



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Л.Н. Санникова

02.02.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ФИЛОЛОГИЯ.
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА***

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Начальное образование и организация воспитательной работы

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Педагогического образования и документоведения
Курс	2, 3
Семестр	3, 4, 5

Магнитогорск
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения 23.01.2026, протокол № 7

Зав. кафедрой

С.С. Великанова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО 02.02.2026 г. протокол № 6

Председатель

Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры кафедры ПОиД, канд. филол. наук

Н.В. Кожушкова

Рецензент:

доцент кафедры ДиСО, канд пед. наук

С.Н. Юревич

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются: изучение основ теории литературы, закономерностей развития отечественной детской литературы; формирование профессиональных умений и навыков филологического и филолого-методического анализа художественных произведений, изучаемых в начальной школе.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Профессионально-ориентированная филология. Детская литература входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Профессионально-ориентированная филология. Русский язык

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Профессионально-ориентированная филология. Русский язык

Методология и методика начального общего образования (лекционный курс)

Методика преподавания литературного чтения в начальной школе (практикум)

Учебная - практика пробных уроков

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Профессионально-ориентированная филология. Детская литература» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1	Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности
ОПК-8.2	Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц 288 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 131,35 акад. часов;
- аудиторная – 124 акад. часов;
- внеаудиторная – 7,35 акад. часов;
- самостоятельная работа – 121,25 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,4 акад. час

Форма аттестации - экзамен, зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Общие вопросы теории литературы								
1.1 Художественная литература как предмет изучения литературоведения и вид искусства	3	10		10	8	Ознакомление с теоретическим материалом, составление вопросника-конспекта, подготовка к опросу, тестированию	Проверка вопросника-конспекта. Устный опрос. Тестирование.	
1.2 Закономерности историко-литературного процесса		8		8	7,1	Ознакомление с теоретическим материалом, составление вопросника-конспекта, подготовка к опросу, тестированию	Проверка вопросника-конспекта. Устный опрос. Тестирование.	
1.3 Детская литература как часть художественной литературы	4	4		4	9	Ознакомление с теоретическим материалом, составление вопросника-конспекта, подготовка к опросу, тестированию	Проверка вопросника-конспекта. Устный опрос. Тестирование.	
Итого по разделу		22		22	24,1			
2. Понятие литературно-художественно го произведения и пути его анализа								
2.1 Литературное произведение как	4	10		10	18,05	Ознакомление с теоретическим	Проверка вопросника-	

целостная художественная система						материалом, составление вопросника-конспекта, подготовка к опросу, тестированию	конспекта. Устный опрос. Тестирование.	
2.2 Анализ литературного произведения как основа формирования правильной читательской деятельности младших школьников	4	3		3	10	Ознакомление с теоретическим материалом, составление вопросника-конспекта, подготовка к опросу, тестированию. Филологический и филолого-методический анализ произведений, изучаемых в начальной школе	Проверка вопросника-конспекта. Устный опрос. Тестирование. Проверка филологического и филолого-методического анализа произведений, изучаемых в начальной школе	
Итого по разделу		13		13	28,05			
Итого за семестр		17		17	37,05		зачёт	
3. Фольклор и мифы в детском чтении								
3.1 Фольклор в детском чтении	5	1		4	7	Ознакомление с теоретическим материалом, составление вопросника-конспекта, подготовка к опросу, тестированию. Чтение фольклорных произведений.	Проверка вопросника-конспекта. Устный опрос. Тестирование.	
3.2 Мифы в детском чтении		1		4	7	Ознакомление с теоретическим материалом, составление вопросника-конспекта, подготовка к опросу, тестированию. Чтение мифов.	Проверка вопросника-конспекта. Устный опрос. Тестирование.	
Итого по разделу		2		8	14			
4. Детская литература Древней Руси и эпохи Просвещения								
4.1 Начальный этап развития детской литературы	5	2		2	7,1	Ознакомление с теоретическим материалом, составление вопросника-конспекта, подготовка к	Проверка вопросника-конспекта. Устный опрос. Тестирование.	

						опросу, тестированию.		
4.2 Развитие детской литературы в эпоху Просвещения	5	2		2	6	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка-конспекта вопросника к теоретическому материалу. Изучение произведений детской литературы эпохи Просвещения. Подготовка к тестированию	Проверка вопросника-конспекта. Устный опрос. Тестирование.	
Итого по разделу		4		4	13,1			
5. Развитие детской литературы в XIX в.								
5.1 Детская литература первой половины XIX века	5	2		4	4	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка-конспекта вопросника к теоретическому материалу. Изучение произведений детской литературы первой половины XIX века. Подготовка к тестированию	Проверка вопросника-конспекта. Устный опрос. Тестирование.	
5.2 Детская литература второй половины XIX века		2		4	10	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка-конспекта к теоретическому материалу. Изучение произведений детской литературы второй половины XIX века. Подготовка к тестированию	Проверка вопросника-конспекта. Устный опрос. Тестирование.	
Итого по разделу		4		8	14			
6. Развитие детской литературы в XX веке. Новейшая детская литература								
6.1 Детская литература рубежа XIX-XX веков	5	2		6	10	Ознакомление с теоретическим материалом.	Проверка вопросника-конспекта.	

						Подготовка вопросника- конспекта к теоретическому материалу. Изучение произведений детской литературы рубежа XIX - XX веков. Подготовка к тестированию	Устный опрос. Тестирование.	
6.2 Советская детская литература	5	4		8	12	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка вопросника- конспекта к теоретическому материалу. Изучение произведений советской детской литературы. Подготовка к тестированию	Проверка вопросника- конспекта. Устный опрос. Тестирование.	
6.3 Детская литература начала XXI века		2		2	6	Ознакомление с теоретическим материалом. Подготовка вопросника- конспекта к теоретическому материалу. Изучение произведений детской литературы начала XXI века. Подготовка к тестированию	Проверка вопросника- конспекта. Устный опрос. Тестирование.	
Итого по разделу		8		16	28			
7. Контроль								
7.1 Экзамен	3					Повторение теоретического материала в соответствии с вопросами к экзамену, подготовка к тестированию	Итоговое тестирование по изучаемым разделам.	
7.2 Зачет	4					Изучение и повторение теоретического материала в соответствии с вопросами к зачету,	Итоговое тестирование по изученным темам, защита презентаций филологического анализа	

						подготовка к презентации филологического анализа произведений, изучаемых в начальной школе.	произведений, изучаемых в начальной школе.	
7.3 Экзамен	5					Изучение и повторение теоретического материала в соответствии с вопросами к экзамену, подготовка к тестированию по изученным темам.	Итоговое тестирование по изученным темам. Устный ответ по билету.	
Итого по разделу								
Итого за семестр	18		36	69,1			экзамен	
Итого по дисциплине	53		71	121,2 5			экзамен, зачет	

5 Образовательные технологии

При изучении данной дисциплины применяются комплекс образовательных и информационных технологий, направленный на овладение заявленными компетенциями.

Традиционные образовательные технологии реализуются через использование такой формы учебных занятий, как информационная лекция–последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами через монолог преподавателя.

Технологии проблемного обучения реализуются через такую форму обучения, как проблемная лекция–изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных средств технических средств работы с информацией – реализуются через такую форму учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий, как лекция-визуализация, когда изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Применяется рейтинговая технология оценки знаний, способствующая демонстрации объективности преподавательской оценки.

Для контроля деятельности студентов проводится тестирование, проверка домашних письменных заданий по темам.

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций:

1. Информационно-развивающие технологии. Изучение теоретического материала на лекциях с использованием компьютерных технологий. Самостоятельное изучение специальной учебной и научной литературы, включая электронные средства информации.

2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии. Работа на практических занятиях с активизацией мыслительной активности, способности видеть проблему и выбирать способы ее разрешения (индивидуальная деятельность).

Практические занятия проводятся в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Игошина, Н. В. Теоретические основы детской литературы с практикумом по читательской деятельности младших школьников : учебное пособие / Н. В. Игошина, А. В. Прокофьева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1872> (дата обращения: 30.01.2026). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Игошина, Н. В. Детская литература с основами литературоведения : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20552> (дата обращения: 30.01.2026). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582810> (дата обращения: 27.02.2026).

4. Кожушкова, Н. В. Теоретические основы истории отечественной литературы для младших школьников: фольклор и мифы: курс лекций : учебное пособие [для вузов] / Н. В. Кожушкова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2222-8. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3070> (дата обращения: 30.01.2026). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

5. Фольклор и мифы в чтении младших школьников : хрестоматия / Н. В. Кожушкова ; составитель Н. В. Кожушкова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2223-5. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3072> (дата обращения: 30.01.2026). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

6. Детская литература : учебник для вузов / под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587445> (дата обращения: 27.02.2026).

7. Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19667-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583587> (дата обращения: 27.02.2026).

б) Дополнительная литература:

1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебник для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08108-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586550> (дата обращения: 27.02.2026).

2. Детская литература : учебник для вузов / под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587445> (дата обращения: 27.02.2026).

3. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 389 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21684-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582807> (дата обращения: 27.02.2026).

в) Методические указания:

Самостоятельная работа студентов вуза : практикум / составители: Т. Г. Неретина, Н. Р. Уразаева, Е. М. Разумова, Т. Ф. Орехова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2391> (дата обращения: 30.01.2026). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Методическиерекомендации:

1. При изучении учебной литературы студенту рекомендуется составить подробный план-вопросник учебного материала, соответствующего изучаемой теме. При составлении плана-вопросника рекомендуется следовать логике изучаемого материала, вопрос начинать с вопросительного слова (например, Что представляет собой понятие? Каковы основные классификации нормативных источников? и т.д.) План-вопросник должен иметь нумерацию по каждому пункту плана. Количество вопросов зависит от объема теоретического материала.

2. При поиске ответов на поставленные теоретические вопросы студенту следует составить конспект и презентацию, необходимо использовать предлагаемые источники. В конце письменного ответа необходимо представить список использованной литературы.

3. При выполнении заданий по анализу произведений детской литературы необходимо изучить теоретический материал, выявить идейно-художественное своеобразие произведения, составить анализ с опорой на предлагаемый план.

4. Для успешного прохождения тестирования необходимо предварительно не только внимательно изучить теоретический материал по курсу, но и произведения детской литературы конкретных авторов, предлагаемых для обязательного изучения.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
----------------	--------

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: доска, мультимедийный проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа как вид учебного труда выполняется студентами без непосредственного участия преподавателя, но организуется и управляется им.

Самостоятельная работа студентов – будущих педагогов осуществляется в соответствии с объемом и структурой, предусмотренными учебными планами и графиками текущего контроля. Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение следующих видов работ: конспектирование, реферирование научной литературы, решение тестовых заданий, подготовка к семинарским и практическим занятиям, выполнение практических работ и др.

Изучение и анализ литературных источников является обязательным видом самостоятельной работы студентов. Изучение литературы по избранной теме имеет своей задачей проследить характер постановки и решения определенной проблемы различными авторами, аргументацию их выводов и обобщений, провести анализ и систематизировать полученный материал на основе собственного осмысления с целью выяснения современного состояния вопроса. На основании данного рода работ студенты готовят устные сообщения, которые заслушиваются на практических занятиях.

При изучении каждой темы студент должен придерживаться следующего порядка:

1. Прочитать и осмыслить новый теоретический материал;
2. Повторить по необходимости пройденный материал;
3. Составить план-вопросник по теоретическому материалу в соответствии с изучаемой темой, опираясь на теоретический материал и рекомендации.

Темы для самостоятельной работы по изучению теоретического материала

Раздел 1. Художественная литература как предмет изучения литературоведения и вид искусства

1. Литературоведение как наука о художественной литературе
2. Художественная литература как вид искусства
3. Специфика искусства
4. Художественная литература в ряду других искусств
5. Функции художественной литературы
6. Родовые особенности художественной литературы
7. Деление художественной литературы на роды. Общие сведения

8. Особенности эпоса
9. Особенности лирики
10. Особенности драмы
11. Лиро-эпос. Соотношение родов литературы с поэзией и прозой
12. Эпичность, драматизм, лиризм.
13. Виды и жанры художественной литературы
14. Понятия «виды» и «жанры» художественной литературы
15. Эпические виды жанры
16. Лирические виды и жанры
17. Драматические виды жанры
18. Лиро-эпические произведения
19. Специфика литературного художественного образа
20. Художественный метод, литературное направление, течение, школа
21. Классицизм как литературное направление
22. Сентиментализм как литературное направление
23. Романтизм как литературное направление
24. Реализм как литературное направление
25. Модернизм как литературное направление
26. Понятие поэтики

Раздел 2. Понятие литературно-художественного произведения и пути его анализа

1. Понятие художественного произведения
2. Содержание и форма художественного произведения
3. Элементы содержания художественного произведения
4. Сюжет литературно-художественного произведения
5. Композиция литературно-художественного произведения
6. Специфика языка художественной литературы
7. Изобразительно-выразительные средства языка
8. Стиль литературно-художественного произведения
9. Основы стихосложения
10. Анализ и синтез в литературоведении
11. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы
12. Анализ и интерпретация художественного произведения
13. Основные подходы к изучению и принципы анализа литературного произведения
14. Основные пути анализа художественного произведения
15. Методы и приёмы анализа художественного произведения в начальной школе

16. Этапы работы над художественным текстом в начальной школе
17. Особенности анализа литературных произведений разной родовой принадлежности в начальной школе
18. Особенности анализа эпических произведений в начальной школе
19. Особенности анализа лирического произведения в начальной школе
20. Особенности анализа драматического произведения в начальной школе

Раздел 3. Специфика детской литературы и пути приобщения к ее чтению младших школьников

1. Понятие детской литературы
2. Функции и роль детской литературы
3. Пути изучения детской литературы
4. Подходы работы над произведениями с младшими школьниками
5. Специфика произведений для детей
6. Принципы отбора книг для чтения младшими школьниками
7. Урок литературного чтения как организационная форма приобщения младших школьников к миру художественной литературы
8. Уроки самостоятельной читательской деятельности как одна из форм приобщения младших школьников к миру книг
9. Организация читательской деятельности младших школьников родителями
10. Методы приобщения детей к художественной литературе
11. Система работы (приёмы и методы) по развитию самостоятельной читательской деятельности младших школьников

Практические задания

1. Изучив материалы настоящего курса, составьте сводную таблицу (или логическую схему) «Классификации художественных образов»: отразите названия классификаций (классификационный признак, послуживший основанием для данной классификации), соответствующие разновидности образов и примеры.
2. Изучите материал настоящего курса, дополнительную информацию из научной литературы ответьте на вопрос: «К каким видам по различным классификациям художественных образов можно отнести Фауста из одноименного произведения Гёте и почему?»

3. Озаглавьте таблицу и заполните ее:

Образ	Содержание образа	Автор и его произведение, благодаря которому данный образ стал вечным или нарицательным	Альтернативные или вторичные образы, произведения и их авторы, где также используются данный образ или схожие с ним образы
Образ Богоматери	Самоотверженная материнская любовь	Библия, не имеет индивидуального автора	Н. Некрасов: поэма «Мать»; С. Есенин: стихотворение «Письмо к матери» И.С. Тургенев: стихотворение в прозе «Воробей» (образ матери-воробья)
Прометей			
Эдип			
Искандер			
Тартюф			
Гамлет			
Ромео и Джульетта			
Дон Кихот			
Дон Жуан			
Фауст			
Робинзон			
Образ Зла			
Митрофанушка			
Хлестаков			
Обломов			
Манилов			

4. Изучив материалы настоящего курса, учебные пособия, Интернет-источники, заполните таблицу «Основные литературные направления»:

Литературное направление	Классицизм	Сентиментализм	Романтизм	Реализм	Модернизм
Этимология названия					
Период в истории отечественной литературы					
Литературные течения					
Литературные школы					
Литературные группы					
Основные художественные формы (жанры, приемы и т.д.)					
Основные идеи, принципы					
Представители					

5. Изучив материалы настоящего курса, учебные пособия, Интернет-источники, заполните таблицу «Течения модернизма»

Течение	Символизм	Акмеизм	Футиризм
критерии			
Этимология названия			
Отношение к миру			
Роль поэта			
Отношение к слову			
Особенности формы			

Цель творчества			
Ближайший вид искусства			
Представители с указанием школ или групп			

6. Изучив материалы настоящего курса, учебные пособия, Интернет-источники, заполните таблицу «Изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы»

№ п/п	Изобразительно-выразительное средство	Толкование	Примеры (не менее трех)
1. Фонетический уровень			
1.			
2 и т.д.			
2. Лексический уровень			
2.1. Лексические средства			
1.			
2 и т.д.			
2.2. Тропы			
1.			
2 и т.д.			
3. Синтаксический уровень			
3.1. Средства синтаксиса			

1.				
2 и т.д.				
3.2. Синтаксические фигуры				
1.				
2. и т.д.				

7. Изучив материалы настоящего курса, учебные пособия, Интернет-источники, учебные пособия по литературному чтению в начальной школе, заполните таблицу «Стихотворные размеры».

При заполнении колонки «Примеры из произведений с указанием названия, автора, количества стоп» постарайтесь привести примеры из произведений, найденных Вами в учебных пособиях по литературному чтению для начальной школы.

примеры из произведений, изучаемых в начальной школе.

№ п/п	Стихотворный размер	Двухсложный /трехсложный	Схема ударных и безударных слогов	Примеры из произведений с указанием названия, автора, количества стоп
1.				
2. и т.д.				

8. Изучив из Хрестоматии материал «Культурный минимум по литературному чтению младшего школьника», ответьте на вопросы:

1) Каким, на Ваш взгляд, является представленный читательский минимум для младших школьников – избыточным, достаточным, недостаточным – и почему?

2) Нужно ли внести изменения в представленный норматив и почему? Если нужно внести изменения, то какие и почему?

9. Выполните по предложенному ниже плану филологический анализ одного произведений (эпического или лирического), изучаемого в начальной школе (из актуальных учебников по литературному чтению по программам, рекомендованным ФГОС (2-4 классы)). Произведение должно иметь автора, должно быть проанализировано целиком. Выбор произведения зависит от предпочтений студента.

ПЛАН ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИЗУЧАЕМОГО В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1. Автор и название произведения
2. Внетекстовая информация:
 - 2.1. Характеристика культурно-исторической эпохи, в которую творил автор
 - 2.2. Сведения об авторе
 - 2.3. Литературное направление, течение, школа, к которым принадлежал писатель; художественный метод его творчества

- 2.4. Индивидуальные черты творчества писателя
- 2.5. История создания произведения
- 2.6. Сборник, цикл, произведение, в которое входит произведение/ отрывок
- 2.7. Сохранность/несохранность полного текста произведения
- 3. Анализ произведения
 - 3.1. Родовое и жанрово-видовое своеобразие произведения
 - 3.2. Первичный анализ названия произведения
 - 3.3. Анализ текста произведения
 - 3.3.1. Построчный анализ текста произведения
 - 3.3.2. Сюжетно-композиционный анализ
 - 3.3.2.1. Анализ сюжета
 - 3.3.2.2. Анализ композиции
 - 3.3.3. Пообразный анализ
 - 3.3.3.1. Анализ персонажей произведения
 - 3.3.3.2. Анализ роли пейзажа, интерьера, обстановки
 - 3.3.3.3. Анализ роли автора
 - 3.3.3.4. Анализ образной системы
 - 3.3.4. Проблемно-тематический анализ
 - 3.3.4.1. Анализ художественного времени и пространства
 - 3.3.4.2. Вторичный анализ названия
 - 3.3.4.3. Анализ идейного содержания
 - 3.3.5. Сопоставительный анализ оригинального текста и текста, представленного в учебнике
 - 3.3.6. Личное отношение к произведению

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ,
ИЗУЧАЕМОГО В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

- 4. **Автор и название произведения**(пишется фамилия, полное имя и отчество автора произведения, затем пишется в кавычках полное название выбранного для анализа произведения)
- 5. **Внетекстовая информация:**
 - 5.1. **Характеристика культурно-исторической эпохи, в которую творил автор** (какие исторические события происходили и как они влияли на культурную жизнь общества, какие умонастроения царили в то время, какие литературные направления и течения, школы существовали в то время и т.д.)
 - 5.2. **Сведения об авторе** (годы жизни, биографические сведения, знание которых может помочь в понимании произведения)
 - 5.3. **Литературное направление, течение, школа, к которым принадлежал писатель; художественный метод его творчества** (общая характеристика идей и художественных особенностей направления, течения, литературной школы, к которым принадлежал писатель; общая характеристика художественного метода писателя)
 - 5.4. **Индивидуальные черты творчества писателя** (что отличало творчество писателя от творчества других писателей в рамках данного направления, течения, школы; каково своеобразие тематики и проблематики его творчества,

основные идеи, особенности стиля; какой вклад внес писатель в развитие литературы)

5.5. История создания произведения (какие факты жизненной и творческой биографии писателя послужили основой для написания произведения, в какой период творчества было написано произведение)

5.6. Сборник, цикл, произведение, в которое входит произведение/ отрывок (если таковой факт имеется, указать, куда именно входит анализируемый текст с указанием библиографических сведений)

5.7. Сохранность/несохранность полного текста произведения (сравнить, как текст представлен в официальном издании автора (с указанием библиографических сведений) и школьном учебнике (с указанием библиографических сведений; если текст по сравнению с оригиналом изменен, указать, какие именно изменения внесли составители учебника)

6. Анализ произведения (производится анализ оригинального текста автора)

6.1. Родовое и жанрово-видовое своеобразие произведения (указать литературный род, жанр, вид произведения; прозаическое/поэтическое). Раскрываются основные показатели, по которым произведение относится к данному роду, виду, жанру, к прозе или поэзии.

Если *произведение поэтическое*, то определяется размер, метр стихотворения, система рифмовки, строфики. Уясняется, является ли это стихотворение жанром твердой формы.

Объясняется, почему автор прибег именно к такому роду, жанру, виду произведения, форме стихосложения.

6.2. Первичный анализ названия произведения (указать лексическое значение всех слов, входящих в название и их ассоциативные ряды (лексические, эмоционально-оценочные; какие изобразительно-выразительные средства использованы в названии; каково значение сочетаний слов, входящих в название, какие читательские ожидания заключены в названии; какая тематика и проблематика заложены в названии и т.д.)

6.3. Анализ текста произведения

6.3.1. Построчный анализ текста произведения: последовательный анализ от первого предложения, абзаца, части, строфы до последней с целью проверки подтверждения/опровержения читательских ожиданий по поводу тематики и проблематики, выявленных в результате анализа ключевых слов и их сочетаний в названии. Прослеживается развитие мысли автора по раскрытию смысла названия: в каком (-их) месте (-ах) текста и как раскрывается смысл каждого элемента названия; выявляется постепенное раскрытие идейно-тематического и эмоционально-пафосного содержания текста на базе работы над изобразительно-выразительными средствами на всех языковых уровнях. От предложения к предложению, от абзаца к абзацу, от строфы к строфе проводится анализ изобразительно-выразительных средств на всех языковых уровнях. Анализируется лексика (на уровне лексических значений слов, ассоциативной работы со словами, уяснения смысла тропов и т.д.). Проводится работа над грамматическим строем, сочетаемостью слов, синтаксическими и стилистическими изобразительно-выразительными средствами; при необходимости

анализируется фонетические изобразительно-выразительные средства, своеобразие фонетики. Важно следить за единством содержания и формы: любое изобразительно-выразительное средство необходимо комментировать через его роль в раскрытии идейно-художественного содержания и реализацию смысла названия. Изобразительно-выразительные средства выявляются вслед за текстом, в логике текста.

Необходимо назвать уровень языка, в нем назвать изобразительно-выразительное средство, проиллюстрировать его примером из текста и раскрыть его идейно-художественный смысл.

Например, проанализируем произведение малого фольклорного жанра – пословицу «Не имей сто рублей, а имей сто друзей» (студенты фольклорные жанры не должны выбирать для анализа, в данном случае оно приводится в учебно-методических целях).

1. Фонетический уровень.

Средства звукописи отсутствуют (аллитерация, ассонанс, звукоподражания не используются).

2. Морфемный (словообразовательный) уровень: на данном уровне нет слов с особенностями морфемного состава или словообразования.

3. Лексический уровень:

3.1. Слова в прямом значении:

3.1.1. Языковые антонимы: *имей – не имей* показывают смысловую и оценочную противоположность высказываний: то, что нужно иметь, является более ценным по сравнению с тем, что не нужно иметь.

3.1.2. Контекстные антонимы: *рублей – друзей*: в языке эти слова не являются антонимами, становятся антонимами только в данном тексте: показывают эмоционально-оценочную противоположность высказываний: рубли характеризуются как нечто отрицательное, менее предпочтительное, друзья – как нечто положительное, более предпочтительное.

3.2. Торопы:

3.2.1. Синекдоха:

Слово *рубли* используется в значении *деньги*: перенос значения основан на родовидовых отношениях: рубли – это разновидность денег, следовательно, видовое понятие используется вместо родового. Числительное *сто* используется в значении *много*: не имей много денег, а имей много друзей. Определенное количество (сто) используется в значении неопределенного количества (много).

3.2.2. Метонимия:

Конкретное слово *рубли* в значении денег в данном контексте одновременно используется в абстрактном значении «богатство», «материальные блага», «материальные ценности»: рубли – это носители (субъекты) товарно-денежных отношений, одним из существенных признаков которых является достижение материального благополучия. Перенос значения основан на

использовании понятия со значением носителя (субъекта) отношений вместо понятия со значением результата этих отношений.

Конкретное слово *друзья* в данном контексте имеет абстрактное значение «духовные ценности»: друзья – это субъекты (носители) дружеских отношений, существенным признаком которых является достижение нравственности, духовности. Перенос основан на использовании понятия со значением субъекта (носителя) отношений вместо понятия со значением результата этих отношений.

4. Морфологический уровень.

4.1. В пословице используется два глагола в повелительном наклонении: *имей – не имей*. Повелительное наклонение необходимо для формулирования в категоричной форме этической нормы поведения: то, что сказано в пословице должно быть принято как не подвергающаяся сомнению истина, как нравственный ориентир.

4.2. В пословице используется числительное *сто* – в словосочетании *сто рублей* и в словосочетании *сто друзей*. В данном контексте *сто рублей* «весит» меньше, то есть является менее ценным, чем *сто друзей*: числительное *сто* используется для определения «веса», «количества» ценности сочетающихся с ним слов и сопоставления их друг с другом.

5. Синтаксический уровень.

5.1. Лексический повтор: в пословице повторяются два раза слова *имей* и *сто*. Их повтор свидетельствует о том, что, сочетаясь с другими словами, данные слова позволяют рассматривать и другие слова пословицы в одном идейно-тематическом ключе.

5.2. Синтаксический параллелизм: первая и вторая часть высказывания построены по одинаковым моделям: используется одинаковый порядок членов предложения и одинаковые способы их выражения, используются слова одной тематической группы (антонимы), используется лексический повтор. Одинаковое построение частей способствует уяснению того, что данные высказывания находятся в одной плоскости нравственной дилеммы, коллизии, другими словами, проблемы. Оба высказывания отвечают на один вопрос: Что в жизни является наиболее ценным?

5.3. Антитеза: пословица построена на диаметрально противоположных высказываниях, основана на антонимах и синтаксическом параллелизме, использовании отрицательной частицы «не» и противительного союза *а*.

Данное синтаксическое изобразительно-выразительное средство является одновременно и композиционным приемом: пословица делится на две противоположные части, что способствует раскрытию заложенного в ней конфликта: сталкиваются две жизненные позиции, одна из которых побеждает.

Антитеза помогает выявлению идейного содержания, основного смысла: духовные, нематериальные ценности, такие как дружба, гораздо важнее, ценнее в жизни, чем материальные блага, такие, как деньги. Предпочтение духовных ценностей ценностям материальным

является этическим и эстетическим идеалом, заложенным в данной пословице.

6.3.2. Композиционный анализ

6.3.2.1. Анализ сюжета

В эпическом произведении выясняются основные элементы сюжета (завязка, развитие действия, кульминация, развязка) и то, как они раскрывают развитие и разрешение конфликта произведения.

В лирическом произведении уясняется динамика смены чувств и переживаний лирического героя (как намечается чувство, как оно развивается (усиливается или ослабевает), в каком месте наблюдается вершина чувства, какими другими чувствами оно сменяется и т.д.

6.3.2.2. Анализ композиции

В эпическом произведении находятся части произведения (сцены, эпизоды, картины, лирические отступления и т.д.). Выясняется логическая связь между ними, сопоставляются начало и конец произведения. Составляется план (краткий/подробный; простой/сложный и т.д.); все выявленные части озаглавливаются.

В лирическом произведении выявляются картины, чувства, эмоции, переживания. Выясняется логическая связь между ними. Составляется логическая цепочка смены картин, чувств, эмоций, переживаний.

В произведениях любого рода выявляются приемы композиции. Сопоставляется начало и конец произведения для обеспечения целостного анализа.

6.3.3. Пообразный анализ

Выявляются основные художественные образы в произведении, описываются средства и способы их создания. Каждый центральный образ анализируется отдельно.

6.3.3.1. Анализ персонажей произведения

В эпическом произведении проводится анализ персонажей.

При характеристике персонажа отражают:

а) типические черты (социальное и материальное положение, возраст, внешний облик, своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг интересов, склонности и привычки

б) индивидуальные черты (черты личности через портрет, с помощью предыстории или биографии, через авторскую характеристику, характеристику и оценку другими персонажами, через речь, поступки, отношение к другим персонажам, через окружающую обстановку и т.д.)

в) авторское отношение к персонажу (положительное отрицательное и почему)

г) какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа

В лирическом произведении проводится анализ образов-символов. Выявляются основные символы или, если думается, что нет символов, то находятся ключевые слова-образы: символы и ключевые слова взаимосвязаны.

6.3.3.2. Анализ роли пейзажа, интерьера, обстановки, в которых разворачивается художественное пространство и время произведения.

6.3.3.3. Анализ роли автора

В эпическом произведении выясняется, от чьего имени идет повествование (введен ли образ рассказчика, образ автора, или автор является сторонним наблюдателем и т.д.)

В лирическом произведении анализируется лирический герой: выясняется, совпадают ли образ лирического героя и автора, раскрываются личностные качества лирического героя через его речь, мировоззрение, характер эмоциональности, отношение к описываемому и т.д.

6.3.3.4. Анализ образной системы

Уясняются отношения между образами, их внутренние связи. Создается схема «Система художественных образов».

6.3.4. Проблемно-тематический анализ

6.3.4.1. Анализ художественного времени и пространства

Дается характеристика семантического пространства текста: денотативного (фактуального: где, когда, с кем, происходят события; какие это события; что происходило до описываемых в тексте событий; что будет происходить после и т.п.);

концептуального: почему именно такое время изображено в произведении; почему именно эти персонажи изображены в произведении; почему именно в этом месте происходят события; почему именно эти события изображены автором; почему именно так могли происходить события до описываемых в тексте событий; почему именно так могут происходить события после описываемых событий и т.п.;

эмотивного: как относится автор к герою (героям); как герои относятся друг к другу и оценивают друг друга; как относятся герои к тому или иному явлению, изображенному в произведении; согласен ли автор с оценкой героев; каким настроением пронизано произведение и т.п.

6.3.4.2. Вторичный анализ названия

Необходимо вернуться к первичному анализу названия произведения, чтобы выяснить, оправдались ли читательские ожидания в ходе чтения, появились ли новые смыслы в названии, словах и их сочетаниях, какая тематика и проблематика действительно заложены в названии, совпадает ли она с той, которую предположил читатель при первичном анализе названия.

6.3.4.3. Анализ идейного содержания на основе выявленных в ходе анализа тематики, проблематики, художественных особенностей.

Формулируется *авторская позиция*:

А) раскрывается, какую *идею* (идеи) донес до читателей автор: как автор решает проблемы, поставленные в произведении; какие дает ответы на им же самим поставленные вопросы;

Б) выясняется пафос произведения: как относится автор к тому, что он изображает; какие чувства в нем вызывает то, о чем он пишет,

выясняется эмоционально-оценочное отношение автора к изображаемому, то есть анализируется пафос.

6.3.5. Сопоставительный анализ оригинального текста и текста, представленного в учебнике. Выясняется, насколько оправданным и корректным было изменение текста в учебнике, влияет ли это изменение на художественную и идейно-содержательную сторону произведения.

6.3.6. Личное отношение к произведению: раскрывается, какое нравственное, эмоциональное, художественное (эстетическое) воздействие оказывает произведение на читателя. Делаются выводы об актуальности и востребованности произведения на сегодняшний день.

10. Выполните филолого-методическое сопровождение изучения произведения, проанализированного Вами в задании 1, по предложенной ниже схеме.

СХЕМА ФИЛОЛОГО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

1. Автор и название произведения
2. По какой программе, рекомендованной ФГОС, на какой ступени обучения начальной школы изучается произведение; в каком учебном пособии и его разделе представлено произведение.
3. Подготовительный этап.
4. Этап первичного синтеза: выразительное чтение
5. Этап анализа произведения
 - 5.1. Работа над названием произведения
 - 5.2. Создание проблемной ситуации
 - 5.3. Обогащение словаря младших школьников
 - 5.4. Работа над композицией и сюжетом произведения
 - 5.5. Работа над системой образов
 - 5.6. Работа над ролью автора
 - 5.7. Работа над изобразительно-выразительными средствами
6. Наглядный материал к произведению
7. Место произведения в чтении младших школьников.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ФИЛОЛОГО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Обратите внимание!

Филолого-методическое сопровождение составляется на базе и с использованием результатов проведенного ранее филологического анализа и является основой дидактической копилки учителя: филолого-методическое сопровождение используется при подготовке конспекта урока (конспектов уроков), посвященных изучению данного произведения

1. Автор и название произведения
2. По какой программе, рекомендованной ФГОС (с названием программы и ее авторов), на какой ступени обучения начальной школы (в каком классе)

изучается произведение; в каком учебном пособии и его разделе (с названием, автором, всеми библиографическими данными, названием раздела, в который входит произведение) представлено произведение.

- 3. Подготовительный этап.** Представляется рассказ учителя, беседа (в виде вопросов и примерных ответов на них), иллюстрации, музыкальные произведения, технические средства, которые учитель будет использовать в качестве информации и средств, предваряющих знакомство учащихся с произведением.
- 4. Этап первичного синтеза: выразительное чтение.** Раскрывается, как будет учитель читать произведение вслух, какую он выберет интонацию, где расставит паузы и логические ударения и почему. Представляется текст с разметкой повышения/понижения тона, громкости/тихости голоса, убыстрения/замедления темпа чтения, расставляются паузы, логические ударения в тексте, раскрывается, как голосом учитель покажет характеры героев, эмоциональный фон произведения.
- 5. Этап анализа произведения.**
 - 5.1. Работа над названием произведения.** Формулируются вопросы и примерные ответы на них, направленные на восприятие и понимание учащимися названия произведения. Для выяснения лексических значений и эмоциональных ассоциаций задаются вопросы: Что такое...? Как вы понимаете такое-то слово? Какие слова, схожие по значению с таким-то словом, вы можете назвать? Какие слова являются противоположными по смыслу к слову такому-то? Какие слова приходят на ум, когда вы слышите такое-то слово? Что обозначает такое-то словосочетание? Какие чувства у вас вызывает такое-то слово? и т.д.
 - 5.2. Создание проблемной ситуации.** Формулируется основной проблемный вопрос, который задает тон всему анализу; формулируются частные проблемные вопросы, которые могут быть заданы учителем в ходе анализа произведения (в логике «вслед за автором» или в логике пообразного анализа). Вопросы должны отражать противоречия, потенциально заложенные в произведении, на которые могут быть даны неоднозначные ответы. Все проблемные ситуации должны быть представлены в виде проблемных вопросов и возможных ответов на них.
 - 5.3. Обогащение словаря младших школьников.** Представляется толковый словарик, словарик синонимов, словарик антонимов, словарик, отражающий родо-видовые связи слов. В словарике включаются словарные статьи соответствующего типа словарей. В них включаются как слова из текста произведения (незнакомые и непонятные для младших школьников слова (устаревшая лексика, многозначная лексика, терминологизированная лексика и т.д.), ключевые слова, слова-образы, слова-детали и т.д.), так и слова, не включенные в текст, но необходимые учителю в ходе анализа. Здесь же представляется словарь настроений с указанием, какие слова из него подходят для работы с младшими школьниками при изучении данного произведения. Выделяются слова для словарной работы, представляющие орфоэпическую или орфографическую трудность.
 - 5.4. Работа над композицией и сюжетом произведения.** Представляется беседа (в виде вопросов и предполагаемых ответов на них), в ходе которой учащиеся под руководством учителя составляют либо план пересказа (для прозаических эпических произведений), либо логическую цепочку смены картин, чувств, эмоций, переживаний, которая может быть использована для заучивания наизусть (для поэтических лирических произведений). Завершает беседу

представление готового плана или логической цепочки, предварительно составленных учителем в ходе филологического анализа.

5.5.Работа над системой образов. Представляется беседа (в виде вопросов и предполагаемых ответов на них), в ходе которой выявляются основные художественные образы произведения и способы их создания.

При изучении эпического произведения приводятся вопросы-ответы, направленные на выявление и анализ персонажей.

При изучении лирического произведения приводятся вопросы-ответы, направленные на выявление и анализ образов-символов или ключевых образов-слов.

Для произведений любого рода приводятся вопросы-ответы на выявление связей между образами. Представляется схема «Система образов», предварительно составленная учителем в ходе филологического анализа.

5.6.Работа над ролью автора. Представляется беседа (в виде вопросов), в ходе которой выявляется роль автора.

При изучении эпического произведения приводятся вопросы-ответы на выяснение того, от чьего имени идет повествование (введен ли образ рассказчика, образ автора, является ли автор сторонним наблюдателем или действующим лицом и т.д.).

При изучении лирического произведения приводятся вопросы-ответы, направленные на выяснение характеристики лирического героя: уясняется, совпадает ли образ лирического героя с автором, какие личностные качества лирического героя раскрываются через его речь, мысли, эмоции, чувства и т.д.

5.7.Работа над изобразительно-выразительными средствами. Представляется беседа (в виде вопросов-ответов), которые помогут учителю показать учащимся художественное своеобразие произведения. Работа ведется на основе выявленных в ходе филологического анализа изобразительно-выразительных средств с учетом ступени обучения (класса), с учетом того, знают ли учащиеся литературоведческую терминологию или нет. Если учащиеся еще не знают термин, который отражает используемое автором изобразительно-выразительное средство, то вопросы строятся без его названия, но с раскрытием его «механизма».

Например: Лексический уровень. Работа с тропами. Работа с синекдохой:

В каком значении используется слово *рубли* в пословице? (Ответ: деньги) Почему вы так думаете? (Ответ: потому что имеются в виду не конкретные рубли, а любые деньги). Какое понятие является родовым, а какое видовым (этот вопрос задается, если дети знакомы с понятием рода и вида)? (Ответ рубли – это видовое слово, а деньги – родовое) Если дети не знают, что такое род и что такое вид, то задается вопрос: Какое понятие шире, какое понятие уже? (Ответ: понятие *деньги* шире, понятие *рубли* уже). Можем ли мы для понимания смысла заменить слово *рубли* на слово *деньги*? (Ответ: да) Если учащиеся знакомы с термином, то задаются другие вопросы: В каком слове пословицы использована синекдоха? (Ответ: в слове *рублей*). Почему вы так думаете? (Ответ: потому что вместо родового понятия «деньги» использовано видовое понятие «рубли»). Завершающий вопрос должен быть связан со смыслом, содержанием произведения: Зачем в пословице используется слово *рубли* вместо слова *деньги*? (Ответ: чтобы было проще понять, что деньги не являются в жизни главными)

Подобным образом проводится работа над другими средствами. Необходимо представить работу с не менее пятью изобразительно-выразительными средствами (желательно, чтобы они использовались на разных уровнях языка).

6. **Наглядный материал к произведению**(иллюстративный, аудио, видео-материалы, презентации, которые могут помочь младшим школьникам лучше понять произведение)
7. **Место произведения в чтении младших школьников.** Необходимо выяснить, соответствует ли произведение критериям отбора произведений для чтения в начальной школе и почему? Насколько и почему оно интересно младшим школьникам, актуально ли оно для младших школьников, доступно ли оно и почему, несет произведение эстетическое воздействие на младших школьников и почему, какие образовательно-воспитательные задачи может решать учитель начальных классов на примере произведения.

Тестовые задания к разделу 1. Общие вопросы теории литературы

1. Из каких разделов состоит литературоведение?
Теория литературы, история литературы, литературная критика
Поэтика, теория литературного языка, семиотика
Историография, текстология, лингвистика, библиография
Этика, эстетика
Литературоведение не имеет разделов
2. Верно ли высказывание «Термины «искусство» и «художественное творчество» идентичны»?
Да
Нет
3. Верно ли высказывание: «В гуманитарной сфере термины «эстетическое» и «художественное» не воспринимаются как синонимы»?
Да
Нет
4. Какое понятие шире, «эстетическое» или «художественное»?
Эстетическое
Художественное
Оба понятия равнозначны
5. Что является высшей культурной формой эстетического отношения к миру?
Художественность
Миросозерцание
Духовность
Красота

6. Верно ли высказывание: «Фактически любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении, является художественным образом»?

Да
Нет

7. Верно ли высказывание: «Художественная литература и гуманитарные науки имеют один объект познания»?

Да
Нет

8. Какое высказывание является НЕверным?

Литература представляет собой субъективный взгляд на мир одного человека.
Между наукой и литературой существует различие в тех средствах, с помощью которых они выражают свое содержание.
Наука по сути своей *субъективна*, наука – *субъективна*.
Если науки расчленяют мир, абстрагируют в нем отдельные его стороны и изучают каждая соответственно свой предмет, то искусство и литература познают мир в его целостности, нерасчлененности, синкретичности.
Литературе всегда свойственно *тяготение к прекрасному*; она ориентирована на то, чтобы вызывать стремление *к идеалу*.

Литература охватывает окружающую действительность гораздо шире, чем наука.

9. Кто из исследователей впервые положил начало делению искусства на исполнительские и неисполнительские виды?

Гегель
Г.Э. Лессинг
А.Н. Веселовский
Ю.Б. Борев
Н.Г. Чернышевский
В.Г. Белинский

10. На какие группы делятся литературные персонажи по их роли в произведении?

Активные и пассивные
Главные и второстепенные
Эпические, лирические, драматические
Центральные и периферийные

11. Какое свойство художественной литературы позволяет ей вбирать в себя свойства других искусств?

Вербальная природа
Художественность
Пластичность

Условность

12. Что является основным предметом изображения художественной литературы?

Человек

Природа

Окружающая действительность

Творческая фантазия

13. Установите соответствие между автором и тем, как он называл художественную литературу:

Человековедение	М. Горький
Нравственная деятельность человека	Н.Г. Чернышевский
Баррикады сердец и душ	В.В. Маяковский
	В.Г. Белинский

14. Установите соответствие между функциями художественной литературы и их содержанием:

Гносеологическая функция	Художественная литература служит средством познания мира и самопознания личности
Воспитательная функция	Художественная литература несет в себе бесценные духовные знания, формирует индивидуальное и общественное сознание человека, способствует познанию добра и зла.
Эстетическая функция	Художественная литература воздействует на взгляды людей, предлагает читателю художественный идеал, эталон прекрасного и образ низменного
Коммуникативная функция	Художественная литература является «площадкой» общения между автором и читателем: между ними происходит незримый диалог, обмен мнениями

15. Установите соответствие между функциями художественной литературы и их содержанием:

Эмоциональная функция	Художественная литература оказывает воздействие на чувства читателя, вызывает переживания.
Гедонистическая функция	Художественная литература благодаря своей эстетической природе вызывает у читателя особое чувство удовольствия от прочитанного, у него появляется потребность сочинять или читать еще и еще.
Аксиологическая функция	Художественная литература выражает оценочное отношение автора к действительности, стремится утвердить в сознании читателя некоторую систему ценностей, определенный тип эмоционально-ценностной ориентации

Рефлексирующая функция	Художественная литература помогает человеку в самоанализе, самопознании
	Художественная литература позволяет личности самовыразиться, то есть продемонстрировать свой внутренний мир, показать свою индивидуальность.

16. Установите соответствие между литературным родом и его сущностной характеристикой:

Раскрывает объективное отражение процессов общения человека с миром, протекающих во времени и пространстве	эпос
Выражает внутренние, личные ощущения и настроения автора, все, что его радует и печалит, волнует и тревожит	лирика
Выражает характер в действии, воспроизводит события как совершающиеся в настоящее время	драма
	лиро-эпос

17. Какие признаки НЕ характерны для драмы как литературного рода?

- Синтез объективного и субъективного
- Диалог, полилог, монолог; сценичность
- Речь автора и речь персонажей
- Как прозаическая, так и стихотворная форма

18. В каком ряду представлены только эпические жанры?

- Повесть, сказка, басня, баллада
- Рассказ, новелла, очерк, мистерия
- Эпопея, роман, повесть, послание
- Былина, новелла, басня, очерк

19. Верно ли высказывание: «Эпос, лирика и драма свободны от однозначно-жесткой привязанности к эпичности, лиризму и драматизму как типам эмоционально-смыслового «звучания» произведений»?

- Да
- Нет

20. Какое понятие раскрывается через следующее определение: «Это форма отражения действительности искусством, конкретная и вместе с тем обобщенная картина человеческой жизни, преображенной в свете эстетического идеала художника, созданная при помощи его творческой фантазии»?

- Художественный образ
- Литературный род
- Литературный жанр
- Художественная действительность
- Художественная форма

21. Верно ли высказывание: «Понятие «персонаж» применяется в большей степени для драматических и эпических произведений, чем для лирических»?

Да
Нет

22. Верно ли высказывание: «В системе образов литературного произведения характеров, как правило, гораздо больше, чем персонажей»?

Да
Нет

23. Верно ли высказывание: «В одном и том же персонаже можно увидеть разные характеры»?

Да
Нет

24. Можно ли утверждать, что в литературном произведении не каждый персонаж является характером?

Да
Нет

25. Установите соответствие между классификационным показателем и разновидностями художественных образов в рамках данного признака:

По степени сложности образа как знака	словесная образность; образы-детали; образы пейзажа, натюрморта, интерьера; образы человека, образы
По характеру обобщенности	Индивидуальные образы, характерные образы, типичные образы, образы-мотивы, топосы, архетипы,
По типу соотношения между чувственным образом и его идеей	Автологические и металогические образы
По своему характеру	Трагические и комические образы
	Драматические, эпические, лирические образы

Тестовые задания к разделу 2. Понятие литературно-художественного произведения и пути его анализа к теме

1. Что является мельчайшей самодостаточной единицей литературного процесса, обладающей целостностью и внутренней завершенностью?

Литературное произведение
Художественный образ
Литературное направление
Литературное течение
Сюжет литературного произведения

2. Верно ли утверждение: «В диалектическом единстве художественного содержания и художественной формы главенствующая роль принадлежит художественной форме»?

Да

Нет

3. Какое понятие включает в себя деление на устную, письменную, изобразительную, объемно-пространственную, аудиовизуальную (звуко- и видеозапись) форму?

Внешняя форма литературного произведения

Внутренняя форма литературного произведения

Форма выражения литературного произведения

Содержание литературного произведения

4. Какой элемент литературного произведения охраняется авторским правом?

Форма

Содержание

5. Какой элемент литературного произведения в качестве одной из своих функций имеет функцию эстетического воздействия на читателя?

Форма

Содержание

6. Исключите лишнее:

Тематика произведения

Проблематика произведения

Пафос произведения

Идейный замысел произведения

Композиция произведения

7. Верно ли высказывание: «Основным критерием художественности литературного произведения является совершенство его формы»?

Да

Нет

8. Какое понятие имеет следующую характеристику: «Это круг жизненных явлений, отображаемых писателем в литературном произведении»?

Тема
Идея
Проблема
Пафос

9. Выберите, какой термин необходимо вставить на месте пропуска: «Ответ на вопрос, поставленный писателем в связи с выбранной им темой, составляет _____ литературного произведения?»

Тему
Идею
Проблему
Пафос

10. Какому понятию соответствует следующая характеристика: «Это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя?»

Тема
Идея
Проблема
Пафос

11. Какое понятие имеет следующую характеристику: «Это эмоционально-оценочное отношение писателя к изображаемому, отличающееся большой силой чувств?»

Тема
Идея
Проблема
Пафос

Тестовые задания к разделу 3. Специфика детской литературы и пути приобщения к ее чтению младших школьников

1. Что понимается под термином «детская литература» в литературоведении?

Совокупность всех книг, которые читают дети
Произведения или фрагменты из произведений общей литературы, доступные детскому восприятию, интересные детям и оттого закрепившиеся в их чтении
Система произведений, созданных специально для детей и юношества с учетом психофизиологических особенностей их развития

2. Установите соответствие между понятием и его определением:

Детская литература в обыденном сознании	Все книги, которые читают дети
Детская литература как	Система произведений, созданных

литературоведческое понятие	специально для детей и юношества с учетом психофизиологических особенностей их развития
<i>Детское чтение</i>	Произведения или фрагменты из произведений общей литературы, доступные детскому восприятию, интересные детям и оттого закрепившиеся в их чтении
<i>Детское литературное творчество</i>	Произведения, сочиненные самими детьми
<i>Круг детского чтения</i>	Произведения, которые должны читаться и читаются детям определенного возраста

3. Какое свойство является главной особенностью детской литературы?
 Органичное слияние законов искусства и педагогических требований учета возрастных особенностей, интересов и познавательных возможностей детей
 Главными героями детской литературы являются дети – сверстники читателей
 Произведение должно адресоваться детям
 Детская литература имеет свои особенные жанры, которые не встречаются в литературе «взрослой»

4. Какой функции детской литературы соответствует характеристика В. Маяковского о том, что детская литература является «азбукой нравственности»?

Воспитательная функция
 Гносеологическая функция
 Аксиологическая функция
 Развивающая функция
 Гедонистическая функция

5. Установите соответствие между принципами изучения детской литературы с детьми и их содержанием:

Линейно-концентрический принцип	Даёт представление об эволюции жанрово-стилевых образований в искусстве слова для детей (неоднократное чтение одного и того же текста на разных этапах взросления)
Культурно-исторический принцип	Позволяет изучать произведения по мере появления их в литературе и с учётом происхождения автора произведения
Поло-возрастной принцип	с учётом гендерной ориентации и возрастного развития

6. Верно ли высказывание: «Выразительное чтение учителя обычно предваряет разбор произведения в начальной школе и является основным ключом к пониманию его содержания. Выразительное чтение ученика заключает процесс разбора, подытоживает анализ, практически реализует понимание и толкование произведения»?

Да
 Нет

7. Какое высказывание является НЕверным?

Литература для детей проходит свой специфический путь развития, но согласованный с общим литературным процессом.

Детская литература - часть общей литературы и поэтому обладает всеми присущими ей свойствами.

Детская литература как часть общей литературы является искусством слова и в своих лучших образцах избегает прямого дидактизма.

Истинно художественные произведения детской литературы должны обладать четко выраженным, прямым дидактизмом, так как дети еще не могут самостоятельно выявлять подтекст произведения.

8. Какие возрастные группы читателей НЕ выделяют в издательской практике?

Дошкольники

Младшие школьники

Подростки

Юношество

Взрослые читатели

9. Какой вид произведений детской литературы не выделяют в рамках современной научной классификации?

произведения, созданные для взрослых читателей

произведения, прямо адресованные детям

произведения, созданные самими детьми

произведения, которые любят читать дети

10. Верно ли высказывание: «Специфика детской литературы должна выражаться не столько в выборе специальных «детских» тем, сколько в особенностях композиции и языка произведений»?

Да

Нет

11. Отметьте истинное высказывание:

Герой в произведении для детей должен быть основным двигателем сюжета, а проблемы, которые он решает, должны быть понятны юному читателю.

Каждая историческая эпоха не ставит свои задачи перед детской литературой, а ориентируется только на общечеловеческие ценности.

Сюжет в произведении для детей не должен изобиловать интересными событиями и приключениями, а должен содержать монотонные описания природы и психологии героя, так как маленького читателя необходимо приучать читать взрослую литературу, приучать его к решению сложных жизненных вопросов, которые ждут его в будущем.

Язык детской литературы должен быть примитивным, сюсюкающим, содержать архаизмы, провинциализмы и т.д., чтобы ребенок-читатель чувствовал себя ребенком, которого любят и о котором заботятся взрослые и одновременно чтобы он не был оторван от народной культуры, уходящей глубокими корнями в историю.

Литература для детей должна нести не только познавательную, воспитательную, эстетическую функции, но и гедонистическую функцию.

12. Какую функцию детской литературы НЕ выделяют в рамках современного подхода?

воспитательная

научная

эстетическая

гедонистическая

коммуникативная

13. Отметьте НЕверное высказывание:

Границы между детской литературой и литературой для взрослых являются нечеткими и непостоянными, также нечеткими являются границы между произведениями для читателей разных возрастных групп.

Для детского произведения характерны особые пространственно-временные отношения. Пространственные рамки в произведениях для детей более сужены, ограничены, а временные – растянуты.

Главной особенностью детской литературы, дающей ей право считаться самостоятельной областью словесного искусства, является органическое слияние законов искусства и педагогических требований.

Детское литературное творчество можно называть особым самодостаточным пластом детской литературы.

Тематика книг определяется социальным заказом, воспитательными идеалами общества и возможностями самой литературы, степенью ее развития и художественной зрелости.

Для современной детской литературы не существует запретных тем, но это не исключает строгого подхода к отбору произведений для детского чтения.

Перечень вопросов к экзамену

1. Литературоведение как наука о художественной литературе
2. Художественная литература как вид искусства. Общая характеристика
3. Специфика искусства
4. Художественная литература в ряду других искусств
5. Функции художественной литературы
6. Родовидовые и жанровые особенности художественной литературы. Общая характеристика
7. Родовые особенности художественной литературы
8. Деление художественной литературы на роды. Общие сведения
9. Особенности эпоса
10. Особенности лирики
11. Особенности драмы
12. Лиро-эпос. Соотношение родов литературы с поэзией и прозой
13. Эпичность, драматизм, лиризм
14. Виды и жанры художественной литературы. Общая характеристика
15. Понятия «виды» и «жанры» художественной литературы
16. Эпические виды жанры
17. Лирические виды и жанры
18. Драматические виды жанры
19. Лиро-эпические произведения
20. Специфика литературного художественного образа. Общая характеристика
21. Понятие литературного художественного образа

22. Художественное обобщение при создании художественного образа: типизация и идеализация
23. Типология художественных образов
24. Образ человека в художественной литературе
25. Художественный метод, литературное направление, течение, школа
26. Классицизм как литературное направление
27. Сентиментализма как литературное направление
28. Романтизм как литературное направление
29. Реализм как литературное направление
30. Модернизм как литературное направление
31. Понятие поэтики
32. Понятие художественного произведения
33. Содержание и форма художественного произведения
34. Элементы содержания художественного произведения
35. Элементы формы литературного произведения. Общая характеристика
36. Сюжет литературно-художественного произведения
37. Композиция литературно-художественного произведения
38. Язык литературно-художественных произведений. Общая характеристика
39. Специфика языка художественной литературы
40. Изобразительно-выразительные средства языка
41. Стилль литературно-художественного произведения
42. Основы стихосложения
43. Филологический анализ литературного произведения как содержательная и методологическая основа уроков литературного чтения в начальной школе. Общая характеристика
44. Анализ и синтез в постижении литературного произведения
45. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы
46. Анализ и интерпретация художественного произведения
47. Основные подходы к изучению и принципы анализа литературного произведения
48. Особенности анализа литературного произведения в начальной школе. Общая характеристика
49. Основные пути анализа художественного произведения в начальной школе
50. Методы и приёмы анализа художественного произведения в начальной школе
51. Этапы работы над литературным произведением в начальной школе
52. Особенности анализа литературных произведений разной родовой принадлежности в начальной школе.
53. Особенности анализа эпических произведений в начальной школе
54. Особенности анализа лирического произведения в начальной школе
55. Особенности анализа драматического произведения в начальной школе
56. Понятие детской литературы
57. Функции и роль детской литературы
58. Пути изучения детской литературы
59. Принципы отбора книг для чтения младшими школьниками
60. Урок литературного чтения как организационная форма приобщения младших школьников к миру художественной литературы
61. Уроки самостоятельной читательской деятельности как одна из форм приобщения младших школьников к миру книг
62. Организация читательской деятельности младших школьников родителями
63. Методы приобщения детей к художественной литературе
64. Система работы (приёмы и методы) по развитию самостоятельной читательской деятельности младших школьников
65. Малые фольклорные жанры в детском чтении

66. Былины в детском чтении
67. Русская сказка как жанр устного народного творчества
68. Сказки о животных. Общая характеристика
69. Понятие сказки о животных
70. Классификации сказок о животных
71. Система персонажей в русских сказках о животных
72. Речевое поведение персонажей сказок о животных
73. Роль трикстера в сказках о животных
74. Поэтические особенности сказок о животных
75. Поэтические особенности сказок о животных
76. Сказки о животных в детском чтении
77. Волшебные сказки. Общая характеристика
78. Понятие волшебной сказки
79. Структура волшебных сказок
80. Система образов в волшебных сказках
81. Поэтические особенности волшебных сказок
82. Бытовые сказки
83. Понятие бытовой сказки
84. Поэтические особенности бытовых сказок
85. Докучные сказки
86. Понятие мифа и мифологии
87. Древнегреческая мифология
88. Славянская мифология
89. Библейские мифы
90. Начальный этап развития детской литературы
91. Древнерусская литература в детском чтении
92. Становление и развитие жанра азбуки. Буквари, Азбуковники. Потешные листы
93. Деятельность Симеона Полоцкого и Кариона Истомина
94. Эпоха просвещения в русской детской литературе
95. Развитие детской литературы в XVIII веке: общая характеристика
96. Николай Михайлович Карамзин в детском чтении
97. Денис Иванович Фонвизин в детском чтении
98. Общая характеристика первой половины XIX века
99. Поэты начала XIX века в детском чтении
100. Басни Ивана Андреевича Крылова в детском чтении
101. Творчество В.А Жуковского для детей

102. Сказки Александра Сергеевича Пушкина в детском чтении
103. Пётр Павлович Ершов и его сказка «Конек-горбунок»
104. Творчество Михаила Юрьевича Лермонтова в детском чтении
105. Проза начала XIX в. в детском чтении
106. Антоний Погорельский как детский писатель
107. Владимир Фёдорович Одоевский как детский писатель
108. Поэзия второй половины XIX века для детей
109. Общая характеристика поэзии для детей второй половины XIX века
110. Поэзия «чистого искусства» в детском чтении
111. Федор Иванович Тютчев в детском чтении
112. Афанасий Афанасьевич Фет в детском чтении
113. Алексей Константинович Толстой в детском чтении
114. Аполлон Николаевич Майков в детском чтении
115. Поэзия «некрасовской школы» в детском чтении
116. Николай Алексеевич Некрасов в детском чтении
117. Алексей Николаевич Плещеев в детском чтении
118. Иван Саввич Никитин в детском чтении
119. Иван Захарович Суриков в детском чтении
120. Отечественная проза второй половины XIX века в детском чтении
121. Жанровое многообразие детской литературы второй половины XIX века
122. Сергей Тимофеевич Аксаков в детском чтении
123. Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк в детском чтении
124. Гаршин Всеволод Михайлович в детском чтении
125. Мир детства в рассказах А.П. Чехова
126. Рассказы для детей А.И. Куприна
127. Федор Михайлович Достоевский в детском чтении
128. Иван Сергеевич Тургенев в детском чтении
129. Лев Николаевич Толстой в детском чтении
130. Общая характеристика Серебряного века
131. Константин Дмитриевич Бальмонт в детском чтении
132. Александр Александрович Блок в детском чтении
133. Николай Степанович Гумилев в детском чтении
134. Иван Алексеевич Бунин в детском чтении
135. Сергей Александрович Есенин в детском чтении
136. Саша Черный в детском чтении
137. Начальный этап развития советской детской литературы

138. Дискуссии о детской литературе в 20-ые – 30-ые годы XX века
139. Поэтическое творчество для детей в 1920 – 1930-ых гг.
140. Творчество К.И. Чуковского для детей
141. Самуил Яковлевич Маршак в детском чтении
142. Поэзия В.В. Маяковского в детском чтении
143. Детская поэзия ОБЭРИУ. Эстетическая платформа группы и её проявление в поэзии для детей (Д.И. Хармс, Ю. Д. Владимиров, А. И. Введенский)
144. Ребенок в поэзии Агнии Львовны Барто
145. Сергей Владимирович Михалков для детей
146. Литературная сказка 1920-х – 1930-х гг.
147. Алексей Максимович Горький в детском чтении
148. Юрий Карлович Олеша в детском чтении
149. Евгений Львович Шварц в детском чтении
150. Алексей Николаевич Толстой в детском чтении
151. Сказы Павла Петровича Бажова в детском чтении
152. Повести и рассказы для детей в 1920-1930-ые гг.
153. Аркадий Петрович Гайдар в детском чтении
154. Рассказы Б.Житкова для детей
155. Рассказы о детях Л. Пантелеева в детском чтении
156. Художественное своеобразие рассказов и повестей для детей (психологическая проза, юмористический рассказ)
157. Рассказы В. Драгунского в детском чтении
158. Рассказы В. Голявкина в детском чтении
159. Рассказы и повести Ю. Коваля в детском чтении
160. Художественное своеобразие произведений сказочных жанров в детском чтении
161. Лирическая и философская сказочная проза в детском чтении
162. Сказочно-юмористическая проза в детском чтении
163. Сказочные повести Э. Успенского в детском чтении
164. Романтико-фантастическая сказочная повесть в детском чтении
165. Поэзия для детей середины XX века
166. Специфика познавательной литературы для детей
167. Природоведческая литература для детей и ее особенности
168. Природоведческие сказки в детском чтении
169. Сказки В.Бианки в детском чтении
170. Сказки Н.Сладкова, Н.Романовой и С.Сахарнова в детском чтении

171. Произведения Н. Романовой в детском чтении
172. Рассказы о животных в детском чтении
173. Рассказы Е.Чарушина, Г.Скребицкого, О.Перовской в детском чтении
174. Рассказы М. Пришвина в детском чтении
175. Рассказы К. Паустовского в детском чтении
176. Рассказы Н.Сладкова, С.Сахарнова и Г.Снегирева в детском чтении

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<p>ПК-3: Способен к организации и методическому обеспечению различных видов образовательной, в том числе внеурочной, деятельности обучающихся (учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой, а также по одному из направлений ФГОС ОО): с учетом возможностей образовательной организации и индивидуальных особенностей детей</p>		
<p>ПК-3.1</p>	<p>Анализирует условия организации образовательной среды образовательной организации и выявляет индивидуальные особенности обучающихся</p>	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературоведение как наука о художественной литературе 2. Художественная литература как вид искусства 3. Специфика искусства 4. Художественная литература в ряду других искусств 5. Функции художественной литературы 6. Родовые особенности художественной литературы 7. Деление художественной литературы на роды. Общие сведения 8. Особенности эпоса 9. Особенности лирики 10. Особенности драмы 11. Лиро-эпос. Соотношение родов литературы с поэзией и прозой 12. Эпичность, драматизм, лиризм. 13. Виды и жанры художественной литературы 14. Понятия «виды» и «жанры» художественной литературы 15. Эпические виды жанры 16. Лирические виды и жанры 17. Драматические виды жанры 18. Лиро-эпические произведения 19. Специфика литературного художественного образа 20. Художественный метод, литературное направление, течение, школа 21. Классицизм как литературное направление 22. Сентиментализм как литературное направление 23. Романтизм как литературное направление 24. Реализм как литературное направление 25. Модернизм как литературное направление 26. Понятие поэтики <p>Примерные практические задания</p> <p>1. Изучив материалы настоящего курса, составьте сводную таблицу (или логическую схему) «Классификации художественных</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства			
		<p>образов»: отразите названия классификаций (классификационный признак, послуживший основанием для данной классификации), соответствующие разновидности образов и примеры.</p>			
		<p>2. Изучите материал настоящего курса, дополнительную информацию из научной литературы ответьте на вопрос: «К каким видам по различным классификациям художественных образов можно отнести Фауста из одноименного произведения Гёте и почему?»</p>			
		<p>3. Озаглавьте таблицу и заполните ее:</p>			
Образ	Содержание образа	Автор и его произведение, благодаря которому данный образ стан вечным или нарицательным	Альтернативные или вторичные образы, произведения и их авторы, где также используются данный образ или схожие с ним образы		
Образ Богоматери	Самоотверженная материнская любовь	Библия, не имеет индивидуального автора	Н. Некрасов: поэма «Мать»; С. Есенин: стихотворение «Письмо к матери» И.С. Тургенев: стихотворение в прозе «Воробей» (образ матери-воробья)		
Прометей					
Эдип					
Искандер					
Тартюф					
Гамлет					
Ромео и Джульетта					
Дон Кихот					
Дон Жуан					
Фауст					
Робинзон					
Образ Зла					

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства									
		Митрофанушка				Хлестаков					
Обломов				Манилов							
4. Изучив материалы настоящего курса, учебные пособия, Интернет-источники, заполните таблицу «Основные литературные направления»:											
Литературное направление	Классицизм	Сентиментализм	Романтизм	Реализм	Модернизм	Этимология названия					
Период в истории отечественной литературы						Литературные течения					
Литературные школы						Литературные группы					
Основные художественные формы (жанры, приемы и т.д.)						Основные идеи, принципы					
Представители						5. Изучив материалы настоящего курса, учебные пособия, Интернет-источники, заполните таблицу «Течения модернизма»					
Течение	Символизм	Акмеизм	Футуризм	Этимология названия							
критерии											

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства			
		Отношение к миру			
		Роль поэта			
		Отношение к слову			
		Особенности формы			
		Цель творчества			
		Близкий вид искусства			
		Представители с указанием школ или групп			
<p>6. Изучив материалы настоящего курса, учебные пособия, Интернет-источники, заполните таблицу «Изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы»</p>					
№ п/п	Изобразительно-выразительное средство	Толкование	Примеры (не менее трех)		
1. Фонетический уровень					
1.					
2 и т.д.					
2. Лексический уровень					
2.1. Лексические средства					
1.					
2 и т.д.					
2.2. Тропы					
1.					
2 и т.д.					
3. Синтаксический уровень					
3.1. Средства синтаксиса					
1.					
2 и т.д.					
3.2. Синтаксические фигуры					
1.					
2. и т.д.					
<p>7. Изучив материалы настоящего курса, учебные пособия, Интернет-источники, учебные пособия по литературному чтению</p>					

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства				
		<p>в начальной школе, заполните таблицу «Стихотворные размеры». При заполнении колонки «Примеры из произведений с указанием названия, автора, количества стоп» постарайтесь привести примеры из произведений, найденных Вами в учебных пособиях по литературному чтению для начальной школы.</p> <p>примеры из произведений, изучаемых в начальной школе.</p>				
	№ п/п	Стихотворный размер	Двухсложный/трехсложный	Схема ударных и безударных слогов	Примеры из произведений с указанием названия, автора, количества стоп	
1.						
2. и т. д.						
<p>8. Изучив из Хрестоматии материал «Культурный минимум по литературному чтению младшего школьника», ответьте на вопросы:</p> <p>1) Каким, на Ваш взгляд, является представленный читательский минимум для младших школьников – избыточным, достаточным, недостаточным – и почему?</p> <p>2) Нужно ли внести изменения в представленный норматив и почему? Если нужно внести изменения, то какие и почему?</p> <p>Примерные тестовые задания</p> <p>26. Из каких разделов состоит литературоведение? Теория литературы, история литературы, литературная критика Поэтика, теория литературного языка, семиотика Историография, текстология, лингвистика, библиография Этика, эстетика Литературоведение не имеет разделов</p> <p>27. Верно ли высказывание «Термины «искусство» и «художественное творчество» идентичны»? Да Нет</p> <p>28. Верно ли высказывание: «В гуманитарной сфере термины «эстетическое» и «художественное» не воспринимаются как синонимы»? Да</p>						

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Нет</p> <p>29. Какое понятие шире, «эстетическое» или «художественное»? Эстетическое Художественное Оба понятия равнозначны</p> <p>30. Что является высшей культурной формой эстетического отношения к миру? Художественность Миросозерцание Духовность Красота</p> <p>31. Верно ли высказывание: «Фактически любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении, является художественным образом»? Да Нет</p> <p>32. Верно ли высказывание: «Художественная литература и гуманитарные науки имеют один объект познания»? Да Нет</p> <p>33. Какое высказывание является НЕверным? Литература представляет собой субъективный взгляд на мир одного человека. Между наукой и литературой существует различие в тех средствах, с помощью которых они выражают свое содержание. Наука по сути своей <i>субъективна</i>, наука – <i>субъективна</i>. Если науки расчленяют мир, абстрагируют в нем отдельные его стороны и изучают каждая соответственно свой предмет, то искусство и литература познают мир в его целостности, нерасчлененности, синкретичности. Литературе всегда свойственно <i>тяготение к прекрасному</i>; она ориентирована на то, чтобы вызывать стремление <i>к идеалу</i>.</p> <p>Литература охватывает окружающую действительность гораздо шире, чем наука.</p> <p>34. Кто из исследователей впервые положил начало делению искусства на исполнительские и неисполнительские виды? Гегель</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства												
		<p>Г.Э. Лессинг А.Н. Веселовский Ю.Б. Борев Н.Г. Чернышевский В.Г. Белинский</p> <p>35. На какие группы делятся литературные персонажи по их роли в произведении? Активные и пассивные Главные и второстепенные Эпические, лирические, драматические Центральные и периферийные</p> <p>36. Какое свойство художественной литературы позволяет ей вбирать в себя свойства других искусств? Вербальная природа Художественность Пластичность Условность</p> <p>37. Что является основным предметом изображения художественной литературы? Человек Природа Окружающая действительность Творческая фантазия</p> <p>38. Установите соответствие между автором и тем, как он называл художественную литературу:</p> <table border="1" data-bbox="660 1357 1481 1547"> <tr> <td>Человековедение</td> <td>М. Горький</td> </tr> <tr> <td>Нравственная деятельность человека</td> <td>Н.Г. Чернышевский</td> </tr> <tr> <td>Баррикады сердец и душ</td> <td>В.В. Маяковский</td> </tr> <tr> <td></td> <td>В.Г. Белинский</td> </tr> </table> <p>39. Установите соответствие между функциями художественной литературы и их содержанием:</p> <table border="1" data-bbox="660 1659 1481 2098"> <tr> <td>Гносеологическая функция</td> <td>Художественная литература служит средством познания мира и самопознания личности</td> </tr> <tr> <td>Воспитательная функция</td> <td>Художественная литература несет в себе бесценные духовные знания, формирует индивидуальное и общественное сознание человека, способствует познанию добра и зла.</td> </tr> </table>	Человековедение	М. Горький	Нравственная деятельность человека	Н.Г. Чернышевский	Баррикады сердец и душ	В.В. Маяковский		В.Г. Белинский	Гносеологическая функция	Художественная литература служит средством познания мира и самопознания личности	Воспитательная функция	Художественная литература несет в себе бесценные духовные знания, формирует индивидуальное и общественное сознание человека, способствует познанию добра и зла.
Человековедение	М. Горький													
Нравственная деятельность человека	Н.Г. Чернышевский													
Баррикады сердец и душ	В.В. Маяковский													
	В.Г. Белинский													
Гносеологическая функция	Художественная литература служит средством познания мира и самопознания личности													
Воспитательная функция	Художественная литература несет в себе бесценные духовные знания, формирует индивидуальное и общественное сознание человека, способствует познанию добра и зла.													

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства	
		Эстетическая функция	Художественная литература воздействует на взгляды людей, предлагает читателю художественный идеал, эталон прекрасного и образ низменного
		Коммуникативная функция	Художественная литература является «площадкой» общения между автором и читателем: между ними происходит незримый диалог, обмен мнениями
		40. Установите соответствие между функциями художественной литературы и их содержанием:	
		Эмоциональная функция	Художественная литература оказывает воздействие на чувства читателя, вызывает переживания.
		Гедонистическая функция	Художественная литература благодаря своей эстетической природе вызывает у читателя особое чувство удовольствия от прочитанного, у него появляется потребность сочинять или читать еще и еще.
		Аксиологическая функция	Художественная литература выражает оценочное отношение автора к действительности, стремится утвердить в сознании читателя некоторую систему ценностей, определенный тип эмоционально-ценностной ориентации
		Рефлексирующая функция	Художественная литература помогает человеку в самоанализе, самопознании
			Художественная литература позволяет личности самовыразиться, то есть продемонстрировать свой внутренний мир, показать свою индивидуальность.
		41. Установите соответствие между литературным родом и его сущностной характеристикой:	
		Раскрывает объективное	эпос

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства	
		отражение процессов общения человека с миром, протекающих во времени и пространстве	
		Выражает внутренние, личные ощущения и настроения автора, все, что его радует и печалит, волнует и тревожит	лирика
		Выражает характер в действии, воспроизводит события как совершающиеся в настоящее время	драма
			лиро-эпос
		42. Какие признаки НЕ характерны для драмы как литературного рода?	
		Синтез объективного и субъективного Диалог, полилог, монолог; сценичность Речь автора и речь персонажей Как прозаическая, так и стихотворная форма	
		43. В каком ряду представлены только эпические жанры?	
		Повесть, сказка, басня, баллада Рассказ, новелла, очерк, мистерия Эпопея, роман, повесть, послание Былина, новелла, басня, очерк	
		44. Верно ли высказывание: «Эпос, лирика и драма свободны от однозначно-жесткой привязанности к эпичности, лиризму и драматизму как типам эмоционально-смыслового «звучания» произведений»?	
		Да	
		Нет	
		45. Какое понятие раскрывается через следующее определение: «Это форма отражения действительности искусством, конкретная и вместе с тем обобщенная картина человеческой жизни, преображенной в свете эстетического идеала художника, созданная при помощи его творческой фантазии»?	
		Художественный образ	
		Литературный род	
		Литературный жанр	
		Художественная действительность	
		Художественная форма	
		46. Верно ли высказывание: «Понятие «персонаж» применяется в большей степени для драматических и эпических произведений, чем для лирических»?	
		Да	

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства										
		<p>Нет</p> <p>47. Верно ли высказывание: «В системе образов литературного произведения характеров, как правило, гораздо больше, чем персонажей»? Да Нет</p> <p>48. Верно ли высказывание: «В одном и том же персонаже можно увидеть разные характеры»? Да Нет</p> <p>49. Можно ли утверждать, что в литературном произведении не каждый персонаж является характером? Да Нет</p> <p>50. Установите соответствие между классификационным показателем и разновидностями художественных образов в рамках данного признака:</p> <table border="1" data-bbox="660 1111 1481 1742"> <tr> <td data-bbox="660 1111 1059 1294">По степени сложности образа как знака</td> <td data-bbox="1059 1111 1481 1294">словесная образность; образы-детали; образы пейзажа, натюрморта, интерьера; образы человека, образы</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 1294 1059 1478">По характеру обобщенности</td> <td data-bbox="1059 1294 1481 1478">Индивидуальные образы, характерные образы, типичные образы, образы-мотивы, топосы, архетипы,</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 1478 1059 1590">По типу соотношения между чувственным образом и его идеей</td> <td data-bbox="1059 1478 1481 1590">Автологические и металогические образы</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 1590 1059 1666">По своему характеру</td> <td data-bbox="1059 1590 1481 1666">Трагические и комические образы</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 1666 1059 1742"></td> <td data-bbox="1059 1666 1481 1742">Драматические, эпические, лирические образы</td> </tr> </table>	По степени сложности образа как знака	словесная образность; образы-детали; образы пейзажа, натюрморта, интерьера; образы человека, образы	По характеру обобщенности	Индивидуальные образы, характерные образы, типичные образы, образы-мотивы, топосы, архетипы,	По типу соотношения между чувственным образом и его идеей	Автологические и металогические образы	По своему характеру	Трагические и комические образы		Драматические, эпические, лирические образы
По степени сложности образа как знака	словесная образность; образы-детали; образы пейзажа, натюрморта, интерьера; образы человека, образы											
По характеру обобщенности	Индивидуальные образы, характерные образы, типичные образы, образы-мотивы, топосы, архетипы,											
По типу соотношения между чувственным образом и его идеей	Автологические и металогические образы											
По своему характеру	Трагические и комические образы											
	Драматические, эпические, лирические образы											
ПК-3.2	Разрабатывает методическое обеспечение образовательной и	<p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие художественного произведения 2. Содержание и форма художественного произведения 3. Элементы содержания художественного произведения 4. Сюжет литературно-художественного произведения 5. Композиция литературно-художественного произведения 6. Специфика языка художественной литературы 										

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	внеурочной деятельности и обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	<p>7. Изобразительно-выразительные средства языка</p> <p>8. Стиль литературно-художественного произведения</p> <p>9. Основы стихосложения</p> <p>10. Анализ и синтез в литературоведении</p> <p>11. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы</p> <p>12. Анализ и интерпретация художественного произведения</p> <p>13. Основные подходы к изучению и принципы анализа литературного произведения</p> <p>14. Основные пути анализа художественного произведения</p> <p>15. Методы и приёмы анализа художественного произведения в начальной школе</p> <p>16. Этапы работы над художественным текстом в начальной школе</p> <p>17. Особенности анализа литературных произведений разной родовой принадлежности в начальной школе</p> <p>18. Особенности анализа эпических произведений в начальной школе</p> <p>19. Особенности анализа лирического произведения в начальной школе</p> <p>20. Особенности анализа драматического произведения в начальной школе</p> <p>21. Понятие детской литературы</p> <p>22. Функции и роль детской литературы</p> <p>23. Пути изучения детской литературы</p> <p>24. Подходы работы над произведениями с младшими школьниками</p> <p>25. Специфика произведений для детей</p> <p>26. Принципы отбора книг для чтения младшими школьниками</p> <p>27. Урок литературного чтения как организационная форма приобщения младших школьников к миру художественной литературы</p> <p>28. Уроки самостоятельной читательской деятельности как одна из форм приобщения младших школьников к миру книг</p> <p>29. Организация читательской деятельности младших школьников родителями</p> <p>30. Методы приобщения детей к художественной литературе</p> <p>31. Система работы (приёмы и методы) по развитию самостоятельной читательской деятельности младших школьников</p> <p>Примерные практические задания</p> <p><i>1. Выполните по предложенному плану подробный анализ одного из эпических произведений, изучаемых в начальной школе (из учебников литературного чтения по программам, рекомендованным ФГОС (2-4 классы)). Тексты произведений должны быть прочитаны и при разборе произведения необходимо подтвердить свои умозаключения примерами из текста.</i></p> <p>План анализа эпического произведения</p> <p>1. Сведения об авторе, эпохе, исторических особенностях,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>нашедших отражение в тексте.</p> <p>1.1. Традиции и новаторство писателя в области:</p> <p>а) идей;</p> <p>б) тематики, проблематики;</p> <p>в) жанра;</p> <p>г) речевого стиля.</p> <p>1.2. Оценка творчества писателя.</p> <p>2. Анализ произведения</p> <p>2.1. История создания.</p> <p>2.2. Тематика. Как отражает тему название произведения.</p> <p>2.3. Проблематика.</p> <p>2.4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.</p> <p>2.5. Жанровое своеобразие.</p> <p>2.6. Сюжет (структура сюжета) и особенности строения конфликта.</p> <p>2.7. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях:</p> <p>3. Центральные персонажи: Характеристика персонажа как определенного социального типа.</p> <p>3.1. Социальное и материальное положение.</p> <p>3.2. Внешний облик.</p> <p>3.3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:</p> <p>а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;</p> <p>б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).</p> <p>3.4. Какие черты личности героя выявляются в произведении:</p> <p>а) с помощью портрета;</p> <p>б) в авторской характеристике;</p> <p>в) через характеристику других действующих лиц;</p> <p>г) с помощью предыстории или биографии;</p> <p>д) через цепь поступков;</p> <p>е) в речевой характеристике;</p> <p>ж) через "соседство" с другими персонажами;</p> <p>з) через окружающую обстановку.</p> <p>3.5. Авторское отношение к персонажу.</p> <p>3.6. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.</p> <p>4. Какую смысловую нагрузку в произведении несут пейзаж, интерьер, обстановка действия.</p> <p>5. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).</p> <p>5.1. Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонаций).</p> <p>5.2. Как соотносится начало и конец текста?</p> <p>5.3. На каком приеме/приемах построен текст? (Сопоставление,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>противопоставление: постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)</p> <p>5.4. Понаблюдайте над лексикой текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> – найдите незнакомые или непонятные слова и установите их значение по словарю; – найдите опорные слова в каждой части текста; найдите в тексте контекстуальные синонимы и/или антонимы; найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении; – обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление – архаизмов. историзмов. неологизмов; на эмоционально-оценочные слова, на – просторечные или, наоборот, слова возвышенного стиля (зачем они употреблены автором?); – выделите фразеологизмы (зачем они употреблены?); – обратите внимание на средства художественной выразительности, если они применяются автором (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения). <p>5.5. Проанализируйте фонетические средства, которые использует автор (повторение определенных согласных звуков - аллитерация, ассонанс, использование деепричастий для передачи действий или динамичного описания чего-то изменяющегося, движущегося; обилие прилагательных при описании предмета или пейзажа; употребление частиц - ограничительных, выделительных, усилительных, подчеркивающих неожиданность происходящего, передающих удивление, восхищение и т.д.).</p> <p>5.6. Понаблюдайте за синтаксисом текста (употребление предложений определенной структуры: коротких, лаконичных или пространственных, простых или сложных, назывных, безличных, определительно-личных, употребление инверсии, восклицательных, вопросительных предложений, многоточия, перечислений, прямой речи, диалога и т.д.).</p> <p>6. Личное отношение к прочитанному.</p> <p><i>2. Выполните по предложенному плану подробный анализ одного из лирических произведений, изучаемых в начальной школе (из учебников литературного чтения по программам, рекомендованным ФГОС (2-4 классы)). Тексты произведений должны быть прочитаны и при разборе произведения необходимо подтвердить свои умозаключения примерами из текста.</i></p> <p>План анализа лирического произведения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткая информация об авторе и произведении 2. Жанр 3. Анализ тематики и проблематики стихотворения с точки зрения отбора для изучения в начальной школе 4. Сюжет и композиция 5. Символика

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>6. Лирическое «я», лирический субъект, образ автора</p> <p>7. Формальные признаки стихотворения (стихотворный размер, метр, система рифмовки, строфика).</p> <p>8. Стилистика (тропы (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворение, ирония, аллегория, парафраз, гипербола и т.д.), фигуры (эпифора, анафора, градация, повторы, параллелизм, инверсия, повтор, многосоюзие, риторическое восклицание, риторический вопрос и др.), звукопись (аллитерация, ассонанс).</p> <p>9. Личное отношение к прочитанному.</p> <p>Примерные тестовые задания</p> <p>12. Что является мельчайшей самодостаточной единицей литературного процесса, обладающей целостностью и внутренней завершенностью?</p> <p>Литературное произведение Художественный образ Литературное направление Литературное течение Сюжет литературного произведения</p> <p>13. Верно ли утверждение: «В диалектическом единстве художественного содержания и художественной формы главенствующая роль принадлежит художественной форме»?</p> <p>Да Нет</p> <p>14. Какое понятие включает в себя деление на устную, письменную, изобразительную, объемно-пространственную, аудиовизуальную (звуко- и видеозапись) форму?</p> <p>Внешняя форма литературного произведения Внутренняя форма литературного произведения Форма выражения литературного произведения Содержание литературного произведения</p> <p>15. Какой элемент литературного произведения охраняется авторским правом?</p> <p>Форма Содержание</p> <p>16. Какой элемент литературного произведения в качестве одной из своих функций имеет функцию эстетического воздействия на читателя?</p> <p>Форма Содержание</p> <p>17. Исключите лишнее:</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Тематика произведения Проблематика произведения Пафос произведения Идейный замысел произведения Композиция произведения</p> <p>18. Верно ли высказывание: «Основным критерием художественности литературного произведения является совершенство его формы»?</p> <p>Да Нет</p> <p>19. Какое понятие имеет следующую характеристику: «Это круг жизненных явлений, отображаемых писателем в литературном произведении»?</p> <p>Тема Идея Проблема Пафос</p> <p>20. Выберите, какой термин необходимо вставить на месте пропуска: «Ответ на вопрос, поставленный писателем в связи с выбранной им темой, составляет _____ литературного произведения»?</p> <p>Тему Идею Проблему Пафос</p> <p>21. Какому понятию соответствует следующая характеристика: «Это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя»?</p> <p>Тема Идея Проблема Пафос</p> <p>22. Какое понятие имеет следующую характеристику: «Это эмоционально-оценочное отношение писателя к изображаемому, отличающееся большой силой чувств»?</p> <p>Тема Идея Проблема Пафос</p> <p>23. Что понимается под термином «детская литература» в литературоведении?</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства										
		<p>Совокупность всех книг, которые читают дети Произведения или фрагменты из произведений общей литературы, доступные детскому восприятию, интересные детям и оттого закрепившиеся в их чтении Система произведений, созданных специально для детей и юношества с учетом психофизиологических особенностей их развития</p> <p>24. Установите соответствие между понятием и его определением:</p> <table border="1" data-bbox="660 669 1481 1449"> <tbody> <tr> <td data-bbox="660 669 1059 781">Детская литература в быденном сознании</td> <td data-bbox="1059 669 1481 781">Все книги, которые читают дети</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 781 1059 965">Детская литература как литературоведческое понятие</td> <td data-bbox="1059 781 1481 965">Система произведений, созданных специально для детей и юношества с учетом психофизиологических особенностей их развития</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 965 1059 1225"><i>Детское чтение</i></td> <td data-bbox="1059 965 1481 1225">Произведения или фрагменты из произведений общей литературы, доступные детскому восприятию, интересные детям и оттого закрепившиеся в их чтении</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 1225 1059 1299"><i>Детское литературное творчество</i></td> <td data-bbox="1059 1225 1481 1299">Произведения, сочиненные самими детьми</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 1299 1059 1449"><i>Круг детского чтения</i></td> <td data-bbox="1059 1299 1481 1449">Произведения, которые должны читаться и читаются детям определенного возраста</td> </tr> </tbody> </table> <p>25. Какое свойство является главной особенностью детской литературы? Органичное слияние законов искусства и педагогических требований учета возрастных особенностей, интересов и познавательных возможностей детей Главными героями детской литературы являются дети – сверстники читателей Произведение должно адресоваться детям Детская литература имеет свои особенные жанры, которые не встречаются в литературе «взрослой»</p> <p>26. Какой функции детской литературы соответствует характеристика В. Маяковского о том, что детская литература является «азбукой нравственности»? Воспитательная функция Гносеологическая функция Аксиологическая функция</p>	Детская литература в быденном сознании	Все книги, которые читают дети	Детская литература как литературоведческое понятие	Система произведений, созданных специально для детей и юношества с учетом психофизиологических особенностей их развития	<i>Детское чтение</i>	Произведения или фрагменты из произведений общей литературы, доступные детскому восприятию, интересные детям и оттого закрепившиеся в их чтении	<i>Детское литературное творчество</i>	Произведения, сочиненные самими детьми	<i>Круг детского чтения</i>	Произведения, которые должны читаться и читаются детям определенного возраста
Детская литература в быденном сознании	Все книги, которые читают дети											
Детская литература как литературоведческое понятие	Система произведений, созданных специально для детей и юношества с учетом психофизиологических особенностей их развития											
<i>Детское чтение</i>	Произведения или фрагменты из произведений общей литературы, доступные детскому восприятию, интересные детям и оттого закрепившиеся в их чтении											
<i>Детское литературное творчество</i>	Произведения, сочиненные самими детьми											
<i>Круг детского чтения</i>	Произведения, которые должны читаться и читаются детям определенного возраста											

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства						
		<p>Развивающая функция Гедонистическая функция</p> <p>27. Установите соответствие между принципами изучения детской литературы с детьми и их содержанием:</p> <table border="1" data-bbox="660 488 1481 1151"> <tr> <td data-bbox="660 488 1114 819">Линейно-концентрический принцип</td> <td data-bbox="1114 488 1481 819">Даёт представление об эволюции жанрово-стилевых образований в искусстве слова для детей (неоднократное чтение одного и того же текста на разных этапах взросления)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 819 1114 1039">Культурно-исторический принцип</td> <td data-bbox="1114 819 1481 1039">Позволяет изучать произведения по мере появления их в литературе и с учётом происхождения автора произведения</td> </tr> <tr> <td data-bbox="660 1039 1114 1151">Поло-возрастной принцип</td> <td data-bbox="1114 1039 1481 1151">с учётом гендерной ориентации и возрастного развития</td> </tr> </table> <p>28. Верно ли высказывание: «Выразительное чтение учителя обычно предваряет разбор произведения в начальной школе и является основным ключом к пониманию его содержания. Выразительное чтение ученика включает процесс разбора, подытоживает анализ, практически реализует понимание и толкование произведения»? Да Нет</p> <p>29. Какое высказывание является НЕверным? Литература для детей проходит свой специфический путь развития, но согласованный с общим литературным процессом. Детская литература - часть общей литературы и поэтому обладает всеми присущими ей свойствами. Детская литература как часть общей литературы является искусством слова и в своих лучших образцах избегает прямого дидактизма. Истинно художественные произведения детской литературы должны обладать четко выраженным, прямым дидактизмом, так как дети еще не могут самостоятельно выявлять подтекст произведения.</p> <p>30. Какие возрастные группы читателей НЕ выделяют в издательской практике? Дошкольники Младшие школьники</p>	Линейно-концентрический принцип	Даёт представление об эволюции жанрово-стилевых образований в искусстве слова для детей (неоднократное чтение одного и того же текста на разных этапах взросления)	Культурно-исторический принцип	Позволяет изучать произведения по мере появления их в литературе и с учётом происхождения автора произведения	Поло-возрастной принцип	с учётом гендерной ориентации и возрастного развития
Линейно-концентрический принцип	Даёт представление об эволюции жанрово-стилевых образований в искусстве слова для детей (неоднократное чтение одного и того же текста на разных этапах взросления)							
Культурно-исторический принцип	Позволяет изучать произведения по мере появления их в литературе и с учётом происхождения автора произведения							
Поло-возрастной принцип	с учётом гендерной ориентации и возрастного развития							

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Подростки Юношество Взрослые читатели</p> <p>31. Какой вид произведений детской литературы не выделяют в рамках современной научной классификации? произведения, созданные для взрослых читателей произведения, прямо адресованные детям произведения, созданные самими детьми произведения, которые любят читать дети</p> <p>32. Верно ли высказывание: «Специфика детской литературы должна выражаться не столько в выборе специальных «детских» тем, сколько в особенностях композиции и языка произведений»? Да Нет</p> <p>33. Отметьте истинное высказывание: Герой в произведении для детей должен быть основным двигателем сюжета, а проблемы, которые он решает, должны быть понятны юному читателю. Каждая историческая эпоха не ставит свои задачи перед детской литературой, а ориентируется только на общечеловеческие ценности. Сюжет в произведении для детей не должен изобиловать интересными событиями и приключениями, а должен содержать монотонные описания природы и психологии героя, так как маленького читателя необходимо приучать читать взрослую литературу, приучать его к решению сложных жизненных вопросов, которые ждут его в будущем. Язык детской литературы должен быть примитивным, сюсюкающим, содержать архаизмы, провинциализмы и т.д., чтобы ребенок-читатель чувствовал себя ребенком, которого любят и о котором заботятся взрослые и одновременно чтобы он не был оторван от народной культуры, уходящей глубокими корнями в историю. Литература для детей должна нести не только познавательную, воспитательную, эстетическую функции, но и гедонистическую функцию.</p> <p>34. Какую функцию детской литературы НЕ выделяют в рамках современного подхода? воспитательная научная эстетическая гедонистическая коммуникативная</p> <p>35. Отметьте НЕверное высказывание: Границы между детской литературой и литературой для взрослых</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>являются нечеткими и непостоянными, также нечеткими являются границы между произведениями для читателей разных возрастных групп.</p> <p>Для детского произведения характерны особые пространственно-временные отношения. Пространственные рамки в произведениях для детей более сужены, ограничены, а временные – растянуты.</p> <p>Главной особенностью детской литературы, дающей ей право считаться самостоятельной областью словесного искусства, является органическое слияние законов искусства и педагогических требований.</p> <p>Детское литературное творчество можно называть особым самодостаточным пластом детской литературы.</p> <p>Тематика книг определяется социальным заказом, воспитательными идеалами общества и возможностями самой литературы, степенью ее развития и художественной зрелости.</p> <p>Для современной детской литературы не существует запретных тем, но это не исключает строгого подхода к отбору произведений для детского чтения.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теоретические основы детской литературы с практикумом по читательской деятельности» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по вопросам (2 вопросотеоретических и 1 вопрос практический).

Показатели и критерии оценивания/ экзамена:

Критерии оценки *экзамена* (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

имеет достаточное представление об основных понятиях теории литературы;

в достаточной степени умеет применять знания в профессиональной деятельности; в достаточной степени владеет практическими навыками обобщения, анализа информации; имеет достаточное представление о подходах к анализу литературного произведения, умеет их самостоятельно применять, владеет различными способами организовывать процесс читательской деятельности в начальных классах с использованием современных методик и технологий;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

имеет не вполне достаточное представление об основных понятиях теории литературы; испытывает незначительные затруднения в применении знаний в профессиональной деятельности; в не вполне достаточной степени владеет практическими навыками обобщения, анализа информации; имеет не вполне достаточное представление о подходах к анализу литературного произведения, умеет с частичной помощью применять различные способы в процессе организации читательской деятельности в начальных классах с использованием современных методик и технологий;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

имеет недостаточное представление об основных понятиях теории литературы; испытывает значительные затруднения в применении знаний в профессиональной деятельности; в недостаточной степени владеет практическими навыками обобщения, анализа информации; имеет недостаточное представление о подходах к анализу литературного произведения, умеет только с помощью применять различные способы в процессе организации читательской деятельности в начальных классах с использованием современных методик и технологий;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач;

не имеет представления об основных понятиях теории литературы; не умеет применять знания в профессиональной деятельности; не владеет практическими навыками обобщения, анализа информации; не имеет представление о подходах к анализу литературного произведения, не умеет применять различные способы в процессе организации читательской деятельности в начальных классах с использованием современных методик и технологий.