



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.  
Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Л.Н. Санникова  
02.02.2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННЫХ  
МЕДИАКОММУНИКАЦИЯХ**

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль/специализация) программы  
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
заочная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	1

Магнитогорск  
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения  
26.01.2026, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО  
02.02.2026 г. протокол № 6

Председатель \_\_\_\_\_ Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:  
ст. преп. кафедры ЯиЛ, \_\_\_\_\_ К.А. Хабиров

Рецензент:  
гл. библиотекарь библиотеки-филиала №2 МБУК «ОГБ» г. Магнитогорска ЯиЛ,  
канд. филолог. наук \_\_\_\_\_ Л.А. Гараева

## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2031 - 2032 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Информационные технологии в современных медиакоммуникациях» являются:

- сформировать представление о теоретических основах применения информационных технологий, их месте и роли в современной науке, о мировых тенденциях развития новых информационных технологий;
- развитие навыков использовать возможности современных информационных и компьютерных технологий в сфере филологического образования;
- формирование у магистрантов культуры использования информационных и компьютерных технологий в профессиональной деятельности;
- формирование практических навыков создания электронных информационных ресурсов в профессиональной сфере.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Информационные технологии в современных медиакоммуникациях входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

- Проектная деятельность
- Философия
- Продвижение научной продукции
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Художественная концептосфера
- Учебная - ознакомительная практика
- Интермедиаальные исследования в филологии

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Информационные технологии в современных медиакоммуникациях» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения

ОПК-6 Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности.	
ОПК-6.1	Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности
ОПК-6.2	Использует в профессиональной деятельности алгоритмы решения стандартных задач по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности
ОПК-6.3	Применяет современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности
ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	
ОПК-7.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий
ОПК-7.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам
ОПК-7.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 8,6 академических часов;
- аудиторная – 6 академических часов;
- внеаудиторная – 2,6 академических часов;
- самостоятельная работа – 126,7 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;
- подготовка к экзамену – 8,7 академических часов

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Интернет и филологическое образование								
1.1 Компьютерные технологии в филологическом образовании. Использование компьютерных программ в филологии	1	1			25	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Изучение учебной литературы, подготовка к практическим занятиям	УК-1, ОПК-6, ОПК -7
1.2 Методы автоматического анализа языка		1		1	25	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Изучение учебной литературы, подготовка к практическим занятиям	УК-1, ОПК-6, ОПК -7
1.3 Ресурсы автоматической обработки текста				1	25	Анализ программного материала	Изучение учебной литературы, подготовка к практическим занятиям	УК-1, ОПК-6, ОПК -7
Итого по разделу		2		2	75			
2. Разработка и создание текстов								
2.1 Компьютерная лексикография. Работа с лексикографическими базами данных	1			1	25	Анализ программного материала	Изучение учебной литературы, подготовка к практическим занятиям	УК-1, ОПК-6, ОПК -7
2.2 Корпусная лингвистика. Работа по разработке, созданию и использованию электронных текстовых корпусов				1	26,7	Разработка электронного текстового корпуса	Изучение учебной литературы, подготовка к практическим занятиям	УК-1, ОПК-6, ОПК -7

Итого по разделу			2	51,7			
Итого за семестр	2		4	126,7		экзамен	
Итого по дисциплине	2		4	126,7		экзамен	

## 5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Информационные технологии в современных медиакоммуникациях» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически

законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Работа в микрогруппах.

4. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.

6. Метод проектов (контрольная работа).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Зарецкий, М. В. Информационные технологии. Базы данных : учебное пособие / М. В. Зарецкий, М. М. Гладышева. - Магнитогорск : МГТУ, 2010. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3880> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Андреева, С. Л. Управление информационными ресурсами в Российской Федерации и за рубежом : учебное пособие / С. Л. Андреева, Н. Ф. Ганцен ; МГТУ. -

Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана.

- URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20337> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Костина, А. В. Основы рекламы : учебник / А. В. Костина, Э. Ф. Макаревич, О. И. Карпухин. - М. : КноРус, 2009. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - (Информационные технологии в образовании). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1346> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Демиденко, Л. Л. Информационные технологии в информационной деятельности специалиста : учебное пособие / Л. Л. Демиденко, В. В. Баранков, И. И. Баранкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). -

Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/446>

. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Чусавитина, Г. Н. Управление ИТ-проектами : учебно-методическое пособие / Г. Н. Чусавитина, В. Н. Макашова, О. Л. Колобова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21065> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. Савельева

2. Савельева, Л. А. Информационные технологии в образовании : лабораторный практикум / Л. А. Савельева, И. Ю. Ефимова, И. Н. Мовчан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20837> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **в) Методические указания:**

1. Информационные системы и технологии : практикум / Г. Н. Чусавитина, В. Н. Макашова, А. Н. Старков, Л. Ф. Ганиева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/445> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

## г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
Adobe Flash Professional CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Adobe Audition 3 Academic Edition	К-93-08 от 25.07.2008	бессрочно
Anaconda Python	свободно распространяемое ПО	бессрочно
LibreOffice	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Reader	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
JASP	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Linux Calculate	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://host.megaprolib.net/M/P0109/Web">https://host.megaprolib.net/M/P0109/Web</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа:  
Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, компьютерные классы; читальные залы библиотеки:

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:

Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## Приложение 1

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Информационные технологии в современных медиакоммуникациях» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

В ходе изучения дисциплины используются:

- возможности образовательного портала ФГБОУ ВО «МГТУ» для предоставления студентам методических материалов, графика самостоятельной работы, расписания консультаций, заданий для самостоятельного выполнения и рекомендуемых тем для самостоятельного изучения;
- традиционные технологии обучения в виде лекционных занятий с использованием мультимедийных средств и лабораторных практикумов в компьютерных классах вычислительного центра ФГБОУ ВО «МГТУ».

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение персональных аналитических задач на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

#### 1. XXI век - век информационного общества

Вопросы для обсуждения

1. Признаки информационного общества. Ключевые отличия от предыдущих формаций.
2. Новые каналы медиакоммуникации в эпоху информационного общества.
3. Динамика медиапотребления.
4. Специфика использования современных информационных технологий.
5. Информационная индустрия и СМИ.

Основными ценностями информационного общества становятся: 1. знания; 2. квалификация; 3. самостоятельность мышления; 4. умение работать с информацией и принимать на этой основе аргументированное решение; 5. осведомленность не только в узкой профессиональной области, но и в смежных областях. Умение мыслить самостоятельно, опираясь на знания, опыт, ценится значительно выше, чем просто эрудиция или обладание широким спектром знаний без умения применять эти знания для решения конкретных проблем. На первый план выходит такое понятие, как компетентность.

Так, в качестве основных или ключевых компетенций (компетенция - это то, что порождает умение, действие) определяющих степень развития общества, Совет Европы выделил следующие:

1. Ответственность за участие в совместном принятии социально-политических решений.
2. Способность сосуществовать с людьми других культур, языков, религий в монокультурном обществе, основанная на понимании различий, взаимопонимании.
3. Владение устным и письменным общением, играющим важную роль в общественной и профессиональной деятельности. Тем, кто не обладает этим навыком, грозит выпадание из жизни общества.
4. Способность овладевать новыми технологиями.
5. Способность критического отношения (отличать правду от лжи) к распространяемой по каналам СМИ информации и рекламе.

#### 1.1 Информатизация общества как социальный процесс и его основные характеристики

Выделяются два основных теоретико-методологических подхода к информатизации общества, вызывающих социальные последствия в технологической и гуманитарной сферах соответственно:

1. технократический подход, при котором ИК-технологии считаются средствами повышения производительности труда, и их использование ограничивается, в основном, сферами производства и управления;

2. гуманитарный подход, при котором ИК-технологии рассматриваются как важная часть человеческой жизни, имеющая значение не только для производства и управления, но и для развития социально-культурной сферы.

Информатизация общества влечет за собой следующие социальные последствия:

1)увеличение числа занятых в информационной сфере (производители, обработчики, распространители информации);

2)интеллектуализация многих видов труда и как следствие, повышение требований к общеобразовательной подготовке специалистов и профессиональной подготовке;

3)появление совершенно новых профессий;

4)отмирание существующих профессий (особенно, в связи с роботизацией многих рабочих специальностей и внедрением систем искусственного интеллекта). Поэтому очевидно, что информатизация становится ключевым фактором развития общества.

## 1.2 Общая характеристика IT-технологий и информационных процессов

### 1.3 Цифровая безопасность

### 1.4 Информационные технологии в области обработки и представления информации

### 1.5 Телекоммуникационные технологии

## 2. Цели и задачи использования информационных и коммуникационных технологий в образовании

Положительные и отрицательные стороны информатизации образования:

1.совершенствования методов и технологий отбора и формирования содержания образования;

2.введения и развития новых учебных дисциплин и направлений, связанных с информатикой и информационными технологиями;

3.внесения изменений в обучение большинству традиционных школьных дисциплин, напрямую не связанных с информатикой;

4.повышения эффективности обучения за счет повышения индивидуализации и дифференциации его;

5.организации новых форм взаимодействия в процессе обучения и изменения содержания и характера деятельности учителя и ученика; 6.

совершенствования механизмов управления системой образования.

Но использование средств ИКТ во всех формах обучения может привести и к ряду негативных моментов:

1)индивидуализация обучения сводит к минимуму ограниченное в учебном процессе живое общение преподавателей и обучающихся, обучающихся между собой, предлагая им общение в виде "диалога с компьютером". При этом орган активизации мышления человека-речь, оказывается выключенной на долгое время. Обучаемый не получает достаточной практики диалогического общения, формирования и формулирования мысли на профессиональном языке;

2)свертываются социальные контакты, сокращается практика социального взаимодействия и общения, что ведет к индивидуализму;

3)оказывается затруднен переход от знаковой системы как формы представления знания на страницах учебника, экране дисплея к системе практических действий, имеющих принципиально иную логику, чем логика организации системы знаков. Это классическая проблема применения знаний на практике (на психологическом языке - проблема перехода от мысли к действию);

4)зачастую педагоги и обучаемые не способны воспользоваться свободой в поиске и использовании информации, предоставляемой современными телекоммуникационными средствами. Часто запутанные и сложные способы представления информации отвлекают обучаемого от изучаемого материала из-за различных несоответствий. Нелинейная

структура информации подвергает обучаемого "соблазну" следовать по предлагаемым ссылкам, что отвлекает от основного русла изложения учебного материала;

5) также могут отвлекать внимание в процессе обучения колоссальные объемы информации, предоставляемые такими средствами информации как справочники, энциклопедии, Интернет-порталы;

6) поскольку человек способен уверенно помнить и оперировать одновременно лишь семью различными категориями, то при одновременной демонстрации разных типов информации может быть отвлечение от одних, чтобы уследить за другими, что зачастую ведет к пропуску важной информации;

7) становится проблемой Интернет-списывание, состоящее в том, что из сети заимствуются готовые проекты, рефераты, доклады, решения задач и так далее, вовсе не соответствующие повышению эффективности обучения и воспитания;

8) средства ИКТ могут стать не только мощным средством становления и развития школьников (как личности, субъекта познания, практической деятельности, общения, самосознания), но и наоборот, способствовать формированию шаблонного мышления, формального и безынициативного отношения к деятельности;

9) во многих случаях использование средств информатизации лишает школьников проведения реальных опытов своими руками, что негативно сказывается на реальном обучении;

10) чрезмерное и неоправданное использование большинства средств информатизации негативно отражается на здоровье всех участников образовательного процесса.

2.1 Средства ИКТ в системе образования. Средства облачного хранения данных (Google Диск, Яндекс.Диск). Сервис создания опросов (Google Формы). Совместная работа

2.2 Современные программные продукты как средство создания организационной документации. Технологии и средства обработки текстовой информации. Технологии работы с электронными таблицами. Создание презентации

3. Медиаконвергенция как условие функционирования современной медиасистемы

3.1 Медиаконвергенция как условие функционирования современной медиасистемы

Интернет как фактор развития мультимедийной и конвергентной журналистики. Медиаконвергентность в контексте информационной глобализации. Понятие «конвергенция» и «мультимедиа». Принципы работы конвергентной редакции. Компетенции и навыки мультимедийного менеджера/продюсера. Медиаконвергентность и перспективы развития современных медиа. Визуализация информации как характеристика современной парадигмы мышления. Инфографика как способ упаковки информации. Инфографика в печати, на ТВ, в Интернет-СМИ. Типы и задачи инфографики.

Вопросы для обсуждения

1. Подходы к пониманию медиаконвергенции.
2. Формы реализации мультимедийности в современных СМИ.
3. Развитие гипертекстуальности в традиционных и интернет-СМИ
4. Формы интерактивности в СМИ.
5. Толкования понятия «медиаконвергенция».

3.2 Современные методы поиска информации. Базы данных в профессиональной деятельности филолога, медиа

Вопросы для обсуждения

1. Способы оптимизации поиска информации.
2. Актуальные поисковые механизмы.
3. Современные базы данных.

## Приложение 2

### 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература как вид искусства. Литература в системе искусств.</li> <li>2. Взаимосвязь литературы с пластическими видами искусств.</li> <li>3. Литература как основа театрального искусства</li> <li>4. Литература и кино: пути взаимодействия</li> </ol> <p><b>Тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Модель системного единства литературы была предложена               <ol style="list-style-type: none"> <li>А) У.Р. Фохтом</li> <li>Б) Б.Л. Мейлахом</li> <li>В) А.А. Потембней</li> <li>Г) Б.В. Томашевским</li> </ol> </li> <li>2. Среди литературных явлений как особый вид духовной деятельности человека выделяют:               <ol style="list-style-type: none"> <li>А) Литературное творчество</li> <li>Б) Литературное произведение</li> <li>В) Литературный процесс</li> <li>Г) Литературное направление</li> </ol> </li> <li>3. Среди литературных явлений как модель реальной действительности, выраженной в словесно-образной форме, выделяют:               <ol style="list-style-type: none"> <li>А) Литературное произведение</li> <li>Б) Литературный процесс</li> <li>В) Литературное направление</li> <li>Г) Литературное творчество</li> </ol> </li> <li>4. Среди литературных явлений как последовательность литературных событий, связанных с национальной историей, с исторической жизнью народа выделяют:</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>А) Литературный процесс</p> <p>Б) Литературное направление</p> <p>В) Литературное творчество</p> <p>Г) Литературное произведение</p> <p>5. Литературные явления в их типологической обобщенности изучает:</p> <p>А) Теория литературы</p> <p>Б) История литературы</p> <p>В) Литературная критика</p> <p>Г) Текстология</p> <p>6. Методология литературоведения – это</p> <p>А) Теория литературы</p> <p>Б) История литературы</p> <p>В) Литературная критика</p> <p>Г) Текстология</p> <p>7. Принципы анализа и оценки литературных явлений устанавливает</p> <p>А) Теория литературы</p> <p>Б) История литературы</p> <p>В) Литературная критика</p> <p>Г) Текстология</p> <p>8. Литературные явления в их качественной определенности изучает</p> <p>А) История литературы</p> <p>Б) Литературная критика</p> <p>В) Текстология</p> <p>Г) Теория литературы</p> <p>9. Последовательность событий, из которых складывается литературный процесс изучает</p> <p>А) История литературы</p> <p>Б) Литературная критика</p> <p>В) Текстология</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Г) Теория литературы</p> <p>10. Творчество конкретных писателей, их творческий путь, влияние творчества одних писателей на творчество других изучает</p> <p>А) История литературы</p> <p>Б) Литературная критика</p> <p>В)Текстология</p> <p>Г) Теория литературы</p> <p>11. Анализ и оценка современного литературного процесса относится к сфере</p> <p>А) Литературной критики</p> <p>Б) Теории литературы</p> <p>В) Истории литературы</p> <p>Г) Историографии</p> <p>12. Формирует общественное мнение, стремясь скорректировать развитие литературного процесса</p> <p>А) Литературная критика</p> <p>Б) История литературы</p> <p>В) Теория литературы</p> <p>Г) Текстология</p> <p>13. К вспомогательным дисциплинам относится</p> <p>А) Текстология</p> <p>Б) Теория литературы</p> <p>В) История литературы</p> <p>Г) Литературная критика</p> <p>14. К вспомогательным дисциплинам относится</p> <p>А) Историография</p> <p>Б) Теория литературы</p> <p>В) История литературы</p> <p>Г) Литературная критика</p> <p>15. К вспомогательным дисциплинам относится</p> <p>А) Библиография</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Б) Теория литературы В) История литературы Г) Литературная критика
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов	<p><b>Пример комплексных заданий</b></p> <p>Задание 1. Проанализируйте следующие схемы анализа художественного произведения. Выявите слабые и сильные стороны предложенных схем. Чем можно их дополнить?</p> <p><b>1. Анализ художественного произведения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;</li> <li>2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;</li> <li>3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;</li> <li>4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;</li> <li>5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;</li> <li>6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.</li> </ol> <p><b>2. Анализ прозаического литературного произведения</b></p> <p>Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• литературные направления эпохи;</li> <li>• место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;</li> <li>• творческая история произведения;</li> <li>• оценка произведения в критике;</li> <li>• своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;</li> <li>• оценка произведения в контексте современного прочтения;</li> </ul> <p>Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>выражения - как ему удалось это сделать).</p> <p><b>1. Анализ поэтического произведения</b></p> <p>План анализа стихотворения</p> <p>1. Элементы комментария к стихотворению:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Время (место) написания, история создания;</li> <li>- Жанровое своеобразие;</li> <li>- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);</li> <li>- Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.</li> </ul> <p>2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.</p> <p>3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.</p> <p>4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиционные решения;</li> <li>- Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;</li> <li>- Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;</li> <li>- Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;</li> <li>- Мотивированность и точность использования выразительных средств.</li> </ul> <p>4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).</p> <p>5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.</p> <p>6. Дополнительные (свободные) размышления.</p> <p><b>Анализ театральной постановки</b></p> <p>1. Идеино-тематическая основа сценария и его сюжет.</p> <p>2. Основной конфликт.</p> <p>3. Сценарно-режиссерский ход.</p> <p>4. Жанр сценария (эпизода).</p> <p>5. Композиция сценария (экспозиция, завязка, эпизоды, кульминация, развязка).</p> <p>6. Событийный ряд (исходное, основное, центральное, главное, финальное).</p> <p>7. Приемы монтажа, примененные в сценарии.</p> <p>8. Документальная основа сценария.</p> <p>9. Выразительные средства, заложенные в сценарии.</p> <p>10. Приемы активизации зрителя, заложенные в сценарии.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>II. Замысел постановки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сверхзадача.</li> <li>2. Сквозное действие, контрдействие.</li> <li>3. Определение «живых» героев и определение ролей.</li> <li>4. Название эпизодов (событий).</li> <li>5. Композиция постановки.</li> <li>6. Атмосфера (постановки, каждого эпизода).</li> <li>7. Темпо-ритм (постановки, каждого эпизода).</li> <li>8. Декоративное оформление.</li> <li>9. Мизансценирование.</li> <li>10. Музыкально-шумовая партитура.</li> <li>11. Световое оформление.</li> </ol> <p><b>Анализ кинофильма</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Технические возможности: монтаж, панорамирование съемки, спецэффекты и т.д.</li> <li>2) Особенности моделирования реального мира средствами кино: мгновенные переносы во времени и пространстве, возможности символики, портрета, пейзажа.</li> <li>3. Литературная основа фильма и характер работы режиссера. <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Тема и идея</li> <li>2) Развитие сюжета и конфликта</li> <li>3) Роли и актеры.</li> <li>4) Время и пространство в фильме.</li> <li>5) Особенности оператора работы.</li> <li>6) Музыка в кинематографе.</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Задание 2.</b> Сформулируйте цель, задачи, объект, предмет частного исследования по одной из предложенных тем. Какие методы литературоведческого анализа целесообразно применить в данных исследованиях?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика античного искусства.</li> <li>2. Роль и значение мифологии в истории мировой художественной культуры.</li> <li>3. Основные периоды развития древнегреческой литературы и их характеристика.</li> <li>4. Общая характеристика средневекового искусства. Основные направления в развитии средневековой литературы.</li> <li>5. Титаны и шедевры эпохи Возрождения.</li> <li>6. Концепция человека в искусстве Нового времени.</li> <li>7. Драматизм постренессансной культуры и его отражение в искусстве.</li> <li>8. Барокко в литературе и его типологические признаки.</li> <li>9. Эстетика классицизма в литературе XVII в.</li> <li>10. Классицизм в живописи, архитектуре, скульптуре.</li> <li>11. Художественная культура эпохи Просвещения</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>12. Формирование эстетики романтизма. Особенности западно-европейского искусства XIX в.</p> <p>13. Эстетические принципы реализма в литературе и искусстве XIX в.</p> <p>14. Зарождение новых тенденций в литературе 50-60-х гг. XIX в. (на примере творчества Г. Флобера, Ш. Бодлера, Т. Готье и др.)</p> <p>15. Становление новой картины мира и художественная культура рубежа XIX–XX вв.</p> <p>16. Новаторство драматургии Г. Ибсена и М. Метерлинка.</p> <p>17. Многообразие художественных стилей в литературе и искусстве как культурная особенность XIX в.</p> <p>18. Пути развития искусства в XX в. (живопись, архитектура, театр, музыка, киноискусство).</p> <p>19. Литературный портрет Европы XX в. (на примере творчества А. Франса, Р. Роллана, М. Пруста и других писателей).</p> <p>20. Особенности литературы экзистенциализма (по произведениям Ж.-П. Сартра, А. Камю).</p> <p>21. Особенности искусства постмодернизма (на примере литературного творчества Г. Маркеса).</p>
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	<p><b>Пример комплексных заданий</b></p> <p><b>Темы научно-исследовательских проектов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Идея синтеза искусств в философских и художественных исканиях начала XX века.</i></li> <li>2. Кино-и театральная интерпретация как способ существования литературного произведения</li> </ol> <p>Литературный театр в контексте развития современного театрального искусства</p>
<b>ПК-2 Способен создавать и редактировать информационные материалы для сайтов и социальных сетей</b>		
ОПК-3.1	Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, теории и истории литературной критики	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <p>1. Дайте определения понятий: «исследовательское обучение», «исследовательский метод обучения». Исследовательский метод обучения как главный инструмент развития исследовательского поведения. Краткая история развития и применения исследовательского метода. Научно-ориентированное обучение аспирантов как перспективное направление развития системы образования. Уровни исследовательского метода обучения.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2. Технология подготовки научно-аналитического обзора. Структурно-семантический анализ темы исследования. Поиск и отбор источников по теме обзора. Оформление картотеки (списка) литературы по теме исследования. Формирование разделов обзора. Составление текста научно-аналитического обзора, обеспечение связности и логичности изложения сведений. Работа над структурой и композицией, языком и стилем обзора. Литературное редактирование текста обзора.</p> <p>Порядок представления научного доклада. Электронная презентация. Психологический аспект готовности к выступлению. Требования к докладу. Культура выступления и ведения дискуссии: соблюдение правил этикета, обращения к оппонентам, ответы на вопросы, заключительное слово.</p>
<b>ОПК-3.2</b>	Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных литературных и фольклорных жанрах	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>1. Изучите государственные стандарты библиографических описаний ГОСТ 7.82-2001. «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления» (действует с 30 июня 2002 г)</p> <p>ГОСТ 7.1-2003. «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (действует с 30 июня 2004 г.).</p> <p>ГОСТ 7.0.5-2008. «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» (действует с 1 января 2009 г.).</p> <p>2. Попробуйте обосновать наличие одновременно нескольких действующих стандартов описания библиографических описаний. Определите предназначение каждого из указанных ГОСТов</p>
<b>ОПК-3.3</b>	Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>1. Осветите историю вопроса по теме Вашего научного исследования</p> <p>2. Проведите сопоставительный анализ научных исследований по теме магистерской диссертации</p> <p>3. Подготовьте первоначальный вариант библиографического списка к теме Вашего исследования с учетом требований: ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.1-2003; ГОСТ 7.0.5-2008.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		3. Составьте аннотацию к одному из источников (статье) из Вашего списка 4. Напишите краткий реферат к одному из источников из Вашего списка

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Интермедиаальные аспекты литературы» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме и включает два вопроса из перечня вопросов к зачёту.

Подготовка к зачёту заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом учебников, лекционных и семинарских занятий, сгруппированном в виде контрольных вопросов.

На зачёт по курсу студент обязан представить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- конспекты дополнительной литературы по курсу.

Критерии оценки:

«Зачтено»

Ответ на поставленные в билете вопросы полный и развернутый, содержит не только фактическую информацию, но и элементы оценки. Адекватная реакция на вопросы, задаваемые студенту. Все индивидуальные домашние задания, проведенные в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

Ответ на поставленные в билете вопросы достаточно полный и развернутый, но отсутствуют примеры. Большая часть индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

«Не зачтено»

Вопрос билета раскрыт не полностью и без примеров. Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса). Вопрос билета не раскрыт. Отсутствие ответов на практических занятиях, тест не выполнен или выполнен на неудовлетворительную отметку.

Образец билета по предмету «Интермедиаальные аспекты литературы»

Определение, предмет и задачи курса «Интермедиаальные аспекты литературы».

Принцип “*Ut pictura poesis*”, поэзия подобна живописи (лат.) в искусстве классицизма.

Перечень вопросов к зачету

1 семестр

1. Определение, предмет и задачи курса «Интермедиаальные аспекты литературы».
2. Миф и искусство: точки соприкосновения.
3. Античная мифология и культурное наследие последующих веков.
4. Основные принципы воплощения мифологических персонажей в европейской живописи.
5. Мифологические образы в мировом кинематографе.
6. Античный миф и литература XX века (А. Камю, Дж. Апдайк, Д.Джойс).
7. Становление античного театра и его значение для мирового искусства.
8. Аполлоническое и дионисийское начала в древнегреческой мифологии.
9. Музыка и античная поэзия: точки пересечения.
10. Средневековые мистерии и библейские тексты.
11. Театр эпохи Возрождения и литературное наследие. Шекспировский театр.
12. Принцип “*Ut pictura poesis*”, поэзия подобна живописи (лат.) в искусстве классицизма.

2 семестр

1. Устное народное творчество и народное музыкальное наследие в творчестве романтиков. Полифония в музыке – полифония в литературе.
2. Тема смерти и образы руин в произведениях романтиков: живописи, садово-парковом искусстве, литературе.
3. Образ художника-творца в творческом наследии Э.Т. Гофмана.
4. Гравюры и поэзия У. Блейка. Философская и мистическая глубина его работ.
5. Литературные сюжеты в живописи английских прерафаэлитов.
6. Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» и мифологические мотивы в искусстве Серебряного века.
7. Кинематограф и литература XX века. Главные векторы пересечений.
8. Основные модели экранизации: экранизация-лубок, экранизация-иллюстрация, экранизация-интерпретация, экранизация-фантазия («по мотивам...»). Раскрыть их составляющие.

Критерии оценок для зачета.

«Зачтено»

Ответ содержит не только фактическую информацию, но и элементы оценки. Адекватная реакция на вопросы, задаваемые студенту. Ответ на поставленные в билете вопросы полный и развернутый. Все индивидуальные домашние задания, проведенные в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок. Ответ на поставленные в билете вопросы достаточно полный и развернутый, но отсутствуют примеры. Большая часть индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

«Не зачтено»

Вопрос билета раскрыт не полностью и без примеров. Выполнена часть (менее 60 %) индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра. Тест выполнен на удовлетворительную отметку. Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса). Вопрос билета не раскрыт. Отсутствие ответов на практических занятиях, тест не выполнен или выполнен на неудовлетворительную отметку.