



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Л.Н. Санникова

02.02.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Научная специальность

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Уровень высшего образования - подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	2
Семестр	4

Магнитогорск
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГТ (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

26.01.2026, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ЯИО

02.02.2026 г. протокол № 6

Председатель _____ Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой ЯиЛ, д-р филол. наук _____ С.В. Рудакова

Рецензент:

Гл. библиотекарь библиотеки-филиала №2 МКУК «ОГБ» г. Магнитогорска, канд. филол. наук _____ Л.А. Гарасва

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Литературное редактирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

КНС-3 Способен к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и др.	

3. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 34 акад. часов;
- аудиторная – 34 акад. часов;
- внеаудиторная – 0 акад. часов;
- самостоятельная работа – 38 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)		Самостоятельная работа студента	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
		Лек.	практ. зан.			
1. Литературное редактирование как дисциплина						
1.1 Литературное редактирование как дисциплина	4	2	2	2	Проверка конспекта статьи.	
Итого по разделу		2	2	2		
2. Литературно-критические жанры						
2.1 Статья: история и поэтика жанра	4	2	2	2	Проверка конспекта Творческая письменная работа	
2.2 Рецензия: специфика литературно-критического жанра			2	1	Творческая письменная работа	
2.3 Обзор: специфика литературно-критического жанра				2	1	Проверка рецензии Участие в дискуссии
2.4 Литературный портрет: своеобразие литературно-критического жанра					1	Проверка конспекта Творческая письменная работа
2.5 Эссе: особенности литературно-критического жанра						Проверка инд.заданий
2.6 Очерк: специфика литературно-критического жанра						Проверка плана очерка Творческая письменная работа
Итого по разделу		2	6	5		
3. История литературной критики						
3.1 Цели и задачи литературной критики	4	2		2	Проверка инд.заданий	
3.2 Периодизация ИРЛК : XVIII– 60-е гг. XIX века		2		2	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос Творческая письменная работа	
3.3 Теория и критика «чистого искусства»		2	1	6	Опрос	
3.4 Критика Серебряного века. Д.С. Мережковский-критик. Русский символизм в литературной критике		3	2	11	Проверка конспекта, проверка реферата	
Итого по разделу		9	3	21		
4. Вторичные жанры письменной научной коммуникации						
4.1 Аннотация. Научный обзор.	4	2	2	6	Выступление	
4.2 Библиография				2	2	Составление библиографии по теме
Итого по разделу		2	4	8		
5. Корректур. Редактирование. Реферирование.						
5.1 Корректур. Редактирование. Реферирование.	4	2	2	2	Инд. задания	
Итого по разделу		2	2	2		
Итого за семестр		17	17	38	зачёт	
Итого по дисциплине		17	17	38	зачет	

4 Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

Представлены в приложении 1.

5 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) а) Основная литература:

1. История отечественной литературы. (Древнерусская литература) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1666>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. История отечественной литературы. (Литература XVIII века) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1665> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. История русской литературы XIX века : учебное пособие [для вузов] / С. В. Рудакова, Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - 2-е изд. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2261-7. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3089> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Художественная концептосфера : хрестоматия / составители: М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2272-3. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3229>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бужинская, Д. С. Композиция риторического текста : учебное пособие / Д. С. Бужинская, О. И. Соловьева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/204> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Бужинская, Д. С. Композиция публицистического текста : учебное пособие / Д. С. Бужинская, О. И. Соловьева ; МГТУ. - [2-е изд., подгот. по печ. изд. 2014 г.]. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20392>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
WordPress	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Office 2003 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий ООО «ИВИС»	https://eivis.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

КНС-3 Способен к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и др.

Перечень теоретических вопросов:

1. История русской литературной критики как своеобразного и уникального явления: проблемы и имена.
2. Историзм – главное качество классической русской критики.
3. Романтические течения в критике (1810 – 1820 гг.).
4. Деятельность А.А. Бестужева – вклад в профессионализацию литературы; борьба за национальную самобытность, романтизм, связь с политическими идеями времени.
5. На подступах к реалистической критике (1820 – 1830 гг.) Роль Н.Надеждина в формировании принципов реалистической критики.
6. Создание концепции русского критического реализма. В.Г.Белинский.
7. Значение статьи В.Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года».
8. Теория «чистого искусства». А.В. Дружинин. Эстетическая критика.
9. Н. А. Добролюбов как последователь Чернышевского и Белинского.
10. Критика Серебряного века русской литературы. Д. Мережковский – критик.
11. Предмет и задачи литературного редактирования как науки, как части издательского процесса и как учебной дисциплины.
12. Основные принципы редакторской работы.
13. Типы логических ошибок и способы их устранения.
14. Правка текста, требования к редакторской правке.
15. Виды правки. Корректорские знаки, используемые при разных видах правки.
16. Правка-вычитка: ее цель, виды текста, подвергающиеся правке-вычитке.
17. Правка-сокращение. Общая характеристика этого вида правки.
18. Правка-обработка, правка-перделка. Взаимосвязь этих видов правки между собой.
19. Отличия в построении композиции литературного художественного и нехудожественного произведения.
20. Виды текстов по способу изложения. Коммуникативно-смысловые типы текстов.
21. Роль факта в тексте, способы и приемы проверки фактического материала рукописи.
22. Редактирование статистических данных и цитат. Использование их в рукописи.
23. Выбор заголовка и роль заглавия в произведении.
24. Характерные отличия языка публицистики от языка художественной и научной литературы.
25. Статья: история и поэтика жанра.
26. Эссе: особенности литературно-критического жанра.
27. Очерк: специфика литературно-критического жанра.
28. Анализ статьи Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

Тестовые задания:

1. Назовите имя литературного деятеля, который стоял у истоков русской национальной литературы и литературной критики:
 - а) М. Ломоносов («Письмо о правилах российского стихотворства»);
 - б) Самарин Ю.Ф («О мнениях «Современника», исторических и литературных»);
 - в) Шевырев С.П. («Сочинения Александра Пушкина»).
2. Верно ли высказывание: «Критика есть особый вид литературного творчества»?
 - а) Неверно, так как критика - вид научной деятельности;
 - б) Верно, так как в критике важно не только, что сказано, но и как сказано, - это своего рода искусство, так как критика образна;
 - в) Неверно, так как критики пишут стандартно – по заранее определенным правилам.
3. Укажите *лишний жанр* – среди перечисленных жанров критических работ: «обзор, проблемная статья, рецензия, литературный портрет, эссе, новелла»:

- а) Новелла – не литературно-критический жанр;
- б) Эссе – это школьное сочинение, а не жанр критики;
- в) проблемная статья – это научный жанр, не относится к критике.

4. Верно ли утверждение о специфике русской национальной критики: «Многовековое *«разделение труда»* на Западе специализировало литературную критику как журнальную науку об искусстве <...>. Русские же критики, не только публицисты, не только декабристы, шестидесятники, народники, марксисты, но и глашатаи «Третьего пути» вроде Ап. Григорьева <...> ориентировались на жизнь, на отображение жизни в искусстве» (Егоров Б.).

- а) неверно;
- б) верно;
- в) и то, и то.

5. Какие критики составили «литературные силы» декабристского альманаха «Полярная звезда»? какие идеи отстаивали?

- а) А.А. Бестужев, К. Рылеев – за профессионализацию литературы; за национальную самобытность, за романтизм, за связь с политическими идеями времени;
- б) В. Берви, П.Л. Лавров – несогласие с теорией «разумного эгоизма» Н.Чернышевского;
- в) А. Герцен, Н. Чернышевский – поиски нравственного идеала в духе Р. Оуэна, Ш. Фурье.

6. Назовите имя критика, которого декабристы считали наиболее талантливым, ярким:

- а) Н.И. Новиков;
- б) А.А. Бестужев (Марлинский);
- в) Н.М. Карамзин.

7. Н.Г. Чернышевский подчеркнул значение этого литературного и театрального критика, который объяснил: «...Идея есть зерно, из которого вырастает художественное произведение»; красота формы состоит в соответствии её с идеею». О ком идет речь?

- а) об Аристотеле;
- б) о Н.И. Надеждине;
- в) о Д. Писареве.

8. В. Белинский опубликовал свою первую литературно-критическую работу в 1834 году...

- а) в журнале Н.И. Надеждина «Телескоп» - «Литературные мечтания»;
- б) в МГУ – драму «Дмитрий Калинин»;
- в) в журнале «Московский наблюдатель» -«Гамлет»;

9. Проведя анализ произведений Н.В.Гоголя, В.Белинский выявил своеобразие гоголевского таланта:

- а) *неблагонадежность автора* – «Философические письма»,1836;
- б) *колическое одушевление, всегда побеждаемое глубоким чувством грусти и уныния* - «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Арабески»;
- в) *неприятные картины заднего двора жизни и человечества* - «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Арабески»;

10. В.Г. Белинский изменил свои прежние политические взгляды в период работы в данном издании:

- а) в петербургском журнале «Отечественные записки», 1839-1846, - пришел к идее социализма;
- б) в журнале «Телескоп» Н.И. Надеждина изменил взгляды – с независимых на преклонение перед авторитетом;
- в) в «Журнале министерства народного просвещения» - с бунтарских («противных религии, нравственности, Российским законам») на романтические;

11. Под влиянием изменений мировоззрения у В. Белинского изменилось отношение к этому стихотворению М.Ю. Лермонтова:

- а) «Три пальмы» ;
- б) «Дума»;
- в) «Терек».

12. Какое произведение А.С. Пушкина в начале 1840-х гг. В. Белинский назвал «поэмой исторической в полном смысле этого слова»:

- а) «Руслан и Людмила»;
- б) «Евгений Онегин!»;
- в) «Пиковая дама».

13. Впервые В. Белинский написал о реализме...

- а) по отношению к творчеству Н.Гоголя;
- б) по отношению к «Философическим письмам» Чаадаева;

в) по отношению к своей первой пьесе – драме Дмитрий Калинин»,
14. В этом издании были напечатаны знаменитые статьи В. Белинского - «Взгляд на русскую литературу 1846 года» и «Взгляд на русскую литературу 1847 года»:

- а) «Современник» (Некрасов, Панаев);
- б) «Телескоп» (Н.И.Надеждин);
- в) «Журнале министерства народного просвещения».

15. В какой статье В. Белинский охарактеризовал происхождение и эстетическую программу «натуральной школы», опиравшейся на реализм Гоголя:

- а) «Отечественные записки»;
- б) «Современник» (Некрасов, Панаев);
- в) «Телескоп» (Н.И.Надеждин);

Тестовое задание 2

1. Литературное редактирование – это

- а) исправление орфографических ошибок в оттиске типографского набора;
- б) литературно-публицистическая деятельность в журналах, газетах, на радио, телевидении;
- в) поиск наиболее точного словесного выражения, формулировок, определенных идей, конкретных суждений или понятий, а также аргументов, четко и убедительно доказывающих выдвигаемые автором положения.

2. Цель редакторской правки-вычитки -

- а) уменьшить объем текста, довести его до заданного размера;
- б) литературная отделка текста, совершенствование его формы, уточнение идеи автора, его замысла;
- в) чтение текста «насквозь».

3. Цель редакторской правки-сокращения

- а) уменьшить объем текста, довести его до заданного размера;
- б) литературная отделка текста, совершенствование его формы, уточнение идеи автора, его замысла;
- в) создание нового варианта текста на основе материала, представленного автором.

4. Замена, перестановка, пропуск или появление лишних букв относятся

- а) к пунктуационным ошибкам;
- б) к орфографическим ошибкам;
- в) к «глазным» ошибкам.

5. Экстенсивный способ повышения информационных качеств сообщения – это

- а) расширение объема сообщения, детализация изложения;
- б) свертывание информации, стремление передать содержание более экономными языковыми средствами;
- в) полное изменение фактического материала

Практические задания:

1. Сравнительный анализ стихотворений: Пушкин «К Чаадаеву», «19 октября», «Вакхическая песня» и М.Лермонтов «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк».
2. Справедливо ли мнение В. Белинского: в лирике М. Лермонтова «нигде нет пушкинского разгула на пиру жизни, но везде вопросы, которые мрачат душу, ледяют сердце»? Аргументируйте свою точку зрения.
3. В. Белинский считал образ Мцыри «любимым идеалом» поэта. Согласны ли вы с этой точкой зрения. Аргументируйте.
4. Н.Добролюбов утверждал, что в стихотворении «Родина» М. Лермонтов понимает «любовь к отечеству истинно, свято и разумно.» Что сближает стихотворения «Бородино» и «Родина»?
5. Что писал В.Белинский о композиции романа «Герой нашего времени»?
6. Верно ли мнение В.Белинского, что в «Журнале Печорина» герой «подсматривает каждое движение своего сердца, рассматривает каждую мысль свою»? Аргументируйте – на примере текста повести «Княжна Мэри».

Индивидуальные задания (редактирование):

Перед вами фрагмент газетного текста из еженедельника «Аргументы и факты». В нем одна-единственная ошибка. 1. Найдите ее. 2. Попробуйте объяснить, как она возникла, как автор ее допустил. 3. Исправьте ее.

«Впервые как штатная единица палач появился в Египте. Казненный сам принимал яд. В средневековой Европе, в частности в Германии, казнь осуществляли судьи, родственники убитых или самый молодой супруг в общине. Позже к этой цели стали привлекаться преступники. Узники, согласившиеся взять на себя роль палача, сами освобождались от казни. Одежда палача – черный плащ с красной каймой, желтый пояс. В Испании палачи могли жить только за городской чертой, их дом красили в красный цвет. Должность обычно наследовалась. Во французской семье Сансон с 1688 по 1847 г. палачами служили 7 поколений».

Перед вами пример малограмотного текста

1. Устно или письменно отредактируйте его, то есть исправьте все ошибки и погрешности.
 2. Сосчитайте, сколько исправлений вы внесли в текст (точное число будет вас дисциплинировать).
 3. Определите уровень и характер образования автора.
 4. Попробуйте объяснить, почему так много ошибок в тексте
- НЕ ДОПУСКАЙТЕ:**
- Зачеркивание более шести знаков;
 - Исправления и подчистки на игровом поле;
 - Отделение части «А» с нарушением игрового поля;
 - Несовременное опускание частей «Б» и «В» в ящик «Спортлото»;
 - Одну из частей карточки незаполненной

Комплексные задания

Чьё из высказываний – Гоголя, И.А. Гончарова или Д.И. Писарева – полнее раскрывает сущность Мочалина и почему?

«Молчалин...замечательный тип. Метко схвачено это лицо, безмолвное, низкое, покамест тихомолком пробирающийся в люди...» (*Гоголь*);

«Молчалин хотя и бедный маленький чиновник, но живет он в лучшем обществе, принят в первых домах, играет с знатными старухами в карты, следовательно, не лишён в манерах и в тоне известных приличий. Он «вкрадчив, тих», говорится о нем в пьесе. Это домашний кот, мягкий, ласковый...» (*Гончаров*);

«Молчалин сказал себе: «Я хочу составить карьеру» - и пошёл той дороге, которая ведет к «степеням известным»; пошёл и уже не своротит ни вправо, ни влево; умирай его мать в стороне от дороги, зови его любимая женщина в соседнюю рощу, плюй ему весь свет в глаза, чтобы остановить его движение, он всё будет идти и дойдёт» (*Д. Писарев*).

Напишите эссе. Тема: «*Чем опасны Молчалины?*»

Пушкин не сообщает мотивов поведения своих героев. Проанализируйте текст романа «Евгений Онегин». Определите мотив поведения Татьяны Лариной: почему главная героиня романа, любя Онегина, отказалась от него?

Вспомните высказывание Ф.М. Достоевского о Татьяне из его знаменитой Речи о Пушкине. Что вас привлекает в Татьяне Лариной?

Стихотворение М. Лермонтова «Смерть Поэта» было напечатано только в 1856 году – за границей, в «Полярной звезде» Герцена и Огарева. Прокомментируйте это событие.

В.Г. Белинский утверждал, что в стихотворении «Дума» проявляется «буря чувств» Лермонтова-поэта и «могущество огненного слова». Как это проявляется в тексте стихотворения?

В ответе на вопросы к зачёту должна быть отражена степень достижения компетенции, указанной в учебном плане и формируемой в результате изучения дисциплины «Литературное редактирование». Показатели и критерии оценивания:

- Оценка **«зачтено»**: ставится в случае, если аспирант дает теоретически верные ответы по дисциплине; знает основы дисциплины; демонстрирует теоретические знания; знает принципы анализа художественных произведений культуры в предложенном преподавателем аспекте; самостоятельно мыслит.

- Оценка **«не зачтено»** ставится в случае, если аспирант не способен сформулировать верный ответ на теоретические вопросы по дисциплине; не знает основ;

не различает принципов анализа художественных произведений в предложенном аспекте;
не может самостоятельно исследовать научные проблемы в области филологии.