



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИЗАЙНА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	5

Магнитогорск
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
19.01.2026, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИ
04.02.2026 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры Дизайна, к.п.н

_____ В.В. Ячменёва

Рецензент:
директор ООО ПКФ "Статус"

_____ А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2031 - 2032 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Методика преподавания дизайна в средней школе входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Методика преподавания дизайна в средней школе» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами
ПК-6	Способен проектировать и реализовывать образовательный процесс в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования
ПК-6.1	Планирует и проводит учебные занятия
ПК-6.2	Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 12,5 акад. часов;
- аудиторная – 10 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,5 акад. часов;
- самостоятельная работа – 86,8 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 8,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
Итого по дисциплине						экзамен		

5 Образовательные технологии

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

б) Дополнительная литература:

в) Методические указания:

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Методика преподавания дизайна в средней школе» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий.

Примерные аудиторные практические задания (АПЗ):

АПЗ №

1.

Написать реферат 10-15 страниц по следующим темам: «Художественная подготовка студентов в Баухаузе», «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в Баухаузе», «Педагогическая деятельность Ласло Мохой-Надь», «Организация образовательного процесса в Ульмской школе дизайна».

Образец оформления обложки

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В.В. КАНДИНСКОГО В ВХУТЕМАСЕ

Выполнил студент:

Иванов А.А

Проверил преподаватель:

Жданов А.А.

Магнитогорск 2016

АПЗ №3.

Проанализируйте в соответствии с изложенными в «Теоретическом материале» критериями приведенный фрагмент программы С.А. Полищук «Изобразительное искусство и основы проектирования» для начальной и средней школы /1-6 класс/. Программа шестого класса рассчитана на 68 часов, то есть 2 часа в неделю и озаглавлена «Плоскость – объем - пространство». Вторая четверть – 14 часов идет под рубрикой «Объем».

Учебно-воспитательные задачи второй четверти:

- развитие представлений об особенностях объемной композиции;*
- обучение приемам воплощения своего замысла в объеме, используя соответствующие материалы (глину, пластилин, бумагу, картон):*
- ориентация гармонического преобразования окружающей среды.*

Приведем фрагмент программы:

Беседа «Объемная композиция» (1 час).

Измерение формы по трем координатам. Зависимость объема от размеров и характера его членения. Масса, пропорции, свойства формы, размерность. Масштаб и окружающая среда.

Исследования в области объемной пластики. Педагогические рекомендации В. Кринского, М. Туркуса, И Ламцова. Учебные работы студентов ВХУТЕМАСа, ВХУТЕИНа, МАРХИ, современных студийцев в области объемной макетной

пластики. Работы народных мастеров глиняной игрушки, современных скульпторов, архитекторов.

«Карусель» - коллективная работа по мотивам дымковской игрушки. Лепка (3 часа).

Освоение приемов лепки (глина). Обобщенность формы. Детали. Выразительность образов. Масштаб.

Индивидуальное и комбинированное распределение заданий. Изготовление платформы, штыря, шатра кровли (индивидуальное). Фигурки одного размера: а) мальчик на лошадке; б) девочка на лошадке; в) мальчик на олене; г) девочка на олене; д) мальчик на петухе; е) циркач на свинье – результат своеобразного конкурса на лучшую игрушку. Взаимосочетаемость в центральной композиции вокруг барабана вращения. Технологическая последовательность: лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись.

Городская объемная реклама – композиция из плоскостных и объемных форм (3 часа).

Взаимосочетание объемных и плоскостных форм друг и другом. Композиционное равновесие. Оригинальность объемно-пространственного и комбинаторского решения. Освоение техники макетной пластики из бумаги и картона.

«Символ» - композиция в объеме (3 часа).

Символ как обобщенный образ разных видов искусства (литературы, музыки, изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры) – по выбору учащихся.

Символика образа, выраженная в пластике (макет из бумаги, пластилин, комбинированная техника). Лаконичность и оригинальность решения. Сомасштабность. Материал. Фактура. Воображение и художественный вкус.

«Памятник своему времени» (4 часа).

Оригинальность решения. Воплощение художественного образа в соответствующей технике (макет из бумаги, картона, спичек, проволоки, оргстекла, фольги и других материалов). Символика образа. Лаконичность и художественный вкус.

АПЗ №4.

Выполнить комбинированный календарно-тематический план на один год обучения по любой из программ дизайна. План выполняется на формате А3 тушью и в цвете или в электронном варианте.

Календарно-тематический план можно составить по программе «Основы дизайна», разработанный под редакцией В.С. Кузина для учащихся 8 класса.

Лекции

«Веркбунд» и первый дизайнер Петер Беренс.

«Баухауз» - первая школа художественного конструирования.

Особенности проектирования среды: игровых площадок, жилищ, помещений школы-интерната, учебных комнат, рекреаций, выставок, спортивного зала, школьных учебных мастерских и т.д.

Практические работы

Проектирование зон квартиры или дома – прихожая, кухня, гостиная, спальня, детская комната и т.д. (эскизы, план, развертки стен, ортогональные проекции – в цвете, макетирование из бумаги, картона, природных материалов); индивидуальные и коллективные работы.

Конструирование рабочего костюма для школьных учебных мастерских. Разработка современной посуды – для салона самолета, купе поезда, буфета кинотеатра, театра и т.п.

№	Название темы	кол-во часов	Тип урока	Практическое занятие	Иллюстрация
---	---------------	--------------	-----------	----------------------	-------------

Проектирование элементов благоустройства внешней среды (малые формы) – книжные и журнальные киоски, торговые киоски, стенды, уличные осветители и фонари, уголки озеленения во дворе дома.

Начало выполнения календарно-тематического плана в электронном варианте показано ниже. Этот календарно-тематический план выполнен по программе «Основы дизайна», выполненной коллективом авторов по редакцией В.И. Кузина. Титул внешне оформляется как титул к реферату с текстом: «Календарно-тематический план по дизайну по программе В.И. Кузина. 6 класс 3-я четверть»

АПЗ №5

Разработать конспект одного урока с выполнением макетов тех наглядных пособий, которые планируются применять в работе с учащимися. Конспект оформить в соответствии с требованиями изложенными в «Теоретических материалах» .

Тему урока можно взять из программы, указанной в преподавателем или выбрать из нижеприведенного перечня:

- 1. Что такое дизайн?*
- 2. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.*
- 3. Значение рисунка и чертежа в дизайне;*
- 4. Основные выразительные средства в художественном конструировании;*
- 5. Общие понятия и представления о форме;*
- 6. Архитектурный ансамбль – единство внешней и внутренней формы;*
- 7. Формообразующие и функциональные требования к изделиям;*
- 8. История развития формы автомобиля;*
- 9. Эргономические требования и их учет в процессе конструирования;*
- 10. История развития телефона;*
- 11. Зависимость формы предмета от используемых материалов;*

12. Шрифт как выразительное средство художественного проекта;
13. Шрифтовая композиция с названием кабинета;
14. Эмблема класса;
15. История развития металлической упаковки;
16. Упаковка как объект проектирования;
17. Конструирование макета упаковки для фруктов и овощей;
18. Конструирование макета упаковки для мороженого;
19. Конструирование детских игрушек, состоящих из геометрических форм;
20. Игрушка как объект проектирования.

Данные темы соответствуют программе, выполненной под руководством В.С. Кузина «Основы дизайна» для учащихся 5 класса.

Пример выполнения плана-конспекта урока

Тема: Средства композиции:

Задачи:

- углубить знания учащихся о средствах композиции и их применении в объектах дизайна;
- развить чувство соразмерности и гармонии;
- воспитать чувство вкуса.

Оборудование учителя: учебные таблицы, мультимедиа.

Тип урока: сообщение новых знаний.

План урока:

1. Организационная часть – 2 мин.
2. объяснение нового материала -30 мин.
3. подведение итогов и домашнее задание -3 мин.

Ход урока:

1. Организационная часть.

Приветствие. Проверка готовности к уроку.

2. Объяснение нового материала.

Учитель: Сегодня мы с Вами вновь поговорим о композиции. Скажите, что такое «композиция»?

Ученик: Композиция - это слово не русское, а латинское, обозначает оно сочинение, составление, расположение, то есть объединение отдельных элементов произведения в единое художественное целое. Композиция помогает раскрыть содержание того или иного произведения, его основную идею.

Учитель: В каких видах искусств используется композиция?

Ученик: Почти во всех, мы изучали ее, когда рисовали, лепили, конструировали.

Учитель: Скажите, с какими средствами композиции Вы уже знакомы?

Ученик: На прошлом занятии мы рассматривали масштаб и масштабность в архитектуре и дизайне.

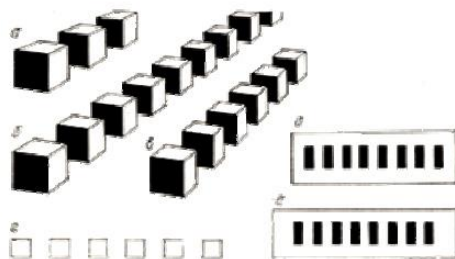
Учитель: Сегодня мы поговорим о новых средствах композиции, посредством чего еще можно организовать форму в дизайне. Рассмотрим каждое средство отдельно.

Метрический повтор.

Неоднократное повторение какого-либо элемента с одинаковым интервалом называется метрическим повтором или метром. Использование этого средства композиции характерно для современного промышленного производства, основанного на стандартизации и унификации.

В технике метрический повтор определяется больше конструктивными особенностями. Но если необходимо организовать форму, он может применяться и искусственно - как декоративное средство.

Метрический повтор сам по себе уже закономерность, он организует форму, но еще не обеспечивает ее гармонию.



Роль метрического повтора в композиции зависит от многих условий и, прежде всего от активности повторяющегося элемента.

Метрические ряды могут быть различной сложности. На таблице 1 показаны именно такие. Простой основан на повторе одного элемента, в более сложном один ряд скоординирован с другим, в очень сложном одновременно развивается несколько метрических повторов. Простейший метрический повтор использовали древние греки, украшая свои здания, чередованием колон. Сегодня можно наблюдать метрические повторы окон в некоторых общественных зданиях.

Ритм.

Это более сложный повтор одного или нескольких элементов. Иногда ритм называют темпом, передающим напряжение дизайнерской работы. Ритму подчинен порядок, связь, строй всех элементов художественного произведения, он побуждает к преодолению неподвижности изображения, заставляет его дышать и двигаться. Ритм может быть явным, динамичным (строение ветвей дерева, стоящие вдоль улицы дома, геометрический орнамент) или приглушенным, сдержанным (горная цепь, складки одежды, повороты голов людей, стоящих группой). Ритмическое развитие композиции может идти по горизонтали или вертикали, по квадрату, как показано на таблице 2, кругу, реже – по овалу. Интересные результаты дает ритмическое движение по радиусам, по спирали, по сетке – решений множество.

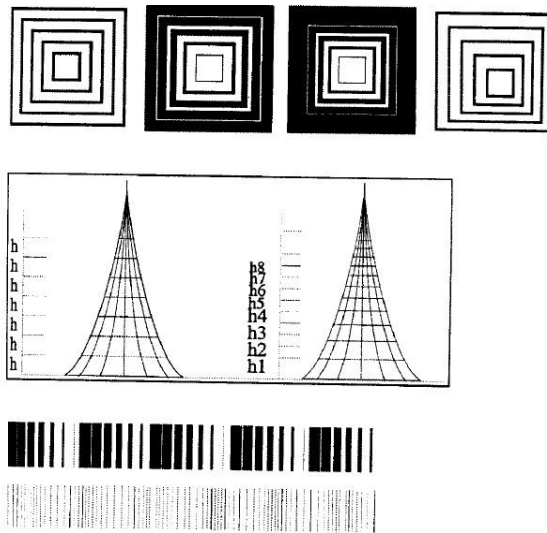
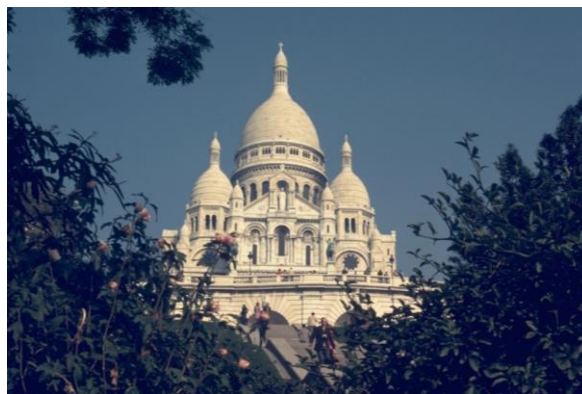


Таблица 2 .Разновидности ритма

Симметрия.

Это наглядно проявляющееся средство композиции. Под ней понимают повторение, отражение левого в правом, верхнего в нижнем и т. д. Как средство композиции симметрия используется очень давно. В разные времена она понималась по-разному - от строгих канонов до такой свободной трактовки, когда за симметрией сохранялась лишь роль организующего начала. В природе абсолютной симметрии нет. Отступления от симметрии неизбежны и в технике, что обуславливается функциональными и конструктивными факторами. Такое отступление вполне допустимо, так как само по себе не дезорганизует форму. Однако в этом случае асимметричный элемент необходимо органически увязать с остальным объемом, композиционно уравновесить и тогда симметричная в своей основе композиция может стать еще более оригинальной. Посмотрите на экран, перед Вами пример симметричной композиции в архитектуре.



Асимметрия.

Использование асимметрии в симметрично развивающейся форме часто встречается при проектировании отдельных изделий мебели и особенно интерьеров. Поэтому художнику-конструктору важно научиться хорошо разбираться в особенностях соподчинения, которые действуют при отступлениях от симметрии. Асимметрия как свойство-состояние формы имеет принципиальное отличие от симметрии. При организации асимметричной композиции используются многие закономерности, так как отдельные элементы лишены своей связующей – оси симметрии. Работа над асимметричной формой сложнее, чем над симметричной. Здесь необходимо тонкое понимание композиционного равновесия, так как соподчиненность формы обычно и сводится именно к нему.

Пропорции

Размерные отношения элементов формы изделий являются той основой, на которой строится вся композиция. Поэтому пропорции являются одним из наиболее важных средств композиции. Исследованием пропорций занимались ученые, зодчие и художники с

давних времен, так как это средство композиции при умелом его использовании дает непосредственный эффект гармонизации. Пропорционированием в совершенстве владели древние зодчие и мастера-ремесленники. Всемирно известным образцом гармоничных пропорций является Вилла-ротонда, построенная в эпоху позднего итальянского Возрождения. (Кадр 3 мультимедиа)



Кадр 2 мультимедиа



Кадр 3 мультимедиа

Контраст.

Контраст – это противопоставление, резкое выраженное различие свойств. Это сочетание противоположных характеристик, противопоставление высокого и низкого, линий и пятен, темного и светлого. Построенная на контрасте реклама сразу же обращает на себя внимание и лучше запоминается; использование контрастных решений в интерьере способствует переключению внимания при рутинной работе; на контрастном фоне текст заметнее. Контраст подчеркивается не только формой, цветом, текстурой, но и общей идеей, сюжетом композиции.

Использование контраста как средства композиции имеет свои особенности. В одних случаях применение его предопределяет сама конструкция. В других, если этих объективных условий нет, контраст может привлекаться искусственно.



Кадр 4 мультимедиа

Нюанс предполагает небольшое различие свойств. Обычно он применяется для дополнения контраста. При нюансе нет четко выраженных противоречий, нюанс играет роль оттенка, помогая избежать монотонности.

Использование нюанса обычно обуславливается наличием контраста и необходимостью его смягчения. Нюанс как средство композиции особенно важен при конструировании изделий бытового назначения. Велика его роль при работе над композицией интерьеров (кадр 5 мультимедиа). Необходим нюанс и при проектировании крупных технических изделий.



Кадр 5 мультимедиа

Подведение итогов:

Итак, мы сегодня повторили некоторые старые и узнали новые средства композиции. Скажите какие новые средства композиции мы сегодня рассмотрели?

Ученик: Ритмический повтор, симметрия и ассиметрия, контраст и нюанс, пропорции.

Учитель: Верно, приведите примеры динамического ритма

Ученик: Динамичный ритм мы видим в стоящих вдоль улицы домах и ветвях деревьев.

Учитель: все верно. На следующем уроке мы будем выполнять проект здания с использованием суперграфики, поэтому принесите с собой альбом, карандаш и черный фломастер. Урок закончен.

АПЗ № 6:

Разработать эскизы наглядных учебных таблиц 4-5 штук по следующим темам:

1. Предметно-пространственная среда русской избы;
2. Материально – предметное оснащение античного дома;
3. Масштаб и масштабность готической мебели;
4. Будуар дамы времен рококо;
5. Моральное старение формы;
6. Стиль и мода;
7. Стиль ампир в мебели;
8. Стиль модерн в женских украшениях;
9. История развития часов;
10. Этапы художественного конструирования мебели.

Разрабатывая учебные таблицы, следует придерживаться следующей последовательности:

-в соответствии с целями урока отобрать по содержанию тот материал, который наилучшим образом отразит заданную тему (воспользоваться библиографическим списком, приведенным ниже);

-расклассифицировать его по количеству наглядных таблиц – 5-6 стопок с учетом последовательности изложения учебного материала и представления их школьникам в течение урока;

-определится с названием серии и каждой таблицы, а также с расположением их на поле (название могут помещаться на лицевой стороне и на обратной);

-решить композицию одной таблицы и рассмотреть возможность аналогичного расположения остального материала (изображения на всех таблицах должны быть примерно одинакового размера);

-перенести изображение, при необходимости выделить наиболее важные части цветом (перенос можно осуществить методом сетки).

По указанию преподавателя одна-две таблицы могут быть изготовлены по указанным размерам (60x80).

ИДЗ №1 «Изучение истории развития дизайн-образования»

Написать реферат к темам «История развития дизайна в Европе», «История развития дизайна в России». Перечень тем для написания реферата:
«Художественная подготовка студентов в Баухаузе»

«Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в Баухаузе»
«Педагогическая деятельность Ласло Мохой-Надь»
«Организация образовательного процесса в Ульмской школе дизайна»
«Художественная подготовка студентов в ВХУТЕИИНе»
«Педагогическая деятельность В.И. Татлина»
«Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в ВХУТЕМАСе»
«Ладовский Н.А. – основоположник композиционного курса в ВХУТЕМАСе»
«Региональные особенности Уральской школы дизайна»

ИДЗ №2. Реферат. Реферат оформляется в виде текста 10-12 стр. с иллюстративным материалом. Библиографический список составляется по ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание.

При выполнении практических заданий необходимо:

- использовать нормативную и образовательную документацию;
- использовать графические редакторы;
- использовать различные информационные ресурсы для сбора и обработки материалов;
- проводить комплексное изучение темы с использованием библиотечных систем
- производить оптимальные выбор литературы и других источников, оформлять библиографический список по соответствующим требованиям;
- использовать наглядно-иллюстративные материалы, презентации и другие мультимедийные средства представления материалов.

ИДЗ №3 «Поурочное планирование»

Разработать план-конспект урока:

Выбрать тему и тип урока в соответствии с календарно-тематическим планом (ИДЗ №1)

Разработать план-конспект:

цель урока;

задачи урока;

содержание с указанием времени;

конспект.

Подобрать иллюстративный материал и образцы работ к конспекту

Разработать наглядные демонстрационные таблицы;

Разработать контрольно-диагностические материалы к уроку.

Рекомендуемая литература для самостоятельного выполнения задания.

1. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. М.: ЭКСМО-Пресс, 2000 –с.463.
2. Вейс Г. История цивилизации. Архитектура, вооружение, одежда, утварь. Том 1,2,3. М.: ЭКСМО-Пресс, 1998-с.752.
3. ВелишскийФ. История цивилизации. Быт и нравы древних греков и римлян. М.: ЭКСМО-Пресс, 2000-с.704.
4. Замки. Дворцы. Самые красивые и знаменитые /Под ред. Е. Ананьева, Т.Евсеева. М.: Аванта+, 2002 – с.184.
5. Жданова Н.С. Методика преподавания дизайна в средней школе: учебно-методическое пособие для студентов факультета ИЗО и дизайна. Магнитогорск: МаГУ, 2010 – 181 с.
6. Жданова, Н.С. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков. М.: Гуманитарно-издательский центр ВЛАДОС, 2013 -246 с.
7. Современная энциклопедия. Мода и стиль /Под ред. Володина. М.: Аванта+, 2002 – с.480.
8. Соловьев Н. К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: МГПХУ им. С.Г. Строгонова, 1999 –с.320.
9. Энциклопедия для детей. Искусство. Том 7. Часть 1. М.: Аванта+, 1997-с.688.

10. Энциклопедия для детей. Искусство. Том 7. Часть 2. М.: Аванта+, 1999-с.656.

11. Энциклопедия для детей. Техника. Том 14. М.: Аванта+, 1999- с.688.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-1: Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта		
<p>ПК-1.1: Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения</p>	<p>– <i>определение понятий: дизайн-проект, анализ, синтез; основные требования к дизайн-проекту дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна;</i></p> <p>– <i>основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</i></p> <p>– <i>основные правила (этапы) выполнения графического дизайн-проекта ;</i></p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях Европы. 2. История преподавания дизайна в средних школах и колледжах Великобритании. 3. История дизайнерского образования в Германии. Социально-активная позиция преподавателей БАУХАУЗА и Ульмской школы дизайна. 4. История преподавания дизайна в Японии. 5. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в России – ВХУТЕМАС. 6. Методы обучения дизайн-деятельности. 7. Проектный метод обучения. 8. Организация учебной работы по дизайну. 9. Календарно-тематическое планирование по дизайну. 10. Подготовка учителя к уроку, ее составные элементы, конспект урока. 11. Типы уроков. Структура уроков по дизайну.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>12. Приемы разработки и изготовления наглядных пособий по дизайну.</p> <p>13. Рабочие тетради на печатной основе по дизайну и область их применения.</p> <p>14. Принципы разработки средств обучения дизайну</p> <p>15. Внеклассная работа по дизайну.</p> <p>Примерные аудиторские практические задания (АПЗ):</p> <p><i>АПЗ №1</i></p> <p>1. Написать реферат 10-15 страниц по следующим темам: «Художественная подготовка студентов в Баухаузе», «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в Баухаузе», «Педагогическая деятельность Ласло Мохой-Надь», «Организация образовательного процесса в Ульмской школе дизайна».</p>
<p>ПК-1.2: Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами</p>	<p>– анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать подходы к решению задач в выполнении дизайн-проекта.</p> <p>– приобретать знания в области дизайн-проектирования;</p> <p>– выделять основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, применяя их на практике;</p> <p>– синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в практической деятельности</p> <p>– корректно</p>	<p>Практические задания:</p> <p>АПЗ №2. АПЗ №3.</p> <p><i>Проанализируйте в соответствии с изложенными в «Теоретическом материале» критериями приведенный фрагмент программы С.А. Полищук «Изобразительное искусство и основы проектирования» для начальной и средней школы /1-6 класс/. Программа шестого класса рассчитана на 68 часов, то есть 2 часа в неделю и озаглавлена «Плоскость – объем - пространство». Вторая четверть – 14 часов идет под рубрикой «Объем».</i></p> <p><i>Учебно-воспитательные задачи второй четверти:</i></p> <p>-развитие представлений об особенностях объемной композиции;</p> <p>-обучение приемам воплощения своего замысла в объеме, используя соответствующие материалы (глину, пластилин, бумагу, картон):</p> <p>-ориентация гармонического преобразования окружающей среды.</p> <p><i>Приведем фрагмент программы:</i></p>

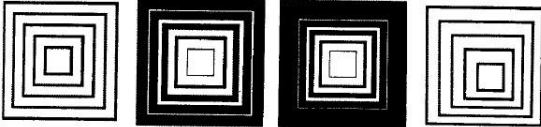
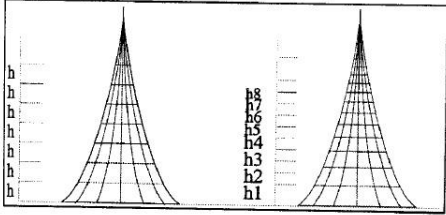

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>выражать и аргументированно обосновывать решения задач проектной деятельности</p>	<p>Беседа «Объемная композиция» (1 час).</p> <p>Измерение формы по трем координатам. Зависимость объема от размеров и характера его членения. Масса, пропорции, свойства формы, размерность. Масштаб и окружающая среда.</p> <p>Исследования в области объемной пластики. Педагогические рекомендации В. Кринского, М. Туркуса, И Ламцова. Учебные работы студентов ВХУТЕМАСа, ВХУТЕИНа, МАРХИ, современных студийцев в области объемной макетной пластики. Работы народных мастеров глиняной игрушки, современных скульпторов, архитекторов.</p> <p>«Карусель» - коллективная работа по мотивам дымковской игрушки. Лепка (3 часа).</p> <p>Освоение приемов лепки (глина). Обобщенность формы. Детали. Выразительность образов. Масштаб.</p> <p>Индивидуальное и комбинированное распределение заданий. Изготовление платформы, штыря, шатра кровли (индивидуальное). Фигурки одного размера: а) мальчик на лошадке; б) девочка на лошадке; в) мальчик на олене; г) девочка на олене; д) мальчик на петухе; е) циркач на свинье – результат своеобразного конкурса на лучшую игрушку.</p> <p>Взаимосочетаемость в центральной композиции вокруг барабана вращения. Технологическая последовательность: лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись.</p> <p>Городская объемная реклама – композиция из плоскостных и объемных форм (3 часа).</p> <p>Взаимосочетание объемных и плоскостных форм друг и другом. Композиционное равновесие. Оригинальность объемно-пространственного и комбинаторского решения. Освоение техники макетной пластики из бумаги и картона.</p> <p>«Символ» - композиция в объеме</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>(3 часа).</i> Символ как обобщенный образ разных видов искусства (литературы, музыки, изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры) – по выбору учащихся. Символика образа, выраженная в пластике (макет из бумаги, пластилин, комбинированная техника). Лаконичность и оригинальность решения. Сомасштабность. Материал. Фактура. Воображение и художественный вкус. «Памятник своему времени» (4 часа). Оригинальность решения. Воплощение художественного образа в соответствующей технике (макет из бумаги, картона, спичек, проволоки, оргстекла, фольги и других материалов). Символика образа. Лаконичность и художественный вкус.</p> <p>АПЗ №4. Выполнить комбинированный календарно-тематический план на один год обучения по любой из программ дизайна. План выполняется на формате А3 тушью и в цвете или в электронном варианте. Календарно-тематический план можно составить по программе «Основы дизайна», разработанный под редакцией В.С. Кузина для учащихся 8 класса.</p> <p>Лекции «Веркбунд» и первый дизайнер Петер Беренс. «Баухауз» -первая школа художественного конструирования. Особенности проектирования среды: игровых площадок, жилищ, помещений школы-интерната, учебных комнат, рекреаций, выставок, спортивного зала, школьных учебных мастерских и т.д.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p style="text-align: center;">Практические работы</p> <p><i>Проектирование зон квартиры или дома – прихожая, кухня, гостиная, спальня, детская комната и т.д. (эскизы, план, развертки стен, ортогональные проекции – в цвете, макетирование из бумаги, картона, природных материалов); индивидуальные и коллективные работы.</i></p> <p><i>Конструирование рабочего костюма для школьных учебных астерских. Разработка современной посуды – для салона самолета, купе поезда, буфета кинотеатра, театра и т.п.</i></p> <p><i>Проектирование элементов благоустройства внешней среды (малые формы) – книжные и журнальные киоски, торговые киоски, стенды, уличные осветители и фонари, уголки озеленения во дворе дома.</i></p> <p><i>Начало выполнения календарно-тематического плана в электронном варианте показано ниже. Этот календарно-тематический план выполнен по программе «Основы дизайна», выполненной коллективом авторов по редакцией В.И. Кузина. Титул внешне оформляется как титул к реферату с текстом: «Календарно-тематический план по дизайну по программе В.И. Кузина. 6 класс 3-я четверть»</i></p>
<p>ПК-6: Способен проектировать и реализовывать образовательный процесс в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p>		
<p>ПК-6.1: Планирует и проводит учебные занятия</p>	<p>– методы и приемы конструирования; – основы конструирования (этапы) предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов,</p>	<p style="text-align: center;">Пример выполнения плана-конспекта урока</p> <p style="text-align: center;">Тема: Средства композиции:</p> <p>Задачи:</p> <p>-углубить знания учащихся о средствах композиции и их применении в объектах дизайна;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><i>сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;</i></p> <p>– <i>понятия: конструирование, моделирование, доступная среда;</i></p> <p>– <i>основные требования к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды для участия в выставках и фестивалях и конкурсах</i></p>	<p>-развить чувство соразмерности и гармонии;</p> <p>-воспитать чувство вкуса.</p> <p>Оборудование учителя: учебные таблицы, мультимедиа.</p> <p>Тип урока: сообщение новых знаний.</p> <p>План урока:</p> <p>4. Организационная часть – 2 мин.</p> <p>5. объяснение нового материала -30 мин.</p> <p>6. подведение итогов и домашнее задание -3 мин.</p> <p>Ход урока:</p>
	<p>– <i>конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты для создания доступной среды для участия в выставках и фестивалях и конкурсах</i></p>	<p>1. Организационная часть.</p> <p>Приветствие. Проверка готовности к уроку.</p> <p>2. Объяснение нового материала.</p> <p>Учитель: Сегодня мы с Вами вновь поговорим о композиции. Скажите, что такое «композиция»?</p> <p>Ученик: Композиция - это слово не русское, а латинское, обозначает оно сочинение, составление, расположение, то есть объединение отдельных элементов произведения в единое художественное целое. Композиция помогает раскрыть содержание того или иного произведения, его основную идею.</p>
	<p>– <i>методами и техникой конструирования;</i></p> <p>– <i>основными приемами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов для создания доступной среды в профессиональной области.</i></p>	<p>Учитель: В каких видах искусств используется композиция?</p> <p>Ученик: Почти во всех, мы изучали ее, когда рисовали, лепили, конструировали.</p> <p>Учитель: Скажите, с какими средствами композиции Вы уже знакомы?</p> <p>Ученик: На прошлом занятии мы рассматривали масштаб и масштабность в архитектуре и дизайне.</p> <p>Учитель: Сегодня мы поговорим о новых средствах композиции, посредством чего еще можно организовать форму в дизайне.</p>


Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Рассмотрим каждое средство отдельно.</p> <p>Метрический повтор.</p> <p>Неоднократное повторение какого-либо элемента с одинаковым интервалом называется метрическим повтором или метром. Использование этого средства композиции характерно для современного промышленного производства, основанного на стандартизации и унификации.</p> <p>В технике метрический повтор определяется больше конструктивными особенностями. Но если необходимо организовать форму, он может применяться и искусственно - как декоративное средство.</p> <p>Метрический повтор сам по себе уже закономерность, он организует форму, но еще не обеспечивает ее гармонию.</p>  <p>The diagram shows three examples of metric repetition. Example 'a' consists of two rows of 3D rectangular blocks, with the second row shifted relative to the first. Example 'b' shows a single row of 3D blocks with varying heights and positions. Example 'c' shows a row of six small squares. To the right of each 3D example is a corresponding 2D bar chart: 'a' has a bar chart with 10 vertical bars of varying heights, 'b' has a bar chart with 10 vertical bars of varying heights and positions, and 'c' has a bar chart with 6 vertical bars of equal height.</p> <p>Роль метрического повтора в композиции зависит от многих условий и, прежде всего от активности повторяющегося элемента.</p> <p>Метрические ряды могут быть различной сложности. На таблице 1 показаны именно такие. Простой основан на повторе одного элемента, в более сложном один ряд скоординирован с другим, в очень сложном одновременно развивается несколько метрических повторов. Простейший метрический повтор использовали древние греки, украшая свои здания, чередованием колон. Сегодня можно наблюдать метрические повторы окон в некоторых общественных зданиях.</p> <p>Ритм.</p> <p>Это более сложный повтор одного или нескольких элементов. Иногда ритм называют темпом, передающим</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>напряжение дизайнерской работы. Ритму подчинен порядок, связь, строй всех элементов художественного произведения, он побуждает к преодолению неподвижности изображения, заставляет его дышать и двигаться. Ритм может быть явным, динамичным (строение ветвей дерева, стоящие вдоль улицы дома, геометрический орнамент) или приглушенным, сдержанным (горная цепь, складки одежды, повороты голов людей, стоящих группой). Ритмическое развитие композиции может идти по горизонтали или вертикали, по квадрату, как показано на таблице 2, кругу, резе – по овалу. Интересные результаты дает ритмическое движение по радиусам, по спирали, по сетке – решений множество.</p>    <p>Таблица 2 .Разновидности ритма Симметрия.</p> <p>Это наглядно проявляющееся средство композиции. Под ней понимают повторение, отражение левого в правом, верхнего в нижнем и т. д. Как средство композиции симметрия используется очень давно. В разные времена она понималась по-разному - от строгих канонов до такой свободной трактовки, когда за симметрией сохранялась лишь роль организующего начала. В природе абсолютной симметрии нет. Отступления от симметрии неизбежны и в технике, что обуславливается функциональными и конструктивными факторами. Такое</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>отступление вполне допустимо, так как само по себе не дезорганизует форму. Однако в этом случае асимметричный элемент необходимо органически увязать с остальным объемом, композиционно уравновесить и тогда симметричная в своей основе композиция может стать еще более оригинальной. Посмотрите на экран, перед Вами пример симметричной композиции в архитектуре.</p> <div data-bbox="1209 667 1596 1055" data-label="Image"> </div> <p>Кадр 1 м</p> <p>Асимметрия.</p> <p>Использование асимметрии в симметрично развивающейся форме часто встречается при проектировании отдельных изделий мебели и особенно интерьеров. Поэтому художнику-конструктору важно научиться хорошо разбираться в особенностях соподчинения, которые действуют при отступлениях от симметрии. Асимметрия как свойство-состояние формы имеет принципиальное отличие от симметрии. При организации асимметричной композиции используются многие закономерности, так как отдельные элементы лишены своей связующей – оси симметрии. Работа над асимметричной формой сложнее, чем над симметричной. Здесь необходимо тонкое понимание композиционного равновесия, так как соподчиненность формы обычно и сводится именно к нему.</p> <p>Пропорции</p> <p>Размерные отношения элементов формы изделий являются той основой, на которой строится вся композиция. Поэтому пропорции являются одним из наиболее важных средств композиции.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Исследованием пропорций занимались ученые, зодчие и художники с давних времен, так как это средство композиции при умелом его использовании дает непосредственный эффект гармонизации. Пропорционированием в совершенстве владели древние зодчие и мастера-ремесленники. Всемирно известным образцом гармоничных пропорций является Вилла-ротонда, построенная в эпоху позднего итальянского Возрождения. (Кадр 3 мультимедиа)</p> <div data-bbox="1139 763 1596 1216" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1066 1218 1327 1249">Кадр 2 мультимедиа</p> <div data-bbox="1139 1283 1596 1798" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1066 1895 1327 1926">Кадр 3 мультимедиа</p> <p data-bbox="1011 2096 1129 2128">Контраст.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Контраст – это противопоставление, резкое выраженное различие свойств. Это сочетание противоположных характеристик, противопоставление высокого и низкого, линий и пятен, темного и светлого. Построенная на контрасте реклама сразу же обращает на себя внимание и лучше запоминается; использование контрастных решений в интерьере способствует переключению внимания при рутинной работе; на контрастном фоне текст заметнее. Контраст подчеркивается не только формой, цветом, текстурой, но и общей идеей, сюжетом композиции.</p> <p>Использование контраста как средства композиции имеет свои особенности. В одних случаях применение его предопределяет сама конструкция. В других, если этих объективных условий нет, контраст может привлекаться искусственно.</p>  <p>Кадр 4 мультимедиа</p> <p>Нюанс предполагает небольшое различие свойств. Обычно он применяется для дополнения контраста. При нюансе нет четко выраженных противоречий, нюанс играет роль оттенка, помогая избежать монотонности.</p> <p>Использование нюанса обычно обуславливается наличием контраста и необходимостью его смягчения. Нюанс как средство композиции особенно</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>важен при конструировании изделий бытового назначения. Велика его роль при работе над композицией интерьеров (кадр 5 мультимедиа). Необходим нюанс и при проектировании крупных технических изделий.</p>  <p>Кадр 5 мультимедиа</p> <p>Подведение итогов:</p> <p>Итак, мы сегодня повторили некоторые старые и узнали новые средства композиции . Скажите какие новые средства композиции мы сегодня рассмотрели?</p> <p>Ученик: Ритмический повтор, симметрия и ассиметрия, контраст и нюанс, пропорции.</p> <p>Учитель: Верно, приведите примеры динамичного ритма</p> <p>Ученик: Динамичный ритм мы видим в стоящих вдоль улицы домах и ветвях деревьев.</p> <p>Учитель: все верно. На следующем уроке мы будем выполнять проект здания с использованием суперграфики, поэтому принесите с собой альбом, карандаш и черный фломастер. Урок закончен.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p>ПК-6.2: Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p>	<p>– <i>применение современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании;</i> – <i>основные термины и понятие шрифтовой культуры</i></p>	<p>АПЗ № 6:</p> <p>Разработать эскизы наглядных учебных таблиц 4-5 штук по следующим темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Предметно-пространственная среда русской избы; 12. Материально – предметное оснащение античного дома; 13. Масштаб и масштабность готической мебели; 14. Будуар дамы времен рококо; 15. Моральное старение формы; 16. Стиль и мода; 17. Стиль ампир в мебели; 18. Стиль модерн в женских украшениях; 19. История развития часов; 20. Этапы художественного конструирования мебели. <p>Разрабатывая учебные таблицы, следует придерживаться следующей последовательности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -в соответствии с целями урока отобрать по содержанию тот материал, который наилучшим образом отразит заданную тему (воспользоваться библиографическим списком, приведенным ниже); -расклассифицировать его по количеству наглядных таблиц – 5-6 стопок с учетом последовательности изложения учебного материала и представления их школьникам в течение урока; -определится с названием серии и каждой таблицы, а также с расположением их на поле (название могут помещаться на лицевой стороне и на обратной); -решить композицию одной таблицы и рассмотреть возможность аналогичного расположения остального материала (изображения на всех таблицах должны быть примерно одинакового размера); -перенести изображение, при необходимости выделить наиболее важные

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>части цветом (перенос можно осуществить методом сетки).</p> <p>По указанию преподавателя одна-две таблицы могут быть изготовлены по указанным размерам (60x80).</p>
	<p>– применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании</p>	<p>ИДЗ №1 «Изучение истории развития дизайн-образования»</p> <p>Написать реферат к темам «История развития дизайна в Европе», «История развития дизайна в России». Перечень тем для написания реферата:</p> <p>«Художественная подготовка студентов в Баухаузе»</p> <p>«Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в Баухаузе»</p> <p>«Педагогическая деятельность Ласло Мохой-Надь»</p> <p>«Организация образовательного процесса в Ульмской школе дизайна»</p> <p>«Художественная подготовка студентов в ВХУТЕИНе»</p> <p>«Педагогическая деятельность В.И. Татлина»</p> <p>«Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в ВХУТЕМАСе»</p> <p>«Ладовский Н.А. – основоположник композиционного курса в ВХУТЕМАСе»</p> <p>«Региональные особенности Уральской школы дизайна»</p> <p>ИДЗ №2. Реферат. Реферат оформляется в виде текста 10-12 стр. с иллюстративным материалом. Библиографический список составляется по ГОСТ 7.1 – 2003</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Библиографическая запись. Библиографическое описание.</p> <p><i>При выполнении практических заданий необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать нормативную и образовательную документацию; – использовать графические редакторы; – использовать различные информационные ресурсы для сбора и обработки материалов; – проводить комплексное изучение темы с использованием библиотечных систем – производить оптимальные выбор литературы и других источников, оформлять библиографический список по соответствующим требованиям; – использовать наглядно-иллюстративные материалы, презентации и другие мультимедийные средства представления материалов.
	<ul style="list-style-type: none"> – методами современной шрифтовой культуры; – компьютерными технологиями в дизайн-проектировании и графической продукции; – навыком работы в графических программах 	<p>ИДЗ №3 «Поурочное планирование»</p> <p>Разработать план-конспект урока:</p> <p>Выбрать тему и тип урока в соответствии с календарно-тематическим планом (ИДЗ №1)</p> <p>Разработать план-конспект:</p> <p>цель урока;</p> <p>задачи урока;</p> <p>содержание с указанием времени;</p> <p>конспект.</p> <p>Подобрать иллюстративный материал и образцы работ к конспекту</p> <p>Разработать наглядные демонстрационные таблицы;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		Разработать контрольно-диагностические материалы к уроку.