



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1, 2, 3, 4

Магнитогорск
2026 год

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2031 - 2032 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» является:

- развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;
- освоение специальных знаний в области эргономики;
- ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования;
- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы производственного мастерства»
- овладение владение практическими навыками выполнения различных эргономических схем и таблиц.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Основы производственного мастерства входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

- Основы шрифтовой и орнаментальной композиции
- Презентационные технологии представления проектов
- Цветоведение и колористика
- Технический рисунок
- Пропедевтика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

- Эргономика
- Пластическое моделирование
- Конструирование и моделирование
- Основы проектной графики
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной

работы

- Научные исследования в области полиграфического продукта
- Методика преподавания дизайна в средней школе
- Информационные технологии в графическом дизайне
- Материаловедение и технологии современного полиграфического производства

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы производственного мастерства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами

ПК-2 Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями	
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями
ПК-2.2	Оптимально применяет технические требования при создании концепт-проекта
ПК-5 Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета, графической концепции и стилистики	
ПК-5.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетных единиц 756 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 61,8 академических часов;
- аудиторная – 40 академических часов;
- внеаудиторная – 21,8 академических часов;
- самостоятельная работа – 666 академических часов;
- в форме практической подготовки – 2 академических часов;
- подготовка к экзамену – 12,6 академических часов

Форма аттестации - зачет, курсовой проект, экзамен, зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Введение в предмет. Основы бумагопластики.								
1.1 1.1.1. Тема: Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе.	2			1	18	Доклад по теме, практическая работа над таблицей.	Проверка практических заданий. Создание альбома с упражнениями по всем темам.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2
1.2 1.2. Основы бумагопластики. Виды бумаги. Техники в бумагопластике. Приемы работы.				1	22	Доклад по теме, практическая работа над схемами.	Проверка практических заданий	ПК-1.1, ПК-2.1
1.3 1.3. Создание фактур с использованием бумагопластики				1	20	упражнения, практическая работа	Проверка практических работ	ПК-1.1, ПК-2.1
1.4 1.4. Создание плоскостной композиции с имитацией фактур.				1,5	24	Практическая работа	Проверка практических заданий.	ПК-1.1, ПК-2.1
1.5 1.5. Создание объемно-пространственной композиции в бумагопластике				2	26	Практическая работа	проверка практической работы	ПК-1.1, ПК-2.1
Итого по разделу				6,5	110			
2. 2. Орнамент.								
2.1 История, теория орнамента. Элементы, ритм в орнаменте.	2			0,5	20	упражнения, подготовка сообщения об орнаменте	проверка упражнений и сообщений	ПК-1.1, ПК-2.1
2.2 Разработка растительного орнамента				0,5	20	практическая работа	проверка практической работы	ПК-1.1, ПК-2.1
2.3 Разработка геометрического				0,5	24	практическая работа	проверка практического	ПК-1.1, ПК-2.1

орнамента							задания	
2.4 Разработка орнамента с использованием числового ряда Фибоначчи. Разработка орнамента в программе Paint	2		0,5	34	упражнения, практическая работа		проверка упражнений и практической работы	ПК-1.1, ПК-2.1
2.5 Разработка орнамента по принципу "Золотого сечения"			0,5	32	упражнения, практическая работа		проверка упражнений и практической работы	ПК-1.1, ПК-2.1
2.6 Цветовое решение в орнаменте			5	24,5	упражнения		проверка упражнений	ПК-1.1, ПК-2.1
Итого по разделу			7,5	154,5				
Итого за семестр			14	264,5			зачёт, кп	
3. 3. Текстиль в интерьере.								
3.1 Текстиль в интерьере. Виды текстиля.	3		1	2,5	презентация		защита презентации	ПК-1.1, ПК-2.1
3.2 Техники в создании авторского текстиля. Обзор техник.			1	2	упражнения		проверка упражнений	ПК-1.1, ПК-2.1
3.3 Техники в создании авторского текстиля: вышивка. Машинная и счетная виды вышивок.			1	4	упражнения		проверка упражнений	ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-1.2, ПК-2.2
3.4 Техники в создании авторского текстиля: роспись. Художественная роспись ткани: холодный, горячий батик, свободная роспись, смешанные техники.			1	20,5	упражнения		проверка упражнений	ПК-1.1, ПК-2.1
3.5 Техники в создании авторского текстиля: валяние. Приемы валяния. Работа на фелтинг-машине.			2	50	упражнения		проверка упражнений	ПК-1.1, ПК-2.1
3.6 Техники в создании авторского текстиля: аппликация, синель, смешанные техники.			4	40	упражнение		проверка упражнений	ПК-1.1, ПК-2.1
Итого по разделу			10	119				
Итого за семестр			10	119			экзамен, зачёт	
4. 4. Текстиль как центр интерьерной композиции								
4.1 Интерьерные композиции.	4		1	31,5	презентация		защита презентации	ПК-1.1, ПК-2.1
4.2 Разработка и выполнение панно для интерьера на заданную тему			1	42	выполнение эскиза		утверждение эскиза	ПК-1.1, ПК-2.1
4.3 Разработка и выполнение объемно-пространственной текстильной композиции			1	61	разработка эскиза		утверждение эскиза	ПК-1.1, ПК-2.1
4.4 Оформление и подготовка экспонатов к выставке			0,5	10	оформление выполненных работ		просмотр, экспресс-выставка	ПК-1.1, ПК-2.1

Итого по разделу				3,5	144,5			
5. 5. Художественная роспись по дереву как элемент декорирования интерьера								
5.1 Основы изучения кистевых росписей	4			1		изучение литературы	анализ литературы	ПК-1.1, ПК-2.1
5.2 Хохломская роспись. Виды, технология.					20	упражнения	проверка упражнений	ПК-1.1, ПК-2.1
5.3 Городецкая роспись. Виды, технология.				1	10	упражнения	проверка упражнений	ПК-1.1, ПК-2.1
5.4 Урало-сибирская роспись				0,5	22	упражнения	проверка упражнений	ПК-1.1, ПК-2.1
Итого по разделу				2,5	52			
6. 6. Приемы освоении элементов и орнаментальных композиций народных росписей по дереву								
6.1 Хохломская роспись.	4			1	10	выполнение эскиза, практическая работа	корректировка эскизов, просмотр	ПК-1.1, ПК-2.1
6.2 Городецкая роспись.				1	10	выполнение эскиза, практическая работа	просмотр	ПК-1.1, ПК-2.1
6.3 Урало-сибирская роспись.				1	10	выполнение эскиза, просмотр	просмотр	ПК-1.1, ПК-2.1
Итого по разделу				3	30			
7. 7. Практическая работа								
7.1 Практическая работа по индивидуальному заданию преподавателя	4			1	10	Практическая работа		ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2
Итого по разделу				1	10			
Итого за семестр				10	236,5		зао,кп	
Итого по дисциплине				34	620		зачет, курсовой проект, экзамен, зачет с оценкой	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеауди-торной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучаю-щихся.

При обучении студентов дисциплине «Эргономика» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподава-теля к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинар-ной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог препо-давателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направ-ленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения по-ставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлекссию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учеб-но-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично-стно значимого для них образовательного результата. Наряду со спе-циализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, про-блемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – органи-

зация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Салаяева Т. В., Ячменёва В.В. Основы производственного мастерства.

Часть 1. учебно-методическое пособие, электронное издание

Тип носителя 1 CD-R, г. Магнитогорск, Издатель: ФГБОУ ВО

"Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова", 2022.

Системные требования IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; CD/DVD-ROM дисковод, мышь ; Adobe Reader 8.0 и выше № госрегистрации 0322203937, Дата регистрации 06.02.2023. Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/366035#13>

2. Салаяева, Т. В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании : Электронное издание / Т. В. Салаяева, В. В. Ячменева. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2019. – ISBN 978-5-9967-1708-8. – EDN KOIWNQ. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>.

б) Дополнительная литература:

3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. [Электронный ресурс] М.: ЭБС «Лань», 2017 - 196 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>

2. Испулова, С. Н. Научно-исследовательская работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Испулова, Е. Н. Ращиколина, Н. Г. Супрун ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2952.pdf&show=dcatalogues/1/1134772/2952.pdf&view=true> . - Макрообъект

3. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ю. Казарина. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99298>. — Загл. с экрана.

4. Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Кривоногова, Н.А. Белоногова, Е.В. Ефимова, И.В. Бачериков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92642> — Загл. с экрана.

5. Приходовская, Е.А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105058> . — Загл. с экрана.

6. Зинченко В.П., Мунипов В.М. Эргономика. –М.: Логос, 2004. – 567 с.

7. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. — Электрон.

дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102380>. — Загл. с экрана.

1. Адамчук В.В., Варна Т.П. и др. Эргономика. — М.: Юнита – Дана, 2005. — 234 с.

2. Бабенко, А.В. Основы композиции в изобразительном искусстве [Электронный ре-сурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Бабенко, Н.В. Хоружая. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2011. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44930>. — Загл. с экрана.

3. Буковецкая О. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. М., 1999. С. 24-33.

1. Буковецкая О. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. М., 1999. С. 24-33.

4. Воронова, И.В. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Во-ронова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 120 с. — Режим досту-па: <https://e.lanbook.com/book/105266>. — Загл. с экрана

5. Вудсон У., Конновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников – конструкторов. — М., 1988. — 321 с.

6. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Глазова, В.С. Денисов. — Электрон. дан. — Мо-сква : , 2012. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109267> — Загл. с экрана.

7. Иттен, Й. Искусство формы. — М.: Издатель Д. Миронов, 2001. Композиционные средства и приемы художественной выразительности в дизайне. Труды ВНИИТЭ. Вып. 13, М., 1982.

8. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.Н. Кишик. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2010. — 191 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65538>. — Загл. с экрана.

9. Никитина, Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98497>. — Загл. с экрана.

10. Стасов, В. Картины и композиции, скрытые в заглавных буквах древних русских рукописей [Электронный ресурс] / В. Стасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 27 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51643>. — Загл. с экрана.

11. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция: Учеб. Для вузов / А.В. Степанов, В.И. Малыгин, Г.И.Иванова и др. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. — 256 с.

12. Трофимов, В.А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Трофимов, Л.П. Шарок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2009. — 42 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43795>. — Загл. с экрана.

13. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. / В.Б. Устин. — 2-е изд., уточненное и доп. — М.: АСТ: Астрель, 2008. — 239 с.

14. Ушакова, С.Г. Композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60760> — Загл. с экрана.

15. Харьковский, Н.П. Дизайн. Рисунок и композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.П. Харьковский, В.В. Фоминов, С.В. Щедрина. — Элек-трон. дан. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105505>. — Загл. с экрана.

16. Херлберт «Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг» 1984. -- 107 с

17. Шевелев И.Ш. Принцип пропорции / И.Ш. Шевелев. – М.: Стройиздат, 1986 г.

18. Шубников А.В. Симметрия в науке и искусстве/ А.В.Шубников, В.А. Копцик. – М.; Наука, 1982 г.

Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. [Электронный ресурс] М.: ЭБС «Лань», 2017 - 196 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>

2. Испулова, С. Н. Научно-исследовательская работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Испулова, Е. Н. Ращиколина, Н. Г. Супрун ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2952.pdf&show=dcatalogues/1/1134772/2952.pdf&view=true> . - Макрообъект.

в) Методические указания:

Методические указания:

Методические указания для преподавателей представлены в приложении 1.

Электронные библиотеки

<http://freebooks.su/> - электронная библиотека «FreeBooks.Su» бесплатные книги, журналы, статьи, самоучители

<http://www.all-ebooks.com/> - Электронная библиотека книг и журналов «All-eBooks.com»

<http://www.nenaidesh.ru/> - электронная, бесплатная интернет библиотека.

<http://www.e-bibl.narod.ru/> бесплатные электронные книги «Интернет библиотека»

<http://bookpedia.ru/> электронная библиотека «BOOKPEDIA» книги, справочники, журналы и словари в электронном виде.

<http://lib.students.ru/> Студенческая библиотека Он-лайн

<http://www.ebook-free.ru/> бесплатная электронная библиотека

Электронные книги

<http://www.syndyk.ru/> электронные книги www.syndyk.ru

<http://www.vbooks.ru/> книги бесплатно «VBOOKS.RU»

<http://www.mror.ru/> электронные книги «Книжный город»

<http://wywywy.ru/> электронные книги

<http://mirknig.com/> электронные книги бесплатно «MirKnig.Com»

<http://www.gaudeamus.omskcity.com/> электронные бесплатные учебники сайты

1. <http://www.garant.ru> - Гарант;

2. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. БД российских научных журналов на [Elibrary.ru](http://elibrary.ru) (ПУНЭБ): http://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

4. БД российских журналов East View : <http://dlib.eastview.com>

5. Базы данных компании EBSCO Publishing: <http://search.ebscohost.com/>

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Autodesk AutoCad Mechanical 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Наименование ПО № договора Срок действия лицензии

MS Windows 7 Д-1227 ОТ 08.10.2018 11.10.2021

MS Office 2007 Д-757-17 ОТ 27.06.2017 27.07.2018

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный Д-300-18 от 21.03.2018 г. 28.01.2020

Autodesk Academic Edition Master Suite 3ds Max Design 2011

К-526-11 от 22.11.2011 бессрочно

Autodesk Academic Edition-MasterSuite AutoCAD 2011 (на 125 одновременно рабо-тающих мест) К-526-11 от 22.11.2011 г бессрочно

Corel Draw Graphics Suite X4 Academic Licence (на 12 од-новременно работающих мест) К-92-08 от 25.07.2008 г. бессрочно

Autodesk Academic Edition Master Suite Inventor Profes-sional 2011 (на 125 одновременно работающих мест) К-526-11 от 22.11.2011 бессрочно

7ZIP Свободно распространяемое бессрочно

Photoshop Extended CS5 12 (на 50 одновременно работающих мест) К-113-11 от 11.04.2011 бессрочно

Задания для оценки сформированности компетенций

ФИО студента (полностью)

Направление подготовки 54.03.01 - Дизайн

Направленность (профиль) графический дизайн.

Наименование дисциплины Основы производственного мастерства

ПК-2: Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями:

1. Художественный замысел это

- а) относится к понятию авторского **замысла**, закодированного в проектах и произведениях данного автора. Авторский замысел — это точка зрения автора.
- б) последовательность выполнения документации;
- в) разработка последовательности выполнения этапов производства объекта;

2. Формообразование - это:

- а) Формообразование в дизайн-проектировании включает пространственную организацию элементов изделия (комплекса, среды), определяемую его структурой, компоновкой, технологией производства, а также эстетической концепцией дизайнера.
- б) модное направление в формообразовании 1930-х годов
- в) Сочетание частей в одном стройном целом, композиция.

3. Культура мышления- это:

- а) художественное выражение в форме работы материала и конструкции. .
- б) это цвета, которые можно прочувствовать через художественные возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы
- в) свод правил, которыми руководствуется человек при своих размышлениях.

Проверяемая компетенция **ПК-5** - способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Задания:

1. Промышленные образцы это

- а) объект интеллектуальных прав, относящийся к внешнему виду, дизайну и эргономическим свойствам изделия промышленного или кустарно-ремесленного производства
- б) последовательность выполнения документации;
- в) разработка последовательности выполнения этапов производства объекта;

2. Комплекс - это:

- а) градация одних объектов
- б) модное направление в формообразовании
- в) Совокупность, сочетание каких-н. явлений, действий..

3. Объект дизайна - это:

- а) Объект - это художественное выражение в форме работы материала и конструкции. .
- б) это модульно-геометрическая конструкция
- в) Объектом дизайна может стать практически любое новое техническое промышленное изделие (комплект, ансамбль, комплекс, система) в любой сфере жизнедеятельности людей, где социально-культурно обусловлено человеческое общение.

Проверяемая компетенция **ПК-1**: Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта

Задания:

1. С чего начинается методика подбора аналогов?

а) Подбор моделей-аналогов начинается с просмотра множества уже существующих изделий и объектов, сходных с проектируемым по функциональному назначению, принципу действия, условиям применения.

б) Подбор моделей-аналогов начинается с просмотра и изучения размера на этикетке конкретного изделия.

в) Подбор моделей-аналогов учитывает такие факторы, как себестоимость продукции, экономия материала и рациональная организация технологических процессов.

2. Авторский контроль это..

а) ГОСТ

б) Авторский контроль представляет собой совокупность действий, осуществляемых визуально и документально и направленных на определение соответствия художественных, технических, технологических решений и действий, осуществляемых в процессе производства и зафиксированным в документации.

в) Приказ Министерства

3. Дизайн-проект это:

А) Содержание и задачи курса.

б) Основная цель - «создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потребителя»

в) Дизайн (от [англ.](#) design — проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) — деятельность по [проектированию эстетических](#) свойств [промышленных изделий](#) («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности.

Проверяемая компетенция **ПК-5**: Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета, графической концепции и стилистики

1. Технологическая карта — это

а) стандартизированный документ, содержащий необходимые сведения, инструкции для персонала, выполняющего некий [технологический процесс](#) или техническое обслуживание объекта.

б) последовательность выполнения документации;

в) разработка последовательности выполнения этапов производства объекта;

2. Архитектоника - это:

а) градация одного цвета

б) модное направление в формообразовании 1930-х годов

в) Сочетание частей в одном стройном целом, композиция.

3.Тектоника как система - это:

- а) Тектоника как система - это художественное выражение в форме работы материала и конструкции.
- б) это возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы.
- в) это возможность выразить через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета

Ключ к заданию для оценки сформированности компетенций

Шифр компетенции	ПК-3			ПК – 5			ПК-6:			ПК-8		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Правильный вариант ответа	а	а	в	а	в	в	а	б	в	а	в	а

Критерии оценивания:

ПК-3:

От 0 до 1 правильных ответов – «не зачтено»

От 2 до 3 правильных ответов – «зачтено»

ПК-5:

От 0 до 1 правильных ответов – «не зачтено»

От 2 до 3 правильных ответов – «зачтено»

ПК-6:

От 0 до 1 правильных ответов – «не зачтено»

От 2 до 3 правильных ответов – «зачтено»

ПК-8:

От 0 до 1 правильных ответов – «не зачтено»

От 2 до 3 правильных ответов – «зачтено»

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

ПК-1: Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта

ПК-1.1: Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения

Знать:

Основы технического рисунка: перспектива, пропорции, светотень.

Принципы работы с орнаментом (симметрия, асимметрия, повторение мотивов).

Методы создания эскизов текстильных элементов и декоративных деталей (например, художественная роспись по дереву).

Основы шрифтовой графики и их применение в дизайне.

Уметь:

Создавать технические рисунки объектов интерьера (например, текстильные элементы, декоративные панели).

Построить точные геометрические формы и перспективные изображения.

Разрабатывать узоры и орнаменты для текстиля и декора.

Работать со шрифтами, создавать гармоничные текстовые композиции.

Владеть:

Навыками ручной графики (карандаш, маркер, тушь).

Техниками создания линейно-конструктивных построений.

Умением работать с различными типами шрифтов (классические, современные, декоративные).

ПК-1.2: Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами

Знать:

Современные программы для создания дизайн-проектов (Adobe Photoshop, Illustrator, SketchUp, AutoCAD, CorelDRAW и др.).

Источники и базы данных для поиска информации (библиотеки, онлайн-ресурсы, научные статьи).

Тренды и технологии в области дизайна.

Уметь:

Эффективно использовать графические программы для создания и обработки изображений, чертежей и макетов.

Находить и анализировать информацию в информационных базах данных.

Владеть:

Навыками работы с профессиональным программным обеспечением.

Умением структурировать и систематизировать данные для проекта.

ПК-2: Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями

ПК-2.1: Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями

Знать:

Требования к проектам, включая эргономику, функциональность и эстетику.

Методы анализа и оценки проектных решений.

Принципы адаптации проекта под обратную связь заказчика или целевой аудитории.

Уметь:

Анализировать замечания и предложения по проекту.

Вносить изменения в концепцию без потери основной идеи.

Владеть:

Навыками критического мышления и анализа.

Умением быстро адаптировать проект под новые условия.

ПК-2.2: Оптимально применяет технические требования при создании концепт-проекта

Знать:

Технические стандарты и нормы проектирования (например, размеры текстильных элементов, правила зонирования пространства).

Требования к материалам, используемым в проекте (текстиль, дерево, краски).

Особенности производства и реализации дизайн-проектов.

Уметь:

Учитывать технические ограничения при разработке проекта.

Выбирать материалы и технологии, соответствующие задачам проекта.

Владеть:

Навыками работы с технической документацией.

Умением применять стандарты в процессе проектирования.

ПК-5: Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета, графической концепции и стилистики

ПК-5.1: Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стилистики

Знать:

Методы написания пояснительной записки и ее структуру.

Культурно-исторические аспекты дизайна и их влияние на современные решения (например, традиции народных росписей, использование текстиля в интерьере).

Принципы формообразования, цветоведения и стилистики.

Уметь:

Формулировать основную идею проекта и обосновывать ее.

Связывать исторические и культурные предпосылки с современными тенденциями.

Обосновывать выбор цветовых решений, форм и графических элементов.

Владеть:

Навыками письменной коммуникации и аргументации.

Умением анализировать культурно-исторический контекст.

Навыками создания логически выстроенной и структурированной документации.

Специфические знания, умения и владения для тем дисциплины

1. Введение в предмет. Основы бумагопластики

Знать:

Основы работы с бумагой как материалом для моделирования.

Техники создания объемных форм из бумаги.

Уметь:

Создавать объемные модели из бумаги.

Применять бумагопластику для создания макетов интерьерных элементов.

Владеть:

Навыками работы с инструментами для бумагопластики (ножницы, клей, канцелярский нож).

2. Орнамент

Знать:

Историю и виды орнамента (растительный, геометрический, зооморфный).

Принципы создания композиций с использованием орнамента.

Уметь:

Разрабатывать уникальные орнаментальные композиции.

Применять орнамент в текстиле и декоре интерьера.

Владеть:

Навыками создания ручных эскизов орнаментов.

3. Текстиль в интерьере

Знать:

Виды текстильных материалов и их свойства.

Принципы использования текстиля в интерьере (шторы, ковры, обивка мебели).

Уметь:

Подбирать текстиль для различных зон интерьера.

Создавать эскизы текстильных элементов.

Владеть:

Навыками работы с текстилем (выбор материала, раскрой, декорирование).

4. Художественная роспись по дереву

Знать:

Техники росписи по дереву (гончарная роспись, городецкая, хохломская).

Инструменты и материалы для росписи.

Уметь:

Выполнять элементы народных росписей.

Применять роспись в декорировании интерьерных предметов.

Владеть:

Навыками работы с кистями, красками и деревянными поверхностями.

5. Практическая работа

Знать:

Все изученные ранее темы и их практическое применение.

Уметь:

Комбинировать различные техники (бумагопластика, орнамент, текстиль, роспись) для создания единого дизайн-проекта.

Владеть:

Навыками выполнения комплексного проекта.

Итоговый результат

Студенты-дизайнеры должны:

Знать теоретические основы дизайна, методы проектирования и исследования.

Уметь применять полученные знания на практике, создавать проекты и адаптировать их под требования.

Владеть профессиональными навыками работы с инструментами, материалами и документацией.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектная деятельность» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета с оценкой, экзамена и в форме выполнения и защиты курсового проекта.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой по дисциплине «Проектная деятельность» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задание, выявляющие степень сформированности умений и владений. Перечень теоретических вопросов представлен в пункте 7 (а).

Промежуточная аттестация - экзамен по дисциплине «Проектная деятельность» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Мир мебели и современное состояние производства.
2. Профессия – «Дизайнер среды».
3. История подготовки художественных кадров для промышленного производства объектов среды.
4. Комплексное проектирование мебели – особая область деятельности человека.
5. Комплексное проектирование мебели на основе музейных образцов.
6. Сущность проектной деятельности.
7. Требования технической эстетики к промышленным изделиям.
8. Учет функциональных и эргономических требований в процессе создания мебели.
9. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства.
10. Классификация зданий, мебели и оборудования.
11. Виды проектной графики.
12. Процесс художественного проектирования.
13. Этапы художественного проектирования. Предпроектный анализ.
14. Этапы художественного проектирования. Проектный анализ.
15. Этапы художественного проектирования. Проектно-графическое моделирование.
16. Этапы художественного проектирования. Уточнение и завершение проектных предложений.
17. Составление проектно-конструкторской документации. Правила выполнения технических чертежей.
18. Социально-экономические концепции типового жилья. Первый и второй периоды.
19. Социально-экономические концепции типового жилья. Третий период.
20. Социально-экономические концепции типового жилья. Четвертый период.
21. Зонирование жилых помещений.
22. Зонирование жилых помещений. Кухня, кухонное оборудование, особенности проектирования обеденной зоны.

23. Входные и межкомнатные двери.
24. Портрет потребителя и его значение для образной концепции проектирования.
25. Трансформирующаяся мебель. Метод комбинаторики.
26. Цели задачи и этапы проектирования рабочей зоны подростка.
27. Современные технологии в проектировании среды.
28. Детская мебель и требования к ней.
29. Экспозиционное оборудование .
30. Оборудование для спортивных и детских площадок. Эргономические и конструктивные требования.

Перечень возможных тем научно-исследовательских работ в области проектной деятельности:

1. Проблема формирования облика городской среды в районах города. «Сталинский неоклассицизм» на примере города Магнитогорска.
2. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ послевоенной малоэтажной застройки, т. н. «немецких кварталов» на примере города Магнитогорска.
3. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ принципов градостроительного проектирования в период панельного малоэтажного строительства 50-60-х гг. на примере города Магнитогорска.
4. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ структуры городской среды районов многоэтажной застройки 60-80 гг. на примере города Магнитогорска.
5. Проблема формирования облика городской среды в районах города. Анализ принципов формирования городской среды в районах современной (21 в.) высокоэтажной застройки на примере города Магнитогорска.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Промежуточная аттестация – курсовой проект. Курсовой проект выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Проектная деятельность». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

Показатели и критерии оценивания курсового проекта:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

Перечень дополнительных заданий для практических занятий:

Тема 1.. Цели и задачи научных исследований в области городской среды..

1. Прочитайте указанную статью из журнала «Дизайн. Материалы. Технология». Определите цель изложенного исследования. Напишите аннотацию.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Журналы «Дизайн. Материалы. Технология» 2010-2012 г.

2. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 2. Виды научных исследований в области городской среды.

1. Прочитайте указанную статью из журнала «Дизайн. Материалы. Технология». Определите вид изложенного исследования. Напишите аннотацию.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Журналы «Дизайн. Материалы. Технология» 2010-2012 г.

2. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 3. Сбор и классификация информации по объектам городской среды.

1. Классифицируйте объекты городской среды в соответствии с заявленными критериями.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 4. Структура научных исследований в области графического стиля.

1. Напишите содержание Вашей научной работы. Определите в какую часть будут входить отобранные носители графического стиля.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

Тема 5. Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования.

1. Осуществите отбор методов и дайте письменное обоснование.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственных систем. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.

2. Жданова Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014

Тема 6. Работа с различными источниками научной информации.

1. Систематизируйте информацию сайтов, указанных преподавателем.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

Тема 7. Методика исследования объектов городской среды и их описание.

1. Опишите объект городской среды в соответствии с выбранной методикой.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственных систем. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.

Тема 8. Работа над рукописью, правила цитирования.

1. Произведите цитирование печатных источников для подтверждения текста первого параграфа.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.

2. Произведите нумерацию и надписи под иллюстрациями первой главы.

Перечень рекомендуемой литературы

3. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009 – 480 с.