



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.  
Носова»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Л.Н. Санникова



06.02.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЖАНРОВ***

Научная специальность

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Уровень высшего образования - подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	1
Семестр	1, 2

Магнитогорск  
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГТ (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

17.01.2025, протокол № 4

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

06.02.2025 г. протокол № 6

Председатель \_\_\_\_\_ Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой ЯиЛ, д-р филол. наук \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

Рецензент:

зав. центром визуальной культуры "Век" МБУК ОГБ г.Магнитогорска , канд. филол. наук \_\_\_\_\_ Н.Л. Карпичева

## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

овладение аспирантами профессионального уровня компетенции в демонстрации углублённых знаний в области истории и теории жанров русской и зарубежной литературы, а также навыками квалифицированной интерпретации текстов, относящихся к разным жанровым составляющим.

- выработка умения анализировать соответствующий литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний;

- овладение навыками подготовки учебно-методических материалов по соответствующей проблематике.

## **2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «История и теория жанров» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

КНС-3	Способен к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и др.
КНС-4	Владеет навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах
КНС-5	Владеет навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализа языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации

### 3. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 86 акад. часов;
- аудиторная – 86 акад. часов;
- внеаудиторная – 0 акад. часов;
- самостоятельная работа – 130 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)		Самостоятельная работа студента	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Лек.	практ. зан.		
1. Происхождение и эволюция трагедии и комедии.					
1.1 Происхождение и эволюция трагедии и комедии.	1	8	8	22	Проверка глоссария, конспектов
Итого по разделу		8	8	22	
2. Происхождение эпоса и лирики					
2.1 Происхождение эпоса и лирики	1	8	8	22	Проверка конспектов. Проверка тестов
Итого по разделу		8	8	22	
3. Основные жанры древнерусской литературы и их эволюция					
3.1 Основные жанры древнерусской литературы и их эволюция.	1	6	6	18	Проверка конспектов
Итого по разделу		6	6	20	
Итого за семестр		22	22	62	зачёт
4. Эволюция жанров зарубежной литературы					
4.1 Эволюция жанров зарубежной литературы	2	8	8	20	Проверка тестов
Итого по разделу		8	8	20	
5. Жанры европейского классицизма					
5.1 Жанры европейского классицизма	2	8	8	20	Проверка конспектов
Итого по разделу		8	8	20	
6. Прозаические жанры: основные виды и эволюция					
6.1 Прозаические жанры: основные виды и эволюция.	2	5	5	24	Конспектирование научной литературы Проверка конспектов.
Итого по разделу		5	5	26	
Итого за семестр		21	21	64	зачёт
Итого по дисциплине		43	43	130	зачет

#### **4 Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 1.

#### **5 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) а) Основная литература:**

1. Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2120> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. История русской литературы XIX века : учебное пособие [для вузов] / С. В. Рудакова, Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - 2-е изд. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2261-7. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3089>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература: барокко и классицизм : учебно-методическое пособие [для вузов] / составители: О. Ю. Колесникова, К. Н. Савельева, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20542> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Зарубежная литература: эпоха Просвещения : учебно-методическое пособие / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова, О. Ю. Колесникова, С. В. Овчарова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1648-7. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2526> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
GIMP	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Tex Live	свободно распространяемое ПО	бессрочно
LibreOffice	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Eclipse	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Reader	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно

##### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>

**Приложение 1**

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**КНС-4** Владеет навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

*Тест:*

1. Как звали музу трагедии: а) Талия б) Эрато в) Эвтерпа г) Мельпомена д) Терпсихора е) Клио ж) Каллиопа з) Урания и) Полигимния
2. Как звали музу комедии: а) Талия б) Эрато в) Эвтерпа г) Мельпомена д) Терпсихора е) Клио ж) Каллиопа з) Урания и) Полигимния
3. В основу греческого эпоса «Илиады» был положен: а) фиванский цикл мифов; б) мифы о путешествии аргонавтов; в) троянский цикл мифов
4. Греческий эпос зародился:
  - а) до появления письменности
  - б) после появления письменности
5. Имели ли события, изложенные Гомером в «Илиаде» реально-историческую основу: а) да б) нет
6. Кого принято называть «отцом» греческой комедии: а) Аристофана б) Софокла в) Еврипида г) Менандра д) Плавта
7. Ямбическую поэзию исполняли в сопровождении: а) струнных инструментов; б) духовых инструментов
8. Кто из греческих поэтов прославил свое имя тем, что своими стихами укреплял спартанский дух, возвеличивал воинскую доблесть: а) Алкей б) Архилох в) Анакреонт г) Тиртей
9. Установите соответствия

Авторы трагедий	Пьесы
1) Софокл	4) «Медя», «Ипполит»
2) Аристофан	5) «Облака», «Лисистрата»
3) Еврипид	6) «Прикованный Прометей»
4) Эсхил	4) «Антигона»

10. Определите по данному отрывку название пьесы и имя автора:

**Федра**

*Душа во мне ... душа заражена.*

**Кормилица**

*Иль это враг тебе какой подстроил?*

**Федра**

*О нет, мы зла друг другу не хотим;*

*Но он убьет, и я убита буду.*

**Кормилица**

*Перед тобой Тесей не согрешил?*

11. С каким персонажем античной мифологии связано зарождение греческого театра:
  - а) Гермес б) Парис в) Аполлон г) Гефест д) Дионис
12. Основная тема «Илиады»:
  - а) ссора Ахилла и Агамемнона;
  - б) греко-тройская война;
  - в) месть троянцам за похищение Елены
  - г) гнев Ахилла
13. Укажите стихотворный размер, используемый в «Илиаде»:
  - а) экзаметр б) пентаметр в) амфибрахий г) дактиль

#### 14. Установите соответствия

Авторы трагедий	Герои
Эсхил	Эдип, Иокаста, Антигона
Софокл	Стрепсиад, Фиддипид, Сократ
Еврипид	Ксеркс, Атосса
Аристофан	Ясон, Медея.

15. Определите по данному отрывку название пьесы и имя автора:

#### **Власть**

*Размяк! Заплакал над врагом Кронидовым?*

*Гляди, чтоб над собою не пролить слезу.*

#### **Гефест**

*То видишь ты, на что нельзя смотреть глазам.*

#### **Власть**

*Я вижу по заслугам получает враг.*

*Теперь цепями ребра закандай ему!*

#### **Гефест**

*Все знаю сам. Напрасно не натравливай!*

#### *Вопросы к зачету*

1. Античная литература в жанровом аспекте.
2. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.
3. Русская религиозная и светская литература Средних веков и 18 столетия.
4. Сопоставительная характеристика литературы европейского и русского классицизма.
5. Основные жанры европейской и русской драматургии.
6. Эстетическая программа европейского романтизма и ее усвоение в русской литературе.
7. Общая характеристика критического реализма в литературе XIX века. Литературно-критическая деятельность Белинского.
8. Романтическое двоемирие в реалистических произведениях русских писателей.
9. Сентименталистская стихия в произведениях Гончарова и Достоевского.
10. Конфликт романтизма и реализма в произведениях Тургенева и Достоевского.
11. Трансформация жанра романа в драматургии Чехова.
12. Кризис классических жанров в литературе рубежа 19-20 веков (М.Горький).
13. Жанровые искания М.Зощенко и писателей-сатириков.
14. Жанровый синтез в литературе русского постмодернизма.

ИДЗ № 1. Проанализировать процесс зарождения греческого эпоса.

ИДЗ № 2. Рассмотреть условия зарождения греческой трагедии.

ИДЗ № 3 Исследовать условия зарождения греческой комедии.

ИДЗ № 4. Объяснить почему «роман» оказался жанром позднего происхождения в Др. Греции?

ИДЗ № 5 В чем принципиальная разница между греческой лирикой и современной?

ИДЗ № 6 Исследовать условия зарождения басни в Др. Греции.

ИДЗ № 7. В чем причины популярности жанра «эпиграмма» в Др. Риме?

ИДЗ № 8. Греческий и римский эпос: точки соприкосновения. Сравнительный анализ.

ИЗД № 9. Исследовать условия зарождения сатиры в Др. Риме.

#### *Основные темы для индивидуальных работ.*

1. Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Медея" и Сенеки "Медея".
2. Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии

Еврипида "Ипполит" и Сенеки "Федра".

3. Сравнительный анализ образов Ахилла и Энея (Гомер "Илиада", Вергилий "Энеида").

4. Сравнительный анализ образов Одиссея и Энея (Гомер "Одиссея", Вергилий "Энеида").

5. Политические мотивы и художественные особенности комедий Аристофана "Лисистрата" и "Мир".

6. Сравнительный анализ образов главных героев в комедии Менандра "Человеконенавистник" ("Брюзга") и Мольера "Мизантроп".

7. Быт и нравы Рима в "Сатириконе" Петрония и сатирах Ювенала (сравнительный анализ).

8. Тема патриотизма в поэме Гомера "Илиада": патриотизм Ахилла и патриотизм Гектора.

9. Сравнительный анализ «Слова о полку Игореве» и «Задонщине».

10. Жанр древнерусской летописи в его эволюции.

11. Древнерусские жития как трансформация классического жанра.

12. Сочетание принципов классицизма и литературы Просвещения в жанре русской оды 18 века.

13. Сатирические повести в русской литературе 18 века.

14. Жанровое новаторство «Путешествия...» Радищева.

15. Повести Карамзина и его «История...»: универсальность принципов сентиментализма.

16. Эволюция романтических жанров в творчестве Жуковского и Боратынского.

17. Трансформация романтических жанров в исканиях Пушкина и Лермонтова.

18. Рождение русского романа в творческих исканиях Гончарова и Тургенева.

19. Жанровый синтез в художественном опыте Достоевского.

20. Революция Чехова в драматургических жанрах.

21. Жанровый синтез в прозе Серебряного века.

22. Жанровые интуиции в литературе постмодернизма (В.Пелевин и Вен.Ерофеев).

**КНС-5** Владеет навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализа языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации

*Тест*

1 Жанр как исторически сложившийся тип художественного произведения – это ....

Варианты ответа:

- а) воспроизведение разнообразных явлений жизни в их динамике;
- б) разновидность устойчивой структуры произведения, организующий все его элементы в целостную художественную реальность;
- в) представление об основных чертах и свойствах художественного произведения.

2. К эпическим жанрам относятся ...

Варианты ответа:

- а) роман, повесть, рассказ;
- б) канцона , ода, сонет;
- в) трагедия, комедия, фарс

3. Прозаическое произведение малого объема, в котором немного действующих лиц и описывается «действительно возможное происшествие» (Б.Томашевский) - это....

Варианты ответа:

- а) роман;
- б) статья;
- в) рассказ

4. Понятия «семейно-бытовой», «социально-психологический», «исторический», «эпопея» связаны с типологией такого жанра, как ....

Варианты ответа:

- а) повесть;
- б) роман;
- в) баллада.

5. Значительная временная протяженность, большое количество персонажей, важная роль исторических и социальных конфликтов эпохи отличают такой жанр литературы, как...

Варианты ответа:

- а) роман в стихах;
- б) философский роман;
- в) роман-эпопея

6. Один из ведущих жанров драматургии, изображающий личность в ее отношениях с обществом и тяжелых переживаниях, однако не исключающий возможность благополучного разрешения конфликта, это...

Варианты ответа:

- а) трагифарс;
- б) мелодрама;
- в) драма

*Практические задания:*

1. Введите слово: Теория \_\_\_\_\_ абсолютизма была широко распространена в XVIII в. не только в России, но и во многих государствах Европы. Согласно этой теории, монарх способен подняться над эгоистическими интересами отдельных сословий и издавать законы, приносящие благо всему обществу. Наставниками и помощниками царей должны быть не льстивые царедворцы, а люди, бескорыстно служащие истине, ученые и писатели. Таким «учителем монархов» хотел стать и М.В. Ломоносов.

2. Определить жанровую принадлежность романа Е. Замятина «Мы».

3. Рассмотреть на конкретном примере, как размывание жанровых границ в литературе привело к возникновению лиро-эпических жанров.

4. К какому литературному жанру можно отнести произведение, в котором регулярно встречаются сигналы припоминания. Например: «Это была тетенька Татьяна Александровна. Помню невысокую, плотную, черноволосую, добрую, нежную, жалостливую» (Л.Толстой. «Моя жизнь»)

На конкретном примере рассмотрите основные составляющие эпистолярного романа в мировой литературе

*Темы рефератов*

1. Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Медея" и Сенеки "Медея".

2. Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Ипполит" и Сенеки "Федра".

3. Сравнительный анализ образов Ахилла и Энея (Гомер "Илиада", Вергилий "Энеида").

4. Сравнительный анализ образов Одиссея и Энея (Гомер "Одиссея", Вергилий "Энеида").

5. Политические мотивы и художественные особенности комедий Аристофана "Лисистрата" и "Мир".

6. Сравнительный анализ образов главных героев в комедии Менандра "Человеконенавистник" ("Брюзга") и Мольера "Мизантроп".

7. Быт и нравы Рима в "Сатириконе" Петрония и сатирах Ювенала (сравнительный анализ).

8. Тема патриотизма в поэме Гомера "Илиада": патриотизм Ахилла и патриотизм Гектора.

9. Сравнительный анализ «Слова о полку Игореве» и «Задонщине».

10. Жанр древнерусской летописи в его эволюции.
11. Древнерусские жития как трансформация классического жанра.
12. Сочетание принципов классицизма и литературы Просвещения в жанре русской оды 18 века.
13. Сатирические повести в русской литературе 18 века.
14. Жанровое новаторство «Путешествия...» Радищева.
15. Повести Карамзина и его «История...»: универсальность принципов сентиментализма.
16. Эволюция романтических жанров в творчестве Жуковского и Боратынского.
17. Трансформация романтических жанров в исканиях Пушкина и Лермонтова.
18. Рождение русского романа в творческих исканиях Гончарова и Тургенева.
19. Жанровый синтез в художественном опыте Достоевского.
20. Революция Чехова в драматургических жанрах.
21. Жанровый синтез в прозе Серебряного века.
22. Жанровые интуиции в литературе постмодернизма (В.Пелевин и Вен.Ерофеев).

**КНС -3:** Способен к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и др.

*Тест*

1 Определите жанровую принадлежность романа Е. Замятина «Мы»

Варианты ответа:

- 1) роман-утопия;
- 2) роман-антиутопия;
- 3) роман-дневник

2.2 С точки зрения М.М. Бахтина, жанр как «устойчивый тип высказывания» характеризуется....

Варианты ответа:

- 1) определенным композиционным построением текста;
- 2) «громким» великолепием и динамичностью;
- 3) устоявшейся образной системой

2.3. В определении жанра новеллы прежде всего учитывается....

Варианты ответов:

- 1) парадоксальная развязка;
- 2) динамичность сюжета;
- 3) поляризация персонажей

2.4. Фиксация времени записи, «дробность» подачи информации, неполные предложения - это признаки жанровой формы...

Варианты ответа:

- 1) автобиографии;
- 2) хроники;
- 3) дневника

2. 5. Размывание жанровых границ в литературе привело к возникновению таких лиро-эпических жанров, как....

Варианты ответа:

- 1) баллада;
- 2) трагикомедия;
- 3) роман-утопия

ИДЗ № 1. Проанализировать процесс зарождения греческого эпоса.

ИДЗ № 2. Рассмотреть условия зарождения греческой трагедии.

ИДЗ № 3 Исследовать условия зарождения греческой комедии.

ИДЗ № 4. Объяснить почему «роман» оказался жанром позднего происхождения в Др. Греции?

ИДЗ № 5 В чем принципиальная разница между греческой лирикой и современной?  
ИДЗ № 6 Исследовать условия зарождения басни в Др. Греции.  
ИДЗ № 7. В чем причины популярности жанра «эпиграмма» в Др. Риме?  
ИДЗ № 8. Греческий и римский эпос: точки соприкосновения. Сравнительный анализ.  
ИДЗ №9. Исследовать условия зарождения сатиры в Др. Риме.

Индивидуальные задания:

1. Нарисуйте схему разделения литературы на роды и виды.
2. Представьте в виде таблицы жанровую систему А.С. Пушкина.
3. Можно ли назвать эпическим героем Чичикова? Григория Мелехова? Клим Самгина? Аргументируйте свое суждение.
4. Приведите примеры различного обозначения пьес А.Н. Островского.
5. Какие из поэм ближе к эпическому роду, а какие - к лирическому?
6. Приведите примеры новеллистических циклов.
7. Выделите из "Записок охотника" И.С. Тургенева произведения, которые ближе к рассказам, а другие - к очеркам.
8. Подберите суждения поэтов о сущности лирики.
9. Какие из жанров исчезли из современного литературного процесса?

В ответе на вопросы к зачёту должна быть отражена степень достижения компетенции, указанной в учебном плане и формируемой в результате изучения дисциплины «История и теория жанров»: Показатели и критерии оценивания:

- Оценка **«зачтено»**: ставится в случае, если аспирант дает теоретически верные ответы по дисциплине; знает основы дисциплины; демонстрирует теоретические знания; знает принципы анализа художественных произведений культуры в предложенном преподавателем аспекте; самостоятельно мыслит.

- Оценка **«не зачтено»** ставится в случае, если аспирант не способен сформулировать верный ответ на теоретические вопросы по дисциплине; не знает основ; не различает принципов анализа художественных произведений в предложенном аспекте; *не может* самостоятельно исследовать научные проблемы в области филологии.

**Приложение 1**

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**КНС-4** Владеет навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

*Тест:*

1. Как звали музу трагедии: а) Талия б) Эрато в) Эвтерпа г) Мельпомена д) Терпсихора е) Клио ж) Каллиопа з) Урания и) Полигимния
2. Как звали музу комедии: а) Талия б) Эрато в) Эвтерпа г) Мельпомена д) Терпсихора е) Клио ж) Каллиопа з) Урания и) Полигимния
3. В основу греческого эпоса «Илиады» был положен: а) фиванский цикл мифов; б) мифы о путешествии аргонавтов; в) троянский цикл мифов
4. Греческий эпос зародился:
  - а) до появления письменности
  - б) после появления письменности
5. Имели ли события, изложенные Гомером в «Илиаде» реально-историческую основу: а) да б) нет
6. Кого принято называть «отцом» греческой комедии: а) Аристофана б) Софокла в) Еврипида г) Менандра д) Плавта
7. Ямбическую поэзию исполняли в сопровождении: а) струнных инструментов; б) духовых инструментов
8. Кто из греческих поэтов прославил свое имя тем, что своими стихами укреплял спартанский дух, возвеличивал воинскую доблесть: а) Алкей б) Архилох в) Анакреонт г) Тиртей
9. Установите соответствия

Авторы трагедий	Пьесы
1) Софокл	4) «Медия», «Ипполит»
2) Аристофан	5) «Облака», «Лисистрата»
3) Еврипид	6) «Прикованный Прометей»
4) Эсхил	4) «Антигона»

10. Определите по данному отрывку название пьесы и имя автора:

**Федра**

*Душа во мне ... душа заражена.*

**Кормилица**

*Иль это враг тебе какой подстроил?*

**Федра**

*О нет, мы зла друг другу не хотим;*

*Но он убьет, и я убита буду.*

**Кормилица**

*Перед тобой Тесей не согрешил?*

11. С каким персонажем античной мифологии связано зарождение греческого театра:
  - а) Гермес б) Парис в) Аполлон г) Гефест д) Дионис
12. Основная тема «Илиады»:
  - а) ссора Ахилла и Агамемнона;
  - б) греко-тройская война;
  - в) месть троянцам за похищение Елены
  - г) гнев Ахилла
13. Укажите стихотворный размер, используемый в «Илиаде»:
  - а) экзаметр б) пентаметр в) амфибрахий г) дактиль

#### 14. Установите соответствия

Авторы трагедий	Герои
Эсхил	Эдип, Иокаста, Антигона
Софокл	Стрепсиад, Фиддипид, Сократ
Еврипид	Ксеркс, Атосса
Аристофан	Ясон, Медея.

15. Определите по данному отрывку название пьесы и имя автора:

#### **Власть**

*Размяк! Заплакал над врагом Кронидовым?*

*Гляди, чтоб над собою не пролить слезу.*

#### **Гефест**

*То видишь ты, на что нельзя смотреть глазам.*

#### **Власть**

*Я вижу по заслугам получает враг.*

*Теперь цепями ребра закандадь ему!*

#### **Гефест**

*Все знаю сам. Напрасно не натравливай!*

#### *Вопросы к зачету*

1. Античная литература в жанровом аспекте.
2. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.
3. Русская религиозная и светская литература Средних веков и 18 столетия.
4. Сопоставительная характеристика литературы европейского и русского классицизма.
5. Основные жанры европейской и русской драматургии.
6. Эстетическая программа европейского романтизма и ее усвоение в русской литературе.
7. Общая характеристика критического реализма в литературе XIX века. Литературно-критическая деятельность Белинского.
8. Романтическое двоемирие в реалистических произведениях русских писателей.
9. Сентименталистская стихия в произведениях Гончарова и Достоевского.
10. Конфликт романтизма и реализма в произведениях Тургенева и Достоевского.
11. Трансформация жанра романа в драматургии Чехова.
12. Кризис классических жанров в литературе рубежа 19-20 веков (М.Горький).
13. Жанровые искания М.Зощенко и писателей-сатириков.
14. Жанровый синтез в литературе русского постмодернизма.

ИДЗ № 1. Проанализировать процесс зарождения греческого эпоса.

ИДЗ № 2. Рассмотреть условия зарождения греческой трагедии.

ИДЗ № 3 Исследовать условия зарождения греческой комедии.

ИДЗ № 4. Объяснить почему «роман» оказался жанром позднего происхождения в Др. Греции?

ИДЗ № 5 В чем принципиальная разница между греческой лирикой и современной?

ИДЗ № 6 Исследовать условия зарождения басни в Др. Греции.

ИДЗ № 7. В чем причины популярности жанра «эпиграмма» в Др. Риме?

ИДЗ № 8. Греческий и римский эпос: точки соприкосновения. Сравнительный анализ.

ИЗД № 9. Исследовать условия зарождения сатиры в Др. Риме.

#### *Основные темы для индивидуальных работ.*

1. Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Медея" и Сенеки "Медея".
2. Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии

Еврипида "Ипполит" и Сенеки "Федра".

3. Сравнительный анализ образов Ахилла и Энея (Гомер "Илиада", Вергилий "Энеида").

4. Сравнительный анализ образов Одиссея и Энея (Гомер "Одиссея", Вергилий "Энеида").

5. Политические мотивы и художественные особенности комедий Аристофана "Лисистрата" и "Мир".

6. Сравнительный анализ образов главных героев в комедии Менандра "Человеконенавистник" ("Брюзга") и Мольера "Мизантроп".

7. Быт и нравы Рима в "Сатириконе" Петрония и сатирах Ювенала (сравнительный анализ).

8. Тема патриотизма в поэме Гомера "Илиада": патриотизм Ахилла и патриотизм Гектора.

9. Сравнительный анализ «Слова о полку Игореве» и «Задонщине».

10. Жанр древнерусской летописи в его эволюции.

11. Древнерусские жития как трансформация классического жанра.

12. Сочетание принципов классицизма и литературы Просвещения в жанре русской оды 18 века.

13. Сатирические повести в русской литературе 18 века.

14. Жанровое новаторство «Путешествия...» Радищева.

15. Повести Карамзина и его «История...»: универсальность принципов сентиментализма.

16. Эволюция романтических жанров в творчестве Жуковского и Боратынского.

17. Трансформация романтических жанров в исканиях Пушкина и Лермонтова.

18. Рождение русского романа в творческих исканиях Гончарова и Тургенева.

19. Жанровый синтез в художественном опыте Достоевского.

20. Революция Чехова в драматургических жанрах.

21. Жанровый синтез в прозе Серебряного века.

22. Жанровые интуиции в литературе постмодернизма (В.Пелевин и Вен.Ерофеев).

**КНС-5** Владеет навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализа языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации

*Тест*

1 Жанр как исторически сложившийся тип художественного произведения – это ....

Варианты ответа:

- а) воспроизведение разнообразных явлений жизни в их динамике;
- б) разновидность устойчивой структуры произведения, организующий все его элементы в целостную художественную реальность;
- в) представление об основных чертах и свойствах художественного произведения.

2. К эпическим жанрам относятся ...

Варианты ответа:

- а) роман, повесть, рассказ;
- б) канцона , ода, сонет;
- в) трагедия, комедия, фарс

3. Прозаическое произведение малого объема, в котором немного действующих лиц и описывается «действительно возможное происшествие» (Б.Томашевский) - это....

Варианты ответа:

- а) роман;
- б) статья;
- в) рассказ

4. Понятия «семейно-бытовой», «социально-психологический», «исторический», «эпопея» связаны с типологией такого жанра, как ....

Варианты ответа:

- а) повесть;
- б) роман;
- в) баллада.

5. Значительная временная протяженность, большое количество персонажей, важная роль исторических и социальных конфликтов эпохи отличают такой жанр литературы, как...

Варианты ответа:

- а) роман в стихах;
- б) философский роман;
- в) роман-эпопея

6. Один из ведущих жанров драматургии, изображающий личность в ее отношениях с обществом и тяжелых переживаниях, однако не исключающий возможность благополучного разрешения конфликта, это...

Варианты ответа:

- а) трагифарс;
- б) мелодрама;
- в) драма

*Практические задания:*

1. Введите слово: Теория \_\_\_\_\_ абсолютизма была широко распространена в XVIII в. не только в России, но и во многих государствах Европы. Согласно этой теории, монарх способен подняться над эгоистическими интересами отдельных сословий и издавать законы, приносящие благо всему обществу. Наставниками и помощниками царей должны быть не льстивые царедворцы, а люди, бескорыстно служащие истине, ученые и писатели. Таким «учителем монархов» хотел стать и М.В. Ломоносов.

2. Определить жанровую принадлежность романа Е. Замятина «Мы».

3. Рассмотреть на конкретном примере, как размывание жанровых границ в литературе привело к возникновению лиро-эпических жанров.

4. К какому литературному жанру можно отнести произведение, в котором регулярно встречаются сигналы припоминания. Например: «Это была тетенька Татьяна Александровна. Помню невысокую, плотную, черноволосую, добрую, нежную, жалостливую» (Л.Толстой. «Моя жизнь»)

На конкретном примере рассмотрите основные составляющие эпистолярного романа в мировой литературе

*Темы рефератов*

1. Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Медея" и Сенеки "Медея".

2. Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Ипполит" и Сенеки "Федра".

3. Сравнительный анализ образов Ахилла и Энея (Гомер "Илиада", Вергилий "Энеида").

4. Сравнительный анализ образов Одиссея и Энея (Гомер "Одиссея", Вергилий "Энеида").

5. Политические мотивы и художественные особенности комедий Аристофана "Лисистрата" и "Мир".

6. Сравнительный анализ образов главных героев в комедии Менандра "Человеконенавистник" ("Брюзга") и Мольера "Мизантроп".

7. Быт и нравы Рима в "Сатириконе" Петрония и сатирах Ювенала (сравнительный анализ).

8. Тема патриотизма в поэме Гомера "Илиада": патриотизм Ахилла и патриотизм Гектора.

9. Сравнительный анализ «Слова о полку Игореве» и «Задонщине».

10. Жанр древнерусской летописи в его эволюции.
11. Древнерусские жития как трансформация классического жанра.
12. Сочетание принципов классицизма и литературы Просвещения в жанре русской оды 18 века.
13. Сатирические повести в русской литературе 18 века.
14. Жанровое новаторство «Путешествия...» Радищева.
15. Повести Карамзина и его «История...»: универсальность принципов сентиментализма.
16. Эволюция романтических жанров в творчестве Жуковского и Боратынского.
17. Трансформация романтических жанров в исканиях Пушкина и Лермонтова.
18. Рождение русского романа в творческих исканиях Гончарова и Тургенева.
19. Жанровый синтез в художественном опыте Достоевского.
20. Революция Чехова в драматургических жанрах.
21. Жанровый синтез в прозе Серебряного века.
22. Жанровые интуиции в литературе постмодернизма (В.Пелевин и Вен.Ерофеев).

**КНС -3:** Способен к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и др.

*Тест*

1 Определите жанровую принадлежность романа Е. Замятина «Мы»

Варианты ответа:

- 1) роман-утопия;
- 2) роман-антиутопия;
- 3) роман-дневник

2.2 С точки зрения М.М. Бахтина, жанр как «устойчивый тип высказывания» характеризуется....

Варианты ответа:

- 1) определенным композиционным построением текста;
- 2) «громким» великолепием и динамичностью;
- 3) устоявшейся образной системой

2.3. В определении жанра новеллы прежде всего учитывается....

Варианты ответов:

- 1) парадоксальная развязка;
- 2) динамичность сюжета;
- 3) поляризация персонажей

2.4. Фиксация времени записи, «дробность» подачи информации, неполные предложения - это признаки жанровой формы...

Варианты ответа:

- 1) автобиографии;
- 2) хроники;
- 3) дневника

2. 5. Размывание жанровых границ в литературе привело к возникновению таких лиро-эпических жанров, как....

Варианты ответа:

- 1) баллада;
- 2) трагикомедия;
- 3) роман-утопия

ИДЗ № 1. Проанализировать процесс зарождения греческого эпоса.

ИДЗ № 2. Рассмотреть условия зарождения греческой трагедии.

ИДЗ № 3 Исследовать условия зарождения греческой комедии.

ИДЗ № 4. Объяснить почему «роман» оказался жанром позднего происхождения в Др. Греции?

ИДЗ № 5 В чем принципиальная разница между греческой лирикой и современной?  
ИДЗ № 6 Исследовать условия зарождения басни в Др. Греции.  
ИДЗ № 7. В чем причины популярности жанра «эпиграмма» в Др. Риме?  
ИДЗ № 8. Греческий и римский эпос: точки соприкосновения. Сравнительный анализ.  
ИДЗ №9. Исследовать условия зарождения сатиры в Др. Риме.

Индивидуальные задания:

1. Нарисуйте схему разделения литературы на роды и виды.
2. Представьте в виде таблицы жанровую систему А.С. Пушкина.
3. Можно ли назвать эпическим героем Чичикова? Григория Мелехова? Клим Самгина? Аргументируйте свое суждение.
4. Приведите примеры различного обозначения пьес А.Н. Островского.
5. Какие из поэм ближе к эпическому роду, а какие - к лирическому?
6. Приведите примеры новеллистических циклов.
7. Выделите из "Записок охотника" И.С. Тургенева произведения, которые ближе к рассказам, а другие - к очеркам.
8. Подберите суждения поэтов о сущности лирики.
9. Какие из жанров исчезли из современного литературного процесса?

В ответе на вопросы к зачёту должна быть отражена степень достижения компетенции, указанной в учебном плане и формируемой в результате изучения дисциплины «История и теория жанров»: Показатели и критерии оценивания:

- Оценка **«зачтено»**: ставится в случае, если аспирант дает теоретически верные ответы по дисциплине; знает основы дисциплины; демонстрирует теоретические знания; знает принципы анализа художественных произведений культуры в предложенном преподавателем аспекте; самостоятельно мыслит.

- Оценка **«не зачтено»** ставится в случае, если аспирант не способен сформулировать верный ответ на теоретические вопросы по дисциплине; не знает основ; не различает принципов анализа художественных произведений в предложенном аспекте; *не может* самостоятельно исследовать научные проблемы в области филологии.