



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.  
Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
М.М. Суровцов

04.02.2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы  
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	4

Магнитогорск  
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
19.01.2026, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИ  
04.02.2026 г. протокол № 4

Председатель \_\_\_\_\_ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры Дизайна, к.п.н. \_\_\_\_\_

А.Д. Григорьев

Рецензент:  
директор ООО ПКФ "Статус" \_\_\_\_\_

А.Н. Кустов



## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2031 - 2032 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Декоративная живопись входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Декоративная живопись» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами
ПК-2	Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями
ПК-2.2	Оптимально применяет технические требования при создании концепт-проекта

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 6,3 акад. часов;
- аудиторная – 6 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,3 акад. часов;
- самостоятельная работа – 61,8 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
Итого по дисциплине						зачет		

## **5 Образовательные технологии**

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

### **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

### **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) Основная литература:**

**б) Дополнительная литература:**

**в) Методические указания:**

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

#### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии

#### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

## Приложение 1

По дисциплине «Декоративная живопись» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение этюдов согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

Методические рекомендации по дисциплине "Декоративная живопись"

Общие положения

Дисциплина направлена на развитие навыков декоративной живописи, которые могут быть применены в создании интерьерных решений. Студенты изучают теоретические основы, осваивают техники работы с различными материалами и учатся интегрировать живописные элементы в дизайн-проекты.

Курс состоит из теоретических занятий, практических заданий и творческих проектов. Каждый урок включает в себя лекционную часть, демонстрацию техник и выполнение практических работ.

Структура курса

1. Введение в декоративную живопись (2 часа)

Теоретическая часть:

История декоративной живописи: ключевые этапы развития, стили и направления (барокко, модерн, ар-деко, современные тенденции).

Роль декоративной живописи в оформлении интерьеров.

Цветоведение: основные принципы работы с цветом, влияние цвета на восприятие пространства.

Практическое задание:

Создание цветовой палитры для гипотетического интерьера (например, спальня, гостиная или кухня).

Анализ выбранного стиля интерьера и подбор соответствующих цветовых решений.

2. Основы композиции в декоративной живописи (4 часа)

Теоретическая часть:

Правила построения композиции: баланс, ритм, контраст, гармония.

Принципы работы с формой и пространством.

Использование текстур и фактур в декоративной живописи.

Практическое задание:

Разработка эскиза декоративной композиции для стены (панно, фреска).

Применение правил композиции для создания гармоничного изображения.

3. Техники работы с акварелью (4 часа)

Теоретическая часть:

Особенности работы с акварелью: свойства красок, техники нанесения, создание переходов.

Применение акварели в декоре: создание легких, воздушных эффектов.

Практическое задание:

Создание этюда в технике акварели (например, натюрморт или абстрактная

композиция).

Разработка идеи декора для текстильного элемента (шторы, подушки) с использованием акварели.

4. Техники работы с гуашью (4 часа)

Теоретическая часть:

Особенности работы с гуашью: плотность покрытия, возможность корректировки, создание текстур.

Применение гуаши в декоре: создание ярких, насыщенных элементов.

Практическое задание:

Создание декоративного панно для интерьера в технике гуашь.

Разработка эскиза декоративной мебели (например, расписной шкаф или комод).

5. Работа с масляными красками (6 часов)

Теоретическая часть:

Особенности работы с масляными красками: долгое высыхание, смешивание цветов, создание объемных эффектов.

Применение масляной живописи в интерьере: картины, декор стен, мебель.

Практическое задание:

Создание небольшой картины в технике масляной живописи.

Разработка концепции декора для деревянной поверхности (например, двери или столешницы).

6. Смешанные техники и использование текстур (4 часа)

Теоретическая часть:

Комбинирование различных материалов: акрил + текстуры, гуашь + коллаж, акварель + пастель.

Использование текстур для создания объемных эффектов.

Практическое задание:

Создание работы в смешанной технике (например, коллаж + живопись).

Разработка декоративного элемента с использованием текстур (например, панно с рельефным рисунком).

7. Декоративная живопись в интерьере: практическое применение (6 часов)

Теоретическая часть:

Интеграция живописных элементов в дизайн-проекты: стены, потолки, мебель, текстиль.

Современные тенденции в декоре интерьеров (экологичность, минимализм, футуризм).

Практическое задание:

Разработка дизайн-проекта интерьера с использованием декоративной живописи.

Создание макета одного из элементов интерьера (например, стены с панно или расписной мебели).

8. Защита проектов (2 часа)

Формат занятия:

Студенты представляют свои проекты, объясняя выбор техник, материалов и цветовых решений.

Обсуждение работ, обратная связь от преподавателя и группы.

Задание:

Подготовка презентации проекта (слайды, эскизы, фотографии работ).

Устная защита проекта с акцентом на применение знаний и навыков, полученных в рамках курса.

Рекомендации по организации занятий

Теоретические занятия:

Использовать презентации, видеоуроки и примеры работ известных художников.

Обсуждать исторические и культурные аспекты декоративной живописи.

Практические занятия:

Предоставить студентам доступ к необходимым материалам (краски, кисти, холсты, бумага).

Поощрять эксперименты с техниками и материалами.

Индивидуальная работа:

Назначать персональные задания для развития творческого потенциала каждого студента.

Групповая работа:

Организовать совместные проекты для развития навыков командной работы.

Оценочные критерии

Теоретическая подготовка:

Глубина понимания темы.

Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения.

Практическая работа:

Качество выполнения задания.

Креативность и оригинальность решения.

Техническое мастерство (владение материалами и инструментами).

Проектная работа:

Логичность и обоснованность концепции.

Эстетика и функциональность решения.

Умение презентовать и защищать проект.

Итоговый результат

По завершении курса студенты должны:

Знать: теоретические основы декоративной живописи, методы работы с различными материалами и их применение в интерьере.

Уметь: создавать декоративные элементы, интегрировать их в дизайн-проекты и адаптировать под требования заказчика.

Владеть: профессиональными навыками работы с акварелью, гуашью, масляными красками и смешанными техниками.

### ***Теоретические вопросы:***

1. Основные принципы изображения на плоскости.
2. Основы цветоведения, цветовые гармонии.
3. Особенности декоративной живописи.
4. Стилизация и трансформация форм и пространства.
5. Приемы дополнительного членения плоскости.
6. Сравнительный анализ станковой и декоративной живописи.
7. Основные правила и приемы композиции.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

ПК-1: Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта

ПК-1.1: Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения

Знать:

Основы технического рисунка: перспектива, пропорции, светотень.

Принципы работы с цветом и его влияние на восприятие пространства.

Методы создания гармоничных композиций в декоративной живописи.

Приемы линейно-конструктивного построения объектов.

Уметь:

Создавать технические рисунки объектов интерьера (например, элементы декора, мебель).

Построить точные геометрические формы и перспективные изображения.

Применять цветовые решения для усиления эстетического воздействия.

Владеть:

Навыками ручной графики (карандаш, акварель, гуашь, масло).

Техниками создания линейно-конструктивных построений.

Умением работать с различными художественными материалами.

ПК-1.2: Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами

Знать:

Современные программы для создания и обработки изображений (Adobe Photoshop, Illustrator, CorelDRAW).

Источники и базы данных для поиска информации (библиотеки, онлайн-ресурсы, научные статьи).

Тренды и технологии в области декоративной живописи и дизайна.

Уметь:

Эффективно использовать графические программы для создания и обработки изображений.

Находить и анализировать информацию в информационных базах данных.

Владеть:

Навыками работы с профессиональным программным обеспечением.

Умением структурировать и систематизировать данные для проекта.

ПК-2: Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями

ПК-2.1: Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями

Знать:

Требования к проектам, включая эргономику, функциональность и эстетику.

Методы анализа и оценки проектных решений.

Принципы адаптации проекта под обратную связь заказчика или целевой аудитории.

Уметь:

Анализировать замечания и предложения по проекту.

Вносить изменения в концепцию без потери основной идеи.

Владеть:

Навыками критического мышления и анализа.

Умением быстро адаптировать проект под новые условия.

ПК-2.2: Оптимально применяет технические требования при создании концепт-проекта

Знать:

Технические стандарты и нормы проектирования (например, размеры декоративных элементов, правила зонирования пространства).

Требования к материалам, используемым в проекте (краски, текстуры, поверхности).

Особенности производства и реализации дизайн-проектов.

Уметь:

Учитывать технические ограничения при разработке проекта.

Выбирать материалы и технологии, соответствующие задачам проекта.

Владеть:

Навыками работы с технической документацией.

Умением применять стандарты в процессе проектирования.

Специфические знания, умения и владения для дисциплины "Декоративная живопись для дизайнеров"

1. Теоретические основы декоративной живописи

Знать:

Историю и эволюцию декоративной живописи (стили, направления, культурные особенности).

Основы цветоведения и их применение в декоре.

Уметь:

Анализировать исторические и культурные примеры декоративной живописи.

Применять теоретические знания на практике (например, создание цветовых схем).

Владеть:

Навыками анализа и интерпретации художественных произведений.

2. Техники декоративной живописи

Знать:

Различные техники декоративной живописи (акварель, гуашь, масло, смешанная техника).

Особенности работы с различными поверхностями (холст, дерево, стекло, металл).

Уметь:

Применять различные техники для создания декоративных элементов.

Комбинировать материалы и техники для достижения желаемого эффекта.

Владеть:

Навыками работы с различными художественными материалами.

Умением создавать многослойные композиции.

3. Практическая работа

Знать:

Все изученные ранее темы и их практическое применение.

Уметь:

Комбинировать различные техники (живопись, графика, цифровые инструменты) для создания единого дизайн-проекта.

Владеть:

Навыками выполнения комплексного проекта.