



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Л.Н. Санникова

06.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Научная специальность

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Уровень высшего образования - подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	2
Семестр	4

Магнитогорск
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГГ (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения
26.01.2026, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ЯГО
02.02.2026 г. протокол № 6

Председатель _____ Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой ЯиЛ, д-р филол. наук _____ С.В. Рудакова

Рецензент:

Гл. библиотекарь библиотеки-филиала №2 МКУК «ОГБ» г. Магнитогорска, канд.
филол. наук _____ Л.А. Гарасва

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

систематизация, закрепление и расширение базовых знаний о системных процессах в истории русской литературы классического периода, полученных на предшествующих уровнях подготовки; овладение аспирантами профессиональными компетенциями, необходимыми для подготовки и профессиональной деятельности кадров высшей квалификации – в научной области языкознания и литературоведения.

2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Актуальные проблемы русской литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

КНС-3	Способен к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и др.
КНС-4	Владеет навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах
КНС-5	Владеет навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализа языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации

3. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 51 акад. часов;
- аудиторная – 51 акад. часов;
- внеаудиторная – 0 акад. часов;
- самостоятельная работа – 21 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)		Самостоятельная работа студента	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Лек.	практ. зан.		
1. Аксиологические искания литературе в 1-й трети 19 в.					
1.1 Аксиологические искания А.С.Грибоедова	4	2	2	2	Проверка тестовых заданий. Проверка конспектов
Итого по разделу		2	2	2	
2.					
2.1 Аксиологические открытия А.С.Пушкина	4	6	6	2	Проверка конспектов
Итого по разделу		6	6	2	
3.					
3.1 Аксиологические искания М.Ю.Лермонтова	4	9	10	1	Проверка тестов.
Итого по разделу		9	10	1	
4.					
4.1 Аксиологические открытия Н.В. Гоголя	4		2	2	Проверка конспектов
Итого по разделу			2	2	
5. Литературная аксиология в середине 19-го века					
5.1 Аксиологические искания И.С. Тургенева	4		2	2	Проверка тестов
Итого по разделу			2	2	
6.					
6.1 Аксиологические искания И.А. Гончарова	4		2	4	Проверка конспектов. Проверка тестовых заданий
Итого по разделу			2	4	
7.					
7.1 Аксиологические искания А.Н.Островского	4		2	2	Проверка заданий. Проверка конспектов
Итого по разделу			2	2	
8.					
8.1 Аксиологические открытия Ф.М. Достоевского	4		3	2	Проверка заданий. Проверка конспектов
Итого по разделу			3	2	
9.					
9.1 Аксиологические открытия Л.Н. Толстого	4		3	1	Проверка конспектов
Итого по разделу			3	1	
10.					
10.1 Аксиологические открытия А.П. Чехова	4		2	1	Проверка тестовых заданий
Итого по разделу			2	3	
Итого за семестр		17	34	19	зачёт
Итого по дисциплине		17	34	21	зачет

4 Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

Представлены в приложении 1.

5 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) а) Основная литература:

1. История русской литературы XIX века : учебное пособие [для вузов] / С. В. Рудакова, Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - 2-е изд. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2261-7. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3089> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2120> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. История отечественной литературы. (Древнерусская литература) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1666>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. История отечественной литературы. (Литература XVIII века) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1665>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

5. Художественная концептосфера : хрестоматия / составители: М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2272-3. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3229>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Бедрикова, М. Л. История русской литературы (русская современная литература) : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1508> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бедрикова, М. Л. История русской литературы (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - На обороте тит. л. авт. указаны как сост. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1899> . - Макрообъект. - Текст :

электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1890-1920-х годов (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2284>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1920-1950-х годов (Русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2076>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
WordPress	свободно распространяемое	бессрочно
Tex Live	свободно распространяемое	бессрочно
LibreOffice	свободно распространяемое	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий ООО «ИВИС»	https://eivis.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

КСН-3 Способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и др.

Перечень теоретических вопросов

1. Аксиологические искания в литературе 1-й трети XIX.
2. Аксиологические искания А.С. Грибоедова.
3. Аксиологические искания А.С. Пушкина.
4. Аксиологические искания М.Ю. Лермонтова.
5. Аксиологические искания Н.В. Гоголя.
6. Аксиологические искания в русской литературе в середине XIX века.
7. Аксиологические искания И. С. Тургенева.
8. Аксиологические искания И.С. Гончарова.
9. Аксиологические искания А.Н. Островского.
10. Литературная аксиология во 2-й половине XIX века.
11. Аксиологические открытия Ф.М. Достоевского.
12. Аксиологические открытия Л.Н. Толстого.
13. Аксиологические открытия А.П. Чехова.
14. Нравственно-философские проблемы в русской литературе рубежа XIX-XX веков.
15. Научные исследования в различных областях филологии XX - XXI вв., с учетом развития новейших сфер аксиологии, семиотики литературы и культуры в России и Европе XX - XXI вв.

Тестовые задания:

1. Понятия «дом», «народ», «деревня», «земля» являются частью художественной картины мира...

Варианты ответа:

- а) Вен. Ерофеева
- б) В. Распутина
- в) В.Быкова

2. Проблема «человек и природа» является объектом размышлений...

Варианты ответа:

- 1) Ч.Айтматова и В.Астафьева
- 2) В.Гроссмана и Б.Васильева
- 3) С.Соколова и Т.Толстой

3. К какому течению современной прозы относится творчество Ю. Трифонова, В. Маканина, Е. Гришковца?

Варианты ответа:

- 1) «военная «проза»
- 2) «деревенская проза»
- 3) «городская проза»

4. Какой тип поэтики в литературе XX века основан на сближении постмодернизма и реализма?

Варианты ответа:

- 1) метареалистический
- 2) постреалистический
- 3) натуралистический

5. Кто из русских писателей-классиков оказал серьезное влияние на развитие современной «военной» прозы?

Варианты ответа:

- 1) Н.В.Гоголь
- 2) А.П.Чехов
- 3) Л.Н.Толстой

6. В рамках какого литературного течения были созданы драматургические произведения Н. Коляды «Рогатка», «Корабль дураков», «Чайка спела», «Мурлин Мурло»?

Варианты ответа:

- 1) «городская» проза
- 2) «проза сорокалетних»
- 3) постмодернизм

7. Какая проблема актуализировалась в русской литературе XX века в связи с судьбами таких писателей, как А.Солженицын, А.Синявский, Ю.Даниэль, И.Бродский?

Варианты ответа:

- а) Жизнь и судьба;
 - б) Писатели и власть;
- в) Проблема литературных влияний.

Практические задания:

Сухое левантинское лицо,
упрятанное оспинками в бачки,
когда он ищет сигарету в пачке,
на безымянном тусклое кольцо
внезапно преломляет двести ватт,
и мой хрусталик вспышки не выносит;
я жмурюсь — и тогда он произносит,
глотаю дым при этом, «виноват».

Январь в Крыму.

На черноморский брег
зима приходит как бы для забавы:
не в состояньи удержаться снег
на лезвиях и остриях агавы.
Пустуют рестораны. Дымят
ихтиозавры грязные на рейде,
и прелых лавров слышен аромат.
«Налить вам этой мерзости?» «Налейте».

Итак — улыбка, сумерки, графин.
Вдали буфетчик, стискивая руки,
дает круги, как молодой дельфин
вокруг хамсой заполненной фелюги.
Квадрат окна. В горшках — желтофиоль.
Снежинки, проносящиеся мимо...
Остановись, мгновенье! Ты не столь
прекрасно, сколько ты неповторимо (И. Бродский. Зимним вечером в Ялте)

1 В своей Нобелевской речи (1987) И. Бродский следующим образом определял культурную миссию своего поколения: «Оглядываясь назад, я могу сказать, что мы начинали на пустом — точнее, пугающем своей опустошенностью — месте и что скорей интуитивно, чем сознательно, мы стремились именно к созданию эффекта непрерывности культуры, к наполнению ее немногих уцелевших и часто совершенно скомпрометированных форм нашим собственным, новым <...> содержанием. Существовал, вероятно, другой путь — путь дальнейшей деформации, поэтики осколков и развалин, минимализма, пресекаемого дыхания <...>. Мы отказались от него, потому

что выбор на самом деле был не наш, а выбор культуры – и выбор этот опять-таки эстетический, а не нравственный».

1. Что, на Ваш взгляд, подразумевал И. Бродский, размышляя над «эффектом непрерывности культуры»?

Варианты ответа:

- 1) ориентацию на классическую литературу;
- 2) использование поэтики «осколков и развалин»;
- 3) синтез первого и второго пути в соединении с возрождением опыта модернизма в лице О. Мандельштама, М. Цветаевой, Т. Элиота

2. Отличительной чертой мироощущения И. Бродского является

Варианты ответа:

- 1) убежденность в присутствии высшего смысла в каждом мгновении жизни;
- 2) «мягкий» романтизм, любовь к эпохе рубежа 18-19 вв. с ее представлением о чести, долге, рыцарстве;
- 3) легкость в отношении к жизни, восприятие жизни как игры

3. Данное мироощущение в стихотворении «Зимним вечером в Ялте» реализуется благодаря использованию ...

Варианты ответа:

- 1) приема контраста;
- 2) поэтики реминисценций;
- 3) традиций городского фольклора

4. Укажите литературный первоисточник для финальной строки стихотворения Бродского

Варианты ответа:

- 1) Я помню чудное мгновенье
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты (А.С. Пушкин)
- 2) Остановись, мгновенье, ты – прекрасно!":
В восторге восклицали мы не раз!
Мгновенье останавливать – опасно!
Не сомневайтесь – он придёт тот час (А. Яхонтов)
- 3) - Ну, по рукам! Когда воскликну я: "Мгновенье,
Прекрасно ты, продлись, постой!" –
Тогда готовь мне цепь плененья,
Земля разверзлись подо мной! (И.В. Гете)

КНС-4: Владеет навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

Практические задания:

Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:

1. Лирический герой поэзии О. Мандельштама
2. Лирический герой поэзии и прозы Б. Пастернака

3. Проблема истины, добра и зла в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
4. Образ «сокровенного человека» в творчестве А.Платонова
5. Повесть Э. Казакевича «Звезда»: проблематика и поэтика
6. Образ антигероя в пьесе А.Вампилова «Утиная охота».
7. Тема детства в творчестве Т. Толстой»
8. «Обмен» Ю.Трифонов и «Ионыч» А.Чехова
9. Лагерная тема в «возвращенной литературе»
- 10 Повесть Л. Петрушевской «Время ночь»: проблематика и поэтика.
- 11.Образ войны в творчестве А.Битова
- 12 Автопсихологизм и автобиографизм повести С. Довлатова «Заповедник»
13. Образ школы в романе Саши Соколова «Школа для дураков»
14. Новые аспекты в осмыслении войны в романе Г. Владимова «Генерал и его армия»
- 15.Идейно-эстетическая концепция романа М. Елизарова «Библиотекарь»
16. Образ героя/антигероя в поэзии концептуалистов

Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:

Опираясь на анализ проблематики романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» уточните жанровую модификацию данных произведений:

2. Для каждой книги романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» установите соответствие содержания, воспользовавшись трактовкой сюжетно-композиционной организации произведения современным литературоведом И.Н.Сухих.

3. Почему именно из неодобрительных отзывов односельчан в сознании Игнатъича (повествователя из рассказа «Матренин двор») возникает подлинный образ простой русской женщины?

КСН-5: Владеет навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации

Тестовые задания:

1. Укажите причину, по которой персонажи «другой» прозы чаще всего попадают в «пороговые ситуации»:

а) по неведению

б) привыкли постоянно жить «над бездной» и не осознают «пороговости» своего существования

в) исповедуют философию «жизни-игры»

2.Просмотр и обсуждение фильма Л. Шепитько «Восхождение» (1976), созданного по повести В.Быкова «Сотников», поможет понять своеобразие решения проблемы

а) нравственного выбора;

б) взаимоотношений отцов и детей;

в) семьи и школы

3. Кто является автором следующих слов:

«Истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное»

а) Лев Толстой

б) Екклесиаст

в) Иисус Христос

4. Фамилия какого героя повести М.Булгакова «Собачье сердце» ассоциируется с волшебством, чудесами, творчеством
- Шарикова;
 - Борменталья;
 - Преображенского?
5. Одной из центральных метафор романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» является метафора:
- «чуда жизни»;
 - «чуда смерти»
 - «чудеса в решетке»
6. В творчестве А.Солженицына исследователи выделяют два «узла», две темы. Назовите их.
- Тема города и тема деревни;
 - Тема природы и тема научного прогресса;
 - Тема ГУЛАГа и тема русской национальной судьбы.
7. Стихотворение А. Вознесенского называется «Гойя». Какое полотно великого испанского живописца послужило толчком к написанию стихотворения?
- серия офортов «Бедствия войны»;
 - серия картин «Махи»;
 - картина «Сатурн, пожирающий сына»

Практические задания:

Подготовьте сообщение по одной из следующих тем:

Тема №1 Тема детства в творчестве Т. Толстой»

- Прочитайте цикл рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели».
- Используйте в качестве плана анализа образа ребенка следующий перечень признаков:
 - детский мифологизм;
 - игра как главная форма детской активности;
 - необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия.
 - целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье;
 - свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода;

Тема № 2 Образ школы в романе Саши Соколова «Школа для дураков»

Образ школы является одним из концептуальных в романе С. Соколова «Школа для дураков» *Дайте письменный ответ на вопрос: Почему учебный процесс в данном заведении автор называет словом «Оборзование»? Как содержание образа школы соотносится с ростом апокалипсических настроений в романе?*

Тема № 3. Образ антигероя в драме А.Вампилова «Утиная охота».

Дайте ответ на вопросы: «Каковы социально-психологические причины появления образа антигероя в русской литературе 1960-1970-х гг?». Как соотносится данное понятие с термином «зиловщина» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»? Как связан образ Зилова с эволюцией типа «лишнего человека»?

Напишите эссе на тему: «Зилов – «победительный герой шестидесятых» (Н.Лейдерман) или «антигерой», портрет которого составлен из «пороков всего нашего поколения в полном их развитии»?

Тема №4 Образ героя/антигероя в поэзии концептуалистов

Текст

Выдающийся герой
Он вперед идет без страха
А обычный наш герой —
Тоже уж почти без страха
Но сначала обождёт:
Может все и обойдется
Ну, а нет — так он идёт
И все людям остается (Д.Пригов)

Прочитайте стихотворение Д.Пригова. На примере данного текста докажите, что семантика концепта «Герой» в поэзии концептуалистов «редуцируется» до «вакуума смысла» (Е. Добренко)

Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:

Текст

Вон я там сижу, в сорок первом, на маленькой скамеечке, около печурки под названием “буржуйка”; вокруг этой единственной отапливаемой комнатки в квартире метровый лед, вокруг дома – бомбежка; вокруг города – океан войны с фашистом, вон я там сижу, раскачиваясь, как китайский болванчик, и заунывно и бесстрастно часами пою на одной ноте: “Я голонный, я голонный, я голонный...”. Мне – ничего, представляю, каково это матери». (А. Битов Восьмой немец)

1 Определите, какие образы являются в данном фрагменте центральными:

2 Лексемы буржуйка, лед, отапливаемый являются в данном тексте репрезентантами образа

3.Какой аспект битовского осмысления войны преобладает в данном отрывке:

Задание 2

Текст

Скорей, скорей домой! К нянечке! О нянечка Груша! Дорогая! Скорее к тебе! Я забыла твое лицо! Прижмусь к темному подолу, и пусть твои теплые старенькие руки обогреют мое замерзшее, заблудившееся, запутавшееся сердце! Нянечка разматывает мой шарф, отстегнет впившуюся пуговку, уведет в пещерное тепло детской, где красный ночник, где мягкие горы кроватей, и закапают горькие детские слезы в голубую тарелку с зазнавшейся гречневой кашей, которая сама себя хвалит. И, видя это, нянечка заплачет и сама, и подсядет, и обнимет, и не спросит, и поймет сердцем, как понимает зверь – зверя, старик – дитя, бессловесная тварь – своего собрата.

Господи, как страшен и враждебен мир, как сжалась посреди площади на ночном ветру бесприютная, неумелая душа! Кто же был так жесток, что вложил в меня любовь и ненависть, страх и тоску, жалость и стыд – а слов не дал: украл речь, запечатал рот, наложил железные засовы, выбросил ключи!

Марьиванна, напившись чаю, повеселевшая, заходит в детскую сказать спокойной ночи. Отчего это ребенок так плачет? Ну-ну-ну. Что случилось? Порезалась?.. Живот болит?.. Наказали?..(Нет, нет, не то, не то! Молчи, не понимаешь! Просто в голубой тарелке, на дне, гуси-лебеди вот-вот схватят бегущих детей, а ручки у девочки облупились, и ей нечем прикрыть голову, нечем удержать братика!)

– Ну-ка, вытри слезы, стыдно, такая большая! Доедай-ка все до конца! (Т.Толстая «Любишь-не любишь»)

1. Какие из перечисленных признаков характеризуют сознание героини рассказа Т.Толстой. Выберите три, с Вашей точки зрения главных:

2. Какой художественный прием использует Т.Толстая, характеризуя Марьиванну и няню Грушу?

3. Вставьте пропущенные слова.

Задание 3

Текст1

«...Все затрещало, заскрипело, казалось, тронется сейчас, ныряя, парусный корабль... Сергей с удовольствием отдался представлению, как взлетает его этаж, и тогда уже не ветер, а этаж понесся с такой скоростью, что рассекал воздух и образовывал ветер... Этаж гудел под порывами, можно было, слившись с ним, ощущать его напряжение, натяжку всяких там стропил, столбов, свай, которые Сергей называл про себя то мачтами, то струнами, в то время как все в целом он называл то кораблем, то органом...» (А.Битов «Жизнь в ветреную погоду»)

Текст 2

И ветер, жалуясь и плача

Раскачивает лес и дачу,

Не каждую сосну отдельно,

А полностью все деревья

Со всею далью беспредельной,

Как парусников кузова

На глади бухты корабельной ...

(Б. Пастернак «Ветер»)

1. Определите тему, которая объединяет оба отрывка:
2. Образ ветра метафорически связан
3. Исследователь Элен Чансес отмечает: «В английском и русском языках равно как и в латинском слова, обозначающие дыхание («вдох», «вдыхать// вдохнуть»), этимологически родственны таким словам, как «_____» в творчестве и «дух» в религии».

Вставьте пропущенное слово.

В ответе на вопросы к зачёту должна быть отражена степень достижения компетенции, указанной в учебном плане и формируемой в результате изучения дисциплины «Актуальные проблемы русской литературы». Показатели и критерии оценивания:

- Оценка **«зачтено»**: ставится в случае, если аспирант дает теоретически верные ответы по дисциплине; знает основы дисциплины; демонстрирует теоретические знания; знает принципы анализа художественных произведений культуры в предложенном преподавателем аспекте; самостоятельно мыслит.

- Оценка **«не зачтено»** ставится в случае, если аспирант не способен сформулировать верный ответ на теоретические вопросы по дисциплине; не знает основ; не различает принципов анализа художественных произведений в предложенном аспекте; *не может* самостоятельно исследовать научные проблемы в области филологии.