1
2.2 Тема: Функции изображений в современном мире					8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.2
2.3 Тема: зарождение проектных изображений. дальнейшее развитие проектных изображений в науке и архитектуре.					8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.1
2.4 Тема: зарождение техноизображений и развитие их в XX веке.					8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.1, ОПК-2.2
Итого по разделу				2	25,1			
3. Графические изображения в процессе проектирования								
3.1 Классификация проектных изображений и особенности их восприятия.	4				8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.2
3.2 Кроки, наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования. перспективные и аксонометрические проекции.				2	8,6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.1, ОПК-2.2
3.3 Ортогональные чертежи в проектировании.					7,2	Выполнение практических работ,	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.2

						предусмотренны х программой дисциплины		
3.4 Анализ проектных экспозиций с учетом визуального восприятия	4				13,9	Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.2
Итого по разделу			2	37,7				
Итого за семестр	2		4	90,8			экзамен	
Итого по дисциплине	2		4	90,8			экзамен	

## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеауди-торной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Визуальное восприятие графических изображений» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (га-зета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программ-ных средств.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Бодьян Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Савочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2071>. - Текст : непосредственный
2. Жданова Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20516>. - Текст : электронный.
19. Жданова Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2524>. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Текст : электронный.
3. 19. Жданова Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2524>. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Текст : электронный.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие / Д. Б. Богоявленская. - М. : Academia, 2002. - 318 с. - (Высшее образование).
2. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. по-собие / М. М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761287>. — Загл. с экрана.
3. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ткаченко О. Н.; под ред. Дмитриевой Л. М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 176 с. - (Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=994302>. - Загл. с экрана.

### **в) Методические указания:**

1. Жданова Н.С. Методические рекомендации для студентов по выполнению практических работ опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса «Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства» [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания Номер гос. регистрации 0321902941 от 25.09.2019
2. Жданова Н.С. Методические рекомендации для преподавателя по организации процесса обучения студентов опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса «Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства» [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания Номер гос. регистрации 0321902941 от 25.09.2019

## г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий ООО «ИВИС»	<a href="https://eivis.ru/">https://eivis.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа.  
Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  
Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### ***ИДЗ №1 «Зрительное восприятие в профессиональной подготовке дизайнеров».***

*Найдите в интернет источниках 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким социальным проблемам они посвящены, какова позиция дизайнера по заявленной теме*

### ***ИДЗ №2 «Условия оптимального восприятия объектов»***

*Задание на определение оптимального поля зрения.*

*1.Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций.*

*Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради.*

*2.Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.*

### ***ИДЗ №3 «Мышление и визуальное восприятие»***

*Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления*

1. Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый – рот обжог горячо» и т.д.

2. Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.

3. Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.

4. Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево – волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).

5. Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.

6. Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными.

#### **ИДЗ №4 «Пространственные представления и процесс их формирования»**

Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словесному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.

Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.

#### **ИДЗ №5 «Свойства изображений»**

Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам

##### **Вариант 1**

Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшаяся часть привозят из развитых стран Европы.

#### **ИДЗ №6 «Классификация изображений»**

Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:

1. Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);

2. Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок, зарисовка; перспективное изображение);

3. Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);

4. Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки);

5. Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).

Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:

-порядковый номер;

-название группы изображений;

-название изображения;

-номер изображения.

#### **ИДЗ №7 «Воссоздающее и творческое воображение»**

Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.

Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш.

### ИДЗ №8 «Анализ проектной экспозиции»

Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия.

Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:

- Каково назначение и название проекта?
- Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?
- Какое изображение на данном проекте считать главным?
- Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?
- Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?
- Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?
- Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?
- Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?
- Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?
- Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?
- Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?
- В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Фонд оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</b>		
ОПК-2.1:	Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивает полученную информацию	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Общее понятие о личности. Направленность личности, ее цели и побуждения.</i></li> <li>2. <i>Общие понятия о деятельности.</i></li> <li>3. <i>Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.</i></li> <li>4. <i>Зрительные ощущения как первичная форма познания мира.</i></li> <li>5. <i>Устройство человеческого глаза.</i></li> <li>6. <i>Четкость видения и категории зрительного восприятия.</i></li> <li>7. <i>Функциональная система восприятия.</i></li> <li>8. <i>Виды восприятия.</i></li> </ol> <p><i>Практические задания</i>  <i>Найдите в интернет источниках 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким социальным проблемам они посвящены, какова позиция дизайнера по заявленной теме</i></p>
ОПК-2.2:	Выполняет отдельные виды работ при	<p><i>Теоретические вопросы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Общие закономерности процесса</i></li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	проведении научных исследований с применением современных методов	<p><i>восприятия.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. <i>Устройство человеческого глаза.</i></li> <li>3. <i>Зрительные восприятия и их взаимосвязь с мышлением человека</i></li> <li>4. <i>Пространственные представления и их взаимосвязь с памятью и речью.</i></li> <li>5. <i>Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.</i></li> <li>6. <i>Восприятие изображений.</i></li> <li>7. <i>Свойства изображений.</i></li> <li>8. <i>Образная наглядность и области ее применения.</i></li> <li>9. <i>Функциональная наглядность и области ее применения.</i></li> <li>10. <i>Структурная наглядность и области ее применения.</i></li> <li>11. <i>Невизуальные свойства изображений и способы их передачи.</i></li> <li>12. <i>История изображений. Знаковое письмо как графический способ передачи информации.</i></li> <li>13. <i>Общая классификация изображений.</i></li> <li>14. <i>Основные виды изображений и области их применения.</i></li> <li>15. <i>Виды изображений, применяемые в проектировании.</i></li> <li>16. <i>АксонOMETрические и перспективные изображения.</i></li> <li>17. <i>Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.</i></li> <li>18. <i>Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации.</i></li> <li>19. <i>Кроки – опорные схемы образной наглядности.</i></li> <li>20. <i>Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности.</i></li> <li>21. <i>Практические приемы визуализации информации разными видами изображений</i></li> </ol> <p><i>Практические задания на применение полученных знаний и умений.</i></p> <p><i>1. Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам</i></p> <p><i>Вариант 1</i></p> <p><i>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</p> <p>2.Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.</p> <p>Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш.</p> <p>3.Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия. Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Каково назначение и название проекта?</li> <li>-Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?</li> <li>-Какое изображение на данном проекте считать главным?</li> <li>-Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?</li> <li>-Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?</li> <li>-Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?</li> <li>-Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?</li> <li>-Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?</li> <li>-Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?</li> <li>-Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?</li> <li>-Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?</li> <li>-В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?</li> </ul>
<p><b>ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования,</b></p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>профессионального обучения и дополнительного образования</b>		
ОПК-7.1:	Осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Память и зрительное восприятие.</i></li> <li>2. <i>Роль образования в формировании памяти и мышления</i></li> </ol> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p><i>Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д.</i></li> <li>2. <i>Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.</i></li> <li>3. <i>Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.</i></li> <li>4. <i>Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варено - волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).</i></li> <li>5. <i>Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.</i></li> <li>6. <i>Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными</i></li> </ol>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания**

**Вопросы к экзамену**

1. *Общее понятие о личности. Направленность личности, ее цели и побуждения.*
2. *Формирование убеждений, интересов и мировоззрения личности.*
3. *Общие понятия о деятельности.*
4. *Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.*
5. *Зрительные ощущения как первичная форма познания мира.*
6. *Устройство человеческого глаза.*
7. *Четкость видения и категории зрительного восприятия.*
8. *Функциональная система восприятия.*
9. *Виды восприятия.*
10. *Зрительное восприятие и мышление человека*
11. *Память и зрительное восприятие.*
12. *Свойства визуального восприятия.*

13. *Пространственные представления в процессе их формирования.*
14. *Воображение в художественном творчестве.*
15. *Причины возникновения изображений.*
16. *Основные виды изображений и их функции.*
17. *Техноизображения – симбиоз науки и искусства.*
18. *Свойства изображений.*
19. *Образная наглядность и области ее применения.*
20. *Функциональная наглядность и области ее применения.*
21. *Структурная наглядность и области ее применения.*
22. *Наглядность не визуальные свойств объектов и способы их передачи.*
23. *Виды изображений, применяемые в проектировании.*
24. *Кроки – опорные схемы образной наглядности.*
25. *Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.*
26. *АксонOMETрические и перспективные изображения.*
27. *Чертежи как способ визуализации информации.*
28. *Анализ проектных экспозиций с учетом визуального восприятия*

***Показатели и критерии оценивания практических работ для экзамена:***

*– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.*

*– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.*

*– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.*

*– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.*

*– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.*