



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова
Протокол № 4 от 25 февраля 2026 г.

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,
председатель ученого совета

_____ Д.В. Терентьев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ)**

Направленность (профиль) программы

**Дополнительное образование.
ИЗО и декоративно-прикладное искусство**

Магнитогорск, 2026

ОП-СПО6-26-4

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
Философия		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	<p>Примерные практические задания:</p> <p>1. Проанализируйте размышления Б. Рассела, и выявите, что общего у философии с религией и наукой и в чем специфика её предмета и места в духовной жизни: «Философия, как я буду понимать это слово, является чем-то промежуточным между теологией и наукой. Подобно теологии, она состоит в спекуляциях по поводу предметов, относительно которых точное знание оказывалось до сих пор недостижимым; но, подобно науке, она взывает скорее к человеческому разуму, чем к авторитету, будь то авторитет традиции или откровения. Всё точное знание, по моему мнению, принадлежит к науке; все догмы, поскольку они превышают точное знание, принадлежат к теологии. Но между теологией и наукой имеется Ничья Земля, подвергающаяся атакам с обеих сторон; эта Ничья Земля и есть философия».</p> <p>2. Прочитайте вопросы и дайте развернутые ответы:</p> <p>1) Чем, по-вашему мнению, можно объяснить, что именно философия пришла к необходимости постановки основного вопроса философии?</p> <p>2) Что должно служить основанием для формулировки основного вопроса философии?</p> <p>3) Как в самой постановке основного вопроса философии отражается мировоззренческая позиция философа?</p> <p>4) Чем объяснить многообразие и разнообразие постановки этого вопроса?</p> <p>3. Соотнесите:</p> <p>1) Основные разделы философии и предмет их изучения;</p> <p>2) Основные типы мировоззрения и особенности;</p> <p>3) Основные школы философии (направления) и представители,</p> <p>Примерные тестовые задания: Найдите правильный ответ и обоснуйте его:</p> <p>1. Поиск и нахождение всеобщих оснований бытия считается предметом: А) философии Б) науки В) религии Г) искусства</p> <p>2. Гуманистическая функция философии состоит в помощи индивиду: А) обрести позитивный и глубинный смысл жизни</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Б) ориентироваться в кризисных ситуациях В) разрабатывать новые стратегии отношения человека с природой Г) изменении аппарата частных наук.</p> <p>3. Совокупность наиболее общих взглядов на мир и место в нем человека – это</p> <p>4. Разновидность идеализма, утверждающая зависимость внешнего мира, его свойств и отношений от сознания человека: А) диалектический Б) субъективный В) непоследовательный Г) объективный</p> <p>5. Представление о боге, как мировом разуме, сотворившем природу, но не вмешивающемся в её бытие: А) монизм Б) монотеизм В) пантеизм Г) деизм</p> <p>6. Философия способствует формированию у человека представления о ценностях – в этом состоит функция: А) методологическая Б) воспитательная В) аксиологическая Г) праксеологическая</p> <p>7. Философская позиция, предполагающая множество исходных оснований и начал бытия: А) плюрализм Б) деизм В) пантеизм Г) релятивизм</p> <p>8. Ощущение и восприятие есть основа и главная форма достоверного познания, утверждает: А) иррационализм Б) агностицизм В) рационализм Г) сенсуализм</p> <p>9. Методологический принцип, заключающийся в признании относительности, условности и субъективности познания: А) релятивизм</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Б) сенсуализм В) скептицизм Г) рационализм 10. Философское учение, утверждающее равноправие двух первоначал – материального и духовного – это
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов	Примерные тестовые задания: Найдите правильный ответ и обоснуйте его: 1. Изменение индивидом или группой места, занимаемого в социальной структуре – это социальная А) динамика Б) статика В) мобильность Г) стратификация 2. Структура общества и отдельных его слоев, система признаков социальной дифференциации – это социальная А) стратификация Б) динамика В) статика Г) онтология 3. Функция социальной философии, положения которой способствуют предвидению тенденций развития общества: А) мировоззренческая Б) методологическая В) прогностическая Г) гуманистическая 4. Общество – органическое единство всего человечества или какой-либо его части, объединенных идеей «всеобщего согласия», считал: А) О. Конт Б) Г. Спенсер В) Л. Уорд Г) К. Юнг 5. Философ, впервые употребивший термин «социология» – 6. На основе социальных действий (целерациональных, ценностно-рациональных, аффективных, традиционных) формируются более сложные социальные формы – социальные отношения, считает: А) М. Вебер Б) П. Сорокин В) Л. Уорд

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Г) Г. Спенсер</p> <p>7. Социальные факты подразделяются на факты коллективного сознания (идеи, чувства, легенды, верования, традиции моральные максимы и верования, моральные нормы и юридические кодексы поведения, экономические мотивы и интересы людей), и морфологические факты, обеспечивающие порядок и связь между индивидами: численность и плотность населения, форма жилища, географическое положение, считает:</p> <p>А) М. Вебер Б) П. Сорокин В) Л. Уорд Г) Э. Дюркгейм</p> <p>8. Фактор, являющийся важнейшим содержанием общественного бытия людей, согласно материалистическому пониманию истории –</p> <p>9. Общество состоит из: а) социальной структуры (способ воспроизводства социальных отношений); б) социальных обычаев и институтов в) образцов мыслей и чувств, базирующиеся на обычаях, считал –</p> <p>А) М. Вебер Б) П. Сорокин В) А. Редклифф-Браун Г) Э. Дюркгейм</p> <p>10. Концепция, утверждающая, что историю творит привилегированное меньшинство, называется ...</p> <p>Примерные индивидуальные задания: Составьте глоссарий по следующим темам: «Философская картина мира», «Основные разделы философии», «Основные школы и направления философии», «Древневосточная философия», «Античная философия», «Средневековая философия», «Философия эпохи Возрождения», «Философия Нового времени и эпохи Просвещения», «Немецкая классическая философия», «Философия марксизма», «Русская философия», «Современная западная философия», «Проблема бытия», «Проблема познания», «Проблема идеального», «Человек», «Культура и цивилизация».</p>
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	<p>Примерные практические задания для экзамена: Прочитайте и прокомментируйте высказывания, аргументируйте свой ответ.</p> <p>1. «Из ничего ничто не может возникнуть, ни одна вещь не может превратиться в ничто» (Демокрит). Сталкивается ли современный человек с проблемой бытия? Обладает ли виртуальность бытием?</p> <p>2. Абсолютное большинство историков считает, что присоединение Новгорода к Московской Руси являлось прогрессивным явлением: создавалось централизованное русское государство, и все славянские земли надо было объединить. С этим можно согласиться. Но ведь одновременно с тем была похоронена республиканская модель правления – важнейшее демократическое достижение в русских княжествах и землях. Как соотносится общее и</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>уникальное в жизни современного человека?</p> <p>3. «Чтобы не говорили пессимисты, земля все же совершенно прекрасна, а под луною и просто неповторима» (М.Булгаков). Разум – это величайшее благо или величайшее проклятие человека?</p> <p>4. «Всякий трудящийся находится в состоянии войны с массой и неблагожелателен к ней в силу личного интереса. Врач желает своим согражданам добрых лихорадок, а поверенный добрых тяжб в каждой семье. Архитектору нужен добрый пожар, который превратил бы в пепел добрую часть города, а стекольщик желает доброго града, который разбил бы все стекла. Портной, сапожник желают публике только материй непрочной окраски и обуви из плохой кожи с тем, чтобы изнашивали втрое больше, ради блага торговли» (Ш.Фурье) О какой общественно-экономической формации идет речь? Изменились ли намерения современного человека? Чем вызваны эти намерения – «дурной» природой человека или объективными законами истории?</p> <p>5. «Хромой спутник может обогнать скакуна на лошади, если знает куда идти» (Ф.Бэкон) Что это означает? Какие проблемы в жизни современного человека возникают при определении такого пути?</p> <p>6. «Если бы материя нее была бы вечной, давно бы весь существующий мир совершенно в ничто превратился (сгорают дрова)» (Лукреций Кар). Свободен ли современный человек от субстанции? Может ли незнание о ее существовании служить аргументом ее ненужности?</p> <p>7. «Иногда лучший способ погубить человека – это предоставить ему самому выбрать судьбу» (М. Булгаков). В чем сложность свободы для современного человека?</p> <p>8. «Знание есть только путь к силе» (Т.Гоббс). В чем сила философского знания?</p> <p>9. Что можно противопоставить подобным рассуждениям? В какой мере приведенные аргументы обосновывают выдвигаемый тезис?</p> <p>Многие западные социологи, принадлежащие к числу сторонников концепции элитизм, утверждают, что народ не может управлять обществом, поскольку он, во-первых, некомпетентен в политике, экономике и других областях; во-вторых, массы, как правило инертны, а активность проявляется в форме буйства, разрушения основ общества; в-третьих, управление общества массами народа технически невозможно, поскольку весь народ не может заседать в кабинете министров, в парламенте, так что неизбежно приходится выбирать его представителей, а это уже определенный отбор. Таким образом, для управления обществом необходима группа подготовленных, талантливых, компетентных людей, т.е. элита.</p> <p>10. «Знание, отделенное от справедливости и другой добродетели, представляется плутовством, а не мудростью» (Сократ). В чем специфика философии? Что такое мудрость и как соотносятся философия и мудрость?</p>
Продвижение научной продукции		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие,	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы анализа рынка научно-технической продукции. 2. Принципы, формы и методы финансирования научно-технической продукции.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	3. Источники финансирования научной, научно-технической и инновационной деятельности. 4. Формы государственной поддержки инновационной деятельности в России. 5. Научно-техническая политика России. 6. Классификация научно-технической продукции. 7. Понятие и правовое содержание результатов научной и научно-технической деятельности. 8. Основные цели и принципы государственной научно-технической политики. 9. Порядок и особенности выполнения научно-исследовательских работ по государственным контрактам. 10. Научно-техническая продукция как товар особого рода. 11. Организация и планирование продвижения товара и пути его совершенствования. 12. Средства и методы стимулирования сбыта продукции. 13. Изобретательство. Изобретение. 14. Изобретательство. Полезная модель. 15. Государственная регистрация научных результатов. 16. Жизненный цикл нововведений. Научно-производственный цикл. 17. Классификация научно-технической продукции 18. Особенности оценки качества для научно-технической продукции. 19. Виды научно-технических услуг.
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов	Практические задания: Подготовка реферата. 1. Научно-техническая продукция: понятие, виды. 2. Научная деятельность: основные особенности и показатели результативности. 3. Особенности рынка научно-технической продукции. 4. Процесс производства, реализации и использования научно-технической продукции. 5. Жизненный цикл нововведений. Научно-производственный цикл. 6. Источники финансирования научной, научно-технической и инновационной деятельности. 7. Формы государственной поддержки инновационной деятельности в России. 8. Научно-техническая политика России. 9. Порядок и особенности выполнения научно-исследовательских работ. 10. Оценка эффективности внедрения инноваций Рефераты оформляются в соответствии с принятой системой менеджмента качества МГТУ им. Г.И. Носова.
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений,	Практическое задание: Выполните обзор не менее 3 научных работ, опубликованных в высокорейтинговых научных изданиях. Обозначьте одну из научных проблем в интересующей области.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	Оцените актуальность и научную значимость решения указанной проблемы. Опишите возможные подходы к решению рассматриваемой проблемы. Тематика анализируемых работ должна соответствовать направлению подготовки и области научных интересов обучающегося.
Основы математической обработки информации		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия теории множеств. Основные операции над множествами. Диаграммы Эйлера-Венна. Бинарные отношения. 2. Элементарные логические функции. Конъюнкция. Дизъюнкция. Пример. 3. Элементарные логические функции. Импликация. Эквиваленция. Пример. 4. Элементарные логические функции. Решение логических задач. 5. Законы алгебры логики. Упрощение логических выражений. 6. Алгебра логики. Высказывания. Логические операции. Истинностные таблицы. 7. Предикаты и кванторы. Понятие формулы логики предикатов. 8. Введение в теорию графов. Основные понятия и определения. 9. Теория графов. 10. Эйлеровы графы. Пример. 11. Кратчайшие пути на графе. Пример задачи. <p>Пример практического задания:</p> <p>Выполните поиск информации в сети интернет и оформите его результаты в текстовом документе.</p> <p>Задание 1: Найдите сведения о стоимости оформления визы в Италию для российских граждан.</p> <p>Задание 2: Какая процентная ставка по потребительским и ипотечным кредитам в Сбербанке для физических лиц на сегодняшнюю дату.</p> <p>Задание 3: Найдите сайт «Посольства РФ в США». Скачайте программу образовательных обменов для студентов.</p> <p>Посмотрите сайт «Информационный центр Екатеринбург».</p> <p>Задание 4: Найдите сайт Южноуральской железной дороги. Узнайте номер поезда, даты отправления, стоимость купейного и плацкартного билета от Магнитогорска до Сочи на июль 2021 года.</p>
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комбинаторика. Размещения. Перестановки. Примеры задач. 2. Комбинаторика. Сочетания. Пример задачи. 3. Матричные вычисления. Сложение и умножение матриц. 4. Матричные вычисления. Решение систем линейных уравнений.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																								
	<p>осуществляет поиск информации по различным типам запросов</p>	<p>5. Соединения без повторов и с повторениями. Комбинаторные правила сложения и умножения. 6. Перестановки, размещения и сочетания. Примеры комбинаторных задач Пример практического задания: Выполнить в табличном процессоре. Дана последовательность значений некоторого признака: 14; 14; 25; 15; 12; 8; 18; 23; 14; 11; 18; 18; 12; 29; 16; 17; 13; 15; 20; 10; 17; 16; 18; 16; 14; 9; 15; 13; 20; 28; 9; 20. Выполните математическую обработку данных по следующей схеме: 1) выполнить ранжирование признака и составить безинтервальный вариационный ряд распределения; 2) составить равноинтервальный вариационный ряд, разбив всю вариацию на k интервалов. Число интервалов определяем по формуле Герберта Стёрджеса (<i>Herbert Arthur Sturges</i>): $k = 1 + 3,322 \cdot \lg N$; 3) построить гистограмму распределения; 4) найти числовые характеристики выборочной совокупности: характеристики положения (выборочную среднюю, моду, медиану); характеристики рассеяния (выборочную дисперсию, среднеквадратическое отклонение); 5) найти доверительный интервал для генеральной средней. Принять уровень значимости $\alpha = 0,05$.</p>																								
УК-1.3	<p>При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p>	<p>Перечень теоретических вопросов: 1. Классическое определение вероятности. Теоремы умножения и сложения вероятностей. 2. Дискретные и непрерывные случайные величины. 3. Нормальный закон распределения вероятностей. 4. Статические гипотезы и методы проверки гипотез. 5. Основные понятия математической статистики. Характеристики вариационного ряда. 6. Статистическое распределение выборки. Закон распределения вероятностей. Полигон и гистограмма частот. Пример практического задания 1) В электронную таблицу занесли результаты тестирования учащихся по математике и физике. На рисунке приведены первые строки получившейся таблицы. Всего в электронную таблицу были занесены данные по 1000 учащимся. Порядок записей в таблице произвольный.</p> <table border="1" data-bbox="654 1157 1899 1407"> <thead> <tr> <th>Ученик</th> <th>Район</th> <th>Математика</th> <th>Физика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Иванов Владислав</td> <td>Майский</td> <td>65</td> <td>79</td> </tr> <tr> <td>Морев Борис</td> <td>Заречный</td> <td>52</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Михин Николай</td> <td>Маяк</td> <td>60</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>Богданов Виктор</td> <td>Центральный</td> <td>98</td> <td>86</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Ученик	Район	Математика	Физика	Иванов Владислав	Майский	65	79	Морев Борис	Заречный	52	30	Михин Николай	Маяк	60	27	Богданов Виктор	Центральный	98	86				
Ученик	Район	Математика	Физика																							
Иванов Владислав	Майский	65	79																							
Морев Борис	Заречный	52	30																							
Михин Николай	Маяк	60	27																							
Богданов Виктор	Центральный	98	86																							

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>На основании данных, содержащихся в этой таблице, ответьте на вопросы.</p> <p>1) Чему равна наибольшая сумма баллов по двум предметам среди учащихся Майского района? Ответ на этот вопрос запишите в ячейку G1 таблицы.</p> <p>2) Сколько процентов от общего числа участников составили ученики Майского района? Ответ с точностью до одного знака после запятой запишите в ячейку G2 таблицы.</p> <p>3) Отфильтруйте таблицу по полю «Математика» > 70 баллов, скопируйте результаты в отдельную таблицу и постройте график, отражающий результаты тестирования школьников по математике.</p> <p>4) Отфильтруйте и скопируйте в отдельные таблицы данные тестирования школьников центрального и майского районов, найдите суммарный балл каждого учащегося по двум предметам. Постройте сравнительную гистограмму и сделайте вывод о качестве подготовки школьников в этих двух районах.</p>
Учебная - ознакомительная практика		
УК-1.1	<p>Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цели и задачи пленэрных зарисовок в образовательной практике. 2. Взаимосвязь между целями обучения и структурой учебного материала. 3. Способы визуализации процессов и явлений. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбирать сочетание материалов, декора и формы изделий. 2. Критерии оценки решений поставленной задач. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекс современных изобразительных средств. 2. Выявление особенностей графических материалов. 3. Различные виды стилизации изображаемых объектов. 4. Выполнение пленэрных зарисовок.
УК-1.2	<p>Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ранжирование теоретической информации об графических и колористических возможностях изображения объектов. 2. Функции объемно-пространственных объектов. 3. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Варианты стилизации.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2. Способы визуализации информации на основе базовых межкультурных и национальных ценностей.</p> <p>3. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов изготовления объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>4. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области ДПИ.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Неординарный подход к решению поставленных творческих задач.</p> <p>2. Готовность учитывать современные тенденции изобразительной деятельности с учетом сохранения национальных традиций.</p> <p>3. Применение организаторских способностей.</p>
УК-1.3	<p>При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p>	<p><i>1. Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Основные принципы стилизации объектов окружающей среды.</p> <p>2. Бионика. Основные термины и понятия.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Возможные решения задач и подходов к выполнению задания.</p> <p>2. Основы комплексных функциональных и композиционных решений.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Зарисовки растительного и животного мира. Приемы передачи графическими средствами формы, объема и конструкции растений, животных, птиц и насекомых.</p> <p>2. Морфологический анализ формы: выявление единства внутренней конструкции и внешней природной формы.</p> <p>3. Геометрическая основа растительных форм. Конструктивные особенности каждой растительной формы.</p>
УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
Правоведение		
УК-2.1	<p>Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения</p>	<p>Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету</p> <p>1. Понятие, признаки государства</p> <p>2. Конституция Российской Федерации – основной закон государства.</p> <p>3. Форма правления Российской Федерации.</p> <p>4. Система органов государственной власти в Российской Федерации.</p> <p>5. Президент Российской Федерации.</p> <p>6. Федеральное Собрание Российской Федерации.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	соответствия цели проекта	<p>7. Правительство Российской Федерации.</p> <p>8. Система судов в Российской Федерации.</p> <p>9. Особенности федеративного устройства России.</p> <p>10. Понятие и сущность права.</p> <p>11. Источники права.</p> <p>12. Система законодательства Российской Федерации. Нормативно-правовые акты, их виды.</p> <p>13. Отрасли российского права.</p> <p>14. Правонарушение: понятие, признаки, виды.</p> <p>15. Юридическая ответственность, понятие и виды.</p> <p>16. Правоспособность и дееспособность физических лиц.</p> <p>17. Юридические лица: понятие, виды, особенности создания и прекращения деятельности.</p> <p>18. Гражданско-правовые сделки, их виды, формы и условия действительности.</p> <p>19. Понятие права собственности. Вещные права лица, не являющегося собственником.</p> <p>20. Основания приобретения права собственности.</p> <p>Примерные тесты:</p> <p>1. Органы законодательной власти в России подразделяются на две категории: – федеральные и региональные; – федеральные и муниципальные; – общие и специальные; – полномочные и региональные.</p> <p>2. Единственным критерием отграничения административного правонарушения от преступления является: – степень общественной опасности; – форма вины; – объект посягательства; – объективная сторона административного правонарушения.</p> <p>3. Не является основанием для отказа гражданину в допуске к государственной тайне: – его временная нетрудоспособность; – признание судом гражданина недееспособным; – признание его особо опасным рецидивистом; – наличие у гражданина судимости.</p> <p>4. За нарушение дисциплины труда к работнику может быть применен (-о): – выговор;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<ul style="list-style-type: none"> – лишение свободы; – штраф; – предупреждение.
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<p>Примерные практические задания: Составьте текст завещания, включив следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - несколько наследников; - одного наследника по закону лишить наследства; - определить завещательное возложение; - определить завещательный отказ.
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p>Примерные практические задания Используя статьи Конституции Российской Федерации, сосчитайте количество субъектов Российской Федерации: республик, краёв, областей, автономных округов, автономных областей, городов федерального значения. Укажите, какие новые субъекты Российской Федерации появились за последнее время. Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи Конституции РФ.</p>
Социальное партнерство		
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность и содержание социального партнерства 2. Базовые категории в теории социального партнерства 3. Роль социального консенсуса в социальном партнерстве 4. Социальное партнерство в сфере занятости населения 5. Социальное партнерство в сфере образования 6. Социальное партнерство в третьем секторе 7. Социальное партнерство в сфере медико-социальной работы

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	проекта	<ul style="list-style-type: none"> 8. Опыт социального партнерства за рубежом и в России 9. Деятельность Международной организации труда в сфере социального партнерства 10. Зарубежные модели социального партнерства 11. Социальное партнерство в России 12. Основные формы участия работников в управлении организацией. 13. Роль механизмов социального партнерства в предупреждении трудовых споров. 14. Индивидуальные трудовые споры как виды трудовых конфликтов: пути разрешения. 15. Возможности участия представителей сторон социального партнерства в разрешении индивидуальных трудовых споров. 16. Коллективные трудовые споры и порядок их разрешения в России. 17. Особенности примирительных процедур при разрешении коллективных трудовых споров. Право на забастовку и его ограничения. 18. Групповая сплоченность как консолидация членов команды. 19. Влияние психологических характеристик индивидов на сплоченность команды. 20. Управление психологическим климатом в команде. 21. Командообразование как фактор эффективной совместной деятельности 22. Теоретические аспекты, этапы, способы командообразования. 23. Характеристика понятия команды, роль личности в ней. 24. Стратегическое мышление руководителя как форма делового проектирования. 25. Процесс формирования руководителем управленческой команды. 26. Психологические основы профессионального лидерства в команде. 27. Социально-психологические средства повышения креативности команды. 28. Социально-психологические методы повышения эффективности совещаний. 29. Социально-психологические методы обеспечения эффективности переговорного процесса. 30. Этапы развития команд в организации.
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Изучить истории развития и существующих моделей социального партнерства. Составить таблицы форм, уровней и субъектов социального партнерства. 2. Ответственность в социальном партнерстве: правовое регулирование, недостатки, направления совершенствования. Изучение норм об ответственности, практики применения норм об ответственности (составы, размер штрафов, сроки привлечения, процедура). 3. Анализ текста коллективного договора для участия в совместном обсуждении на семинаре.
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне	Практические задания: деловая игра, решение задач, разбор кейсов, направленных на решение задач в рамках

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
Учебная - технологическая (проектно-технологическая) практика		
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте понятие цели и задач проектной деятельности в образовательной практике. 2. Охарактеризуйте подходы к выбору способов решения проектных задач. 3. Раскройте критерии оценки эффективности выбранных решений. 4. Опишите роль анализа технологического процесса при постановке задач. 5. Охарактеризуйте влияние формата учебно-методического материала (материальный/цифровой) на выбор способов реализации. 6. Раскройте взаимосвязь между целями обучения и структурой учебного материала. 7. Опишите типичные ошибки при постановке задач проектной деятельности. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформулировать цель разработки учебно-методического материала и определить комплекс задач для её достижения. 2. Предложить не менее двух вариантов реализации учебного материала (материальный и цифровой) и обосновать выбор. 3. Провести оценку предложенных способов реализации по критериям: соответствие цели, реализуемость, педагогическая эффективность. 4. Разработать логическую схему проекта (цель → задачи → результат). 5. Определить ожидаемые результаты разработки учебного материала и соотнести их с поставленной целью.
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте понятие планирования в проектной деятельности.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<p>2. Охарактеризуйте виды ресурсов (материальные, временные, информационные).</p> <p>3. Опишите влияние ограничений на процесс реализации проекта.</p> <p>4. Раскройте требования к безопасной организации технологической деятельности.</p> <p>5. Охарактеризуйте правовые и этические нормы использования цифрового контента.</p> <p>6. Опишите принципы рационального использования ресурсов в образовательных проектах.</p> <p>7. Раскройте значение временного планирования (тайм-менеджмента).</p> <p>8. Охарактеризуйте требования к организации рабочего места при выполнении практических работ.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Составить план реализации проекта (этапы, сроки, ожидаемые результаты).</p> <p>2. Определить необходимые ресурсы для выполнения учебно-методического материала: материалы, инструменты, программные средства.</p> <p>3. Проанализировать возможные ограничения (время, материалы, уровень подготовки) и предложить пути их преодоления.</p> <p>4. Разработать календарный план выполнения работы.</p> <p>5. Обосновать выбор технологий и инструментов с учётом имеющихся ресурсов.</p> <p>6. Сформулировать требования по технике безопасности и их учет в проекте.</p>
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Раскройте этапы реализации проектной деятельности.</p> <p>2. Охарактеризуйте требования к представлению результатов проекта.</p> <p>3. Опишите формы представления учебно-методических материалов.</p> <p>4. Раскройте роль самооценки и рефлексии в проектной деятельности.</p> <p>5. Охарактеризуйте критерии оценки качества учебных материалов.</p> <p>6. Опишите способы совершенствования разработанных материалов.</p> <p>7. Раскройте значение визуализации результатов проекта.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Разработать и представить готовый учебно-методический материал (материальный или цифровой).</p> <p>2. Подготовить пояснительную записку (в виде отчёта по практике) с обоснованием: цели, структуры, области применения.</p> <p>3. Провести самооценку выполненной работы по заданным критериям.</p> <p>4. Подготовить презентацию проекта (структура, содержание, результаты).</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		5. Предложить направления совершенствования разработанного материала. 6. Смоделировать использование разработанного материала в учебном процессе.
Экспедиция обучения служением		
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта	Тест: 1. Проект – это: а) комплекс мероприятий с описанием конкретных целей, требований по стоимости, времени и качеству; б) пояснительная записка; в) план; г) задание, данное преподавателем. 2. Принятие решения - это... а) процесс вероятностного выбора альтернатив для достижения результата; б) процесс рационального или иррационального выбора альтернатив для достижения результата; в) процесс опытного выбора альтернатив для достижения результата; г) процесс рационального выбора альтернатив для достижения результата. 3. Проблема - это: а) реальное противоречие, которое должно быть устранено; б) алгоритм обработки информации в процессе разработки управленческих решений; в) анализ деятельности предприятия за истекший период; г) все ответы верны. 4. Управление проектами – это: а) наука; б) искусство; в) раздел стратегического менеджмента; г) образовательная деятельность. 5. Цель проекта – это ... а) желаемый результат деятельности, достигаемый в итоге успешного + осуществления проекта в заданных условиях его выполнения; б) направления и основные принципы осуществления проекта; в) получение прибыли; г) причина существования проекта.
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом	Перечень вопросов для обсуждения: 1. Формирование концепции проекта. 2. Сотрудничество и коммуникация в проекте.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	3. Культура профессионального поведения в процессе реализации проекта. 4. Обоснование эффективности проекта по созданию доступной цифровой среды для сообщества. 5. Взаимодействие с заинтересованными сторонами, с социальными институтами.
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	Практическое задание Предложите возможные проекты на тему экологии. Пример комплексного задания. Задание 1: Опишите, как распределяются роли в команде вашего проекта? Кто является лидером? Обоснуйте ответ. Задание 2. Найдите примеры гуманитарных интернет-проектов. Составьте рейтинг. Обоснуйте свое мнение.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
Социальное партнерство		
УК-3.1	Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы	Теоретические вопросы: 1. Сущность и содержание социального партнерства 2. Базовые категории в теории социального партнерства 3. Роль социального консенсуса в социальном партнерстве 4. Социальное партнерство в сфере занятости населения 5. Социальное партнерство в сфере образования 6. Социальное партнерство в третьем секторе 7. Социальное партнерство в сфере медико-социальной работы 8. Опыт социального партнерства за рубежом и в России 9. Деятельность Международной организации труда в сфере социального партнерства 10. Зарубежные модели социального партнерства 11. Социальное партнерство в России 12. Основные формы участия работников в управлении организацией. 13. Роль механизмов социального партнерства в предупреждении трудовых споров. 14. Индивидуальные трудовые споры как виды трудовых конфликтов: пути разрешения. 15. Возможности участия представителей сторон социального партнерства в разрешении индивидуальных трудовых споров.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		16. Коллективные трудовые споры и порядок их разрешения в России. 17. Особенности примирительных процедур при разрешении коллективных трудовых споров. 18. Право на забастовку и его ограничения. 19. Групповая сплоченность как консолидация членов команды. 20. Влияние психологических характеристик индивидов на сплоченность команды. 21. Управление психологическим климатом в команде. 22. Командообразование как фактор эффективной совместной деятельности 23. Теоретические аспекты, этапы, способы командообразования. 24. Характеристика понятия команды, роль личности в ней. 25. Стратегическое мышление руководителя как форма делового проектирования. 26. Процесс формирования руководителем управленческой команды. 27. Психологические основы профессионального лидерства в команде. 28. Социально-психологические средства повышения креативности команды. 29. Социально-психологические методы повышения эффективности совещаний. 30. Социально-психологические методы обеспечения эффективности переговорного процесса. 31. Этапы развития команд.
УК-3.2	При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий	Практические задания: 1. Составление шаблонов и схем коллективных переговоров, применяемых в российской практике. 2. Разработка стратегии разрешения трудового спора с участием социальных партнеров (работа группами). 3. Возможные пути совершенствования механизмов участия работников в управлении организацией. Подготовка к дискуссии на семинаре.
УК-3.3	Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	Практическое задание: 1. Проанализируйте собственные проблемы в общении. Наметьте возможные пути их преодоления. 2. Тест «Командные роли» Р.М. Белбина, методика MYERS-BRIGGS. 3. Анализ конфликтных ситуаций (формула конфликта и динамика развития), определение мер профилактики обстоятельств, обуславливающих потребность работника в социальных услугах, мерах социальной помощи. 4. Представить собственное портфолио, которое отражало бы видение Вами социально-партнерских отношений в будущей профессиональной деятельности, научно-исследовательской работе, общественной, культурно-творческой,

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		спортивной и др. сферах (можно выбрать для себя приоритет).
Учебная - общественно-педагогическая практика		
УК-3.1	<p>Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекс современных педагогических средств. 2. Выявление особенностей учебных образовательных учреждений (доп. образование, СОШ). <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Готовность учитывать современные тенденции изобразительной деятельности с учетом сохранения национальных традиций. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Готовность учитывать современные тенденции воспитания подрастающего поколения с учетом сохранения национальных традиций. 2. Разработка примерного плана мероприятий. 3. Изучение целевой аудитории. 4. Этапы планирования практической деятельности.
УК-3.2	<p>При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Варианты диагностических средств. 2. Формы контроля и оценки сформированности результатов образования обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. 3. Технологии интегративного обучения. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы визуализации процессов и явлений. 2. Особенности работы с детьми с ОВЗ. 3. Вовлечение трудных подростков в общественную деятельность. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применение организаторских способностей. 2. Проведение выставок, дискуссий.
УК-3.3	<p>Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технология проблемного обучения. 2. Технологии коллективного и группового обучения. 3. Технологии развивающего обучения. 4. Технологии активного и интерактивного обучения.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	для достижения поставленной цели	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ педагогических практик В. С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой. 2. Анализ педагогических практик ведущих педагогов. 3. Художественно-эстетическое развитие школьников. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение занятия (блока занятий). 2. Проведение мастер-класса. 3. Проведение мероприятия. 4. Проведение игровых тестов для выявления особенностей характера детей.
Экспедиция обучения служением		
УК-3.1	<p>Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы</p>	<p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение понятию «Команда» <ol style="list-style-type: none"> а) Команда – группа единомышленников, решающих общую задачу и обладающих взаимодополняющими навыками и качествами. Для достижения стоящей перед ними цели члены команды вместе формулируют задачи и стратегию работы, за которую они несут взаимную ответственность. б) Команда – это автономный самоуправляемый коллектив профессионалов, способный оперативно, эффективно и качественно решать поставленные перед ним задачи. в) Команда – это группа людей, которые выполняют определенную работу за денежное вознаграждение. 2. Дайте определение понятию «командообразование» <ol style="list-style-type: none"> а) Командообразование (team building) – это нестандартные методы воздействия и управления коллективным разумом, воспитание командного духа путем организации корпоративного отдыха, целью которого является сплочение коллектива. б) Командообразование – это группа специалистов, которая участвует в целенаправленном процессе, позволяющем эффективно реализовывать их профессиональный, интеллектуальный и творческий потенциал. в) Командообразование, или тимбилдинг (англ. Team building — построение команды) — термин, обычно используемый в контексте бизнеса и применяемый к широкому диапазону действий для создания и повышения эффективности работы команды. 3. Назовите основные принципы формирования команды <ol style="list-style-type: none"> а) Добровольность вхождения в команду, коллективное выполнение работы, коллективная ответственность. б) Принцип профессионализма, принцип единоначалия, принцип свободы самоопределения действий.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>в) Принцип мотивации/ стимулирования членов команды за конечный результат</p> <p>4. Социум оценивает значимость группы по:</p> <p>а) действиям лидера группы;</p> <p>б) планам работы группы;</p> <p>в) действиям каждого члена группы;</p> <p>г) результату совместной деятельности.</p> <p>5. Человек, который ведет других за собой, задает направление и темп движения, заряжает энергией, воодушевляет, показывает пример, привлекает к себе людей, нацелен на преобразование и развитие – это.....</p> <p>а) менеджер;</p> <p>б) лидер;</p> <p>в) руководитель;</p> <p>г) начальник.</p>
УК-3.2	<p>При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий</p>	<p>Теоретические вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Командный менеджмент. 2. Команда, ее миссия и командные отношения. 3. Факторы, влияющие на образование команды. 4. Методы и этапы формирования команд. 5. Организация командной работы над проектом.
УК-3.3	<p>Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p>	<p>Практическое задание:</p> <p>Тренинг «Мой вклад в команду»</p> <p>Упражнение помогает каждому участнику осознать свою роль в данной команде, тот вклад, который он вносит в командную работу, помогает осознать различные варианты того, как вносится вклад в общий результат, и развить в участниках уважение к другим и признание важности выполнения их функций.</p> <p>Время: 40 минут. Описание. Все участники делятся на мини-группы по 2-4 человека. Тренер просит каждого участника высказаться в рамках своей мини-группы на тему того, в чем он видит свой вклад в деятельность всей команды. Если кто-то из участников затрудняется, остальные члены его мини-группы</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>могут ему помочь сформулировать свой доклад. Группам дается 10 минут на подготовку. После этого один участник от каждой мини-группы выступает и рассказывает о каждом в своей группе. Выводы: 1. Можно подчеркнуть, насколько разные мнения о собственном вкладе прозвучали, подчеркнуть то, что в хорошей команде максимально используются индивидуальные особенности и сильные стороны каждого. 2. Можно подчеркнуть, что вносить свой вклад в команду можно по-разному — выполняя определенные профессиональные или организаторские функции либо влияя психологически на атмосферу в команде (вселяя энтузиазм и уверенность в своих силах либо сглаживая конфликты и т.д.). После этого можно перейти к более подробному рассмотрению ролей в команде. Пример комплексного задания. Составьте план-график для своего проекта, таблицу ресурсов и рисков.</p>
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)</p>		
<p>Иностранный язык</p>		
<p>УК- 4.1</p>	<p>Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия</p>	<p>Английский язык</p> <p>1. Заполните пропуски в предложениях следующими словами и выражениями: <i>set, success, supportive, back, entrepreneurial.</i></p> <p>1. This businessperson achieved ... in gold mining. 2. The company was ... up in 1992 on a \$ 5 million budget. 3. Luck, hard work and courage are the three keys to ... success. 4. This company is known for helping small companies with contacts, funds, and advice. They are very ... of other entrepreneurs. 5. This businessperson was lucky to have been born into a famous and wealthy family and to have had friends who were prepared to ... him when he was struggling to begin.</p> <p>2. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. John: "I have been waiting for you for two hours!" Ann: "..."</p> <p>а) I don't think so. б) That's all right. в) Never mind! г) I'm sorry for keeping you waiting.</p> <p>2. Colleague: "...". John: "Anyhow, I am going to live in London. I've got a new job."</p> <p>а) You are not going to London, are you? б) London is a perfect place for your career. в) But London is too expensive for young people.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>г) What's wrong with your job? 3. Employee: "...". Director: "Sorry, I am too busy on Tuesday." а) Can we have a meeting on Tuesday? б) Can I have a day-off on Tuesday? в) Tuesday is a very good day for work, isn't it? г) Are we very busy on Tuesday? 4. Boss: "Do you see what I mean?" Employee: "..." а) Yes, and I don't agree with you. б) Yes, do, please. в) I don't think so. г) Yes, but I'm not sure I quite agree. 5. Student: "Have you had time to mark my composition?" Teacher: "..." а) Yes, and I do hope you don't mind my saying this but you've made one or two tiny mistakes. б) Yes, it was quite good, and I've underlined the mistakes you've made. в) Oh, dear, you look awful, what's the matter with you? г) Yes, I have.</p> <p>Немецкий язык Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. 1. Lehrer: Die Stunde dauert schon 20 Minuten. Wo waren Sie? Student: _____ а) Macht nichts! б) In der Mensa. в) Da bin ich! г) Entschuldigen Sie bitte, dass ich mich verspätete. 2. Mutter: „Gehe ins Geschäft und kaufe Brot bitte!“ Sohn: „_____“ а) Ich habe alle Hände voll zu tun. б) Ich will nicht. в) Gut! Ich kehre in 10 Minuten zurück. 3. Herr Schmidt: Guten Tag! Hier ist Stefan Schmidt. Ich möchte bitte Herrn Hoffmann sprechen. Sekretärin: _____</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>a) Was? Ich verstehe Sie nicht. b) Auf Wiederhören. c) Moment mal. Ich verbinde. d) Er will mit Ihnen nicht sprechen.</p> <p>2. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа. 1. Morgen ... etwas Zeit. a) ich habe b) ich haben c) habe ich d) habt ich</p> <p>2. Gefällt dir dein ... Zimmer? a) neuen b) neues c) neue d) neuer</p> <p>3. Ich fahre zum Unterricht mit dem Bus, aber gestern ... zu Fuß. a) gehen b) ging c) kam d) gegangen</p> <p>4. Wir erholen ... im Sommer in Jalta. a) uns b) sich c) euch d) dich</p> <p>5. Helga beschäftigt sich ... den Hausaufgaben. a) für b) über c) mit d) von</p> <p>3. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа. 1. Köln wurde von ... gebaut. a) Römern b) Griechen c) Goten d) Engländer</p> <p>2. Das Wahrzeichen Berlins nennt man ... a) Fernsehturm b) Opernhaus c) Brandenburger Tor d) Bahnhof</p> <p>3. Albrecht Derer wurde in ... geboren. a) Berlin b) Hannover c) Wien d) Nürnberg</p> <p>4. Was ist in Zwinger ausgestellt? a) Bücher b) Möbel c) Gemälde und Skulpturen d) Technik</p> <p>5. Wo wurde die älteste Universität Deutschlands gegründet? a) in Dresden b) in Leipzig c) in Heidelberg d) in Berlin</p>
УК- 4.2	Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных	<p>Английский язык</p> <p>1. Определите, к какому виду делового документа относится представленный ниже отрывок. Dear Mr Muller We took delivery this morning of our order no. 671B Regrettably, some of the crates were damaged, and on unpacking them we found a number of breakages. We would suggest this is due either to inadequate packing or to an accident in transit.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	различий	<p>As sale was on a cif basis, we presume you will be claiming compensation from the carrier. We estimate the value of the damage at around £2,500. We will, of course, be keeping the damaged crates and their contents for inspection. Under the terms of the guarantee, we would be most grateful if you could send a replacement for the damaged items. A list of these is enclosed. We must ask you to attend to the matter with the utmost urgency as this delay is causing us great inconvenience. We look forward to an early reply.</p> <p>Yours sincerely G Brown Purchasing Department</p> <p>а) Letter of enquiry/request б) Letter of complaint в) Letter of apology г) CV/resume</p> <p>2. Выберите слова или сочетания слов для заполнения пропусков так, чтобы они отражали особенности оформления рекламации. Выберите варианты согласно тексту задания.</p> <p>(1) ... : Supervisor (2) ... : EugeniaWehr Date: 7 June2006 (3) ... : Proposed Change in Schedule</p> <p>Dear Supervisor, I am writing to request a change in my schedule for the fall semester. I would like to work from Tuesday-Friday from 8AM to &PM, for a total of four ten-hour days per week. I trust that we will be able to come to a mutually beneficial agreement.</p> <p>(4) ... а) Subject б) To в) From г) E.W.</p> <p>3. Перед Вами конверт. Соотнесите информацию под определённым номером на конверте с тем, что она обозначает.</p> <p>Helen Richmond (1) 6295 Glenwood Drive (2) Albuquerque, (3) NM 87001 Dr. Alexander Morris</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>(4) Avondale Medical Center (5) 453 Camilla Drive (6) Atlanta, GA 30300 а) name of organization б) recipient's city name в) state abbreviation г) addresser's city name д) street address and suite number of addresser е) street address and suite number of recipient</p> <p>4. Расположите части делового письма в правильном порядке. Выберите варианты согласно указанной последовательности.</p> <p>а) Dear Sirs Your ref: Our ref: sB/MM б) Yours faithfully S. Boldween Marketing Manager в) With reference to your advertisement in yesterday's Sunday Times, would you please send me full details, prices and, if possible, samples of your promotional gifts. г) Manhattan-Windsor Steward Street Birmingham B18 AF5 д) 14, Trist Road, Hastings, Sussex HA3 CE6 17 October 2009</p> <p>Немецкий язык</p> <p>1. Расположите части факса в правильном порядке. Выберите варианты согласно указанной последовательности.</p> <p>Von:Frolowa (E) Fax:0038/044-260 70 30 An: z. Hd. Frau Teßmer (C) Fa (A):Seifert GmbH Fax:1049/201-44 05 80</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>MFG (D)<i>Frolowa</i> Betr.(B):<i>Angebot für eine Lieferung von den Ersatzteilen für Computer</i> 2. Определите, к какому виду делового письма относится представленный ниже отрывок. „... Sehr geehrte Damen und Herrn! In der Frankfurter Zeitungen suchen Sie eine Bürokauffrau. Seit Jahren bin ich im Kaufgeschäft tätig und habe viele praktische Erfahrungen ...“ a) die Anfrage b) der Lebenslauf c) die Bestellung d) die Bewerbung 3. Kreuzen Sie an. HELMUT WAGNER& SOHN (1) Textilwarenfabrik Helmut Wagner& Sohn. Postfach 256, 3500 Kassel (2) Einschreiben Schrader & Lehmann Einkaufsabteilung Max-Richter Straße 95 8970 Immenstadt (3) Angebot über Strickjacken (4) Sehr geehrte Damen und Herren, Mit freundlichen Grüßen Helmut Wagner& Sohn</p> <p>a) Der Absender b) Die Postanschrift c) Die Postleitzahl und Stadt d) Der Betreff</p>
УК- 4.3	Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного	<p>Английский язык 1. Заполните пропуски в предложениях следующими словами и выражениями: <i>run, business, profit, succeeded, lowest cost producers.</i> 1. They will make large ... if everything goes well. 2. This enterprise runs at a great profit. They have ... better</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	языка на русский, с русского языка на иностранный	<p>than the others.</p> <p>3. They have a very good team of people whom they trust to get on and ... the businesses.</p> <p>4. The company's products are very cheap. They are one of the ... in the world.</p> <p>5. If they make more money, they can grow the company's ... faster.</p> <p>2. Заполните пропуск. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. The video game ... is growing rapidly.</p> <p>a) industry б) make в) do г) process</p> <p>2. Not many women ... in the ferrous metallurgy industry.</p> <p>a) work б) job в) make г) do</p> <p>3. Microsoft company ... IT software.</p> <p>a) works б) jobs в) develops г) does</p> <p>4. General Electric ... more than 300,000 people worldwide.</p> <p>a) works б) jobs в) produces г) employs</p> <p>5. He was ... senior adviser to the president.</p> <p>a) pointed б) appointed в) painted г) appreciated</p> <p>3. Прочитайте текст и выполните задания. The education of children with learning disabilities</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>1. A learning disability is a mental problem that children may have from birth, or that may be caused by illness or injury, that affects their ability to read, write, or calculate. Though its causes and nature are still not fully understood, it is widely agreed that the presence of a learning disability does not indicate subnormal intelligence. Rather it thought that the learning-disabled have a neurologically based difficulty in processing language or figures.</p> <p>2. Learning disabilities may be diagnosed through testing, and children may be enrolled in programs offering special help. Left unrecognized, learning disabilities may result not only in poor classroom performance but also in low self-esteem and disruptive behaviour. Normal intelligence, low self-esteem and disruptive behaviour indicate that a learning disability is not only a mental problem but also a social problem.</p> <p>3. A child's disruptive behaviour or low self-esteem can be cured not only by personal psychiatrists but also by proper social environments in the class crested by the teacher. Neurology as the scientific study of nerves and their diseases in addition to social adjustments are to help the learning-disabled to overcome their learning disabilities. Children with learning disabilities require highly specialized techniques, usually on an individual basis.</p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа). Определите, какое утверждение соответствуют содержанию текста. Варианты ответов: 1) Children with learning disabilities cannot be considered ignorant. 2) The learning-disabled experience the greatest difficulty in studies. 3) All children with learning disabilities are taught at specialized schools. 4) Poor classroom performance is an evident index of the learning-disabled.</p> <p>Задание 2 (укажите один вариант ответа). A learning disability can become a serious mental and social problem ... Варианты ответов: 1) unless it is left unrevealed 2) if it isn't an inborn disorder 3) but fortunately not in all cases 4) through wrong social environments</p> <p>Задание 3 (укажите один вариант ответа). Ответьте на вопрос: How is it possible to determine a child with a learning disability? Варианты ответов: 1) Testing is a good means of diagnosing the learning-disabled.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>2) Low self-esteem and disruptive behaviour are their main features. 3) Such children require highly specialized individual approaches. 4) The learning-disabled aren't the children with subnormal intelligence.</p> <p>Задание 4 (укажите один вариант ответа). Определите основную идею текста.</p> <p>1) As a learning disability is a mental and social problem it should be diagnosed and treated both by personal psychiatrists and teachers. 2) The learning-disabled are mentally retarded people requiring special attention from teachers and doctors because of their disruptive behavior. 3) Neurology as the scientific study of nerves and their diseases in addition to social adjustments are to help the learning-disabled. 4) Although a learning disability doesn't indicate subnormal intelligence it affects children's ability to read, write, or calculate unless it is recognized.</p> <p>Немецкий язык 1. Прочитайте текст и выполните задания</p> <p>Arbeitspraktika in Europa</p> <p>1. Wer mehr wissen will, dem steht zum Beispiel in der Europäischen Union (EU) das Programm „Leonardo da Vinci“ (früher Petra II) offen. Es geht dort um die Berufsbildung Jugendlicher in Europa. Die Teilnahme soll mehrere Wochen dauern und am Ende des Aufenthaltes einen qualifizierten Abschluss ermöglichen.</p> <p>2. Junge Arbeitnehmer oder Arbeitsuchende zwischen 18 und 27 Jahren (Einzelpersonen oder Gruppen), die in der Ausbildung stehen oder diese bereits abgeschlossen haben, können für mehrere Wochen ins Ausland fahren. Dort haben sie entweder kurze Berufspraktika bei einem Elektronikunternehmen in London, oder einen mehrmonatigen Arbeitsaufenthalt in einem Athener Krankenhaus, oder ein Stipendium für einen Kurs in einer der europäischen Berufsakademien.</p> <p>3. „Man lernt ohne große Anstrengung eine Fremdsprache im Kontakt mit den Berufskollegen, man bildet sich in seinem Beruf weiter und erfährt gleichzeitig viel über eine andere Kultur, über das Leben und die Arbeit in einem anderen Land. Und was noch wichtig ist: Man lernt neue Freunde und Berufskollegen kennen, die einem helfen, kritischer mit sich selbst und den eigenen Vorerfahrungen umzugehen“, meint ein Teilnehmer am Programm „Petra II“.</p> <p>4. Für das berufliche Fortkommen ist das Auslandspraktikum natürlich auch gut. Wenn Europa noch mehr zusammenwächst, werden Arbeitnehmer mit Fremdsprachen- und Auslandserfahrungen am schnellsten guten Stellen</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>finden.</p> <p>2. Определите, какое утверждение соответствует содержанию текста.</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>a) <i>Für das berufliche Fortkommen ist das Auslandspraktikum natürlich auch gut.</i></p> <p>b) <i>Im Ausland kann man sich gut erholen.</i></p> <p>c) <i>Junge Arbeitnehmer lernen ohne große Anstrengung eine Fremdsprache im Kontakt mit den Berufskollegen</i></p> <p>d) <i>Im Programm „Leonardo da Vinci“ geht es um die Berufsbildung Jugendlicher in Europa.</i></p> <p>3. Завершите утверждение согласно содержанию текста.</p> <p>Die Teilnahme soll mehrere Wochen dauern und ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>a) bildet sich in seinem Beruf weiter und erfährt gleichzeitig viel über eine andere Kultur.</p> <p>b) kritischer mit sich selbst und den eigenen Vorerfahrungen umzugehen“.</p> <p>c) am Ende des Aufenthaltes einen qualifizierten Abschluss ermöglichen.</p> <p>d) mit Fremdsprachen- und Auslandserfahrungen am schnellsten guten Stellen finden.</p> <p>4. Ответьте на вопрос:</p> <p>Was steht im Programm „Leonardo da Vinci“?</p> <p>a) nur Betriebspraktika und Arbeitsaufenthalt im Ausland</p> <p>b) das Studium einer Fremdsprache</p> <p>c) Betriebspraktika und Arbeitsaufenthalt im Ausland sowie ein Kurs in einer der europäischen Berufsakademien</p> <p>d) eine gute Erholung am Meer</p> <p>5. Определите основную идею текста.</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>a) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für alle Jugendlichen erarbeitet.</p> <p>b) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für die Arbeitslosen zwischen 18 und 27 Jahren erarbeitet.</p> <p>c) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für die Besucher der Berufsakademien erarbeitet.</p> <p>d) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für die Jugendlichen erarbeitet, die einen Beruf lernen oder gelernt haben.</p> <p>2. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. Er ... guten Fachmann werden.</p> <p>a) möchte b) möchtet c) möge d) möchten</p> <p>2. Mein Berufswunsch ... Rechtsanwalt.</p> <p>a) sein b) ist c) sind d) seid</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>3. Einige Berufe ... man heute Prestigeberufe nennen. a) kann b) kannst c) können d) könnt</p> <p>4. Sie haben eine große Party. Sie gehen aus. Aber wohin? a) ins Café b) im Restaurant. c) auf dem Markt. d) in der Bar.</p> <p>5. Bestimmen Sie den Briefftyp. „ ... Wir bitten Sie 3 Doppelzimmer für Delegation der Firma „Kreinse & Co“ reservieren. Wir legen die Namen der Kollegen bei.... Den Rechnungsbetrag bitte auf das Konto 4539389911 bei der Reifeisen Bank überweisen...“ a) die Versanddokumente b) der Vertrag c) die Anfrage d) die Anmeldung</p>
УК- 4.4	Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения	<p>Английский язык</p> <p>1. Расположите основные части научного доклада в правильном порядке: a) Conclusions б) Methodology в) Results г) Introduction</p> <p>2. Укажите пункт не являющийся частью научного доклада. Выберите один вариант ответа. a) Overview б) Aims and purposes в) Theoretical framework г) Research methods д) Empirical analysis е) Congratulations</p> <p>2. Соотнесите фразы (1-5), которые часто употребляются в публичных выступлениях, с их функциями в речи (а-д).</p> <p>1. In order to do this / To this end / With this mind 2. Then / Following this / Afterwards 3. For example, / An example of this is / In fact, / Unlike / Nevertheless</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>4. In addition / Another way to do / An additional feature of</p> <p>5. On the other hand / However / In contrast</p> <p>a) To indicate a temporal relationship. б) To give an example or supporting / negating evidence. в) To state the purpose of something. г) To qualify what you have just said: i.e. to indicate an exception or the two sides of an argument. д) To add additional points.</p> <p>3. Укажите наиболее приемлемые варианты построения предложения в публичном выступлении.</p> <p>1) a) In the survey participated 350 subjects. б) Three hundred and fifty subjects participated in the survey. 2) a) Were used several different methods in the experiments. б) Several different methods were used in the experiments. 3) a) With these values are associated a series of measurements. б) A series of measurements are associated with these values. 4) a) Among the factors that influence the choice of parameters are time and cost. б) Time and cost are among the factors that influence the choice of parameters. 5) a) Of particular interest was the sugar transporter, because ... б) The sugar transporter was of particular interest, because ... 6) a) Important parameters are conciseness and non-ambiguity. б) Conciseness and non-ambiguity are important parameters.</p> <p>Немецкий язык</p> <p>1. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. Er ... guten Fachmann werden. a) möchte б) möchtet в) möge д) möchten</p> <p>2. Marie hat mit einer Firma ... (свой) Arbeitsvertrag geschlossen. a) ihren б) ihr в) ihre д) ihres</p> <p>3. Mein Berufswunsch ... Rechtsanwalt. a) sein б) ist в) sind д) seid</p> <p>4. ... der Bruder Pädagoge werden? a) wollt б) willt в) will д) wollen</p> <p>5. Ich ... guten Fachmann werden. a) machte б) möchtet в) möge д) möchten</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. Ich ... in einer modernen Firma arbeiten. a) wird b) werde c) werdet d) wirst</p> <p>2. Peter ... ins Arbeitsleben gehen. a) möchten b) möchtest c) mochte d) möchte</p> <p>3. Anna hat mit einer Firma ... (свой) Arbeitsvertrag geschlossen. a) ihr b) ihren c) ihre d) ihres</p> <p>4. Mutter: Könntest du ein bisschen später anrufen? Freund des Sohnes: _____ a) Nein, das kann ich nicht. b) Sie sollen nicht mich anrufen! c) Schade! d) OK, ich rufe später an, danke!</p> <p>2. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. Peter ... ins Arbeitsleben gehen. a) möchten b) möchtest c) möchte d) möchte</p> <p>2. ... wir das noch einmal wiederholen? a) sollst b) sollt c) soll d) sollen</p> <p>3. ... der Bruder Pädagoge werden? a) wollt b) willt c) will d) wollen</p> <p>4. Angelika träumt ..., eine gute Berufsausbildung zu erhalten. a) daran b) darüber c) davon d) dafür</p> <p>5. Marie hat mit einer Firma ... (свой) Arbeitsvertrag geschlossen. a) ihren b) ihr c) ihre d) ihres</p>
УК- 4.5	Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения	<p>Английский язык</p> <p>Заполните пропуски в предложениях следующими словами и выражениями: <i>customer, successful, needs, estimate, marketplace, budget, increase, products, expand, production</i></p> <p>1. This company is going to put into ... the next line of its techno-gadgets.</p> <p>2. The company's products continue to meet the ... of the clients.</p> <p>3. The market technique behind this product was extremely</p> <p>4. This enterprise runs at a great profit. They ... that profits have already exceeded \$ 20 million.</p> <p>5. The managers of the company want to increase sales. They plan to ... the market of their products.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>6. This company is working under a moderately tight ... right now so they would like to expand our network of sponsors.</p> <p>7. If you can attract this kind of audience to your product, you will see a substantial ... in sales.</p> <p>8. Mothers usually seek out safe ... for their children.</p> <p>9. The company management created a niche in the ... for this product.</p> <p>10. The small advertisements that roll during the hockey game are not substantial enough to bring this potential ... pool into their target market.</p> <p>2. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. Customer: We need to decide what equipment to buy. Sales Manager: ...</p> <p>a) Our equipment isn't a bad choice. It corresponds to the highest technical level and the highest standards existing in the world today.</p> <p>б) You'll never be offered such a good equipment again –go while the going's good.</p> <p>в) Do not hesitate to purchase our equipment.</p> <p>г) What are you thinking about? Buy our equipment without hesitation.</p> <p>2. Customer: How long is guarantee period for your equipment, Mr White? Sales Manager: ...</p> <p>a) Our equipment never breaks down. It's the bomb.</p> <p>б) Twelve months, I reckon.</p> <p>в) Our equipment is superior to the one produced by other companies in many ways. Superior quality.</p> <p>г) Twelve months from the start-up of the equipment, this is standard.</p> <p>3. Customer: How long will it take you to deliver two sets of this equipment to Belfast, Mr White? Sales Manager: ...</p> <p>a) It depends on the traffic.</p> <p>б) Two or three weeks from the date of payment.</p> <p>в) God knows I don't!</p> <p>г) Two or three weeks with the help of God.</p> <p>4. Manager: Are salesmen paid salaries instead of being on commission? Sales Trainee: ...</p> <p>a) Yes, we get a regular weekly salary.</p> <p>б) Everyone shifts for himself.</p> <p>в) They pay you peanuts.</p> <p>г) Salaries? Are you kidding?</p> <p>5. Customer: Can I see the Advertising Manager today? This is Mr Morrill speaking. Secretary: ...</p> <p>a) No, you cannot.</p> <p>б) Unfortunately Ms Grenfell is off. She is having her lunch with the designer. Will you leave a message for her?</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>в) Now that she has the designer in tow, she doesn't care twopence about you, and you'll find it out. г) Maybe you'll call her later.</p> <p>Немецкий язык Заполните пропуск. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. ... kommunikationsfähig und flexibel zu sein, kann man keine Kontakte anknüpfen. а) statt б) anstatt в) ohne г) um</p> <p>2. Welche Schwierigkeiten ... mir der Text ...? а) werde bereiten б) wird bereitet в) wird bereiten г) werdet bereiten</p> <p>3. Wie heißt der Professor, ... Vorlesung sehr interessant war? а) denen б) die в) dessen г) deren</p> <p>4. Gestern ... der Deutschunterricht ... а) hat ausgefallen б) ist ausgefallen в) ist ausfallen г) habt ausgefallen</p> <p>5. Der Chef fragte, ob die Sekretärin а) fertig ist mit der Arbeit б) mit der Arbeit fertig ist в) ist fertig mit der Arbeit г) mit der Arbeit ist fertig</p> <p>2. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. Am Wochenende gehe ich ... 11 Uhr ins Bett. а) um б) in в) von г) mit</p> <p>2. Er geht mit ... Hund spazieren. а) des б) der в) das г) dem</p> <p>3. Heute Unterricht. а) ich haben б) ich habe в) habe ich г) hast ich</p> <p>4. Diese Hochschullehrerin ... im Lehrstuhl für Fremdsprachen tätig. а) seid б) war в) gewesen г) geworden</p> <p>5. Birgit träumt ..., eine gute Berufsausbildung zu erhalten. а) daraus б) damit в) dafür г) davon</p> <p>3. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. Goethe, Leibniz, Münze, Nietzsche, Wagner, Angela Merkel haben an der Universität ... studiert. а) Leipzig б) Dresden в) Münster г) München</p> <p>2. Auf welcher Straße befindet sich die Humboldt-Universität in Berlin? а) Unter den Eichen б) Unter den Birken</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>c) Unter den Linden d) Unter den Kiefern</p> <p>3. Der Familienname der berühmten Vater und Sohn ist</p> <p>a) Cranach b) Strauß c) Beethoven d) Rembrandt</p> <p>4. Monika hat gerade im Reisebüro erfahren, dass über die Feiertage noch zwei Urlaubsplätze für Mallorca frei sind. Voller Freude ruft sie: _____.</p> <p>a) Zeig, was du kannst!</p> <p>b) Super! Es klappt!</p> <p>c) Schluss mit dem Unsinn!</p> <p>d) Schade.</p> <p>5. Bestimmen Sie den Briefftyp.</p> <p>„ ...Sehr geehrte Herr Panov, Danke für Ihren Brief vom 23. Juli, 2009. Laut beiderseitiger Zustimmung senden wir Ihnen noch eine Preisliste für T-Shirts. Wir bestätigen unsere Zustimmung der Ratenzahlung.... „</p> <p>a) die Anfrage</p> <p>b) die Reklamation</p> <p>c) die Bestellung</p> <p>d) die Zustimmung</p>
Деловая коммуникация на русском языке		
УК- 4.1	Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функциональные стили современного русского языка. 2. Официально-деловой стиль: стилевые и жанровые особенности. 3. Сфера функционирования официально-делового стиля. 4. Публицистический стиль: стилевые и жанровые особенности. 5. Сфера функционирования публицистического стиля. <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отметьте специфичную стилевую черту делового стиля <ol style="list-style-type: none"> a) объективность б) стремление к абстрактности, обобщению в) лексическая неточность г) стремление к экономии языковых средств 2. Отметьте специфичную стилевую черту публицистического стиля <ol style="list-style-type: none"> a) точность изложения, не допускающая возможности инотолкований

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>б) детальность изложения в) сочетание экспрессии и стандарта при передаче информации г) образность</p> <p>3. Определите стиль текста: «Салат «Витаминный». Стручковую фасоль разморозить, воду слить. Обжарить на растительном масле до готовности. Выложить в миску и остудить. Грибы порезать ломтиками и тоже обжарить на растительном масле. В миске смешать фасоль, грибы, заранее приготовленную морковь по-корейски и оливки, порезанные половинками. Посолить. Хорошо перемешать и дать настояться 20-30 минут. Выложить на блюдо и посыпать кунжутными семечками»</p> <p>а) художественный б) официально-деловой в) научный г) публицистический д) разговорный</p> <p>Практические задания: Прочитайте предложения. Укажите случаи стилистически неудачного использования предлогов <i>ввиду</i> и <i>вследствие</i>. 1. Ввиду возросшей антропогенной нагрузки на экосистему города во много раз ухудшились почти все показатели качества воды. 2. Инкассовые поручения были исполнены банком ввиду отсутствия денежных средств на счетах налогоплательщиков. 3. Вследствие большого объема работ по ликвидации последствий протечек в квартиры через кровлю обслуживающая организация ООО «Жилкомсервис №2» устранил следы протечек в указанной квартире до конца текущего года. 4. Трудовой договор прекращен ввиду нарушения его условий. 5. Вследствие предполагаемой модернизации предприятия необходимо пересмотреть штатное расписание. 6. Ввиду наводнения эвакуированы местные жители.</p> <p>II. Прочитайте характеристику студента. Выделите объективные стилеобразующие факторы применительно к данному тексту</p> <p style="text-align: center;">ХАРАКТЕРИСТИКА на Дарью Андреевну Горелову, студентку III курса группы ИЖб-15-1 Института гуманитарного образования МГТУ им. Г.И. Носова</p> <p>Горелова Дарья учится на III курсе дневного отделения по направлению 42.03.02 «Журналистика». За период обучения проявила себя как ответственный, добросовестный, дисциплинированный, трудолюбивый студент. Успешно совмещала отличную учебу с активной научно-исследовательской работой. Участвовала в организации и проведении научно-технических конференций.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>В общении со студентами группы и преподавателями Горелова Дарья вежлива и дружелюбна. Вне учебы профессионально занимается фотографией, рисует, любит читать научно-популярную литературу. Активно участвует в жизни вуза. Является постоянным автором статей в пресс-центре МГТУ, автором материалов на «Зачётном радио» МГТУ, а также является помощником руководителя сайта «Campus74».</p> <p>Характер выдержанный. Умеет добиваться поставленных целей, не упуская из виду работу в команде. Неконфликтна, доброжелательна. На критику реагирует конструктивно.</p> <p>Характеристика дана по месту требования.</p> <p style="text-align: right;">Куратор группы ИЖб-15-1, доцент кафедры РЯОЯиМК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» О.Е. Чернова</p> <p>Пример комплексного задания по курсу: Напишите характеристику на одного из обучающихся вашей группы.</p>
УК- 4.2	Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативный аспект деловой коммуникации. 2. Электронное письмо. 3. Деловые письма. <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанровая структура деловых писем не включает: <ol style="list-style-type: none"> а) письмо-согласие б) письмо-напоминание в) сопроводительное письмо г) письмо-выговор 2. Определите тип делового письма: «Руководителям структурных подразделений Сообщаю, что на октябрь 2020 года установлены лимиты на потребление дизельного топлива (приложение). Всем структурным подразделениям необходимо привести в соответствие заявки по дизельному топливу на октябрь 2020 года в соответствии с установленными лимитами. Приложение на 1 л., в 1 экз. Директор по экономике» <ol style="list-style-type: none"> а) информационное письмо б) письмо-напоминание в) письмо-просьба г) сопроводительное письмо

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. Выделите языковые модели, выражающие коммуникативные цели приведенного ниже делового послания. Определите жанровое наполнение письма: «Уважаемый (-ая) [имя получателя]! С удовольствием сообщаем, что в Ваш адрес (дата) отправлен очередной контейнер на общую сумму ..., в том числе железнодорожные расходы. Позвольте обратить Ваше внимание, что по условиям договора данная сумма должна быть оплачена Вами в течение 10 дней с момента получения товара. Будем признательны, если Вы найдете время и сообщите конкретную дату прихода контейнера».</p> <p>а) «сообщение» + «требование» + «доказательство» б) «сообщение» + «напоминание» + «просьба» в) «извещение» + «сообщение» + «благодарность» г) «извещение» + «требование» + «просьба»</p> <p>Практические задания:</p> <p>I. Определите тип приведенных ниже деловых писем (извещение, подтверждение, напоминание, просьба, ответ, сопроводительное письмо). Ответ обоснуйте.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На Ваш запрос сообщаем, что все компоненты автобусных воздушных кондиционеров и транспортных морозильных устройств имеют подтверждение стандарту 130 9001. 2. Просим Вас сообщить, когда и на каких условиях Вы можете поставить нам 200 комбайнов марки В-45. 3. С сожалением сообщаем, что кадровая ситуация в нашем университете не позволяет положительно откликнуться на Ваше предложение о работе у нас. 4. В ответ на Ваш запрос сообщаем, что ООО «Кольмекс» осуществляет поставки в Россию концентрата циркониевого порошкообразного (КЦП) производства Вольногорского ГГМК. Поставки осуществляются в г. Ростове н/Д. партиями по 10–15 т. автомобильным транспортом. 5. Подтверждаем получение Ваших предложений, изложенных в письме № 01-05.326 от 15.03.2004. 6. Напоминаем Вам, что в соответствии с договором 24-16 от (дата) Вы должны завершить разработку проекта до (дата). Просим Вас сообщить о состоянии работы. 7. Высылаем запрошенные Вами сертификаты качества поставленных ранее кондиционеров. Получение просим подтвердить. <p>II. Определите коммуникативные функции данных языковых моделей. Закончите фразы деловых писем.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На основании договора о намерениях... 2. В ответ на Вашу просьбу... 3. Считаем необходимым еще раз напомнить Вам... 4. Ставим Вас в известность о...

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		5. Ваше предложение отклонено... 6. Мы можем предложить Вам... 7. Мы будем весьма признательны Вам за участие в... 8. Убедительно просим Вас...
УК- 4.3	Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный	Перечень теоретических вопросов: 1. Орфоэпические нормы. 2. Акцентологические нормы. 3. Морфологические нормы. 4. Синтаксические нормы. 5. Лексические нормы современного русского языка. 6. Словари современного русского языка. Алгоритм пользования словарями. Тесты: I. Основным свойством литературного языка является: А) сжатость Б) широкое использование терминологии В) нормированность Г) логичность II. Какой из подходов к проблеме языковой нормы является ведущим: А) социальный Б) лингвистический В) динамический III. Совокупность правил, регламентирующих употребление слов, произношение, правописание, образование слов и их грамматических форм, сочетание слов и построение предложений называется ... нормой А) литературной Б) орфоэпической В) грамматической Г) словообразовательной Практические задания: I. Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях. Укажите речевые ошибки (неправильный выбор слова, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, плеоназм, тавтология и др.). Исправьте предложения. 1. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием. 2. На качество направлены многие темы, разрабатываемые учеными.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. Наша индустрия почти догнала уровень США по количеству выпускаемых изделий.</p> <p>4. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление.</p> <p>5. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.</p> <p>6. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов.</p> <p>7. Предполагаемый район геологоразведки изобиловал болотами, несметным количеством комаров.</p> <p>8. Выбранная тематика весьма актуальна в данный момент времени.</p> <p>II. Правильные формы именительного падежа множественного числа обоих существительных представлены в рядах (два варианта ответа):</p> <p>а) диспетчеры, повары</p> <p>б) кремы, куполы</p> <p>в) директора, ректоры</p> <p>г) бухгалтеры, договоры</p> <p>Пример комплексного задания по курсу:</p> <p>Отредактируйте электронное письмо так, чтобы оно соответствовало требованиям, предъявляемым к данному жанру.</p> <p>Наташа, привет!</p> <p>Документы за июнь и июль по вчерашним договоренностям отправлены сегодня, и также высылаю еще в приложении закрывающие документы. То, что отправили с курьером сегодня, у вас уже должно быть. Отправили для Петровой Натальи. Как получишь, отпишись, пожалуйста. Если чего-то не хватает, дошлем обязательно. Также сообщи, все ли в порядке с документами в приложении.</p> <p>Еще я не высылал тебе закрывающие документы по клиентам «Экспресс-1» и «Экспресс-2» за июнь-июль. Так как у нас нет от вас денег по ним. Когда ждать от вас денег?</p> <p>По доп.бюджету за июль высылаю закрывающие документы в электронном виде. Можем подписывать, если все нормально.</p> <p>С уважением, Иван Иванов</p>
УК- 4.4	Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Деловая риторика. 1) Специфика жанра информационного сообщения. 2) Специфика жанра критики подчиненного. 3) Специфика жанра предложения. 4) Специфика жанра возражения. 5) Специфика жанра консультации. 6) Специфика жанра мнения.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>7) Специфика жанра просьбы. 8) Специфика жанра комплимента. 9) Специфика жанра похвалы. 10) Особенности телефонной коммуникации.</p> <p>Тесты:</p> <p>1. Какой вариант ответа НЕ может быть формулировкой цели публичного выступления? а) проинформировать б) убедить в) доказать г) просто рассказать</p> <p>2. Выберите правильное продолжение определения: Аргумент – это... а) одна из основных мыслей текста б) доказательство, приводимое в защиту тезиса в) тема текста г) конкретизация цели</p> <p>3. Что НЕ является логическим аргументом? а) доводы от сочувствия б) статистические данные в) теоретические и эмпирические обобщения и выводы г) аксиомы и постулаты</p> <p>Практические задания:</p> <p>Прочитайте консультацию, данную на сайте «Юридической службы по защите прав журналистов и блогеров» (http://media-urist.ru/). Является ли текст информативно насыщенным и доступным для понимания, формирует ли он у адресата четкое и ясное представление о предмете речи? Напишите речь-консультацию на тему в соответствии с вашим родом деятельности (например: «Надо ли выбирать профессию журналиста?», «Где найти информационный повод для студенческого молодежного сайта «Campus74.ru»?» и др.).</p> <p>«Обязана ли редакция выплачивать авторское вознаграждение журналисту, работающему в штате?»</p> <p>В силу ст.1295 Гражданского кодекса РФ, исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю, если трудовым или гражданско-правовым договором между работодателем и автором не предусмотрено иное.</p> <p>Если работодатель в течение трех лет начнет использование служебного произведения или передаст исключительное право другому лицу, автор имеет право на вознаграждение. Автор приобретает указанное право на вознаграждение и в случае, когда работодатель принял решение о сохранении служебного произведения в тайне и</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>по этой причине не начал использование этого произведения в указанный срок. Размер вознаграждения, условия и порядок его выплаты работодателем определяются договором между ним и работником, а в случае спора – судом. Право на вознаграждение за служебное произведение неотчуждаемо и не переходит по наследству, однако права автора по договору, заключенному им с работодателем, и не полученные автором доходы переходят к наследникам. Из приведенных норм закона следует, что выплата авторских гонораров</p> <p>а) является обязательной и не может быть поставлена в зависимость от финансового состояния предприятия,</p> <p>б) размер и порядок выплаты авторского гонорара прописывается в локальных актах. При этом, исходя из общих принципов разумности и справедливости, он не должен носить символический (формальный) характер и должен реально компенсировать интеллектуальный авторский труд».</p> <p><i>II. Познакомьтесь с речью-мнением. Сформулируйте суть позиции автора. Оцените речь по следующим параметрам: структура, логичность, последовательность, содержательность и соответствие теме. Исправьте недочеты, если такие имеются.</i></p> <p>Член Совета Союза Предпринимателей, директор ООО «Бизнес Персонал» Ротанова Юлия Михайловна.</p> <p>«Многие родители, желая дать ребенку возможность попробовать заработать собственные деньги, приучить к труду, пониманию производственных отношений, хотели бы устроить его на посильную ему работу. Но сегодня, к сожалению, официально трудоустроить подростка мало кто желает.</p> <p>Я недавно принимала участие в обсуждении важного вопроса: «Трудоустройство несовершеннолетних в летний период времени». Все больше организаций не готовы оформить молодежь к себе на предприятие. Причины – большое количество необходимых документов, боязнь проверок, необходимость отдельного учета несовершеннолетних, высокая стоимость медкнижек. В итоге, только каждый седьмой школьник смог в прошлое лето найти подработку. А желающих – только официально зарегистрированных – было в Новгороде больше 1200, то есть по факту раза в два, наверное, больше.</p> <p>Различные ведомства насочиняли столько регламентирующих документов, что работодатели, имея фронт работ и желание взять на работу подростков, не желают окунаться в этот документооборот. Что нужно сделать сегодня, чтобы работодатель был заинтересован выполнять столь важную миссию, как трудоустройство несовершеннолетних?</p> <p>Пока подростки и их родители набегают с документами, и лето уже проходит. Кто-то из родителей, конечно, выходит из положения, оформляясь по документам сам, а трудовые обязанности поручая ребенку.</p> <p>Работодатели иногда подкидывают работу без документов с оплатой наличными – дети довольны, родители тоже, службы не знают, спят спокойно.... работа сделана, клиенты довольны, чиновники не нужны.</p> <p>Нужен упрощенный порядок работы с подростками. Ведь призывая в очередной раз бизнес выполнять важную социальную функцию, Государство должно предложить мотивационную составляющую, а не надзирательную и карательную. Мотивационной составляющей сегодня нет. А вот перечень законов, которые должен соблюдать</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		работодатель при трудоустройстве подростка, состоит из 13 пунктов. Когда усилится мотивирующая роль Государства в вопросе трудоустройства несовершеннолетних, проблема начнет решаться.
УК- 4.5	Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стандарты делового стиля. 2. Правила телефонной коммуникации. <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Как Вы отреагируете на конфликтную ситуацию по телефону? <ol style="list-style-type: none"> 1. Выскажу всё, что думаю о собеседнике. 2. Сделаю непонимающий вид. 3. Постараюсь перевести разговор в иное русло. 4. Подберу здравые аргументы, чтобы ответить на все претензии. II. Вы обещали перезвонить, решив проблему к определенному сроку. Однако решить ее не удается. Что делать? <ol style="list-style-type: none"> 1. «Позвоню, когда решу; раз не звоню, значит, не решил еще». 2. «Позвоню и договорюсь о новом сроке». 3. «Если есть нужда, позвонит сам». 4. «Обойдусь». III. Вы не поняли своего собеседника из-за плохой дикции, Вы ему скажете: <ol style="list-style-type: none"> 5. Не понял... что?! 6. Говорите четче. 7. Выразайтесь понятней. 8. Могу ли я задать вам несколько вопросов, чтобы убедиться в правильности моего понимания? <p>Практические задания:</p> <p>Прочитайте переписку, данную ниже (сохранена пунктуация и орфография автора). Чем вызвано повторное обращение клиента в компанию? Как называется данная речевая ошибка. Устраните ее, написав 1 письмо-ответ на вопрос клиента.</p> <p>Кому: ТТК Добрый день! Спасибо, что представили все закрывающие документы! Просмотрели акт сверки и все свои чеки и нашли небольшие недочеты. Две оплаты в октябре и ноябре не дошли. Хотя Ваши сотрудники нас уверяли, что оплаты через терминал возможны. Чеки прикрепляем. Ждём Ваших рекомендаций по поводу наших дальнейших действий. Спасибо!</p>
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
Отечественная история		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. 2. Первая мировая война и Россия. 3. Россия и мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война 4. Послевоенное устройство мира в 1946 – 1991 гг. 5. Русь в IX – XII вв. 6. Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками. 7. Образование и становление русского централизованного государства в XIV– первой трети XVI вв. 8. Иван Грозный: реформы и опричнина. 9. Смутное время в России. 10. Россия в XVII в. 11. Русская культура в IX – XVII вв. 12. Преобразования традиционного общества при Петре I. 13. Эпоха дворцовых переворотов 1725-1764. 14. Правление Екатерины II. 15. Россия в первой половине XIX в. 16. Россия во второй половине XIX в. 17. Русская культура в XVIII – начале XX вв. 18. Первая российская революция 1905-1907 гг. и ее последствия. 19. Россия в 1917 г. 20. Великая российская революция 1917 и ее основные этапы 21. Гражданская война и интервенция в России. Военный коммунизм. 22. Образование СССР 1922-1941 гг. 23. Внутренняя политика СССР в 1920 – 1930-е гг. 24. СССР в годы Великой Отечественной войны. 25. СССР в 1945-1964 гг.: послевоенное восстановление народного хозяйства и попытки реформирования. 26. СССР в 1965 – 1991 гг. 27. Особенности развития советской культуры. 28. Внутренняя политика Российской Федерации (1991 – 2022-е гг.) <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Куликовская битва: 1. 1237 г.;

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>2. 1480 г.;</p> <p>3. 1223 г.;</p> <p>4. 1380 г.</p> <p>2. Опричнина:</p> <p>1. 1565-1572 гг.;</p> <p>2. 1598-1605 гг.;</p> <p>3. 1550-1572 гг.;</p> <p>4. 1556-1582 гг.</p> <p>3. Созыв первого Земского собора:</p> <p>1. 1549 г.;</p> <p>2. 1497 г.;</p> <p>3. 1613 г.;</p> <p>4. 1649 г.</p> <p>4. Третьюньская монархия:</p> <p>1. 1905-1907 гг.;</p> <p>2. 1894-1917 гг.;</p> <p>3. 1907-1914 гг.;</p> <p>4. 1914-1917 гг.</p> <p>5. Брестский мир:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1919 г.;</p> <p>4. 1920 г.</p> <p>6. В 1721 г.:</p> <p>1. отмена крепостного права;</p> <p>2. провозглашение России империей;</p> <p>3. присоединением к России Крыма;</p> <p>4. принятие «Соборного уложения».</p> <p>7. Год царствования Екатерины II:</p> <p>1. 1721 г.;</p> <p>2. 1755 г.;</p> <p>3. 1785 г.;</p> <p>4. 1801 г.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>8. Замена коллегий министерствами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1718 г.; 2. 1802 г.; 3. 1874 г.; 4. 1881 г. <p>9. Полтавское сражение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1702 г. 2. 1709 г.; 3. 1711 г.; 4. 1714 г. <p>10. Реформа управления государственными крестьянами П.Д. Киселева:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1801-1803 гг.; 2. 1837-1841 гг.; 3. 1861-1863 гг.; 4. 1881-1894 гг. <p>11. Начало «хождения в народ»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1863 г.; 2. 1873 г.; 3. 1883 г.; 4. 1895 г. <p>12. В 1700 г.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Северная война; 2. городские восстания; 3. русско-турецкая война; 4. церковный раскол. <p>13. Декрет о земле:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1917 г.; 2. 1918 г.; 3. 1921 г.; 4. 1924 г. <p>14. Полное прекращение выкупных платежей крестьянами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1803 г.; 2. 1861 г.;

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. 1894 г.;</p> <p>4. 1907 г.</p> <p>15. Переход к нэпу:</p> <p>1. 1919 г.;</p> <p>2. 1921 г.;</p> <p>3. 1924 г.;</p> <p>4. 1927 г.</p> <p>16. Период 1700-1721 гг.:</p> <p>1. Двадцатилетняя война;</p> <p>2. Северная война;</p> <p>3. Отечественная война;</p> <p>4. русско-турецкая война.</p> <p>17. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева:</p> <p>1. 1606-1607 гг.;</p> <p>2. 1670-1671 гг.;</p> <p>3. 1707-1708 гг.;</p> <p>4. 1773-1775 гг.</p> <p>18. Москва – столица РСФСР:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1920 г.;</p> <p>4. 1922 г.</p> <p>19. 1922 г. – год образования:</p> <p>1. РСФСР;</p> <p>2. СССР;</p> <p>3. УССР;</p> <p>4. БССР.</p> <p>20. Восстание в Кронштадте:</p> <p>1. 1918 г.;</p> <p>2. 1920 г.;</p> <p>3. 1921 г.;</p> <p>4. 1922 г.</p> <p>21. Испытание первой атомной бомбы в СССР:</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>1. 1945 г.;</p> <p>2. 1949 г.;</p> <p>3. 1952 г.;</p> <p>4. 1954 г.</p> <p>22. Избрание Н.С. Хрущева Первым секретарем ЦК КПСС:</p> <p>1. 1953 г.;</p> <p>2. 1956 г.;</p> <p>3. 1964 г.;</p> <p>4. 1972 г.</p> <p>23. Принятие первой Конституции РСФСР:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1924 г.;</p> <p>4. 1936 г.</p> <p>24. Первый секретарь (Генеральный секретарь) ЦК партии в 1964-1982 гг.:</p> <p>1. Ю.В. Андропов;</p> <p>2. И.В. Сталин;</p> <p>3. Н.С. Хрущев;</p> <p>4. Л.И. Брежнев.</p> <p>25. Принятие христианства на Руси:</p> <p>1. 962 г.;</p> <p>2. 988 г.;</p> <p>3. 989 г.;</p> <p>4. 991 г.</p> <p>26. Введение в России нового летоисчисления:</p> <p>1. 1700 г.;</p> <p>2. 1721 г.;</p> <p>3. 1725 г.;</p> <p>4. 1800 г.</p> <p>27. Принятие Указа о «вольных хлебопашцах»:</p> <p>1. 1803 г.;</p> <p>2. 1861 г.;</p> <p>3. 1883 г.;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. 1894 г. 28. Созыв Учредительного собрания: 1. 1917 г.; 2. 1918 г.; 3. 1919 г.; 4. 1921 г. 29. Съезд князей в Любече: 1. 1097 г.; 2. 1136 г.; 3. 1147 г.; 4. 1199 г. 30. Ливонская война: 1. 1558-1583 гг.; 2. 1565-1572 гг.; 3. 1609-1612 гг.; 4. 1700-1721 гг.</p>
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p>Подготовка сообщений по плану семинара. К примеру, Иван Грозный: Реформы и опричнина. Создание проектов в сервисах открытых социальных сетей (instagram, facebook, telegram) о личности Ивана IV. Студенты представляют себя в роли монарха и конструируют с помощью указанных социальных сетей деятельность Ивана IV. При этом в самом аккаунте «монарха будет заложена не только его реальная деятельность, но и заведомые ошибки, которые остальные студенты должны отыскать во время изучения созданного аккаунта. Те, кто будет готов к семинару по указанной теме, с легкостью найдут спрятанные ошибки. Таким образом, почти незаметно для самих себя студенты изучат историю России в 16 веке. Подготовить таймлайн по любой теме, к примеру по теме «Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками» с помощью программы Timeline JS Практические задания: Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий: 1. издание Манифеста «О даровании вольности и свободы всему российскому дворянству»; 2. проведение губной реформы; 3. строительство белокаменного Московского Кремля; 4. царствование Бориса Федоровича Годунова. Ответ: _____ 2. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства					
		<p>связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Александра I:</p> <ol style="list-style-type: none"> ограничение свободы книгопечатания; издание Манифеста «О трехдневной барщине»; образование в Санкт-Петербурге тайного общества «Союз спасения»; принятие университетского устава, предоставившего автономию университетам; упразднение дворянских собраний в губерниях. начало создания военных поселений. 					
Группа А			Группа Б				
<p>3. Установите соответствие между датами и событиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1989; А) объявление СССР войны Японии; 1945; Б) издание Указа об отмене телесных наказаний; 1857; В) начало ликвидации военных поселений; 1863. Г) проведение I съезда народных депутатов СССР; Д) принятие СССР в Лигу Наций. <p>Ответ: _____</p>							
<p>4. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none"> принятие Конституции «развитого социализма»; издание Постановлений ЦК ВКП(б), ЦИК и СНК СССР о борьбе с кулаками; издание Постановления ЦК ВКП(б) «О преодолении культа личности и его последствий»; издание Декрета об установлении 8-часового рабочего дня; проведение XIX Всесоюзной партконференции. <p>Ответ: _____</p>							
<p>5. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана IV; в группу Б – события, связанные с правлением Петра I:</p> <ol style="list-style-type: none"> основание Петербурга; проведение опричнины; издание Указа о престолонаследии; учреждение Синода; разгром Ливонского ордена; образование «Избранной рады». 							
Группа А			Группа Б				

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства					
<p>6. Установите соответствие между датами и событиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1912 г. А) издание Манифеста о веротерпимости и свободе вероисповедания; 2. 1905 г. Б) проведение Второго съезда РСДРП; 3. 1903 г. В) Ленский расстрел; 4. 1907 г. Г) аграрная реформа П.А. Столыпина; Д) отмена подушной подати. <p>Ответ: _____</p> <p>7. Ранее других произошло:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. начало возведения Берлинской стены; 2. Карибский кризис; 3. запуск первой в мире атомной электростанции; 4. проведение XXVI съезда КПСС. <p>8. Укажите ответ с правильным соотношением события и года:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1841 – издание «Городового положения»; 2. 1919 – издание Декрета о ликвидации неграмотности; 3. 1918 – создание ВЧК; 4. 1917 – проведение V Всероссийского съезда Советов; 5. 1870 – запрещение продажи крестьян в розницу. <p>9. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана III; в группу Б – события, связанные с правлением Ивана IV:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. путешествие Афанасия Никитина в Индию; 2. проведение Стоглавого собора; 3. создание приказной системы; 4. созыв первого Земского собора; 5. «Стояние на реке Угре»; 6. присоединение к Москве юго-западных русских земель. 							
Группа А				Группа Б			
<p>10. Соотнесите события и годы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1917; А) создание Временного правительства; 2. 1918; Б) конфликт на КВЖД; 							

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. 1922; В) начало первой пятилетки; 4. 1928. Г) созыв Учредительного собрания; Д) образование СССР. Ответ: _____</p> <p>11. В XV веке княжил: 1. Дмитрий (Донской); 2. Василий II (Темный); 3. Иван II (Красный); 4. Василий III.</p> <p>12. Укажите событие, произошедшее 29 апреля 1881 года: 1. учреждение Крестьянского поземельного банка; 2. возобновление Союза трех императоров. 3. издание Манифеста «О незыблемости самодержавия»; 4. принятие Положения об обязательном выкупе крестьянских наделов.</p> <p>13. Событие, произошедшее ранее других в 1917 году: 1. подписание Николаем II в Пскове акта об отречении от престола; 2. открытие Предпарламента; 3. проведение Первого Всероссийского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов в Петрограде; 4. начало «хлебных бунтов» в Петрограде; 5. отмена смертной казни на фронте.</p> <p>14. Укажите вариант ответа с правильным соотношением фамилии и года руководства страной: 1. Брежнев Л.И. 1966 г.; 2. Горбачев М.С. 1974 г.; 3. Сталин И.В. 1954 г.; 4. Хрущев Н.С. 1969 г.</p> <p>15. Соотнесите имя и год княжения: 1. Игорь А) 970; 2. Владимир Мономах Б) 977; 3. Святослав I В) 1113; 4. Ярополк I Д) 912.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>16. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий: 1. учреждение Непременного совета;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства												
		<p>2. сражение под Аустерлицем; 3. заключение Тильзитского мира; 4. преобразование «Союза спасения» в «Союз благоденствия». 5. замена Конституции Царства Польского «Органическим статутом».</p> <p>Ответ: _____</p> <p>17. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Екатерины II:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. издание Указа о запрещении ввоза всех иностранных книг; 2. издание Жалованной грамоты дворянству; 3. запрет продавать крестьян без земли с аукционов; 4. восстание Е.И. Пугачева; 5. секуляризация церковных и монастырских земель; 6. запрет отсутствия на службе дворян, приписанных к гвардейским полкам. <table border="1" data-bbox="658 778 1532 858" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">Группа А</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 16.6%; height: 20px;"></td> <td style="width: 16.6%;"></td> <td style="width: 16.6%;"></td> <td style="width: 16.6%;"></td> <td style="width: 16.6%;"></td> <td style="width: 16.6%;"></td> </tr> </tbody> </table> <p>18. Соотнесите событие и год:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. издание Указа Президента РСФСР о приостановлении деятельности КПСС на территории России; А) 1990; 2. проведение выборов в Совет Федерации и Государственную Думу первого созыва; Б) 1996; 3. избрание М.С. Горбачева Президентом СССР; В) 1989; 4. принятие России в члены Совета Европы; Г) 1991; <p>Д) 1993.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>19. Организация, созданная ранее других:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»; 2. «Северный союз русских рабочих»; 3. «Земля и воля»; 4. «Освобождение труда». <p>20. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Ледовое побоище» на Чудском озере; 2. строительство белокаменного Московского Кремля; 3. княжение Василия I Дмитриевича; 4. княжение Андрея Юрьевича (Боголюбского); 5. съезд князей в Любече. 	Группа А			Группа Б								
Группа А			Группа Б											

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Ответ: _____</p>
УК-5.3	<p>Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур</p>	<p>В течение семестра студентам предлагается поучаствовать в нескольких проектах.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кейс. Создание исторических мемов. Студент сам выбирает период из курса истории и представляет созданные им самим мемы в соответствии с той темой курса, к которой этой мем был подготовлен. На образовательном портале студенты всей группы имеют возможность также увидеть полностью коллекцию мемов и проголосовать за более понравившийся. Главное условие – это должна быть оригинальная авторская работа. Время выполнения – в течение семестра. 2. Изучение истории семьи с помощью интервью родителей, бабушек и дедушек. Задание рассчитано на 6 недель и должно быть представлено к концу семестра в рамках семинаров по второй половине 20 века, а также должно быть выложено на образовательном портале, где студенты могут также принять участие во взаимооценивании друг друга. Историю семьи студент может представить с помощью: https://www.canva.com/, https://www.mindmeister.com/, https://omeka.org/, https://timeline.knightlab.com/ и др. <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В какие годы правила династия Рюриковичей? 2. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в X в.? Расскажите об их деятельности. 3. Какие главные события происходили на Руси в IX-начале XII вв.? 4. Какими событиями отмечено правление князя Владимира I? 5. Когда и какие правовые акты были приняты в IX-XII вв.? 6. Какие достижения культуры Древней Руси можете назвать? 7. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в XI в.? Расскажите о их деятельности. 8. Чем прославился князь Ярослав (Мудрый)? 9. Какие важные события происходили в период правления Владимира (Мономаха)? 10. Каковы основные этапы борьбы русских земель с монгольским завоеванием? 11. Каковы особенности правления Ивана (Калиты)? 12. Какими важными событиями отмечен период завершения объединения русских земель вокруг Москвы в конце XV-начале XVI вв.? 13. Чем знаменателен период правления Ивана IV? 14. Какие события происходили в Смутное время? 15. Каковы были взаимоотношения России с Речью Посполитой в XVII в.? 16. Какими событиями отмечено царствование Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых? 17. Чем были вызваны народные выступления в XVII в.? 18. В чем состояла особенность русско-шведских отношений в XVII-XVIII вв.? 19. Когда и какие основные реформы были проведены Петром I?

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>20. Какие даты войн России с другими странами в XVIII в. можно назвать?</p> <p>21. Какие международные договоры заключила Россия в XVIII в.?</p> <p>22. Какие российские правители пришли к власти путем дворцового переворота в XVIII в.? Расскажите о их деятельности.</p> <p>23. Какие реформы провела Екатерина II?</p> <p>24. Каковы достижения российской культуры и науки в XVII-XVIII вв.?</p> <p>25. Каково содержание мирных договоров России с Османской империей в XVII-XIX вв.?</p> <p>26. Когда и какие реформы проводили Александр I и Александр II?</p> <p>27. Какие меры были осуществлены по отмене крепостного права?</p> <p>28. Какие общественно-политические организации появились в России во второй половине XIX в.?</p> <p>29. Какие международные договоры были заключены Россией в XIX в.? Расскажите об их содержании.</p> <p>30. Какие основные события происходили в период царствования Александра III?</p> <p>31. Какие политические партии, и в какие годы образовались в России в конце XIX-начале XX вв.?</p> <p>32. Какие важные военные операции были проведены в ходе Первой мировой войны?</p> <p>33. Каковы временные рамки деятельности Государственных Дум Российской империи и их состав по партийной принадлежности?</p> <p>34. Как развивались события в стране в 1905-1907 гг.?</p> <p>35. Какие основные события происходили во время Февральской революции 1917 г.?</p> <p>36. В течение какого периода действовало каждое из Временных правительств в 1917 г.?</p> <p>37. Какие правовые акты были приняты в первые годы советской власти?</p> <p>38. Какие внешнеполитические акции характерны для советского государства в 1920-1930-е гг.?</p> <p>39. Какие события, связанные с репрессиями 1930-1950-х гг., можете назвать?</p> <p>40. Какие изменения в экономике СССР произошли в годы первых пятилеток?</p> <p>41. Когда и какие наиболее значимые битвы происходили в годы Великой Отечественной войны?</p> <p>42. Какие знаменательные даты времени хрущевской «оттепели» можно назвать?</p> <p>43. Какие Постановления руководства СССР второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг. посвящались экономическим проблемам?</p> <p>44. Когда были приняты Конституции СССР?</p> <p>45. Какова роль СССР в послевоенном развитии мира?</p> <p>46. Каковы основные вехи развития российской культуры в XX вв.?</p> <p>47. Какие изменения происходили в стране в ходе перестройки?</p> <p>46. Какие основные события произошли в России в 1990-е гг.?</p> <p>48. Как изменялись предпочтения избирателей в ходе президентских и думских выборов в 1990-е – 2000-е гг.?</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		49. Какие научные достижения XX в. прославили Россию? 50. Кто из россиян являлся лауреатом Нобелевской премии? 51. Какие важные события в стране произошли в начале 2000-х гг.?
История Великой Отечественной войны		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	Теоретические вопросы: 1. Процесс подготовки Советского Союза к войне: внешнеполитическая деятельность государства. 2. Германия и Советский Союз в преддверии столкновения: экономический потенциал, военная доктрина и состояние вооруженных сил. 3. Причины и начало Второй мировой войны (1939-июнь 1941гг.) 4. Схема сражений начального периода войны и причины поражений. 5. Московская битва: от поражений к контрнаступлению. 6. Контрнаступление Красной Армии (январь-апрель 1942гг.). планы сторон на весенне-летнюю кампанию 1942г. 7. Забытые сражения на Ржевском выступе. 8. Поражение Красной армии под Харьковом и в Крыму весной-летом 1942г. 9. Сталинградская битва. 10. Блокада Ленинграда: споры и оценки. 11. Планы сторон на весенне-летнюю кампанию 1943г. Победа на Курской дуге. Битва за Днепр. 12. Наступательные операции Красной Армии 1944-1945гг. 13. Освобождение Европы от нацизма. Берлинская военная операция. 14. Военная техника Второй мировой войны. 15. Полководцы и солдаты. Герои и подвиги. 16. Участие Советского Союза в боевых действиях против Японии. 17. Оккупационный аппарат управления. Нацистская пропаганда и план «Ост». 18. Нацистский террор. Механизмы уничтожения мирного населения. 19. Холокост: уничтожение, сопротивление, спасение. 20. Проблема военного плена. 21. Движение сопротивления на оккупированных территориях СССР: партизаны и подпольщики. 22. Коллаборационизм в годы Великой Отечественной войны. 23. Эвакуация промышленного потенциала и населения страны в восточные регионы СССР. 24. Развитие экономического и оборонного потенциала СССР в годы войны. 25. Организация управления страной в условиях военного времени. Государство и общество. 26. Повседневная жизнь городского населения и сельских жителей в условиях войны. 27. Идеология и пропагандистская работа.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		28. Культура и искусство в условиях военного времени. 29. Великая Отечественная война и Магнитогорск. 30. Становление антигитлеровской коалиции. 31. Конференции союзников и их решения. 32. Итоги Великой отечественной войны и причины победы СССР. 33. Суды над военными преступниками. Нюрнбергский международный трибунал: историческое значение и уроки для современности. 34. Итоги Второй мировой войны и формирование нового миропорядка. 35. Война в памяти поколений россиян.
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	Пример оценочных средств: - Разработайте предложения по созданию музейной экспозиции, посвященной истории Великой отечественной войны (в музее школы или корпоративном музее предприятия) - Дайте собственную оценку событиям Холокоста, подкрепляя ее аргументами. Обоснуйте необходимость сохранения памяти о трагедии Холокоста и воспитательном потенциале толерантного отношения людей друг к другу. - Напишите эссе на тему: «Как в нашей семье хранится память о Великой отечественной войне».
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	Тесты: 1. К 1943 году относится 1) Московская битва 2) снятие блокады Ленинграда 3) Курская битва 4) Смоленское сражение 2. В первый месяц Великой Отечественной войны упорное сопротивление врагу оказали советские воины в 1) Минске 2) Выборге 3) Риге 4) Бресте 3. Крупнейшее танковое сражение в Великой Отечественной войне произошло в ходе битвы 1) Курской 2) под Москвой 3) Берлинской 4) Сталинградской 4. Что предполагал разработанный Германией план Ост? 1) Принудительное выселение с территории Польши и оккупированных областей СССР до 75–85% населения 2) Молниеносную войну с СССР (в течение трех месяцев дойти до Волги) 3) Окружение и уничтожение советских войск, расположенных в районе Курского выступа

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4) Захват Стамбула и открытие морского пути в СССР</p> <p>5. Прочтите отрывок из докладной записки командования Брянского фронта и укажите общее название вооруженных отрядов, о которых идет речь. «Действуя в тылу противника на его коммуникациях, уничтожая мосты на железных и шоссейных дорогах, пуская под откос железнодорожные эшелоны, уничтожая мелкие гарнизоны противника, средства связи, склады с боеприпасами, горючим, ведя разведку противника как на линии фронта, так и в его тылу и следя за его перегруппировкой войск... отряды практически помогают частям фронта в разгроме противника».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) войска связи 2) казаки 3) штрафные батальоны 4) партизаны <p>6. Почетное звание, присваиваемое израильским институтом Катастрофы и Героизма «Яд ва-Шем». Звание присваивают людям, спасавшим евреев в годы нацистской оккупации Европы, рискуя при этом собственной жизнью.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) праведник народов мира 2) герой Израиля 3) спаситель 4) герой милосердия <p>7. Прочтите отрывок из документа и укажите термин, которым обозначается описанный процесс. «С июля по ноябрь 1941 г. на Урал, в Сибирь, Среднюю Азию и Казахстан было вывезено более 1500 промышленных предприятий. В тот же период по железным дорогам страны перевезено около 1,5 миллиона вагонов грузов. Эта чёткая работа позволила в кратчайшие сроки создать на востоке страны новую экономическую базу, которая обеспечила рост военного могущества Советского Союза и его победу».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) депортация 2) эвакуация 3) мобилизация 4) экспроприация <p>8. О ком говорится в этом письме: "...Летом 1971 года я получил такое письмо: «Дорогой наш друг, Леонид Осипович... Ваше имя навечно вписано в боевую летопись нашей части. В воздушных победах над фашистскими захватчиками есть большой вклад и лично Ваш и Вашего творческого коллектива. На самолетах-истребителях, подаренных Вашим джаз-оркестром и названных „Веселые ребята—, наши летчики-герои сбили десятки фашистских стервятников и закончили войну над Берлином».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Шаляпин

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>2) Вертинский 3) Лундстрем 4) Утесов</p> <p>9. Когда впервые в мире на Магнитогорском металлургическом комбинате произведена прокатка на блюминге танковой броневой стали на лист 1) 22 июня 1941 2) 28 июля 1941 3) 25 ноября 1941 4) 23 февраля 1942</p> <p>10. В годы Второй мировой войны СССР получал от союзников, прежде всего от США, бесплатные поставки вооружения и продовольствия. Эта помощь получила название 1) ленд-лиз 2) репарации 3) контрибуции 4) план Маршалла</p> <p>11. В конце 70-х годов состоялась всемирная телепреьера голливудского многосерийного художественного фильма, посвященного истории вымышленной семьи немецких евреев Вайссов. Именно после выхода этого фильма в США и других странах возникли многочисленные центры и музеи Холокоста. Назовите название фильма. 1) Праведник 2) Холокост 3) Дневник Анны Франк 4) Нюрнбергский эпилог</p> <p>12. Всегда ли день Победы в СССР был выходным днём? 1) Да, так как 8 мая 1945 года вышел соответствующий указ Президиума Верховного Совета СССР 2) С 1945 по 1947 год — выходной, далее, до 1965 года рабочий, затем снова нерабочий 3) Нет, не всегда, только с 1955 года 4) Это обычный рабочий день</p>
Философия		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической	<p>Примерный перечень вопросов для индивидуальных (письменных) заданий:</p> <p>1. В чем сущность социальных связей и отношений? 2. В чем отличие законов природы от законов общества? 3. В чем состоят источники саморазвития общества?</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	ретроспективы и основ социального анализа	<p>4. Проанализируйте динамику развития представлений об обществе и его структурных элементах в западной философии в XIX – XX вв.</p> <p>5. В чем суть противоречия между личностью и обществом говорил Н. Михайловский: «Пусть общество прогрессирует, но поймите, что личность при этом регрессирует, что если иметь в виду только эту сторону дела, то общество есть первый, ближайший и злейший враг человека, против которого он должен быть постоянно на страже. Общество самым процессом своего развития стремиться раздробить личность, оставить её какое-нибудь одно специальное отправление».</p> <p>6. В чем заключается диалектическая культура мышления и как она соотносится с социальными действиями?</p> <p>7. Что такое свобода человека? Какие есть точки зрения по этому вопросу?</p> <p>8. Когда и при каких условиях она превращается в свою противоположность. Подтвердите примерами.</p> <p>9. Что необходимо, чтобы осуществить подлинную свободу, избежать ее превращения в несвободу или «бегство от свободы».</p> <p>10. Выскажите свое отношение к суждению: «Цель оправдывает средства». Приведите примеры, когда эта идея была реализована в истории, жизни.</p> <p>11. Какая философская позиция представлена в словах Парменида «Одно и то же есть мысль и то, о чем мысль существует, Ибо ведь без бытия, в котором ее выраженье, Мысли тебе не найти»? Ответ обоснуйте.</p> <p>12. Справедливо ли суждение древнегреческого философа Цицерона? «Сам же человек рожден, чтобы созерцать мир, размышлять и действовать в соответствии с этим. Он никоим образом не совершенен, он какая-то частичка совершенного». Аргументируйте свою позицию.</p> <p>13. Сократ считал исследование природы средствами философии бесполезным занятием, потому что познание того, по «каким законам происходят небесные явления», не позволяет ни изменить эти законы, ни создать явления природы, такие как «ветер, дождь, времена года и т.п.». Почему Сократ это утверждал?</p> <p>14. Религиозная философия и религия – это одно и то же или между ними существуют принципиальные различия? Укажите их.</p> <p>15. Как вы понимаете следующие афоризмы Гераклита: «В ту же реку вступаем и не вступаем», «Жизнь есть смерть. Смерть есть жизнь»?</p> <p>16. Что общего и различного между диалектикой Гераклита и логическими построениями поздних софистов?</p> <p>17. Попробуйте дать смысловое объяснение следующего афоризма Парменида: «В познании, откуда бы ни начинать, безразлично, все равно вернешься к началу, ибо истина хорошо закруглена».</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>18. Как вы думаете, имел ли бы Пифагор основание утверждать, что основой мира является число, если бы он не исходил из убеждения, что мир устроен по принципу гармонии? Попробуйте раскрыть смысловую связь между этими двумя мировоззренческими компонентами.</p> <p>19. Раскройте философский смысл афористического высказывания Эпикура: «Величайший плод ограничения желаний – свобода».</p> <p>20. Раскройте смысл афоризма Августина Блаженного: «Верую, потому что абсурдно».</p> <p>21. Расшифруйте афоризм Ф. Бэкона: «Общее согласие – самое дурное предзнаменование в делах разума». Как объяснить смысл данного афоризма с точки зрения специфики миропознания в эпоху Нового времени?</p> <p>22. Что означают понятия «детерминизм», «фатализм», «индетерминизм»? Которые из этих понятий созвучны со следующим афоризмом Декарта: «Стремись всегда побеждать скорее самого себя, чем судьбу, и менять скорее свои желания, чем порядок в мире»?</p> <p>23. В чем состоит универсальный смысл формулы Декарта «Мыслю, следовательно, существую»? Какова смысловая связь между данным изречением и проблемой самосознания?</p> <p>24. Кому из философов ХУШ в. Принадлежит изречение: «Существовать – значит быть воспринимаемым»? Каким термином обозначается данная философская позиция?</p> <p>25. Назовите главные характерные черты представлений о роли человека в мире в эпоху Просвещения.</p> <p>26. Как вы думаете, сохраняет ли свою поучительную роль в условиях современности следующее этическое высказывание просветителя Джона Локка: «Обучение наукам способствует развитию добродетели в людях с хорошими духовными задатками; в людях, не имеющих таких задатков, оно ведет лишь к тому, что они становятся еще более глупыми и дурными»?</p> <p>27. Каким термином можно обозначить концепцию Вольтера, выраженную им в следующей сентенции: «Случайности не существует, – все на этом свете либо испытание, либо наказание, либо награда, либо предвестие»?</p> <p>28. Дайте интерпретацию следующего образного высказывания Дидро под углом зрения просвещенческой проблемы перспектив овладения человеком природой: «Природа напоминает женщину, любящую переодеваться, – ее разнообразные наряды, от которых ускользает то одна часть тела, то другая, дают надежду настойчивым поклонникам некогда узнать ее всю».</p> <p>29. Кому принадлежит известное изречение «Знание – сила»? Как вы понимаете это высказывание?</p> <p>30. Кому принадлежат следующие пессимистические строки: «Одинокие в мире, мы миру ничего не дали,</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>ничего у мира не взяли, мы ни в чём не содействовали движению вперёд человеческого разума, а всё, что досталось нам от этого движения, мы исказили. Начиная с самых первых мгновений нашего социального существования, от нас не вышло ничего пригодного для общего блага людей, ни одна полезная мысль не дала ростка на бесплодной почве нашей родины, ни одна великая истина не была выдвинута из нашей среды»? Свой ответ обоснуйте.</p> <p>31. К какого рода аргументации прибегает Шопенгауэр для объяснения материи и ее атрибутов: «Но время и пространство, каждое само по себе, могут быть созерцательно представляемы и без материи, материя же без них не представляема»?</p> <p>32. Прокомментируйте философский мотив Артура Шопенгауэра о том, что у жизни нет цели вообще, что она – бездушное движение, лишенное цели.</p> <p>33. Что означает фраза «существование предшествует сущности»? В каком направлении современной философии развивалась эта концепция?</p> <p>34. Какому древнему философу принадлежит высказывание: «бытие есть, а небытия нет»? Объясните его смысл. Какими качествами обладает такое бытие?</p> <p>35. Объясните в чем существенное различие между субстанциальной и реляционной концепцией. Какое они имеют отношение к научным теориям И. Ньютона и А. Эйнштейна?</p> <p>36. Можно ли отождествить понятия материи и вселенной? Обоснуйте свое мнение на философских примерах.</p> <p>37. Как соотносятся между собой понятия «движение», «развитие», «изменение»?</p> <p>38. Можно ли считать творчество главным отличием человеческого сознания от машинного интеллекта? Согласны ли вы с высказыванием А. Эйнштейна о том, что машина будет в состоянии решать какие угодно проблемы, но никогда не сумеет поставить хотя бы одну.</p> <p>39. Дидро считал, что человека в процессе познания можно уподобить «фортепиано»: «Мы – инструменты, одаренные способностью ощущать и памятью. Наши чувства – клавиши, по которым ударяет окружающая нас природа». Что в такой модели неверно? Как рассматривается проблема субъекта и объекта познания при таком подходе?</p> <p>40. Может ли объективно истинное знание с течением времени стать ложным? Если да, то приведите примеры, подтверждающие это.</p>
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <p>1. Философские концепции человека. Особенности взаимодействия человека с миром. Мироззрение.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	философских знаний	<ol style="list-style-type: none"> 2. Разумность человека. Космоцентризм античной философии. 3. Религиозное мировоззрение. Особенности средневековой философии. Конечность существования человека и проблема бессмертия души. 4. Материализм и идеализм в философии как способы объяснения мира. Механистическая картина мира. 5. Возникновение диалектической проблемы развития из метафизического понимания мира. Основные законы диалектики. 6. Проблема пространства и времени в философии. Отличие от научного подхода. Специфика философии Нового времени. 7. Человек как производящее существо. Марксизм и материалистическое понимание истории. 8. Свобода как альтернатива природной детерминации. Иррациональная философия как способ объяснения мира. 9. Экзистенциализм как направление современной философии. Проблема экзистенции и бытия человека. 10. Проблема бытия в философии. 11. Проблема субстанции в философии. Философские картины материального единства мира. 12. Познание как путь движения к истине и основа ориентации в мире. Проблема истины. 13. Природа сознания. Идеальное как форма информационного отражения. 14. Проблема биосоциальной природы человека. Проблема социального в философии. Общество. 15. Экологические риски глобализированного мира. Социальные риски коммуникационного общества. 16. Философская концепция культуры. Культура и цивилизация. 17. Мировоззрение и его исторические типы. 18. Особенности философского познания. 19. Проблемное поле философии. Структура философского знания. 20. Основные философские учения Древнего Китая. 21. Ключевые термины и направления древнеиндийской философии. 22. Основные понятия древнегреческой философии. 23. Досократическая философия: общая характеристика. 24. Софисты и Сократ. 25. Учение Платона о бытии, душе и познании. 26. Учения о государстве Платона и Аристотеля. 27. Основные категории философии Аристотеля.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>28. Основные философские учения эпохи эллинизма.</p> <p>29. Специфика средневекового мышления. Основные принципы средневековой философии.</p> <p>30. Учение Августина.</p> <p>31. Полемика реализма и номинализма.</p> <p>32. Особенности ренессансного мышления. Основные принципы философии Возрождения.</p> <p>33. Пантеистические идеи в философии Возрождения.</p> <p>34. Предпосылки и основная проблематика философии Нового времени.</p> <p>35. Категория субстанции в философии Нового Времени.</p> <p>36. Основные принципы философии Декарта.</p> <p>37. Бэкон о методе познания. Учение об идолах.</p> <p>38. Человек, природа, общество в концепциях французских просветителей.</p> <p>39. Немецкая классическая философия: основные черты, проблематика, представители.</p> <p>40. Философская система И. Канта.</p> <p>41. Этическое учение Канта. Понятие категорического императива.</p> <p>42. Метод и система Гегеля.</p> <p>43. Понятия «гражданское общество» и «государство» в политико-правовом учении Гегеля.</p> <p>44. Проблема отчуждения в философской концепции Маркса.</p> <p>45. Понятие воли в учениях Шопенгауэра и Ницше.</p> <p>46. Специфика русской философской мысли.</p> <p>47. Чаадаев о месте России во всемирно-историческом процессе.</p> <p>48. Нравственная философия в России.</p> <p>49. Концепция всеединства В. Соловьёва.</p> <p>50. Русский космизм.</p> <p>51. Русский марксизм.</p> <p>52. Проблема человека в философии экзистенциализма.</p> <p>53. Позитивизм, его исторические формы.</p> <p>54. Понятие культуры и цивилизации.</p> <p>55. Наука в системе культуры.</p> <p>56. Роль научной рациональности в развитии общества.</p> <p>57. Человек в постиндустриальном обществе.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>58. Актуальные проблемы философии XX века.</p> <p>59. Философская герменевтика.</p> <p>60. Материя и дух: проблема предельных оснований.</p> <p>61. Понятия «метафизика» и «диалектика».</p> <p>62. Философское понимание истины.</p> <p>63. Учение о бытии. Основные категории онтологии.</p> <p>64. Учение о познании. Основные категории гносеологии.</p> <p>65. Восток, Запад, Россия в диалоге культур.</p> <p>66. Понятие общества.</p> <p>67. Человек и смысл его существования.</p> <p>68. Личность: проблемы свободы и ответственности.</p> <p>69. Понятие ценности. Основные проблемы аксиологии.</p> <p>70. Основные концепции общественного развития.</p> <p>71. Проблема смысла истории.</p> <p>72. Перспективы современной цивилизации.</p> <p>73. Глобальные проблемы современности.</p> <p>74. Философская, религиозная и научная картины мира.</p> <p>75. Проблема веры и знания.</p> <p>76. Роль философии в жизни человека и общества.</p> <p>77. Философская картина мира: концепция человека и проблема бытия.</p> <p>78. История философии: многообразие картин материального мира. Сущность и смысл существования человека. Материальное бытие. Философское и нефилософское понимание</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>материи. 79.Идеальное бытие: сознание, мышление, язык. Гносеология: познавательные отношения человека с объективной реальностью. Методологические проблемы познания. 80.Динамика общественного развития. Общество. Философская концепция культуры»</p>
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отношение к бытию современного человека. 2. Роль эпистемологии в жизни современного человека. 3. Вопросы этики в деятельности современного человека. 4. Роль философии в современном обществе. 5. Софистика в современном мире. 6. Идеализм Платона в современном мировоззрении. 7. Телеология Аристотеля в современной теории развития. 8. Принципы стоицизма в жизни современного человека. 9. Принципы эпикуреизма в жизни современного человека. 10. Принципы скептицизма в жизни современного человека. 11. Вера и разум в мировоззрении современного человека. 12. Принцип «бритвы Оккама» в современной философии и науке. 13. Гедонизм как основа современного мировоззрения. 14. Конфуцианство и индивидуализм. 15. Философия буддизма и общество потребления. 16. Рационализм и здравый смысл в поведении современного человека. 17. Идеи прагматизма и утилитаризма в современном обществе. 18. Влияние русской философии на развитие российского менталитета. 19. Влияние идей экзистенциализма на развитие современного человека. 20. Рациональная и иррациональная составляющие поведения современного человека. 21. Интуиция и здравый смысл в условиях постмодерна. 22. Свобода и ответственность личности.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		23. Проблема человека в современном обществе. 24. Проблема определения смысла жизни. 25. Смысл существования человека. 26. Этические проблемы развития науки и техники. 27. Проблема самоактуализации человека в обществе потребления. 28. Социальные проблемы развития науки и техники. 29. Проблема развития и использования технологий. 30. Социальное и биологическое время жизни человека. 31. Концепция успеха в современном обществе. 32. Культура и цивилизация. 33. Доверие и сотрудничество в современном обществе. 34. Мифологичность мировоззрения современного человека. 35. Роль порядка и хаоса в жизни современного человека. 36. Онтология современного человека. 37. Эпистемология современного человека. 38. Этика современного человека. 39. Аксиология современного общества. 40. Проблема феномена инновации.
Культурология		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	Устный опрос 1. В чем состоит проблема определения культуры? Рассмотрите историю понятия «культура» и особенности его употребления в различные исторические периоды. 2. Почему только человек является творцом культуры? Назовите основные функции культуры. 3. Рассмотрите основные понятия культурологии: культура, цивилизация, менталитет, культурная картина мира. 4. Охарактеризуйте проблемы генезиса культуры в свете существующих теорий. 5. Назовите особенности первобытной культуры в контексте проблемы культурогенеза. В чем заключается синкретизм первобытной культуры? 6. Каково значение стабильности и нестабильности в культуре? Рассмотрите понятия «статика» и «динамика» культуры. Охарактеризуйте традиционную культуру. 7. Каковы основы и специфические черты традиционной индо-буддийской культуры? 8. Каковы особенности традиционной культуры древнего и средневекового Китая?

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>9. Каковы причины культурных изменений и механизмы культурной динамики?</p> <p>10. Каковы подходы к определению внутреннего строения культуры? Охарактеризуйте материальную и духовную культуру.</p> <p>11. В чем заключается многомерность современной культуры? Каковы основные характеристики субкультуры, контркультуры, маргинальной культуры?</p> <p>12. Каковы виды современной культуры, их соотношение и взаимосвязь? Охарактеризуйте массовую, элитарную, этническую, народную и национальную культуру; назовите сферы культуры.</p> <p>13. Рассмотрите причины многомерности современной культуры – глобализацию и урбанизацию.</p> <p>14. Охарактеризуйте феномены культуры: технику, науку, искусство и религию.</p> <p>15. Что называют «языком культуры»? Какова классификация языков культуры?</p> <p>16. В чем заключаются проблемы межкультурной коммуникации? Охарактеризуйте процессы интеграции, ассимиляции или аккультурации.</p> <p>17. Рассмотрите русскую культуру как особый тип. Назовите его значимые характеристики.</p> <p>18. Каковы исторические представления о культуре? Охарактеризуйте доклассический период развития культурологии (Античность и Средневековье).</p> <p>19. Каковы исторические представления о культуре? В чем особенности развития представлений о культуре в эпоху Возрождения и Новое время?</p> <p>20. Рассмотрите модернизм и постмодернизм как явления культуры.</p> <p>21. Определите взаимосвязь развития культуры и возникновения глобальных проблем современности. В чем заключаются основы деятельности Римского клуба? Охарактеризуйте понятия: антиглобализация и антиглобалисты.</p> <p>22. Объясните смысл понятий: «индивид», «индивидуальность», «личность». Рассмотрите инкультурацию и социализацию как процессы формирования личности. Охарактеризуйте культурные нормы и ценности.</p> <p>Тестирование</p> <p>Вариант 1</p> <p>1. Материальные и нематериальные преобразования человеком окружающей действительности – это...</p> <p>А) Творчество</p> <p>Б) Эксперимент</p> <p>В) Культура</p> <p>Г) Трудовая деятельность</p> <p>2. Автором труда «Агрикультура» является...</p> <p>А) Марк Порций Катон</p> <p>Б) Августин Блаженный</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>В) Марк Туллий Цицерон Г) Джамбаттиста Вико</p> <p>3. В какую эпоху произошел возврат к античному пониманию слова «культура»? А) в Средние века Б) в эпоху Возрождения В) в Новое время Г) в XX веке</p> <p>4. Продукт культурной деятельности человека, любой искусственно созданный объект – это... А) Изобретение Б) Артефакт В) Культура Г) Миф</p> <p>5. Самым длительным этапом каменного века человеческой истории был... А) палеолит Б) энеолит В) мезолит Г) неолит</p> <p>6. «Доисторической Сикстинской капеллой» называют пещеру... А) Ласко Б) Шульган-Таш В) Альтамиру Г) Фон де Гом</p> <p>7. Основной функцией мифа была ... А) этиологическая (объяснительная) функция Б) коммуникативная функция В) адаптивная функция Г) назидательная функция</p> <p>8. Кого из перечисленных исследователей называют «отцом культурологии»? А) Лесли Уайта Б) Эдуарда Тайлора В) Вильгельма Оствальда Г) Иммануила Канта</p> <p>9. Какой из разделов не входит в состав культурологического знания?</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>А) прикладная культурология Б) история культуры В) культурная политика Г) культурная антропология</p> <p>10. Автором орудийно-трудовой концепции происхождения культуры является А) Л. Мамфорд Б) А. Тойнби В) Ф. Энгельс Г) Э. Кассирер</p> <p>11. Состояние длительной неизменности культуры, при котором резко ограничиваются или запрещаются нововведения – это ... А) культурный застой Б) культурный кризис В) культурная динамика Г) культурная стабильность</p> <p>12. Какие ситуации могут приводить к возникновению конфликтов? А) культурная нестабильность Б) различия в культуре В) культурный застой Г) эволюция культуры</p> <p>13. Какая из перечисленных религий не является мировой? А) буддизм Б) индуизм В) христианство Г) ислам</p> <p>14. Богом разрушителем вселенной в индуистском пантеоне является... А) Вишну Б) Кама В) Шива Г) Ганеша</p> <p>15. Какой символ бога индуистов Вишну символизирует любовь к людям? А) чакра Б) палица</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>В) цветок лотоса Г) боевая раковина 16. Мокша для индуистов – это... А) закон нравственности Б) обретение удачи и здоровья В) полное освобождение души от череды перевоплощений Г) обретение богатства 17. Как называется священная книга буддистов? А) «Канон дао и дэ» Б) «Типитака» В) «Веды» Г) «Упанишады» 18. С каким животным в Индии связаны «пять веществ», считающихся священными? А) с коровой Б) с крысой В) со змеей Г) со слоном 19. В 1950 году американский социолог Дэвид Рисмен ввел понятие ... А) субкультура Б) контркультура В) доминирующая культура Г) массовая культура 20. Пограничные культуры, возникающие на грани культурно-исторических эпох, мировоззрений, языков, этнических культур и субкультур имеют название ... А) контркультуры Б) маргинальные культуры В) этнические культуры Г) доминирующие культуры Практические задания: 1. Прочитайте фрагмент из работы Р. Итса и сформулируйте свое отношение к его точке зрения. Ответьте на вопросы. Жизнь наших далеких предков протекала в экстремальных условиях, богатых множеством случайных совпадений, которые воспринимались первобытным сознанием как следствие проявления невидимых и всемогущих «чар». Они</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>порождают видимость большой вероятности связи происшедших с человеком несчастий с действиями над его фетишами или реальностью проклятий, заклинаний, колдовства. Если еще добавить сюда сам факт психологического ожидания беды: что-то случилось с твоей чурингой, с твоим фетишем и т. п., то количество совпадений или случайных связей несвязанных причин и следствий увеличится.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Почему на первых этапах развития человеческого общества появляется вера в абсолютную связь фетиша с судьбой человека? • Подкреплялась ли эта связь общественным сознанием первобытной эпохи? • Почему подобные ситуации часто находили свое подтверждение в окружающем реальном мире? • Приведите известные вам примеры: а) магического обряда; б) тотемных представлений; в) анимистических представлений. <p>2. О ком из деятелей культуры могут быть написаны эти строки? «Он – живое представление эпохи Возрождения о совершенной и гармоничной личности. Как писал о нем известный биограф: «Он был до такой степени исключителен и всеобъемлющ, что, по справедливости, можно было назвать его чудом природы, которая не только изобильно одарила его телесною красотой, но и сделала его обладателем многих редкостных способностей». Во всех своих начинаниях он был исследователем, первооткрывателем, выразителем гуманистических идей. В большей степени он был поглощен научными интересами, скульптурных и живописных работ оставил немного. Но те произведения, которые дошли до наших дней, являются символами эпохи Возрождения».</p> <p>Творческие задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка эссе на тему: «Культура для меня – это ...» 2. Напишите рубаи, содержащее мудрое высказывание, в восточном стиле
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p>Устный опрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение понятию «модернизм», перечислите все известные Вам направления модернизма. 2. Рассмотрите три мнения, представленных по вопросу «человек и машина»: Н. Бердяева, О. Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета. Чье мнение кажется Вам наиболее убедительным, в чем оно заключается? Дайте аргументированный ответ. 3. Дайте подробный ответ на вопрос: можно ли считать членов Римского клуба антиглобалистами? Приведите аргументы в защиту своего утверждения. 4. Почему человек признан субъектом и объектом культуры? 5. Каковы различия между понятиями «индивидуальность» и «личность»? 6. Что такое инкультурация? 7. В чём состоит социализация индивида? В чем заключается этика социального поведения? 8. Дайте определение идентификации личности. Чем важен данный процесс?

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>9. Определите взаимосвязь развития культуры и возникновения глобальных проблем современности. В чем заключаются основы деятельности Римского клуба? Охарактеризуйте понятия: антиглобализация и антиглобалисты.</p> <p>10. Объясните смысл понятий: «индивид», «индивидуальность», «личность». Рассмотрите инкультурацию и социализацию как процессы формирования личности. Охарактеризуйте культурные нормы и ценности.</p> <p>Тестирование</p> <p>1. Культура, которая ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества может быть отнесена к ... типу культур</p> <p>А) восточному Б) средневековому В) западному Г) традиционному</p> <p>2. Концепция локальных «культурно-исторических типов» принадлежит ...</p> <p>А) Н. Я. Данилевскому Б) О. Шпенглеру В) А. Тойнби Г) К. Ясперсу</p> <p>3. В чем, по мнению О. Шпенглера, культура схожа с живым организмом?</p> <p>А) она пребывает в движении Б) она наделена разумом В) у нее есть душа Г) у нее есть потребности</p> <p>4. Время становления мировой культуры для К. Ясперса – это ...</p> <p>А) дополнительное время Б) осевое время В) срединное время Г) будущее время</p> <p>5. Иоганн Якоб Бахофен выделяет типы культуры в зависимости от преобладания ...</p> <p>А) деятельного или пассивного начала Б) женского или мужского начала В) духовного или материального начала Г) преобразующего или созерцательного начала</p> <p>6. Учение о диониссийском и аполлоновском типе культуры сформулировал ...</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>А) Лео Фробениус Б) Фридрих Ницше В) Альфред Кребер Г) Николай Яковлевич Данилевский</p> <p>7. В каком труде Марк Туллий Цицерон говорит о культуре как о «возделывании души»? А) «О природе вещей» Б) «Агрикультура» В) «Тускуланские беседы» Г) «О мыслимой красоте»</p> <p>8. Категорический императив – понятие, которое ввел в научный обиход ... А) Георг Вильгельм Фридрих Гегель Б) Иммануил Кант В) Фридрих Вильгельм Йозеф фон Шеллинг Г) Фридрих Шиллер</p> <p>9. Создателем русского литературного языка по праву считается ... А) М. В. Ломоносов Б) А. С. Пушкин В) Л. Н. Толстой Г) Ф. М. Достоевский</p> <p>10. Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок – представители такого направления модернизма в России как ... А) акмеизм Б) модерн В) футуризм Г) символизм</p> <p>11. «Воля к жизни» – ключевое понятие философии культуры ... А) Ф. Ницше Б) О. Шпенглера В) И. Канта Г) Г. Спенсера</p> <p>12. Свою концепцию культуры Зигмунд Фрейд основывает на ... А) представлениях о личном бессознательном Б) представлениях о коллективном бессознательном В) представлениях об экстатических состояниях человека</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Г) представлениях о древнем фетишизме</p> <p>13. Понятие «сверхчеловек» сформировалось в рамках концепции культуры, предложенной ...</p> <p>А) И. Кантом</p> <p>Б) Ф. Ницше</p> <p>В) Г. Спенсером</p> <p>Г) Г. Ф. Гегелем</p> <p>14. Американские ученые Франц Боас, Альфред Луис Кребер доказывают, что культура - это ...</p> <p>А) совокупность моделей поведения</p> <p>Б) традиции и обычаи</p> <p>В) социальная система</p> <p>Г) противоположность цивилизации</p> <p>15. Л.Н. Гумилев назвал пассионарностью...</p> <p>А) пассивную созерцательность</p> <p>Б) повышенное стремление к действию (активность)</p> <p>В) рождение культуры</p> <p>Г) развитие культуры</p> <p>Практические задания</p> <p>1. Проанализируйте существующие определения культуры с точки зрения их отношения к человеку. Является ли культура системой, позволяющей человеку приспособиться к жизни или она враждебна для человека, разрушает его, подавляет его свободу? Предложите собственное понимание культуры.</p> <p>2. Обсудите следующие темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какую роль в современном мире играет процесс аккультурации? • Какой тип общественного устройства делает человека более счастливым? • Каково соотношение массовой и элитарной культуры в современном обществе? Сформулируйте свое мнение по вопросу о том, является ли массовая культура явлением положительным или негативным. • Согласны ли вы с тем, что кризис идентичности, идущий в обществах, переживающих системную деформацию, порождает национализм и экстремизм? • Верно ли убеждение некоторых культурологов в том, что религия является основанием любой культуры? <p>Творческие задания</p> <p>1. Подготовка эссе на тему: «Культура для меня – это ...»</p> <p>2. Разработка проекта «Я-личность!» Мои достижения в области личностного культурного развития</p>
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и	<p>Устный опрос:</p> <p>1. Каков смысл понятий «тип культуры», «типология культуры», «типологизация культур»? Назовите подходы к</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p>построению типологии культуры, существующие в культурологии.</p> <p>2. Проанализируйте существующие варианты типологии культур (цивилизаций) по историческому типу (концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.Д. Тойнби, К. Ясперса, П.А. Сорокина).</p> <p>3. Каковы основы типологии культур, представленные в работах А.Л. Кребера, И.Я. Бахофена, Л. Фробениуса, Ф. Ницше?</p> <p>4. Дайте сравнительный анализ восточного и западного типа культур.</p> <p>5. Рассмотрите особенности становления и исторического существования христианского вероучения как основы западного типа культуры.</p> <p>6. Охарактеризуйте ислам как одну из основ восточного типа культуры. Каковы причины возникновения, священные книги и основы вероучения в данной мировой религии?</p> <p>7. Охарактеризуйте русскую культуру как особый тип. Каковы истоки ее формирования?</p> <p>8. В чем заключается мессианская сущность русской культуры? Охарактеризуйте русскую культуру в период централизации русского государства. В чем смысл идеи «Москва – третий Рим»?</p> <p>Тестирование</p> <p>1. Форма общественной культуры, регулирующая поведение людей в различных ситуациях – это...</p> <p>А) мораль Б) нравственность В) нормы Г) ценности</p> <p>2. В период правления какой из династий в Китае появился первый император?</p> <p>А) Чжоу Б) Цинь В) Ся Г) Шань</p> <p>3. Колодезная система земледелия в Китае была названа так, поскольку...</p> <p>А) для земледелия была устроена система колодцев Б) участки орошались с использованием колодезной воды В) наделы земли в целом повторяли очертания иероглифа, обозначающего слово «колодец» Г) колодцы были частью мощной ирригационной системы</p> <p>4. Основателем современной философской герменевтики считался...</p> <p>А) Н. Я. Данилевский Б) Г. Г. Гадамер В) Й. Хейзинга</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Г) М. М. Бахтин</p> <p>5. Когда в русском языке появилось слово «коммуникация»?</p> <p>А) при Екатерине II</p> <p>Б) при Петре I</p> <p>В) при Николае II</p> <p>Г) при Александре III</p> <p>6. Концентрация в городах промышленности, развитие культурных и политических функций города – черты общего культурного процесса, который получил название...</p> <p>А) глобализация</p> <p>Б) урбанизация</p> <p>В) вэстернизация</p> <p>Г) модернизация</p> <p>7. Процесс усвоения представителями одной этнокультурной группы другой культуры и одновременной утраты собственного культурного облика называется ...</p> <p>А) аккультурация</p> <p>Б) коммуникация</p> <p>В) интеграция</p> <p>Г) ассимиляция</p> <p>8. С чем Конфуций сравнивал государство?</p> <p>А) с огромной машиной</p> <p>Б) с космосом</p> <p>В) с большой семьей</p> <p>Г) с императорской армией</p> <p>9. Главный догмат христианства связан с ...</p> <p>А) верой в триединого Бога</p> <p>Б) верой в чудеса Христа</p> <p>В) верой в воскрешение после смерти</p> <p>Г) верой в святых</p> <p>10. Какая часть Библии считается историей народа?</p> <p>А) Ветхий Завет</p> <p>Б) Новый Завет</p> <p>В) Откровение Иоанна Богослова</p> <p>Г) Евангелие от Матфея</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>11. Как называется ежедневная пятикратная молитва мусульман? А) закят Б) хадж В) намаз Г) джихад</p> <p>12. В каком веке появилось такое направление христианской церкви как протестантизм? А) в XI веке Б) в XVI веке В) в XII веке Г) в XVIII веке</p> <p>13. Как называется город, где находится главная святыня мусульман – Кааба? А) Стамбул Б) Мекка В) Медина Г) Иерусалим</p> <p>14. В чем главная цель христианина? А) богатство Б) земные блага и наслаждения В) забота о душе Г) совершение обрядов</p> <p>15. Когда возник ислам? А) в VII в. н. э. Б) в I в. н. э. В) в I в. до н. э. Г) в VII в. до н. э.</p> <p>16. Слово «ислам» в переводе с арабского означает А) милость Б) покорность В) радость Г) откровение</p> <p>Практические задания</p> <p>1. Представьте собственные рассуждения на тему: «В каких чертах наиболее ярко выражается амбивалентность русской души?»</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>2. Сделайте свой собственный вывод: в чем самое принципиальное отличие русского менталитета от европейского.</p> <p>Творческие задания</p> <p>1. Составьте развернутую характеристику личности, используя знания, полученные в рамках изучения курса «Культурология»</p> <p>а) «Западный человек».</p> <p>б) «Восточный человек»</p> <p>2. Составьте основные пункты рассуждения по теме: «Русский характер»</p> <p>2. Рассмотрите мировые религии по трем основным моментам:</p> <p>-религиозное сознание,</p> <p>-культовая деятельность и</p> <p>-религиозные организации.</p> <p>Имейте в виду, что они тесно связаны, взаимодействуют и образуют целостную религиозную систему.</p>
Основы российской государственности		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p>Примерные вопросы к зачёту:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры. 2. Российский федерализм. 3. Цивилизационный подход в социальных науках. 4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное. 5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения. 6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи. 7. Исторические особенности формирования российской цивилизации. 8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский). 9. Мировоззрение как феномен. 10. Современные теории идентичности. 11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»). 12. Основы конституционного строя России. 13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России. 14. Традиционные духовно-нравственные ценности. 15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности). 16. Россия и глобальные вызовы.
УК-5.2	Интерпретирует	Примерные темы докладов:

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<ol style="list-style-type: none"> 1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика. 2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация? 3. Современные модели идентичности: актуальность для России. 4. Ценностные вызовы современного российского общества. 5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии. 6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики. 7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности. 8. Российское мировоззрение в региональной перспективе. 9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения. 10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p>Примерные тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Действующая Конституция Российской Федерации была принята... <ol style="list-style-type: none"> А) ... в 2020 году Б) ... в 2000 году В) ... в 1995 году Г) ... в 1993 году 2. Этап «цветущей сложности» в цивилизационном развитии выделял... <ol style="list-style-type: none"> А) ... Константин Леонтьев Б) ... Арнольд Тойнби В) ... Уильям Макнил Г) ... Вадим Цымбурский 3. Какой (какие) из этих органов государственной власти РФ не входит (не входят) ни в одну из её ветвей? <ol style="list-style-type: none"> А) Счетная Палата Б) Федеральное агентство по делам молодёжи В) Совет Федерации Г) Президент 4. «Система мероприятий и инструментов государственной политики, обеспечивающих в рамках реализации ключевых государственных функций достижение приоритетов и целей государственной политики в сфере социально-экономического развития и безопасности» - это... <ol style="list-style-type: none"> А) Закон Б) Государственный бюджет В) Государственная программа Г) Местное самоуправление

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
История изобразительного и декоративно-прикладного искусства		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика искусства Древнего Египта. 2. Общая характеристика искусства Древнего Двуречья. 3. Общая характеристика искусства Эгейского мира. 4. Общая характеристика искусства Древней Греции. 5. Греческий ордер. 6. Вазопись Древней Греции. Формы. Стили. 7. Ансамбль афинского Акрополя. 8. Общая характеристика этрусского искусства. 9. Общая характеристика искусства Древнего Рима. 9. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира. 11. Фаюмский портрет. 12. Общая характеристика искусства Византии. 13. Общая характеристика западноевропейского средневекового искусства. 14. Романский и готический стили в искусстве Западной Европы. 15. Декоративно-прикладное искусство средневековья. 17. Общая характеристика искусства Возрождения. Возрождение в Италии. Искусство кватроченто. 18. Искусство Высокого Возрождения. 19. Искусство Северного Возрождения. Питер Брейгель. 20. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. 21. Общая характеристика искусства Западной Европы XVII в. Стили барокко и классицизм. 22. Рембрандт. 23. Общая характеристика искусства Западной Европы XVIII в. Стил ь рококо. 24. Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века. 25. Импрессионизм во французской живописи. История, основные принципы. 26. Понятие постимпрессионизма во французской живописи. 27. Символизм в искусстве. 28. Модерн. Характеристика стиля. 29. Фовизм и экспрессионизм в живописи начала XX века. 30. Анри Матисс. Творческий путь. 31. Кубизм и футуризм в искусстве XX века.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>32. Дадаизм и сюрреализм.</p> <p>33. Пабло Пикассо. Основные этапы творческого пути.</p> <p>34. Огюст Роден. Общая характеристика творчества. Основные тенденции развития скульптуры XX века.</p> <p>35. Архитектура XX века. Основные этапы развития.</p> <p>36. Общая характеристика искусства Древней Руси.</p> <p>37. Основные архитектурные памятники Владимиро-Суздальской Руси XII–XIII вв. Архитектура Новгорода XI – XIV вв.</p> <p>38. Ансамбль московского Кремля.</p> <p>39. Монументальная живопись. Фрески ц. Спаса на Ильине улице. Фрески церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.</p> <p>40. Общая характеристика древнерусской иконописи.</p> <p>41. Феофан Грек.</p> <p>42. Андрей Рублёв. «Троица» Андрея Рублёва.</p> <p>43. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.</p> <p>44. Общая характеристика русского искусства XVIII века. Основная проблематика.</p> <p>45. Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли.</p> <p>46. Русская скульптура XVIII века.</p> <p>47. Федор Рокотов. Дмитрий Левицкий. Владимир Боровиковский.</p> <p>48. Романтизм в русском искусстве.</p> <p>49. Карл Брюллов. Александр Иванов.</p> <p>50. Павел Федотов. Алексей Венецианов.</p> <p>51. Русские художники-передвижники.</p> <p>52. «Мир искусства». Общая характеристика.</p> <p>53. «Союз русских художников» (1903).</p> <p>54. В.Э. Борисов-Мусатов. «Голубая роза». Павел Кузнецов.</p> <p>55. «Бубновый валет». Общая характеристика.</p> <p>56. К.С. Петров-Водкин. Основные этапы творчества. «Купание красного коня».</p> <p>57. Русский авангард 1910-х годов. Общая характеристика.</p> <p>58. Казимир Малевич и Василий Кандинский.</p> <p>59. Павел Филонов. Марк Шагал.</p> <p>60. К вопросу о периодизации советского искусства.</p> <p>61. Основные творческие группировки в искусстве 20-х годов. АХРР. ОСТ.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>62. Графика 20-х годов. В.А. Фаворский. Иллюстрации к «Книге Р у ф ь»</p> <p>63. Архитектура 20-х годов. Константин Мельников и братья Веснины.</p> <p>64. Искусство 30-х годов. В.И. Мухина. Жизнь и судьба.</p> <p>65. «Суровый стиль» в искусстве начала 60-х годов. Виктор Попков.</p> <p>66. Мемориальные комплексы 60-70-х годов</p> <p>67. Станковая скульптура 60-80-х годов</p> <p>68. Молодые живописцы 70-х годов. Основные тенденции.</p> <p>69. Молодые живописцы 80-х годов (Лев Табенкин, Максим Кантор).</p> <p>70. Художники андеграунда (Вадим Сидур, Анатолий Зверев, Дмитрий Краснопевцев).</p> <p>71. Художники русского зарубежья (Эрнст Неизвестный, Михаил Шемякин, Олег Целков).</p> <p>Перечень тем для подготовки к занятиям <i>Искусство эпохи древнейших цивилизаций и античности</i></p> <p>1. Предпосылки и этапы развития древнеегипетской культуры. Основные политические и историко-культурные события.</p> <p>2. Значение культа фараона для древнеегипетской культуры. Характеристика статуи Аменемхета III, находящейся на экспозиции Египетского зала Государственного Эрмитажа.</p> <p>3. Представления о загробной жизни у древних египтян. Мумификация, загробные культы и египетская «Книга мертвых».</p> <p>4. Основные зооморфные божества в Древнем Египте (по выбору студентов). Скульптура Мут-Сохмет.</p> <p>5. Цикл сказаний об Исиде и Осирисе и его культурный смысл (реалии повседневной жизни древних египтян, судьба Осириса как метафора умирающей и возрождающейся природы, иконография матери-богини Исиды с сыном Хором и пр.).</p> <p>6. Египетская иероглифика.</p> <p>7. Культура эллинистического Египта и превращение Египта в римскую провинцию в I в. до н.э., базальтовая скульптура Клеопатры VII.</p> <p>8. Общая характеристика историко-культурных периодов развития Древней Месопотамии.</p> <p>9. Клинопись и система школьного обучения у древних шумеров.</p> <p>10. История культуры и искусства Ассирии и Вавилона.</p> <p>11. Значение древнейших цивилизаций Междуречья для мировой культуры: календарь и шестидесятеричная система счисления времени, изобретение колеса, астрономические наблюдения, мифологические сюжеты и др.</p> <p>12. Древние «семь чудес света» (краткий обзор всех древних «чудес света» и более подробный анализ скульптуры Юпитера из собрания Эрмитажа как уменьшенной реплики статуи Зевса Олимпийского работы</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Фидия).</p> <p>13. Древнегреческие боги и герои, их функции и значение для истории европейской художественной культуры.</p> <p>14. Древнеримское скульптурное портретное искусство (история Древнего Рима «в лицах»: скульптуры Гая Юлия Цезаря, Октавиана Августа в виде Юпитера, императоров Бальбина, Филиппа Аравитянина, Марка Антония, Нерона и др.).</p> <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие произведения искусства Древней Греции доклассического периода дошли до нас? 2. Опишите структуру древнегреческого храма. 3. Какие скульптурные произведения древних греков наиболее известны? Кто их авторы? Чем выделяются те или иные работы? 4. Каковы отличия древнегреческого искусства от древнеримского? 5. Расскажите о важнейших архитектурных сооружениях Древнего Рима. <p><i>Искусство Европы эпохи средних веков и Возрождения</i></p> <p>Темы для сообщений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика искусства Южного (итальянского) Возрождения. 2. Раннее Возрождение в Италии. Переход от иконописи к живописи. Зал раннего итальянского Возрождения. Симоне Мартини «Благовещение» 3. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи. «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Лита»: история создания и бытование в различных художественных коллекциях, композиция и живописные особенности. 4. Творческая биография Рафаэля Санти. История создания и анализ подлинников Рафаэля «Мадонна Конестабиле» и «Святое семейство» («Мадонна с безбородым Иосифом»). Лоджии Рафаэля – самая большая копия в собрании Государственного Эрмитажа. 5. Жизнь и творчество Микеланджело Буонаротти. «Скорчившийся мальчик»: единственная скульптура работы Микеланджело в собрании музеев России. Капелла Медичи и место «Скорчившегося мальчика» в структуре усыпальницы семьи флорентийских правителей. 6. Анализ творческого пути Тициано Вечеллио. Анализ картин «Даная», «Кающаяся Мария Магдалена», «Святой Себастьян» и любых других из эрмитажной коллекции (по желанию студента). 7. Северное Возрождение. Германия (Лукас Кранах, Ханс Гольбейн). Нидерланды: «малые голландцы» (работы Питера де Хоха, Якоба ван Рейсдаля, Габриеля Метсю, Яна Стена, Герарда Терборха, Питера де Хоха.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие основные характеристики романского и готического стилей вы можете назвать? 2. Что нового появилось в европейском искусстве в эпоху Возрождения? 3. Перечислите «титанов» итальянского Возрождения и их основные произведения. 4. Назовите основных представителей «северного Возрождения». <p><i>Европейское искусство в эпоху Нового времени</i> Темы для сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творчество Питера Пауля Рубенса. Анализ картин «Союз Земли и Воды», «Снятие с креста», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы», «Персей и Андромеда» и др. 2. Жизнь и творчество Рембрандта Харменсаван Рейна. Анализ картин «Святое семейство», «Флора», «Даная» (в сравнении с «Данаей» Тициана), «Портрет старика в красном», «Возвращение блудного сына» или любые другие работы по желанию студента. <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы отличия европейского искусства эпохи Нового времени от художественного стиля Возрождения? 2. Перечислите основные стили искусства XVII-XVIII вв. и главных представителей этих стилей. 3. В чем заключаются различия в искусстве европейских национальных школ в XVII-XVIII вв.? <p><i>Искусство XVIII века (Западная Европа)</i> Тема 1. Искусство Франции первой половины XVIII в. Творчество А. Ватто и стиль рококо. Тема 2. Искусство Франции в век Просвещения. Тема 3. Искусство Италии и Англии в XVIII в.</p> <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы отличия искусства Франции времени первой половины XVIII века от искусства Англии XVIII века? 2. Перечислите основные стили искусства XVIII вв. и главных представителей этих стилей. 3. В чем заключаются различия в искусстве европейских национальных школ в XVIII вв.? 4. Охарактеризуйте творчество А. Ватто и его вклад в развитие мирового искусства. <p><i>Искусство XIX века (Западная Европа)</i> 1. Особенности мироотношения культуры XIX столетия, функции искусства, художественные традиции. 2. Характеристика искусства первой половины XIX века. 3. Особенности искусства второй половины XIX века.</p> <p><i>Вопросы и задания:</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>1. Каковы особенности мироотношения культуры XIX столетия?</p> <p>2. Перечислите основные стили искусства XIX вв. и главных представителей этих стилей.</p> <p>3. Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века.</p> <p>4. Охарактеризуйте творчество Э. Делакруа и его вклад в развитие мирового искусства.</p> <p>Искусство XX века (Западная Европа)</p> <p>1. Крупнейшие мастера европейской живописи XX в. (А. Матисс, П. Пикассо, П. Бон-нар).</p> <p>2. Скульптура XX в. (Франция, Италия).</p> <p>3. Искусство второй половины XX века.</p> <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <p>1. В чем специфика развития западного искусства с конца XIX в. до наших дней?</p> <p>2. Охарактеризуйте основные художественные стили на рубеже XIX-XX вв. и назовите представителей каждого стиля в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка).</p> <p>3. Перечислите основные стили искусства Европы в XX в. и назовите одного-двух представителей каждого стиля.</p> <p>4. Перечислите черты, характерные для искусства эпохи виртуальной реальности.</p> <p>Искусство Киевской Руси X-XI вв.</p> <p><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <p>1. Исторические факторы, повлиявшие на характер искусства Киевской Руси X-XI вв. 2. Анализ наиболее значительных памятников искусства данного времени.</p> <p>3. Софийский собор, как воплощение идеи величия Киевской державы.</p> <p>4. Фрески и мозаики Софии Киевской-уникальное явление церковной живописи XI в.</p> <p>5. Изображение Богоматери в «Софии Киевской»</p> <p><i>Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:</i></p> <p>1. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство).</p> <p>2. Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>3. Материалы и техники обработки.</p> <p>4. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов.</p> <p>5. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.</p> <p>Иконопись домонгольского периода</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Икона – классический вид русского искусства. 2. Две тенденции отечественного иконописания. 3. Структура иконописи. 4. Происхождение иконы. 5. Икона Владимирской Божьей Матери – символ единения Руси. 6. Типы богородичных икон. <p><i>Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эволюция зодчества на рубеже XII—XIII вв. 2. Традиции и своеобразие развития искусства удельных княжеств. 3. Значительные памятники живописи. <p><i>Искусство периода монголо-татарского ига и начала объединения русских земель.</i></p> <p><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Становление Московской художественной школы. 2. Биография Андрея Рублева. 3. Работа Андрея Рублева в Благовещенском соборе в Кремле. 4. Фрески А. Рублева и Даниила Черного в Успенском соборе Владимира. 5. Влияние творчества А. Рублева на последующую традицию в древнерусском искусстве 6. Становление Московской художественной школы; связь процесса с общенациональным подъемом в борьбе против монголо-татарского ига. 7. Искусство Москвы конца XIV - половины XV вв. 8. Значительные архитектурные памятники, произведения живописи. 9. Творчество Феофана Грека, Даниила Черного, Андрея Рублева. Значение творчества А. Рублева в развитии русской национальной средневековой живописи, влияние художественных идеалов рублевской эпохи на всю область художественного творчества Руси. 10. Гуманизм, высокие нравственные идеалы, художественное новаторство в лучших произведениях Рублева. <p><i>Истоки русской архитектуры. Народное деревянное зодчество Искусство русского центрального государства конца XV-XVI вв.</i></p> <p><i>опросы для обсуждения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки деревянного зодчества. Факторы, влияющие на характер архитектурного строительства. 2. Основные типы и элементы традиционного русского крестьянского дома.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>3. Дворцовые постройки - хоромы как уникальное явление деревянного зодчества Руси. Царский дворец в Коломенском.</p> <p>4. Основные типы деревянных храмов, сложившихся на Руси в XVI-XVIII вв.</p> <p>5. Шатровая архитектура XVI столетия.</p> <p>6. Расцвет крепостного зодчества.</p> <p>7. Русская живопись конца XV - начала XVI в. Расширение идейного содержания искусства, регламентация сюжетов и иконографических схем.</p> <p>8. Творчество Дионисия - крупнейшего художника искусства XVI в.</p> <p>9. Русская книга п миниатюра XVI в.</p> <p>10. Развитие скульптуры в XVI столетии.</p> <p>11. Декоративно-прикладное искусство: шитье, деревянная резьба, ювелирное и эмальерное дело, чеканка.</p> <p>Особенности русского искусства XVII-XIX вв.</p> <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <p>1. Каковы особенности развития русского искусства?</p> <p>2. Какие стили раннего русского искусства можно выделить?</p> <p>3. Какова роль европейских и византийских художественных традиций в складывании стилистики русского искусства с XI до XVIII в.?</p> <p>4. Каковы сходства и отличия русского и западноевропейского искусства в XVIII в.?</p> <p>5. В чем специфика развития русской живописи в XVIII в.?</p> <p>6. Охарактеризуйте основные стили русского искусства XVIII в. и назовите представителей каждого стиля в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка).</p> <p>7. Перечислите основные стили русского искусства в XIX в. и назовите одного-двух представителей каждого стиля.</p> <p>8. Каковы культурно-исторические, экономические и политические предпосылки того факта, что к рубежу XIX-XX вв. русское искусство оказалось в авангарде мировой художественной культуры?</p> <p>9. Назовите типичных представителей «социалистического реализма» в литературе, живописи, кинематографе и иных видах искусства.</p> <p>10. Перечислите некоторых ярких представителей андеграундных направлений в отечественном искусстве второй половины XX в.</p> <p>11. Перечислите черты, характерные для искусства эпохи виртуальной реальности.</p>
УК-5.2	Интерпретирует	Теоретические вопросы:

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика искусства Древнего Египта. 2. Общая характеристика искусства Древнего Двуречья. 3. Общая характеристика искусства Эгейского мира. 4. Общая характеристика искусства Древней Греции. 5. Греческий ордер. 6. Вазопись Древней Греции. Формы. Стили. 7. Ансамбль афинского Акрополя. 8. Общая характеристика этрусского искусства. 9. Общая характеристика искусства Древнего Рима. 9. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира. 11. Фаюмский портрет. 12. Общая характеристика искусства Византии. 13. Общая характеристика западноевропейского средневекового искусства. 14. Романский и готический стили в искусстве Западной Европы. 15. Декоративно-прикладное искусство средневековья. 17. Общая характеристика искусства Возрождения. Возрождение в Италии. Искусство кватроченто. 18. Искусство Высокого Возрождения. 19. Искусство Северного Возрождения. Питер Брейгель. 20. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. 21. Общая характеристика искусства Западной Европы XVII в. Стили барокко и классицизм. 22. Рембрандт. 23. Общая характеристика искусства Западной Европы XVIII в. Стил ь рококо. 24. Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века. 25. Импрессионизм во французской живописи. История, основные принципы. 26. Понятие постимпрессионизма во французской живописи. 27. Символизм в искусстве. 28. Модерн. Характеристика стиля. 29. Фовизм и экспрессионизм в живописи начала XX века. 30. Анри Матисс. Творческий путь. 31. Кубизм и футуризм в искусстве XX века. 32. Дадаизм и сюрреализм. 33. Пабло Пикассо. Основные этапы творческого пути.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>34. Огюст Роден. Общая характеристика творчества. Основные тенденции развития скульптуры XX века.</p> <p>35. Архитектура XX века. Основные этапы развития.</p> <p>36. Общая характеристика искусства Древней Руси.</p> <p>37. Основные архитектурные памятники Владимиро-Суздальской Руси XII–XIII вв. Архитектура Новгорода XI – XIV вв.</p> <p>38. Ансамбль московского Кремля.</p> <p>39. Монументальная живопись. Фрески ц. Спаса на Ильине улице. Фрески церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.</p> <p>40. Общая характеристика древнерусской иконописи.</p> <p>41. Феофан Грек.</p> <p>42. Андрей Рублёв. «Троица» Андрея Рублёва.</p> <p>43. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.</p> <p>44. Общая характеристика русского искусства XVIII века. Основная проблематика.</p> <p>45. Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли.</p> <p>46. Русская скульптура XVIII века.</p> <p>47. Федор Рокотов. Дмитрий Левицкий. Владимир Боровиковский.</p> <p>48. Романтизм в русском искусстве.</p> <p>49. Карл Брюллов. Александр Иванов.</p> <p>50. Павел Федотов. Алексей Венецианов.</p> <p>51. Русские художники-передвижники.</p> <p>52. «Мир искусства». Общая характеристика.</p> <p>53. «Союз русских художников» (1903).</p> <p>54. В.Э. Борисов-Мусатов. «Голубая роза». Павел Кузнецов.</p> <p>55. «Бубновый валет». Общая характеристика.</p> <p>56. К.С. Петров-Водкин. Основные этапы творчества. «Купание красного коня».</p> <p>57. Русский авангард 1910-х годов. Общая характеристика.</p> <p>58. Казимир Малевич и Василий Кандинский.</p> <p>59. Павел Филонов. Марк Шагал.</p> <p>60. К вопросу о периодизации советского искусства.</p> <p>61. Основные творческие группировки в искусстве 20-х годов. АХРР. ОСТ.</p> <p>62. Графика 20-х годов. В.А. Фаворский. Иллюстрации к «Книге Р у ф ь»</p> <p>63. Архитектура 20-х годов. Константин Мельников и братья Веснины.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>64. Искусство 30-х годов. В.И. Мухина. Жизнь и судьба. 65. «Суровый стиль» в искусстве начала 60-х годов. Виктор Попков. 66. Мемориальные комплексы 60-70-х годов 67. Станковая скульптура 60-80-х годов 68. Молодые живописцы 70-х годов. Основные тенденции. 69. Молодые живописцы 80-х годов (Лев Табенкин, Максим Кантор). 70. Художники андеграунда (Вадим Сидур, Анатолий Зверев, Дмитрий Краснопевцев). 71. Художники русского зарубежья (Эрнст Неизвестный, Михаил Шемякин, Олег Целков).</p> <p>Перечень тем для подготовки к занятиям <i>Искусство эпохи древнейших цивилизаций и античности</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предпосылки и этапы развития древнеегипетской культуры. Основные политические и историко-культурные события. 2. Значение культа фараона для древнеегипетской культуры. Характеристика статуи Аменемхета III, находящейся на экспозиции Египетского зала Государственного Эрмитажа. 3. Представления о загробной жизни у древних египтян. Мумификация, загробные культы и египетская «Книга мертвых». 4. Основные зооморфные божества в Древнем Египте (по выбору студентов). Скульптура Мут-Сохмет. 5. Цикл сказаний об Исиде и Осирисе и его культурный смысл (реалии повседневной жизни древних египтян, судьба Осириса как метафора умирающей и возрождающейся природы, иконография матери-богини Исиды с сыном Хором и пр.). 6. Египетская иероглифика. 7. Культура эллинистического Египта и превращение Египта в римскую провинцию в I в. до н.э., базальтовая скульптура Клеопатры VII. 8. Общая характеристика историко-культурных периодов развития Древней Месопотамии. 9. Клинопись и система школьного обучения у древних шумеров. 10. История культуры и искусства Ассирии и Вавилона. 11. Значение древнейших цивилизаций Междуречья для мировой культуры: календарь и шестидесятеричная система счисления времени, изобретение колеса, астрономические наблюдения, мифологические сюжеты и др. 12. Древние «семь чудес света» (краткий обзор всех древних «чудес света» и более подробный анализ скульптуры Юпитера из собрания Эрмитажа как уменьшенной реплики статуи Зевса Олимпийского работы Фидия). 13. Древнегреческие боги и герои, их функции и значение для истории европейской художественной культуры.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>14. Древнеримское скульптурное портретное искусство (история Древнего Рима «в лицах»: скульптуры Гая Юлия Цезаря, Октавиана Августа в виде Юпитера, императоров Бальбина, Филиппа Аравитянина, Марка Антония, Нерона и др.).</p> <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие произведения искусства Древней Греции доклассического периода дошли до нас? 2. Опишите структуру древнегреческого храма. 3. Какие скульптурные произведения древних греков наиболее известны? Кто их авторы? Чем выделяются те или иные работы? 4. Каковы отличия древнегреческого искусства от древнеримского? 5. Расскажите о важнейших архитектурных сооружениях Древнего Рима. <p><i>Искусство Европы эпохи средних веков и Возрождения</i></p> <p><i>Темы для сообщений</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика искусства Южного (итальянского) Возрождения. 2. Раннее Возрождение в Италии. Переход от иконописи к живописи. Зал раннего итальянского Возрождения. Симоне Мартини «Благовещение» 3. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи. «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Лита»: история создания и бытование в различных художественных коллекциях, композиция и живописные особенности. 4. Творческая биография Рафаэля Санти. История создания и анализ подлинников Рафаэля «Мадонна Конестабиле» и «Святое семейство» («Мадонна с безбородым Иосифом»). Лоджии Рафаэля – самая большая копия в собрании Государственного Эрмитажа. 5. Жизнь и творчество Микеланджело Буонаротти. «Скорчившийся мальчик»: единственная скульптура работы Микеланджело в собрании музеев России. Капелла Медичи и место «Скорчившегося мальчика» в структуре усыпальницы семьи флорентийских правителей. 6. Анализ творческого пути Тициано Вечеллио. Анализ картин «Даная», «Кающаяся Мария Магдалена», «Святой Себастьян» и любых других из эрмитажной коллекции (по желанию студента). 7. Северное Возрождение. Германия (Лукас Кранах, Ханс Гольбейн). Нидерланды: «малые голландцы» (работы Питера де Хоха, Якоба ван Рейсдаля, Габриеля Метсю, Яна Стена, Герарда Терборха, Питера де Хоха). <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие основные характеристики романского и готического стилей вы можете назвать?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2. Что нового появилось в европейском искусстве в эпоху Возрождения?</p> <p>3. Перечислите «титанов» итальянского Возрождения и их основные произведения.</p> <p>4. Назовите основных представителей «северного Возрождения».</p> <p>Европейское искусство в эпоху Нового времени Темы для сообщений:</p> <p>1. Жизнь и творчество Питера Пауля Рубенса. Анализ картин «Союз Земли и Воды», «Снятие с креста», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы», «Персей и Андромеда» и др.</p> <p>2. Жизнь и творчество Рембрандта Харменса ван Рейна. Анализ картин «Святое семейство», «Флора», «Даная» (в сравнении с «Данаей» Тициана), «Портрет старика в красном», «Возвращение блудного сына» или любые другие работы по желанию студента.</p> <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <p>1. Каковы отличия европейского искусства эпохи Нового времени от художественного стиля Возрождения?</p> <p>2. Перечислите основные стили искусства XVII-XVIII вв. и главных представителей этих стилей.</p> <p>3. В чем заключаются различия в искусстве европейских национальных школ в XVII-XVIII вв.?</p> <p>Искусство XVIII века (Западная Европа) Тема 1. Искусство Франции первой половины XVIII в. Творчество А. Ватто и стиль рококо. Тема 2. Искусство Франции в век Просвещения. Тема 3. Искусство Италии и Англии в XVIII в.</p> <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <p>1. Каковы отличия искусства Франции времени первой половины XVIII века от искусства Англии XVIII века?</p> <p>2. Перечислите основные стили искусства XVIII вв. и главных представителей этих стилей.</p> <p>3. В чем заключаются различия в искусстве европейских национальных школ в XVIII вв.?</p> <p>4. Охарактеризуйте творчество А. Ватто и его вклад в развитие мирового искусства.</p> <p>Искусство XIX века (Западная Европа) 1. Особенности мироотношения культуры XIX столетия, функции искусства, художественные традиции. 2. Характеристика искусства первой половины XIX века. 3. Особенности искусства второй половины XIX века.</p> <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <p>1. Каковы особенности мироотношения культуры XIX столетия?</p> <p>2. Перечислите основные стили искусства XIX вв. и главных представителей этих стилей.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века.</p> <p>4. Охарактеризуйте творчество Э. Делакруа и его вклад в развитие мирового искусства.</p> <p>Искусство XX века (Западная Европа)</p> <p>1. Крупнейшие мастера европейской живописи XX в. (А. Матисс, П. Пикассо, П. Бон-нар).</p> <p>2. Скульптура XX в. (Франция, Италия).</p> <p>3. Искусство второй половины XX века.</p> <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <p>1. В чем специфика развития западного искусства с конца XIX в. до наших дней?</p> <p>2. Охарактеризуйте основные художественные стили на рубеже XIX-XX в. и назовите представителей каждого стиля в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка).</p> <p>3. Перечислите основные стили искусства Европы в XX в. и назовите одного-двух представителей каждого стиля.</p> <p>4. Перечислите черты, характерные для искусства эпохи виртуальной реальности.</p> <p>Искусство Киевской Руси X-XI вв.</p> <p><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <p>1. Исторические факторы, повлиявшие на характер искусства Киевской Руси X-XI вв. 2. Анализ наиболее значительных памятников искусства данного времени.</p> <p>3. Софийский собор, как воплощение идеи величия Киевской державы.</p> <p>4. Фрески и мозаики Софии Киевской - уникальное явление церковной живописи XI в.</p> <p>5. Изображение Богоматери в «Софии Киевской»</p> <p><i>Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:</i></p> <p>1. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство).</p> <p>2. Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>3. Материалы и техники обработки.</p> <p>4. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов.</p> <p>5. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.</p> <p>Иконопись домонгольского периода</p> <p><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <p>1. Икона – классический вид русского искусства.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2. Две тенденции отечественного иконописания.</p> <p>3. Структура иконописи.</p> <p>4. Происхождение иконы.</p> <p>5. Икона Владимирской Божьей Матери – символ единения Руси.</p> <p>6. Типы богородичных икон.</p> <p><i>Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:</i></p> <p>1. Эволюция зодчества на рубеже XII—XIII вв.</p> <p>2. Традиции и своеобразие развития искусства удельных княжеств.</p> <p>3. Значительные памятники живописи.</p> <p><i>Искусство периода монголо-татарского ига и начала объединения русских земель.</i></p> <p><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <p>1. Становление Московской художественной школы.</p> <p>2. Биография Андрея Рублева.</p> <p>3. Работа Андрея Рублева в Благовещенском соборе в Кремле.</p> <p>4. Фрески А. Рублева и Даниила Черного в Успенском соборе Владимира.</p> <p>5. Влияние творчества А. Рублева на последующую традицию в древнерусском искусстве</p> <p>6. Становление Московской художественной школы; связь процесса с общенациональным подъемом в борьбе против монголо-татарского ига.</p> <p>7. Искусство Москвы конца XIV - половины XV вв.</p> <p>8. Значительные архитектурные памятники, произведения живописи.</p> <p>9. Творчество Феофана Грека, Даниила Черного, Андрея Рублева. Значение творчества А. Рублева в развитии русской национальной средневековой живописи, влияние художественных идеалов рублевской эпохи на всю область художественного творчества Руси.</p> <p>10. Гуманизм, высокие нравственные идеалы, художественное новаторство в лучших произведениях Рублева.</p> <p><i>Истоки русской архитектуры. Народное деревянное зодчество Искусство русского центрального государства конца XV-XVI вв.</i></p> <p><i>опросы для обсуждения</i></p> <p>1. Истоки деревянного зодчества. Факторы, влияющие на характер архитектурного строительства.</p> <p>2. Основные типы и элементы традиционного русского крестьянского дома.</p> <p>3. Дворцовые постройки - хоромы как уникальное явление деревянного зодчества Руси. Царский дворец в Коломенском.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>4. Основные типы деревянных храмов, сложившихся на Руси в XVI-XVIII вв.</p> <p>5. Шатровая архитектура XVI столетия.</p> <p>6. Расцвет крепостного зодчества.</p> <p>7. Русская живопись конца XV - начала XVI в. Расширение идейного содержания искусства, регламентация сюжетов и иконографических схем.</p> <p>8. Творчество Дионисия - крупнейшего художника искусства XVI в.</p> <p>9. Русская книга и миниатюра XVI в.</p> <p>10. Развитие скульптуры в XVI столетии.</p> <p>11. Декоративно-прикладное искусство: шитье, деревянная резьба, ювелирное и эмальерное дело, чеканка.</p> <p>Особенности русского искусства XVII-XIX вв.</p> <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <p>1. Каковы особенности развития русского искусства?</p> <p>2. Какие стили раннего русского искусства можно выделить?</p> <p>3. Какова роль европейских и византийских художественных традиций в складывании стилистики русского искусства с XI до XVIII в.?</p> <p>4. Каковы сходства и отличия русского и западноевропейского искусства в XVIII в.?</p> <p>5. В чем специфика развития русской живописи в XVIII в.?</p> <p>6. Охарактеризуйте основные стили русского искусства XVIII в. и назовите представителей каждого стиля в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка).</p> <p>7. Перечислите основные стили русского искусства в XIX в. и назовите одного-двух представителей каждого стиля.</p> <p>8. Каковы культурно-исторические, экономические и политические предпосылки того факта, что к рубежу XIX-XX вв. русское искусство оказалось в авангарде мировой художественной культуры?</p> <p>9. Назовите типичных представителей «социалистического реализма» в литературе, живописи, кинематографе и иных видах искусства.</p> <p>10. Перечислите некоторых ярких представителей андеграундных направлений в отечественном искусстве второй половины XX в.</p> <p>11. Перечислите черты, характерные для искусства эпохи виртуальной реальности.</p>
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Общая характеристика искусства Древнего Египта.</p> <p>2. Общая характеристика искусства Древнего Двуречья.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<ol style="list-style-type: none"> 3. Общая характеристика искусства Эгейского мира. 4. Общая характеристика искусства Древней Греции. 5. Греческий ордер. 6. Вазопись Древней Греции. Формы. Стили. 7. Ансамбль афинского Акрополя. 8. Общая характеристика этрусского искусства. 9. Общая характеристика искусства Древнего Рима. 9. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира. 11. Фаюмский портрет. 12. Общая характеристика искусства Византии. 13. Общая характеристика западноевропейского средневекового искусства. 14. Романский и готический стили в искусстве Западной Европы. 15. Декоративно-прикладное искусство средневековья. 17. Общая характеристика искусства Возрождения. Возрождение в Италии. Искусство кватроченто. 18. Искусство Высокого Возрождения. 19. Искусство Северного Возрождения. Питер Брейгель. 20. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. 21. Общая характеристика искусства Западной Европы XVII в. Стили барокко и классицизм. 22. Рембрандт. 23. Общая характеристика искусства Западной Европы XVIII в. Стил ь рококо. 24. Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века. 25. Импрессионизм во французской живописи. История, основные принципы. 26. Понятие постимпрессионизма во французской живописи. 27. Символизм в искусстве. 28. Модерн. Характеристика стиля. 29. Фовизм и экспрессионизм в живописи начала XX века. 30. Анри Матисс. Творческий путь. 31. Кубизм и футуризм в искусстве XX века. 32. Дадаизм и сюрреализм. 33. Пабло Пикассо. Основные этапы творческого пути. 34. Огюст Роден. Общая характеристика творчества. Основные тенденции развития скульптуры XX века. 35. Архитектура XX века. Основные этапы развития.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>36. Общая характеристика искусства Древней Руси.</p> <p>37. Основные архитектурные памятники Владимиро-Суздальской Руси XII–XIII вв. Архитектура Новгорода XI – XIV вв.</p> <p>38. Ансамбль московского Кремля.</p> <p>39. Монументальная живопись. Фрески ц. Спаса на Ильине улице. Фрески церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.</p> <p>40. Общая характеристика древнерусской иконописи.</p> <p>41. Феофан Грек.</p> <p>42. Андрей Рублёв. «Троица» Андрея Рублёва.</p> <p>43. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.</p> <p>44. Общая характеристика русского искусства XVIII века. Основная проблематика.</p> <p>45. Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли.</p> <p>46. Русская скульптура XVIII века.</p> <p>47. Федор Рокотов. Дмитрий Левицкий. Владимир Боровиковский.</p> <p>48. Романтизм в русском искусстве.</p> <p>49. Карл Брюллов. Александр Иванов.</p> <p>50. Павел Федотов. Алексей Венецианов.</p> <p>51. Русские художники-передвижники.</p> <p>52. «Мир искусства». Общая характеристика.</p> <p>53. «Союз русских художников» (1903).</p> <p>54. В.Э. Борисов-Мусатов. «Голубая роза». Павел Кузнецов.</p> <p>55. «Бубновый валет». Общая характеристика.</p> <p>56. К.С. Петров-Водкин. Основные этапы творчества. «Купание красного коня».</p> <p>57. Русский авангард 1910-х годов. Общая характеристика.</p> <p>58. Казимир Малевич и Василий Кандинский.</p> <p>59. Павел Филонов. Марк Шагал.</p> <p>60. К вопросу о периодизации советского искусства.</p> <p>61. Основные творческие группировки в искусстве 20-х годов. АХРР. ОСТ.</p> <p>62. Графика 20-х годов. В.А. Фаворский. Иллюстрации к «Книге Р у ф ь»</p> <p>63. Архитектура 20-х годов. Константин Мельников и братья Веснины.</p> <p>64. Искусство 30-х годов. В.И. Мухина. Жизнь и судьба.</p> <p>65. «Суровый стиль» в искусстве начала 60-х годов. Виктор Попков.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>66. Мемориальные комплексы 60-70-х годов 67. Станковая скульптура 60-80-х годов 68. Молодые живописцы 70-х годов. Основные тенденции. 69. Молодые живописцы 80-х годов (Лев Табенкин, Максим Кантор). 70. Художники андеграунда (Вадим Сидур, Анатолий Зверев, Дмитрий Краснопевцев). 71. Художники русского зарубежья (Эрнст Неизвестный, Михаил Шемякин, Олег Целков).</p> <p>Перечень тем для подготовки к занятиям <i>Искусство эпохи древнейших цивилизаций и античности</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предпосылки и этапы развития древнеегипетской культуры. Основные политические и историко-культурные события. 2. Значение культа фараона для древнеегипетской культуры. Характеристика статуи Аменемхета III, находящейся на экспозиции Египетского зала Государственного Эрмитажа. 3. Представления о загробной жизни у древних египтян. Мумификация, загробные культы и египетская «Книга мертвых». 4. Основные зооморфные божества в Древнем Египте (по выбору студентов). Скульптура Мут-Сохмет. 5. Цикл сказаний об Исиде и Осирисе и его культурный смысл (реалии повседневной жизни древних египтян, судьба Осириса как метафора умирающей и возрождающейся природы, иконография матери-богини Исиды с сыном Хором и пр.). 6. Египетская иероглифика. 7. Культура эллинистического Египта и превращение Египта в римскую провинцию в I в. до н.э., базальтовая скульптура Клеопатры VII. 8. Общая характеристика историко-культурных периодов развития Древней Месопотамии. 9. Клинопись и система школьного обучения у древних шумеров. 10. История культуры и искусства Ассирии и Вавилона. 11. Значение древнейших цивилизаций Междуречья для мировой культуры: календарь и шестидесятеричная система счисления времени, изобретение колеса, астрономические наблюдения, мифологические сюжеты и др. 12. Древние «семь чудес света» (краткий обзор всех древних «чудес света» и более подробный анализ скульптуры Юпитера из собрания Эрмитажа как уменьшенной реплики статуи Зевса Олимпийского работы Фидия). 13. Древнегреческие боги и герои, их функции и значение для истории европейской художественной культуры. 14. Древнеримское скульптурное портретное искусство (история Древнего Рима «в лицах»: скульптуры Гая Юлия Цезаря, Октавиана Августа в виде Юпитера, императоров Бальбина, Филиппа Аравитянина, Марка

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Антония, Нерона и др.).</p> <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие произведения искусства Древней Греции доклассического периода дошли до нас? 2. Опишите структуру древнегреческого храма. 3. Какие скульптурные произведения древних греков наиболее известны? Кто их авторы? Чем выделяются те или иные работы? 4. Каковы отличия древнегреческого искусства от древнеримского? 5. Расскажите о важнейших архитектурных сооружениях Древнего Рима. <p>Искусство Европы эпохи средних веков и Возрождения</p> <p>Темы для сообщений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика искусства Южного (итальянского) Возрождения. 2. Раннее Возрождение в Италии. Переход от иконописи к живописи. Зал раннего итальянского Возрождения. Симоне Мартини «Благовещение» 3. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи. «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Лита»: история создания и бытование в различных художественных коллекциях, композиция и живописные особенности. 4. Творческая биография Рафаэля Санти. История создания и анализ подлинников Рафаэля «Мадонна Конестабиле» и «Святое семейство» («Мадонна с безбородым Иосифом»). Лоджии Рафаэля – самая большая копия в собрании Государственного Эрмитажа. 5. Жизнь и творчество Микеланджело Буонаротти. «Скорчившийся мальчик»: единственная скульптура работы Микеланджело в собрании музеев России. Капелла Медичи и место «Скорчившегося мальчика» в структуре усыпальницы семьи флорентийских правителей. 6. Анализ творческого пути Тициано Вечеллио. Анализ картин «Даная», «Кающаяся Мария Магдалена», «Святой Себастьян» и любых других из эрмитажной коллекции (по желанию студента). 7. Северное Возрождение. Германия (Лукас Кранах, Ханс Гольбейн). Нидерланды: «малые голландцы» (работы Питера де Хоха, Якоба ван Рейсдаля, Габриеля Метсю, Яна Стена, Герарда Терборха, Питера де Хоха. <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие основные характеристики романского и готического стилей вы можете назвать? 2. Что нового появилось в европейском искусстве в эпоху Возрождения? 3. Перечислите «титанов» итальянского Возрождения и их основные произведения.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>4. Назовите основных представителей «северного Возрождения».</p> <p>Европейское искусство в эпоху Нового времени Темы для сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творчество Питера Пауля Рубенса. Анализ картин «Союз Земли и Воды», «Снятие с креста», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы», «Персей и Андромеда» и др. 2. Жизнь и творчество Рембрандта Харменсаван Рейна. Анализ картин «Святое семейство», «Флора», «Даная» (в сравнении с «Данай» Тициана), «Портрет старика в красном», «Возвращение блудного сына» или любые другие работы по желанию студента. <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы отличия европейского искусства эпохи Нового времени от художественного стиля Возрождения? 2. Перечислите основные стили искусства XVII-XVIII вв. и главных представителей этих стилей. 3. В чем заключаются различия в искусстве европейских национальных школ в XVII-XVIII вв.? <p>Искусство XVIII века (Западная Европа) Тема 1. Искусство Франции первой половины XVIII в. Творчество А. Ватто и стиль рококо. Тема 2. Искусство Франции в век Просвещения. Тема 3. Искусство Италии и Англии в XVIII в.</p> <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы отличия искусства Франции времени первой половины XVIII века от искусства Англии XVIII века? 2. Перечислите основные стили искусства XVIII вв. и главных представителей этих стилей. 3. В чем заключаются различия в искусстве европейских национальных школ в XVIII вв.? 4. Охарактеризуйте творчество А. Ватто и его вклад в развитие мирового искусства. <p>Искусство XIX века (Западная Европа) 1. Особенности мироотношения культуры XIX столетия, функции искусства, художественные традиции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Характеристика искусства первой половины XIX века. 3. Особенности искусства второй половины XIX века. <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы особенности мироотношения культуры XIX столетия? 2. Перечислите основные стили искусства XIX вв. и главных представителей этих стилей. 3. Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века. 4. Охарактеризуйте творчество Э. Делакруа и его вклад в развитие мирового искусства.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Искусство XX века (Западная Европа)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крупнейшие мастера европейской живописи XX в. (А. Матисс, П. Пикассо, П. Бон-нар). 2. Скульптура XX в. (Франция, Италия). 3. Искусство второй половины XX века. <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем специфика развития западного искусства с конца XIX в. до наших дней? 2. Охарактеризуйте основные художественные стили на рубеже XIX-XX в. и назовите представителей каждого стиля в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка). 3. Перечислите основные стили искусства Европы в XX в. и назовите одного-двух представителей каждого стиля. 4. Перечислите черты, характерные для искусства эпохи виртуальной реальности. <p>Искусство Киевской Руси X-XI вв.</p> <p><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические факторы, повлиявшие на характер искусства Киевской Руси X-XI вв. 2. Анализ наиболее значительных памятников искусства данного времени. 3. Софийский собор, как воплощение идеи величия Киевской державы. 4. Фрески и мозаики Софии Киевской-уникальное явление церковной живописи XI в. 5. Изображение Богоматери в «Софии Киевской» <p><i>Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). 2. Декоративно-прикладное искусство. 3. Материалы и техники обработки. 4. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов. 5. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры. <p>Иконопись домонгольского периода</p> <p><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Икона – классический вид русского искусства. 2. Две тенденции отечественного иконописания. 3. Структура иконописи.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>4. Происхождение иконы. 5. Икона Владимирской Божьей Матери – символ единения Руси. 6. Типы богородичных икон. <i>Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:</i> 1. Эволюция зодчества на рубеже XII—XIII вв. 2. Традиции и своеобразие развития искусства удельных княжеств. 3. Значительные памятники живописи. <i>Искусство периода монголо-татарского ига и начала объединения русских земель.</i> <i>Вопросы для обсуждения</i> 1. Становление Московской художественной школы. 2. Биография Андрея Рублева. 3. Работа Андрея Рублева в Благовещенском соборе в Кремле. 4. Фрески А. Рублева и Даниила Черного в Успенском соборе Владимира. 5. Влияние творчества А. Рублева на последующую традицию в древнерусском искусстве 6. Становление Московской художественной школы; связь процесса с общенациональным подъемом в борьбе против монголо-татарского ига. 7. Искусство Москвы конца XIV - половины XV вв. 8. Значительные архитектурные памятники, произведения живописи. 9. Творчество Феофана Грека, Даниила Черного, Андрея Рублева. Значение творчества А. Рублева в развитии русской национальной средневековой живописи, влияние художественных идеалов рублевской эпохи на всю область художественного творчества Руси. 10. Гуманизм, высокие нравственные идеалы, художественное новаторство в лучших произведениях Рублева.</p> <p><i>Истоки русской архитектуры. Народное деревянное зодчество Искусство русского центрального государства конца XV-XVI вв.</i> <i>опросы для обсуждения</i> 1. Истоки деревянного зодчества. Факторы, влияющие на характер архитектурного строительства. 2. Основные типы и элементы традиционного русского крестьянского дома. 3. Дворцовые постройки - хоромы как уникальное явление деревянного зодчества Руси. Царский дворец в Коломенском. 4. Основные типы деревянных храмов, сложившихся на Руси в XVI-XVIII вв. 5. Шатровая архитектура XVI столетия.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>6.Расцвет крепостного зодчества. 7. Русская живопись конца XV - начала XVI в. Расширение идейного содержания искусства, регламентация сюжетов и иконографических схем. 8.Творчество Дионисия - крупнейшего художника искусства XVI в. 9.Русская книга п миниатюра XVI в. 10.Развитие скульптуры в XVI столетии. 11.Декоративно-прикладное искусство: шитье, деревянная резьба, ювелирное и эмальерное чело, чеканка. Особенности русского искусства XVII-XIX вв. <i>Вопросы и задания:</i> 1. Каковы особенности развития русского искусства? 2. Какие стили раннего русского искусства можно выделить? 3. Какова роль европейских и византийских художественных традиций в складывании стилистики русского искусства с XI до XVIII в.? 4. Каковы сходства и отличия русского и западноевропейского искусства в XVIII в.? 5. В чем специфика развития русской живописи в XVIII в.? 6. Охарактеризуйте основные стили русского искусства XVIII в. и назовите представителей каждого стиля в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка). 7. Перечислите основные стили русского искусства в XIX в. и назовите одного-двух представителей каждого стиля. 8. Каковы культурно-исторические, экономические и политические предпосылки того факта, что к рубежу XIX-XX вв. русское искусство оказалось в авангарде мировой художественной культуры? 9. Назовите типичных представителей «социалистического реализма» в литературе, живописи, кинематографе и иных видах искусства. 10. Перечислите некоторых ярких представителей андеграундных направлений в отечественном искусстве второй половины XX в. 11. Перечислите черты, характерные для искусства эпохи виртуальной реальности.</p>
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		
Личностно-профессиональное саморазвитие		
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления	Тест: Выберите правильный ответ.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<p>1. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется: а) самопрезентацией; б) сомовосприятием; в) самоощущением; г) самооценкой.</p> <p>2. К качествам, определяющим ... , относятся гибкость, профессиональная мобильность, умение «презентовать себя»; владение методами решения большого класса профессиональных задач, способность справляться с различными профессиональными проблемами, уверенность в себе, ответственность, ориентация на успех, готовность постоянно обогащать свой опыт.</p> <p>а) опыт специалиста; б) профессиональную деформацию специалиста в) конкурентоспособность специалиста; г) другое.</p> <p>Тематика сообщений и докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психологическая коррекция стиля общения. 2. Рациональная организация рабочего времени. 3. Этика цветовой гаммы. 4. Искусство макияжа. 5. Этика ведения телефонных переговоров. <p>Практическое задание - подберите блок диагностических методик, способных отследить коммуникативную компетентность работника направления, по которому Вы обучаетесь. Обоснуйте.</p>
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	<p>Тест: Выберите правильный ответ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Человека как индивида характеризует: а) индивидуальный стиль деятельности; б) мотивационная направленность; в) моральные качества; г) средний рост. <p>Тематика сообщений и докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жесты как показатели внутреннего состояния собеседника. 2. Национальные особенности невербального общения. 3. Организация и проведение дискуссий. 4. Прием посетителей и общение с ними. 5. Пути разрешения конфликтов. <p>Практическое задание</p> <p>Определите предпочитаемые Вами пути разрешения конфликтов. Обоснуйте.</p>
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения	<p>Тест: Выберите правильный ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подлинная (достигнутая) идентичность является показателем психической ... человека, его способности самостоятельно решать проблемы, которые ставит перед ним жизнь, и самому нести ответственность за

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	<p>принятые решения: а) зрелости; б) инфантильности; в) кризисности; г) молодости.</p> <p>Тематика задания</p> <p>На основании составленного психологического автопортрета составьте траекторию собственного профессионального роста в соответствии с требованиями рынка труда.</p> <p>Практическое задание</p> <p>Продиагностируйте себя минимум по семи диагностическим методикам и составьте психологический автопортрет по следующему плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Название теста. 2. Результат теста. 3. Распишите как этот результат проявляется именно у вас; 4. Пропишите рекомендации себе для личностно-ориентированного саморазвития.
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
Физическая культура и спорт		
УК-7.1	Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	<p>Теоретические вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назвать причины возникновения физической культуры и спорта. 2. Перечислить средства физической культуры. 3. Дать характеристику уровням сформированности физической культуры личности. 4. Связь физического воспитания с другими видами воспитания. 5. Назвать методические принципы физического воспитания. 6. Перечислить методы физического воспитания. 7. Особенности организации самостоятельных занятий по физической культуре. 8. Название и задачи профессионально-прикладной физической подготовки. 9. Цель и задачи производственной физической культуры. 10. Формы производственной физической культуры. 11. Основные требования к составлению комплексов производственной физической культуры с учетом профессии. 12. Физические качества и их роль в профессиональной подготовке студентов. 13. Определение силы и способы ее воспитания. 14. Определение гибкости и способы ее воспитания. 15. Определение выносливости и способы ее воспитания. 16. Определение координационных способностей и способы их воспитания. 17. Определение быстроты и способы ее воспитания.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		18. Определение спорта и его роль в профессиональной подготовке студентов. 19. Комплекс ГТО и его роль в физическом воспитании человека. 20. Дать характеристику современным оздоровительным технологиям
УК-7.2	Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	<p>Практические задания:</p> <p>1. Определить с помощью критериев свой уровень сформированности физической культуры личности; Критериями, по которым можно судить о сформированности физической культуры личности, выступают объективные и субъективные показатели. Опираясь на них, можно выявить существенные свойства и меру проявления физической культуры в деятельности. К ним относятся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. степень сформированности потребности в физической культуре и способы ее удовлетворения; 2. интенсивность участия в физкультурно-спортивной деятельности (затрачиваемое время, регулярность); 3. характер сложности и творческий уровень этой деятельности; 4. выраженность эмоционально-волевых и нравственных проявлений личности в физкультурно-спортивной деятельности (самостоятельность, настойчивость, целеустремленность, самообладание, коллективизм, патриотизм, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность); 5. степень удовлетворенности и отношение к выполняемой деятельности; 6. проявление самостоятельности, самоорганизации, самообразования, самовоспитания и самосовершенствования в физической культуре; 7. уровень физического совершенства и отношение к нему; 8. владение средствами, методами, умениями и навыками, необходимыми для физического совершенствования; 9. системность, глубина и гибкость усвоения научно-практических знаний по физической культуре для творческого использования в практике физкультурно-спортивной деятельности; 10. широта диапазона и регулярность использования знаний, умений, навыков и опыта физкультурно-спортивной деятельности в организации здорового стиля жизни, в учебной и профессиональной деятельности. <p>2. Составить комплекс производственной гимнастики с учетом профессиональной деятельности и характера труда, включив упражнения для профилактики профессиональных заболеваний. При составлении необходимо придерживаться методики.</p> <p>Методика производственной гимнастики включает два компонента: методику составления комплексов производственной гимнастики и методику их проведения в режиме рабочего дня.</p> <p>Методики составления и проведения комплексов в различных видах производственной гимнастики имеют существенные отличия. Если место вводной гимнастики определено четко — до начала работы, то время проведения других видов производственной гимнастики во многом зависит от динамики работоспособности человека в течение трудового дня.</p> <p>Типовая схема вводной гимнастики разработана ведущим специалистом производственной гимнастики</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Нифонтовой включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. упражнения организующего характера; 2. упражнения для мышц туловища, рук и ног; 3. упражнения общего воздействия; 4. упражнения для мышц туловища, рук, ног с маховыми элементами; 5-8. специальные упражнения. <p>Для людей, занятых тяжелым физическим трудом, в комплекс вводной гимнастики рекомендуется включать простые по координации движения динамического характера. Они позволяют последовательно вовлекать в активную деятельность различные группы мышц. Общая нагрузка при выполнении упражнений постепенно увеличивается к последней четверти комплекса.</p> <p>Лицам, занятым трудом средней тяжести, подойдут динамические с широкой амплитудой упражнения для группы мышц, которые во время работы не задействованы. Максимум нагрузки должен приходиться на середину комплекса.</p> <p>Для тех, чей труд связан с длительным напряжением внимания, зрения, но не отличается большими физическими усилиями, вводная гимнастика насыщается комбинированными динамическими упражнениями, в которых заняты различные группы мышц. Максимальная физическая нагрузка приходится на первую треть комплекса. Если предстоит интенсивная умственная работа, то чтобы сократить период вработывания, рекомендуется произвольное напряжение мышц конечностей умеренной или средней интенсивности в течение 5-10 с. Если нужно быстро настроиться и включиться в работу, дополнительное напряжение скелетных мышц в специальных упражнениях должно быть выше.</p> <p>Условия труда, рабочая поза могут неблагоприятно влиять на организм. В этих случаях рекомендуется включать упражнения, имеющие профилактическую направленность. К примеру, работа, выполняемая с постоянным наклоном туловища вперед, может привести к повышенному искривлению позвоночника в грудной части, поэтому комплекс упражнений должен быть направлен на то, чтобы улучшать осанку и препятствовать появлению «круглой» спины.</p> <p>Для вводной гимнастики часто используют упражнения с возрастающим темпом движений — от медленного до умеренного, от умеренного до повышенного. При этом рекомендуется развивать темп, превышающий средний темп работы. Но чтобы выполнение комплекса вводной гимнастики не вызывало чувства усталости, необходимо соблюдать определенные правила:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. во время упражнений занимающиеся испытывают чувство сильной и приятной мышечной работы; 3. важно создавать легкое тонизирующее состояние основных работающих мышечных групп; 4. вводную гимнастику следует заканчивать двумя упражнениями, одно из которых снимет излишнее возбуждение, а другое — поможет настроиться на предстоящую работу.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>5. после выполнения всего комплекса у занимающихся не должно появляться желание отдохнуть.</p> <p>3. Подобрать упражнения, направленные на развитие физических качеств, необходимых в профессиональной деятельности.</p>
УК-7.3	Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	<p>Комплексные задания:</p> <p>1. Составить и выполнить комплекс производственной гимнастики с учетом профессиональной деятельности и характера труда, включив упражнения для профилактики профессиональных заболеваний;</p> <p>Производственная гимнастика — это комплексы специальных упражнений, применяемых в режиме рабочего дня, чтобы повысить общую и профессиональную работоспособность, а также с целью профилактики и восстановления.</p> <p>Видами (формами) производственной гимнастики являются: вводная гимнастика, физкультурная пауза, физкультурная минутка, микропауза активного отдыха.</p> <p>При построении комплексов упражнения необходимо учитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. рабочую позу (стоя или сидя), положение туловища (согнутое или прямое, свободное или напряженное); 2. рабочие движения (быстрые или медленные, амплитуда движения, их симметричность или асимметричность, однообразие или разнообразие, степень напряженности движений); 3. характер трудовой деятельности (нагрузка на органы чувств, психическая и нервно-мышечная нагрузка, сложность и интенсивность мыслительных процессов, эмоциональная нагрузка, необходимая точность и повторяемость движений, монотонность труда); 4. степень и характер усталости по субъективным показателям (рассеянное внимание, головная боль, ощущение боли в мышцах, раздражительность); 5. возможные отклонения в здоровье, требующие индивидуального подхода при составлении комплексов производственной гимнастики; 6. санитарно-гигиеническое состояние места занятий (обычно комплексы проводятся на рабочих местах). <p>Пример составления комплекса гимнастики для лиц, занятых малоподвижным трудом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упр. 1. Исходное положение - основная стойка. Ходьба на месте 25—30 с. 2. Упр. 2. И. п. - о. с. 1 - дугой внутрь, правую руку вверх (+). 2 - то же левой, встать на носки, потянуться вверх руками (+). 3-4 — и. п. (-). Повторить 2—3 раза. 3. Упр. 3. И. п. - руки на поясе, 1 - прыжок, ноги скрестно. 2 - прыжок, ноги врозь. Скрестное положение ног менять поочередно. 15—20 с. Ходьба на месте 15—20 с 4. Упр. 4. И. п. - о. с. 1 - встречный мах руками: левая вверх, правая назад, 2 - изменить положение рук. Окончание движения рук закончить небольшим рывком. Повторить 6-8 раз. Упр. 5. И. п. - стойка ноги врозь, кисти сплетены. 1-4 - руки вверх, круг туловищем вправо. То же в другую сторону. Повторить 6-8 раз в каждую сторону. 5. Упр. 6. И. п. 1 - с небольшим поворотом туловища направо, мах левой согнутой ногой назад, правой рукой коснуться голеностопного сустава, левой рукой произвольное движение, способствующее удержанию равновесия. -

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																
		<p>2 - то же в другую сторону. Повторить 8-10 раз.</p> <p>6.Упр. 7. И. п. - о. с. 8-10 небольших махов вперед и назад расслабленной ногой с «мазком» лоском по полу. В конце каждого маха приподняться на носке. Руки произвольно в стороны для удержания равновесия. То же, стоя на другой ноге. По окончании упражнения выполнить 2-3 парных дыхания.</p> <p>7.Упр. 8. И. п. - о. с. 1 - руки в стороны, правую ногу вперед на носок. 2 — слегка приседая на левой ноге, правую с несильным пристукиванием на пятку. Руки повернуть ладонями кверху. 3 - с пристукиванием ступней правую ногу поставить рядом с левой и приподнять левую, руки на пояс. «И» - пристукнуть левой ступней, приподнять правую ступню. 4 — пристукнуть правой ступней.</p> <p>2.Выполнить упражнения, направленные на развитие профессионально важного физического качества, комплекса контрольных упражнений;</p> <p>3. Выполнить комплекс утренней гигиенической гимнастики. Заполнить таблицу самоконтроля: измерить ЧСС до и после выполнения комплекса и оценить самочувствие</p> <p style="text-align: center;">Таблица самоконтроля</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th data-bbox="974 810 1339 882">Наименование показателя</th> <th colspan="3" data-bbox="1339 810 1848 850">Дата</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="974 882 1339 962">ЧСС (до выполнения)</td> <td data-bbox="1339 882 1512 962"></td> <td data-bbox="1512 882 1680 962"></td> <td data-bbox="1680 882 1848 962"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="974 962 1339 1002">ЧСС (после)</td> <td data-bbox="1339 962 1512 1002"></td> <td data-bbox="1512 962 1680 1002"></td> <td data-bbox="1680 962 1848 1002"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="974 1002 1339 1040">Самочувствие</td> <td data-bbox="1339 1002 1512 1040"></td> <td data-bbox="1512 1002 1680 1040"></td> <td data-bbox="1680 1002 1848 1040"></td> </tr> </tbody> </table>	Наименование показателя	Дата			ЧСС (до выполнения)				ЧСС (после)				Самочувствие			
Наименование показателя	Дата																	
ЧСС (до выполнения)																		
ЧСС (после)																		
Самочувствие																		

Элективные курсы по физической культуре и спорту

УК-7.1	<p>Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности</p>	<p>Тестовые вопросы:</p> <p>Бадминтон</p> <p>1. Сколько очков необходимо набрать для победы в гейме в бадминтоне?</p> <p>а) 15 очков;</p> <p>б) 21 очко;</p> <p>в) 25 очков.</p> <p>2. Что означает термин «смеш» в бадминтоне?</p> <p>а) короткий удар у сетки;</p> <p>б) мощный удар сверху вниз;</p> <p>в) высокий удар на заднюю линию.</p> <p>3. Какая часть ракетки используется для выполнения большинства ударов в бадминтоне?</p>
--------	--	---

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>а) обод ракетки; б) струнная поверхность; в) рукоятка.</p> <p>4. Что происходит, если волан при подаче задевает сетку и приземляется в правильной зоне? а) подача переигрывается; б) очко засчитывается подающему; в) очко засчитывается принимающему.</p> <p>5. На каком уровне должна находиться точка соприкосновения ракетки и волана при подаче? а) выше пояса подающего; б) ниже пояса подающего; в) на уровне плеча подающего; г) ниже 1,15 м от поверхности корта.</p> <p>6. Какой удар в бадминтоне выполняется, когда волан находится низко у сетки? а) смеш; б) дропшот; в) подставка.</p> <p>7. Сколько подач выполняет каждый игрок (пара) в начале гейма, прежде чем подача переходит к сопернику? а) одну подачу; б) две подачи; в) подача переходит сразу после ошибки подающего.</p> <p>Баскетбол</p> <p>1. Кто придумал игру баскетбол? а) Артур Невилл Чемберлен; б) Джеймс Нейсмит; в) Джеймс Коннолли.</p> <p>2. На каких Олимпийских играх советские баскетболисты стали чемпионами? а) XX летние Олимпийские игры – Мюнхен, 1972 год; б) XVIII летние Олимпийские игры – Токио, 1964 год; в) XXI летние Олимпийские игры – Монреаль, 1976 год.</p> <p>3. Сколько человек играют на площадке в составе одной команды? а) 6; б) 10; в) 5.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. Что такое «тыловая зона» в баскетболе?</p> <p>а) часть области штрафного броска, ограниченная трапецией;</p> <p>б) половина площадки, на которой находится обороняемая командой корзина;</p> <p>в) половина площадки, на которой находится неприятельская корзина.</p> <p>5. Если по окончании игры счет равный, как определяют победителя?</p> <p>а) назначают дополнительное время пять минут;</p> <p>б) выбирают по жребию;</p> <p>в) дают по пять попыток штрафного броска, кто больше попадет тот и выиграл.</p> <p>6. Сколько по времени длится игра в баскетбол?</p> <p>а) 2 тайма по 45 минут;</p> <p>б) 4 тайма по 10 минут;</p> <p>в) пока кто-то из игроков не получит травму.</p> <p>7. Какие размеры баскетбольной площадки?</p> <p>а) 12 м x 24 м;</p> <p>б) 9 м x 18 м;</p> <p>в) 15 м x 28 м</p> <p>Волейбол</p> <p>1. Какая страна является родоначальником волейбола?</p> <p>а) Англия;</p> <p>б) США;</p> <p>в) Китай.</p> <p>2. В каком году волейбол стал входить в программу Олимпийских игр?</p> <p>а) 1968 г.;</p> <p>б) 1976 г.;</p> <p>в) 1964 г.</p> <p>3. Какая высота волейбольной сетки для мужских команд?</p> <p>а) 244 см;</p> <p>б) 243 см;</p> <p>в) 248 см.</p> <p>4. Каковы размеры официальной волейбольной площадки?</p> <p>а) 9 м × 18 м;</p> <p>б) 9 м × 16 м;</p> <p>в) 9 м × 20 м.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>5. Кто является основоположником волейбола?</p> <p>а) Жюль Риме; б) Джеймс Нейсмит; в) Уильям Дж. Морган</p> <p>6. Как называется амплуа игрока, который не участвует в подаче мяча?</p> <p>а) либеро; б) диагональный; в) связующий</p> <p>7. В каком случае нельзя блокировать мяч в волейболе?</p> <p>а) при подаче; б) при атаке; в) всегда можно</p> <p>Единоборства</p> <p>1. Какое из этих единоборств было создано в Японии и стало олимпийским видом спорта?</p> <p>а) самбо; б) бокс; в) дзюдо.</p> <p>2. Какое из единоборств возникло в СССР и сочетает в себе элементы различных школ борьбы?</p> <p>а) дзюдо; б) самбо; в) каратэ.</p> <p>3. Какой из перечисленных элементов является обязательным в экипировке спортсмена в самбо?</p> <p>а) перчатки; б) борцовки; в) шлем.</p> <p>4. Основатель дзюдо, Дзигоро Кано, сформулировал принцип, лежащий в основе этого единоборства. Как он звучит?</p> <p>а) бей первым – побеждай всегда; б) наилучшее использование энергии; в) не дай себя ударить.</p> <p>5. Какой бросок является одним из базовых в дзюдо?</p> <p>а) через голову; б) через спину;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>в) скручивание руки.</p> <p>6. Что из перечисленного больше всего развивают занятия самбо и дзюдо?</p> <p>а) силу, ловкость и выносливость;</p> <p>б) только гибкость;</p> <p>в) исключительно выпрямленную осанку.</p> <p>7. Какое качество особенно важно для спортсмена в поединке по дзюдо или самбо?</p> <p>а) физическая сила;</p> <p>б) уровень образования;</p> <p>в) координация и выносливость.</p> <p>Кроссфит</p> <p>1. Кто является создателем кроссфита?</p> <p>а) Каллан Пинкни;</p> <p>б) Грег Глассман;</p> <p>в) Кеннет Купер.</p> <p>2. В каком году был создан кроссфит?</p> <p>а) 2005;</p> <p>б) 1998;</p> <p>в) 2000.</p> <p>3. Элементы каких видов спорта входят в кроссфит?</p> <p>а) гимнастика, пауэрлифтинг, кардио-тренировки;</p> <p>б) кардио-тренировки, силовой экстрим, тяжелая атлетика;</p> <p>в) кардио-тренировки, силовой экстрим, тяжелая атлетика, пауэрлифтинг, гимнастика.</p> <p>4. Как с английского переводится «Crossfit»?</p> <p>а) круговая тренировка;</p> <p>б) перекрестный фитнес;</p> <p>в) анаэробные нагрузки в фитнесе.</p> <p>5. Кто является чемпионом 2024 года по кроссфиту среди мужчин?</p> <p>а) Джеймс Спрэгью;</p> <p>б) Мэтт Фрейзер;</p> <p>в) Рич Фронинг.</p> <p>6. Кто является чемпионом 2024 года по кроссфиту среди женщин?</p> <p>а) Кэтрин Дэвидсдоттир;</p> <p>б) Тиа-Клэр Туми-Орр;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>в) Кэри Пирс. 7. В каком году был проведён первый чемпионат по кроссфиту в России? а) 2006; б) 2020; в) 2012</p> <p>Настольный теннис</p> <p>1. Какая страна является родоначальником настольного тенниса? а) Китай; б) Япония; в) Англия;</p> <p>2. Как исторически называется настольный теннис? а) госсима; б) понкбол; в) домашний теннис.</p> <p>3. Кто распространил настольный теннис по всему миру? а) пилоты; б) моряки; в) железнодорожники.</p> <p>4. Чем перекидывали мяч через сетку в XIV веке? а) картоном; б) палкой; в) руками.</p> <p>5. В какой одежде проходили соревнования в 1602 году? а) в спортивной одежде; б) в вечерних платьях со шляпками; в) в повседневной одежде.</p> <p>6. От чего произошло название «пинг-понг»? а) от имени изобретателя; б) от звуков ударяющегося по очереди о ракетку и стол мяча; в) фамилии изобретателя.</p> <p>7. Является ли настольный теннис Олимпийским видом спорта? а) да; б) нет;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>в) проводятся только турниры.</p> <p>ОФП</p> <p>1. Что является основными средствами физической культуры?</p> <p>а) физические упражнения, физическая нагрузка, спортивный инвентарь;</p> <p>б) физические упражнения, спорт, игры;</p> <p>в) физические упражнения, естественные силы природы, гигиенические факторы.</p> <p>2. К какой группе физических способностей относятся силовые способности?</p> <p>а) выносливости и гибкости;</p> <p>б) быстроте;</p> <p>в) мышечной силе.</p> <p>3. Что понимается под быстротой человека?</p> <p>а) способность человека быстро бегать;</p> <p>б) способность человека быстро реагировать на сигнал;</p> <p>в) способность выполнять двигательное действие с максимальной скоростью (за наименьший промежуток времени).</p> <p>4. Что относится к показателям физической подготовленности человека?</p> <p>а) частота сердечных сокращений, частота дыхания;</p> <p>б) сила, быстрота, выносливость, ловкость, гибкость;</p> <p>в) рост, вес, окружность грудной клетки.</p> <p>5. Как называется комплекс функциональных свойств организма, которые определяют двигательные возможности человека?</p> <p>а) физические качества;</p> <p>б) двигательные умения;</p> <p>в) двигательные навыки.</p> <p>6. Что является результатом физической подготовки человека?</p> <p>а) физическая подготовленность;</p> <p>б) физическое воспитание;</p> <p>в) физическое совершенство.</p> <p>7. Как называется способность противостоять утомлению?</p> <p>А) выносливость;</p> <p>Б) сила;</p> <p>В) быстрота.</p> <p>Парусный спорт</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>1. В каком городе России впервые появился парусный спорт? а) Москва; б) Санкт-Петербург; в) Самара.</p> <p>2. В чем смысл соревнований по парусному спорту? а) показать наилучшее время по сумме всех гонок; б) набрать наибольшую сумму очков по итогам всех гонок; в) набрать наименьшую сумму мест по итогам всех гонок.</p> <p>3. Какой вид гонок не применяется в парусном спорте? а) гонки флота; б) классные гонки; в) настольные гонки.</p> <p>4. С какого возраста допускается участие в чемпионатах страны? а) с 12 лет; б) с 14 лет; в) с 16 лет; г) с 18 лет.</p> <p>5. Если спортсмен упал в воду перед финишем, а его яхта финишировала первой, то: а) он победитель гонки; б) его посчитают победителем, если он вплавь перегонит второго призера; в) он будет финишировавшим, только если вернется в яхту и пройдет остаток дистанции в ней; г) его дисквалифицируют, ибо за борт в гонке падать нельзя.</p> <p>6. Какая яхта в гонке имеет право дороги? а) та, у которой длина больше; б) та, которая идет против ветра; в) та, которая идет правым галсом; г) в правилах такое не рассматривается.</p> <p>7. При движении полными курсами экипаж швертбота для повышения скорости может: а) перейти на нос яхты; б) уйти в корму; в) поднять шверт; г) сильно дуть в паруса.</p> <p>Пауэрлифтинг</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>1. Сколько упражнений в классическом пауэрлифтинге? а) 5; б) 3; в) 4.</p> <p>2. Разрешены ли бинты на запястье в классическом пауэрлифтинге? а) да; б) нет.</p> <p>3. Гриф какого веса используют на соревнованиях по пауэрлифтингу? а) любого веса; б) 20; в) 25.</p> <p>4. Сколько дается команд судьи при выполнении приседания на соревнованиях по пауэрлифтингу? а) 1; б) 2; в) 3.</p> <p>5. С какого возраста разрешено выступать на открытых чемпионатах по пауэрлифтингу? а) 12 лет; б) 14 лет; в) 16 лет; г) 18 лет.</p> <p>Специальное медицинское отделение</p> <p>1. С возрастом максимальные показатели частоты сердечных сокращений: а) увеличиваются; б) не меняются; в) снижаются.</p> <p>2. Какие факторы влияют на здоровье? а) образ жизни, окружающая среда, наследственность, здравоохранение; б) образ жизни, окружающая среда; в) наследственность.</p> <p>3. Что понимается под термином «образ жизни»? а) образ жизни – это привычки; б) образ жизни – это особенности работы и общения; в) образ жизни – это привычки, режим, ритм жизни, особенности работы и общения.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. Показателем хорошего самочувствия является? а) указание учителя; б) желание заниматься спортом; в) анкетирование.</p> <p>5. Что такое здоровье человека? а) отсутствие заболеваний; б) состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов; в) способность выполнять физическую работу.</p> <p>6. Какой темп физических упражнений рекомендован для студентов специальной медицинской группы? а) умеренный; б) максимальный; в) интенсивный.</p> <p>7. Перечислите основные признаки переутомления организма занимающихся при занятиях физической культурой и спортом: а) головокружение, тошнота, слабость и т.п.; б) жажда; в) лень.</p> <p>Фитнес</p> <p>1. Что такое «фитбол»? а) игра с мячом в поле; б) резиновый жгут для силовых тренировок; в) большой упругий мяч для занятий фитнесом.</p> <p>2. Что такое «памп-аэробика»? а) выполнение физических упражнений в воде под музыкальное сопровождение; б) силовые занятия с использованием мини-штанги «barbell»; в) вид аэробики с использованием специальной степ-платформы.</p> <p>3. Что означает понятие «фитнес»? а) заниматься физической культурой; б) соответствовать, быть в форме; в) быть на высоте.</p> <p>4. Какого направления фитнеса не существует? а) калланетика;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>б) зумба; в) аквабосу.</p> <p>5. Что такое «цигун»?</p> <p>а) силовые упражнения с использованием больших надувных мячей; б) древняя гимнастика, разработанная буддийскими монахами; в) комплекс упражнений, сочетающий в себе аэробику и тайский бокс;</p> <p>6. Что такое «стретчинг»?</p> <p>а) комплекс упражнений, направленных на растяжение мышечной ткани; б) комплекс танцевальных движений на основе базовых шагов; в) комплекс упражнений с использованием большого надувного мяча.</p> <p>7. Как называется одно из новых направлений в фитнесе, сочетающее в себе смесь бокса, пилатеса и танцев?</p> <p>а) фитбокс; б) боксиденс; в) пилотсинг</p> <p>Мини-футбол</p> <p>1. Кто в мини-футбольной команде может играть руками?</p> <p>а) защитник; б) нападающий; в) вратарь.</p> <p>2. С какого расстояния пробивается пенальти в мини-футболе?</p> <p>а) от 3-х до 5-ти метров; б) 6 метров; в) 11 метров.</p> <p>3. В какие спортивные игры играют с мячом?</p> <p>а) керлинг; б) мини-футбол; в) бадминтон.</p> <p>4. Каковы отличительные черты соревновательной деятельности?</p> <p>а) наличие телевизионной трансляции; б) выявление сильнейшего; в) предварительное информирование о соревнованиях в газетах</p> <p>5. Сколько игроков в одной команде играет в мини-футбол?</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		а) 7 б) 6 в) 5 6. Продолжительность матча в мини-футболе а) 2 x25 б) 2 x20 в) 2 x30
УК-7.2	Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	Примерный перечень практических заданий: 1. Составьте комплекс упражнений для верхнего плечевого пояса. 2. Составьте комплекс упражнений для мышц туловища. 3. Измерьте ЧСС в начале и после тренировочного занятия, проанализируйте полученные данные. 4. Составьте комплекс упражнений для специальной медицинской группы. 5. Составьте и обоснуйте индивидуальный комплекс физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки). 6. Составьте разминочный комплекс упражнений на суше для занимающихся плаванием. 7. Оцените эффективность техники различными способами плавания. 8. Выполните норматив по транспортировке утопающего. 9. Составьте тренировочный план на 1 месяц для занимающихся мини-футболом. 10. Подберите упражнения для проведения основной части занятия по мини-футболу. 11. Составьте комплекс упражнений для укрепления мышц и сухожилий тазобедренного, коленного и голеностопного суставов занимающихся мини-футболом.
УК-7.3	Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	Задания из профессиональной области: Нормативы VII ступени ВФСК ГТО

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																																																																																																																																																																																							
		<p style="text-align: center;">Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)</p> <p style="text-align: center;">СЕДЬМАЯ СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 19 лет)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№</th> <th rowspan="2">Наименование испытаний (тестов)</th> <th colspan="5">Нормативы</th> <th rowspan="2">Секунды</th> <th rowspan="2">Секунды</th> <th rowspan="2">Секунды</th> </tr> <tr> <th>Мужчины</th> <th>Женщины</th> <th>Мужчины</th> <th>Женщины</th> <th>Дети</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="10" style="text-align: center;">Общественные испытания (тесты)</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">1.</td> <td>Бег на 60 м (с)</td> <td>8,9</td> <td>8,4</td> <td>7,9</td> <td>10,7</td> <td>9,9</td> <td>9,2</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Бег на 100 м (с)</td> <td>14,8</td> <td>14,1</td> <td>13,2</td> <td>17,9</td> <td>16,9</td> <td>15,8</td> </tr> <tr> <td rowspan="2"></td> <td>Бег на 2000 м (мин, с)</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>11:22</td> <td>11:05</td> <td>9:40</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Бег на 3000 м (мин, с)</td> <td>13:20</td> <td>14:20</td> <td>13:20</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td rowspan="2"></td> <td>Бег на лыжах на 1 км (мин, с)</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>20:50</td> <td>18:40</td> <td>18:40</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Бег на лыжах на 5 км (мин, с)</td> <td>20:00</td> <td>21:40</td> <td>23:50</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td rowspan="2"></td> <td>Апрес на 1 км (бег по пересеченной местности) (мин, с)</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>19:20</td> <td>17:40</td> <td>16:10</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Апрес на 5 км (бег по пересеченной местности) (мин, с)</td> <td>21:00</td> <td>21:00</td> <td>21:00</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td rowspan="2"></td> <td>Подъем на лыжах на высшей переключатель (количество раз)</td> <td>8</td> <td>12</td> <td>15</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Подъем на лыжах на высшей переключатель (10 раз) (количество раз)</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>18</td> <td>24</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td rowspan="2"></td> <td>Рывок гири 16 кг (количество раз)</td> <td>14</td> <td>18</td> <td>25</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Сгибание и разгибание руки в упоре лежа на полу (количество раз)</td> <td>25</td> <td>32</td> <td>41</td> <td>8</td> <td>11</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Прыжок вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от одного прыжка – 1м)</td> <td>+6</td> <td>+8</td> <td>+11</td> <td>+7</td> <td>+8</td> <td>+10</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)</p> <p style="text-align: center;">СЕДЬМАЯ СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 19 лет)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№</th> <th rowspan="2">Наименование испытаний (тестов)</th> <th colspan="5">Нормативы</th> <th rowspan="2">Секунды</th> <th rowspan="2">Секунды</th> <th rowspan="2">Секунды</th> </tr> <tr> <th>Мужчины</th> <th>Женщины</th> <th>Мужчины</th> <th>Женщины</th> <th>Дети</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="10" style="text-align: center;">Нормативы испытаний (тестов)</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">1.</td> <td>Подъем на лыжах на высшей переключатель (количество раз)</td> <td>16</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>17</td> <td>17</td> <td>18</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Продвижение на лыжах по пересеченной местности (1 км)</td> <td>9</td> <td>8</td> <td>11</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td rowspan="2"></td> <td>Рывок гири 16 кг (количество раз)</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>15</td> <td>14</td> <td>18</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Рывок гири 16 кг (количество раз)</td> <td>17</td> <td>25</td> <td>30</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td rowspan="2"></td> <td>Сгибание и разгибание руки в упоре лежа на полу (количество раз)</td> <td>17</td> <td>11</td> <td>16</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>10</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Сгибание и разгибание руки в упоре лежа на полу (количество раз)</td> <td>15</td> <td>20</td> <td>25</td> <td>20</td> <td>20</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td rowspan="2"></td> <td>Сгибание и разгибание руки в упоре лежа на полу (количество раз)</td> <td>18</td> <td>21</td> <td>26</td> <td>18</td> <td>21</td> <td>18</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Сгибание и разгибание руки в упоре лежа на полу (количество раз)</td> <td>15</td> <td>21</td> <td>26</td> <td>15</td> <td>21</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td rowspan="2"></td> <td>Прыжок вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от одного прыжка – 1 м)</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td rowspan="2"></td> <td rowspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Прыжок вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от одного прыжка – 1 м)</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	№	Наименование испытаний (тестов)	Нормативы					Секунды	Секунды	Секунды	Мужчины	Женщины	Мужчины	Женщины	Дети	Общественные испытания (тесты)										1.	Бег на 60 м (с)	8,9	8,4	7,9	10,7	9,9	9,2			Бег на 100 м (с)	14,8	14,1	13,2	17,9	16,9	15,8		Бег на 2000 м (мин, с)	-	-	-	11:22	11:05	9:40			Бег на 3000 м (мин, с)	13:20	14:20	13:20	-	-	-		Бег на лыжах на 1 км (мин, с)	-	-	-	20:50	18:40	18:40			Бег на лыжах на 5 км (мин, с)	20:00	21:40	23:50	-	-	-		Апрес на 1 км (бег по пересеченной местности) (мин, с)	-	-	-	19:20	17:40	16:10			Апрес на 5 км (бег по пересеченной местности) (мин, с)	21:00	21:00	21:00	-	-	-		Подъем на лыжах на высшей переключатель (количество раз)	8	12	15	-	-	-			Подъем на лыжах на высшей переключатель (10 раз) (количество раз)	-	-	-	18	24	30		Рывок гири 16 кг (количество раз)	14	18	25	-	-	-			Сгибание и разгибание руки в упоре лежа на полу (количество раз)	25	32	41	8	11	17	4.	Прыжок вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от одного прыжка – 1м)	+6	+8	+11	+7	+8	+10			№	Наименование испытаний (тестов)	Нормативы					Секунды	Секунды	Секунды	Мужчины	Женщины	Мужчины	Женщины	Дети	Нормативы испытаний (тестов)										1.	Подъем на лыжах на высшей переключатель (количество раз)	16	22	23	17	17	18			Продвижение на лыжах по пересеченной местности (1 км)	9	8	11	8	9	8		Рывок гири 16 кг (количество раз)	-	-	-	15	14	18			Рывок гири 16 кг (количество раз)	17	25	30	-	-	-		Сгибание и разгибание руки в упоре лежа на полу (количество раз)	17	11	16	10	11	10			Сгибание и разгибание руки в упоре лежа на полу (количество раз)	15	20	25	20	20	18		Сгибание и разгибание руки в упоре лежа на полу (количество раз)	18	21	26	18	21	18			Сгибание и разгибание руки в упоре лежа на полу (количество раз)	15	21	26	15	21	20		Прыжок вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от одного прыжка – 1 м)	1	1	1	1	1	1			Прыжок вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от одного прыжка – 1 м)	1	1	1	1	1	1
№	Наименование испытаний (тестов)	Нормативы					Секунды	Секунды	Секунды																																																																																																																																																																																																																																																
		Мужчины	Женщины	Мужчины	Женщины	Дети																																																																																																																																																																																																																																																			
Общественные испытания (тесты)																																																																																																																																																																																																																																																									
1.	Бег на 60 м (с)	8,9	8,4	7,9	10,7	9,9	9,2																																																																																																																																																																																																																																																		
	Бег на 100 м (с)	14,8	14,1	13,2	17,9	16,9	15,8																																																																																																																																																																																																																																																		
	Бег на 2000 м (мин, с)	-	-	-	11:22	11:05	9:40																																																																																																																																																																																																																																																		
	Бег на 3000 м (мин, с)	13:20	14:20	13:20	-	-	-																																																																																																																																																																																																																																																		
	Бег на лыжах на 1 км (мин, с)	-	-	-	20:50	18:40	18:40																																																																																																																																																																																																																																																		
	Бег на лыжах на 5 км (мин, с)	20:00	21:40	23:50	-	-	-																																																																																																																																																																																																																																																		
	Апрес на 1 км (бег по пересеченной местности) (мин, с)	-	-	-	19:20	17:40	16:10																																																																																																																																																																																																																																																		
	Апрес на 5 км (бег по пересеченной местности) (мин, с)	21:00	21:00	21:00	-	-	-																																																																																																																																																																																																																																																		
	Подъем на лыжах на высшей переключатель (количество раз)	8	12	15	-	-	-																																																																																																																																																																																																																																																		
	Подъем на лыжах на высшей переключатель (10 раз) (количество раз)	-	-	-	18	24	30																																																																																																																																																																																																																																																		
	Рывок гири 16 кг (количество раз)	14	18	25	-	-	-																																																																																																																																																																																																																																																		
	Сгибание и разгибание руки в упоре лежа на полу (количество раз)	25	32	41	8	11	17																																																																																																																																																																																																																																																		
4.	Прыжок вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от одного прыжка – 1м)	+6	+8	+11	+7	+8	+10																																																																																																																																																																																																																																																		
№	Наименование испытаний (тестов)	Нормативы					Секунды	Секунды	Секунды																																																																																																																																																																																																																																																
		Мужчины	Женщины	Мужчины	Женщины	Дети																																																																																																																																																																																																																																																			
Нормативы испытаний (тестов)																																																																																																																																																																																																																																																									
1.	Подъем на лыжах на высшей переключатель (количество раз)	16	22	23	17	17	18																																																																																																																																																																																																																																																		
	Продвижение на лыжах по пересеченной местности (1 км)	9	8	11	8	9	8																																																																																																																																																																																																																																																		
	Рывок гири 16 кг (количество раз)	-	-	-	15	14	18																																																																																																																																																																																																																																																		
	Рывок гири 16 кг (количество раз)	17	25	30	-	-	-																																																																																																																																																																																																																																																		
	Сгибание и разгибание руки в упоре лежа на полу (количество раз)	17	11	16	10	11	10																																																																																																																																																																																																																																																		
	Сгибание и разгибание руки в упоре лежа на полу (количество раз)	15	20	25	20	20	18																																																																																																																																																																																																																																																		
	Сгибание и разгибание руки в упоре лежа на полу (количество раз)	18	21	26	18	21	18																																																																																																																																																																																																																																																		
	Сгибание и разгибание руки в упоре лежа на полу (количество раз)	15	21	26	15	21	20																																																																																																																																																																																																																																																		
	Прыжок вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от одного прыжка – 1 м)	1	1	1	1	1	1																																																																																																																																																																																																																																																		
	Прыжок вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от одного прыжка – 1 м)	1	1	1	1	1	1																																																																																																																																																																																																																																																		

Нормативы VIII ступени ВФСК ГТО

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																																																																		
		<p style="text-align: center;"> Нормативы испытаний (тестов) Взрослого физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) ВОСЬМАЯ СТУПЕНЬ (возрастная группа от 20 до 24 лет включительно) </p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№ п/п</th> <th rowspan="2">Наименование испытаний (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> <th rowspan="2">Оценочные средства для выполнения</th> </tr> <tr> <th colspan="3">Мужчины</th> <th colspan="3">Женщины</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="9" style="text-align: center;">Общие испытания (тесты)</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">1</td> <td>Бег на 50 м (с)</td> <td>9,1</td> <td>8,5</td> <td>8,0</td> <td>11,1</td> <td>10,1</td> <td>9,5</td> <td rowspan="2" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Скорость беговых шагов</td> </tr> <tr> <td>Бег на 100 м (с)</td> <td>15,8</td> <td>14,9</td> <td>13,9</td> <td>18,1</td> <td>17,1</td> <td>16,2</td> </tr> <tr> <td rowspan="6">2</td> <td>Бег на 2000 м (мин, с)</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>4:35</td> <td>4:15</td> <td>4:00</td> <td rowspan="6" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Выносливость</td> </tr> <tr> <td>Бег на 2000 м (мин, с)</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>13:35</td> <td>12:15</td> <td>10:40</td> </tr> <tr> <td>Бег на 3000 м (мин, с)</td> <td>14:50</td> <td>13:30</td> <td>12:00</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> </tr> <tr> <td>Бег на палках на 5 км (мин, с)</td> <td>27:30</td> <td>25:00</td> <td>21:55</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> </tr> <tr> <td>Бег на палках на 1 км (мин, с)</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>11:30</td> <td>10:30</td> <td>10:50</td> </tr> <tr> <td>Кросс на 5 км (бег по пересеченной местности) (мин, с)</td> <td>26:30</td> <td>24:30</td> <td>21:30</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">3</td> <td>Кросс на 5 км (бег по пересеченной местности) (мин, с)</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>19:55</td> <td>18:10</td> <td>17:10</td> <td rowspan="4" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Сила</td> </tr> <tr> <td>Подтягивание в висах на высокой перекладине (количество раз)</td> <td>9</td> <td>13</td> <td>16</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> </tr> <tr> <td>Подтягивание в висах на низкой перекладине (90 см) (количество раз)</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>9</td> <td>15</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)</td> <td>27</td> <td>33</td> <td>45</td> <td>9</td> <td>15</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">4</td> <td>Рывок гири 16 кг (количество раз)</td> <td>20</td> <td>26</td> <td>44</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> <td rowspan="2" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Гибкость</td> </tr> <tr> <td>Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от пола до лопаток - см)</td> <td>+6</td> <td>+8</td> <td>+11</td> <td>+8</td> <td>+11</td> <td>+16</td> </tr> </tbody> </table>	№ п/п	Наименование испытаний (тесты)	Нормативы						Оценочные средства для выполнения	Мужчины			Женщины			Общие испытания (тесты)									1	Бег на 50 м (с)	9,1	8,5	8,0	11,1	10,1	9,5	Скорость беговых шагов	Бег на 100 м (с)	15,8	14,9	13,9	18,1	17,1	16,2	2	Бег на 2000 м (мин, с)	--	--	--	4:35	4:15	4:00	Выносливость	Бег на 2000 м (мин, с)	--	--	--	13:35	12:15	10:40	Бег на 3000 м (мин, с)	14:50	13:30	12:00	--	--	--	Бег на палках на 5 км (мин, с)	27:30	25:00	21:55	--	--	--	Бег на палках на 1 км (мин, с)	--	--	--	11:30	10:30	10:50	Кросс на 5 км (бег по пересеченной местности) (мин, с)	26:30	24:30	21:30	--	--	--	3	Кросс на 5 км (бег по пересеченной местности) (мин, с)	--	--	--	19:55	18:10	17:10	Сила	Подтягивание в висах на высокой перекладине (количество раз)	9	13	16	--	--	--	Подтягивание в висах на низкой перекладине (90 см) (количество раз)	--	--	--	9	15	19	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	27	33	45	9	15	18	4	Рывок гири 16 кг (количество раз)	20	26	44	--	--	--	Гибкость	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от пола до лопаток - см)	+6	+8	+11	+8	+11	+16
№ п/п	Наименование испытаний (тесты)	Нормативы						Оценочные средства для выполнения																																																																																																																												
		Мужчины			Женщины																																																																																																																															
Общие испытания (тесты)																																																																																																																																				
1	Бег на 50 м (с)	9,1	8,5	8,0	11,1	10,1	9,5	Скорость беговых шагов																																																																																																																												
	Бег на 100 м (с)	15,8	14,9	13,9	18,1	17,1	16,2																																																																																																																													
2	Бег на 2000 м (мин, с)	--	--	--	4:35	4:15	4:00	Выносливость																																																																																																																												
	Бег на 2000 м (мин, с)	--	--	--	13:35	12:15	10:40																																																																																																																													
	Бег на 3000 м (мин, с)	14:50	13:30	12:00	--	--	--																																																																																																																													
	Бег на палках на 5 км (мин, с)	27:30	25:00	21:55	--	--	--																																																																																																																													
	Бег на палках на 1 км (мин, с)	--	--	--	11:30	10:30	10:50																																																																																																																													
	Кросс на 5 км (бег по пересеченной местности) (мин, с)	26:30	24:30	21:30	--	--	--																																																																																																																													
3	Кросс на 5 км (бег по пересеченной местности) (мин, с)	--	--	--	19:55	18:10	17:10	Сила																																																																																																																												
	Подтягивание в висах на высокой перекладине (количество раз)	9	13	16	--	--	--																																																																																																																													
	Подтягивание в висах на низкой перекладине (90 см) (количество раз)	--	--	--	9	15	19																																																																																																																													
	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	27	33	45	9	15	18																																																																																																																													
4	Рывок гири 16 кг (количество раз)	20	26	44	--	--	--	Гибкость																																																																																																																												
	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от пола до лопаток - см)	+6	+8	+11	+8	+11	+16																																																																																																																													

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																																																	
		<p style="text-align: center;">Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)</p> <p style="text-align: center;">ВОСЬМАЯ СТУПЕНЬ (возрастная группа от 20 до 24 лет включительно)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2" style="width: 5%;">№</th> <th rowspan="2" style="width: 20%;">Наименование испытаний (тесты)</th> <th colspan="6" style="text-align: center;">Нормативы</th> <th rowspan="2" style="width: 5%; font-size: 8px;">Ссылка на документацию по тестированию</th> </tr> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">Мужчины</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">Женщины</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="9" style="text-align: center;">Испытания (тесты) по выбору</td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">5.</td> <td>Пройти в длину с места толчком двумя ногами (см)</td> <td style="text-align: center;">207</td> <td style="text-align: center;">228</td> <td style="text-align: center;">244</td> <td style="text-align: center;">167</td> <td style="text-align: center;">185</td> <td style="text-align: center;">198</td> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle; font-size: 8px;">Ссылка на документацию по тестированию</td> </tr> <tr> <td>Поднять туловище из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)</td> <td style="text-align: center;">52</td> <td style="text-align: center;">38</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">31</td> <td style="text-align: center;">36</td> <td style="text-align: center;">45</td> </tr> <tr> <td>Метание спортивного снаряда весом 500 г (м)</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">15</td> <td style="text-align: center;">18</td> <td style="text-align: center;">22</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Метание 700 г (м)</td> <td style="text-align: center;">52</td> <td style="text-align: center;">36</td> <td style="text-align: center;">38</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Плавание на 20 м (мин, с)</td> <td style="text-align: center;">1:15</td> <td style="text-align: center;">0:58</td> <td style="text-align: center;">0:48</td> <td style="text-align: center;">1:28</td> <td style="text-align: center;">1:13</td> <td style="text-align: center;">0:58</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle;">6.</td> <td>Стрельба из пневматического винтовки с оптической стойкой, дистанция 10 м (лучше из пневматической винтовки с оптическим прицелом)</td> <td style="text-align: center;">15</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">15</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle; font-size: 8px;">Прикладные задания</td> </tr> <tr> <td>или из пневматической винтовки с дальномерным прицелом или электронного оружия</td> <td style="text-align: center;">18</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">18</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> <tr> <td>Самбо без оружия (мин)</td> <td style="text-align: center;">15-20</td> <td style="text-align: center;">21-25</td> <td style="text-align: center;">26-30</td> <td style="text-align: center;">15-20</td> <td style="text-align: center;">21-25</td> <td style="text-align: center;">26-30</td> </tr> <tr> <td>Турнирный поединок с проверкой турпоями, немалая проворность не менее 15 см (количество наводящих)</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">7</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Количество физических качеств, способностей, прикладных навыков, оценка которых необходима для получения знака отличия Комплекса</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Количество испытаний (тестов), которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	№	Наименование испытаний (тесты)	Нормативы						Ссылка на документацию по тестированию	Мужчины			Женщины			Испытания (тесты) по выбору									5.	Пройти в длину с места толчком двумя ногами (см)	207	228	244	167	185	198	Ссылка на документацию по тестированию	Поднять туловище из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	52	38	50	31	36	45	Метание спортивного снаряда весом 500 г (м)	-	-	-	15	18	22		Метание 700 г (м)	52	36	38	-	-	-			Плавание на 20 м (мин, с)	1:15	0:58	0:48	1:28	1:13	0:58		6.	Стрельба из пневматического винтовки с оптической стойкой, дистанция 10 м (лучше из пневматической винтовки с оптическим прицелом)	15	20	25	15	20	25	Прикладные задания	или из пневматической винтовки с дальномерным прицелом или электронного оружия	18	25	30	18	25	30	Самбо без оружия (мин)	15-20	21-25	26-30	15-20	21-25	26-30	Турнирный поединок с проверкой турпоями, немалая проворность не менее 15 см (количество наводящих)	3	5	7	3	5	7		Количество физических качеств, способностей, прикладных навыков, оценка которых необходима для получения знака отличия Комплекса	5	5	6	5	5	6			Количество испытаний (тестов), которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса	5	5	6	5	5	6	
№	Наименование испытаний (тесты)	Нормативы						Ссылка на документацию по тестированию																																																																																																											
		Мужчины			Женщины																																																																																																														
Испытания (тесты) по выбору																																																																																																																			
5.	Пройти в длину с места толчком двумя ногами (см)	207	228	244	167	185	198	Ссылка на документацию по тестированию																																																																																																											
	Поднять туловище из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин)	52	38	50	31	36	45																																																																																																												
	Метание спортивного снаряда весом 500 г (м)	-	-	-	15	18	22																																																																																																												
	Метание 700 г (м)	52	36	38	-	-	-																																																																																																												
	Плавание на 20 м (мин, с)	1:15	0:58	0:48	1:28	1:13	0:58																																																																																																												
6.	Стрельба из пневматического винтовки с оптической стойкой, дистанция 10 м (лучше из пневматической винтовки с оптическим прицелом)	15	20	25	15	20	25	Прикладные задания																																																																																																											
	или из пневматической винтовки с дальномерным прицелом или электронного оружия	18	25	30	18	25	30																																																																																																												
	Самбо без оружия (мин)	15-20	21-25	26-30	15-20	21-25	26-30																																																																																																												
	Турнирный поединок с проверкой турпоями, немалая проворность не менее 15 см (количество наводящих)	3	5	7	3	5	7																																																																																																												
	Количество физических качеств, способностей, прикладных навыков, оценка которых необходима для получения знака отличия Комплекса	5	5	6	5	5	6																																																																																																												
	Количество испытаний (тестов), которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса	5	5	6	5	5	6																																																																																																												

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства				
		Тесты промежуточного контроля физической подготовленности студентов 1-2 курсов специального медицинского отделения (юноши)				
№ п/п	Контрольные упражнения	Оценка				
		5	4	3	2	1
1.	Бег 30 м (с)	5,5	5,9	6,3	6,7	7,1
2.	12-минутный бег (м)	2100	1900	1800	1500	1200
3.	Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см) или приседание на 2-х ногах (кол-во раз)	220	210	200	190	180
		70	60	50	40	30
4.	Подтягивание из виса на высокой перекладине (кол-во раз)	8	6	4	2	1

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства							
		5.	Поднимание туловища	40	3 0	2 0	1 0	5	
		6.	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи □ см)	5	0	+ 5	+ 1 0	+1 5	
<p>Примечание: для студентов с черепно-мозговой травмой или миопией свыше – 8D упр. 5 исключается, прыжок в длину с места заменяется приседанием. Для студентов с пороком сердца упр. 1 исключается, а упр. 2 выполняется в объеме 70% от принятых норм. Тесты промежуточного контроля физической подготовленности студентов 1-2 курсов специального медицинского отделения (девушки)</p>									
№	Контрольные упражнения	Оценка							
п / п		5	4	3	2	1			
1.	Бег 30 м (с)	6,4	7, 0	7 , 4	7, 8	8,3			
2.	12-минутный бег (м)	120 0	1 0 5 0	9 0 0	6 0 0	30 0			

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства					
		3 · Прыжок в длину с места (кол-во раз)	160	1 5 0	1 4 0	1 3 0	12 0
			50	4 0	3 0	2 0	10
		4 · Сгибание (кол-во раз)	7	5	3	1	0
		5 · Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз)	30	2 0	1 5	1 0	5
		6 · Наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке, ноги прямые на ширине ступни. Пальцы рук ниже или выше уровня скамейки (см)	10	5	0	+ 5	+1 0
Примечание: для студентов с черепно-мозговой травмой или миопией свыше – 8D упр. 5 исключается, прыжок в							

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>длину с места заменяется приседанием. Для студентов с пороком сердца упр. 1 исключается, а упр. 2 выполняется в объеме 70% от принятых норм. Примерная тематика рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. 2. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие. 3. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе). 4. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста. 5. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. 6. Основы здорового образа жизни. 7. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. 8. Основы оздоровительной физической культуры. 9. Общие положения, организация и судейство соревнований. 10. Допинг и антидопинговый контроль. 11. Массаж, как средство реабилитации. 12. Лечебная физическая культура: средства и методы. 13. Подвижная игра, как средство и метод физического развития. 14. Тестирование уровня физического развития студентов. 15. Современные проблемы физической культуры и спорта. 16. Комплекс ГТО: история и современность. <p>ПЛАВАНИЕ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрация техники плавания различными способами (кроль, брасс, баттерфляй, кроль на спине). 2. Демонстрация техники выполнения старта с тумбы и из воды при плавании на спине 3. Демонстрация техники выполнения поворотов при плавании различными способами. <p>МИНИ-ФУТБОЛ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Удары по воздуху в ворота верхней частью подъема (с 6 м 5 попыток). 2. Бег 30 м с ведением мяча. 3. Жонглирование мячом в кругу (R-3 м). 4. Ведение мяча 10 м, обвод стоек 12 м (4 шт.), удар по воротам в заданный угол с 6 м. 5. Передача мяча на расстоянии 10 м в коридор 1 м 5 попыток. <p>Передача мяча в парах подошвой на расстоянии 2 м.</p> <p>ВОЛЕЙБОЛ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Передача и прием мяча двумя руками сверху над собой, располагаясь в кругу радиусом 1,5 м (кол-во раз)


<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>2. Передача и прием мяча двумя руками снизу над собой, располагаясь в кругу радиусом 1,5 м. (кол-во раз).</p> <p>3. Передачи в парах (не менее 30 передач).</p> <p>4. Нижняя прямая подача (кол-во правильно выполненных подач из 10 попыток).</p> <p>5. Верхняя прямая подача (кол-во правильно выполненных подач из 10 попыток).</p> <p>БАСКЕТБОЛ</p> <p>1. Штрафные броски (кол-во попаданий из 5 бросков)</p> <p>2. Броски с точек расстановки у трехсекундной зоны (0° справа, 45° справа, 90°, 45° слева, 0° слева) (кол-во попаданий из 5 бросков)</p> <p>3. Ведение мяча 28 м x 4 раза (туда – правой, назад - левой) (с)</p> <p>4. Обводка с ведением трехсекундной зоны с обязательным точным завершением (туда – правой, назад – левой) (с)</p> <p>5. Броски с двух шагов с ведения (от штрафной линии и обратно), время выполнения 30 с (кол-во попаданий).</p> <p>ЕДИНОБОРСТВА</p> <p>1. Падение со страховкой (кол-во ошибок)</p> <p>2. Выполнение двух бросков на выбор (кол-во за 15 с)</p> <p>3. Демонстрация техники выполнения различных приемов.</p> <p>КРОССФИТ</p> <p>1. Прыжки на скакалке за 1 минуту без ошибок (кол-во раз).</p> <p>2. Выполнение упражнения «берпи» (кол-во раз).</p> <p>3. Запрыгивание на тумбу (кол-во раз).</p> <p>4. Стойка в планке (с).</p> <p>НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС</p> <p>1. Выполнение технических приемов при игре в защите и нападении.</p> <p>2. Прием мяча.</p> <p>3. Выполнение разных подач.</p> <p>4. Выполнение технических приемов игры слева.</p> <p>5. подача мяча в игровые зоны по требованию преподавателя.</p> <p>6. Выполнение технических приемов игры справа.</p> <p>БАДМИНТОН</p> <p>1. Набивание (жонглирование) волана, попеременно, открытой и закрытой стороной ракетки.</p> <p>2. Передвижение в четыре точки из центра площадки (приставным, скрестным и простым шагом), переноса рукой, воланы из центра в каждый угол площадки.</p>


<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. Выполнение короткой подачи закрытой стороной ракетки, по 5 ударов из двух квадратов площадки по диагонали.</p> <p>4. Выполнение высоко-далекой подачи на заднюю линию из двух квадратов площадки, по 5 ударов по диагонали.</p> <p>5. Выполнение короткой подачи открытой стороной ракетки, по 5 ударов из двух квадратов площадки по диагонали.</p> <p>6. Выполнение высоко-далекого удара (стоя в задней зоне площадки) по прямой линии на противоположную заднюю зону площадки из 20 ударов.</p> <p>7. Выполнение атакующего удара «смеш» со средней зоны площадки по прямой линии в противоположную среднюю зону из 10 ударов.</p> <p>8. Выполнение приема атакующего удара «смеш».</p> <p>9. Выполнение чередования высоких атакующих ударов на заднюю линию площадки и перевод волана на сетку.</p> <p>ПАРУСНЫЙ СПОРТ</p> <p>1. Удержание положения в сед на скамье с закрепленными голеньями и стопами (край скамьи под коленями), угол в коленных и тазобедренных суставах 90°, с.</p> <p>2. Растягивание эспандера лыжника с усилием 150 Н прямой рукой с отведением руки назад (кол-во раз за 1 мин каждой рукой).</p> <p>3. Подтягивание штанги к груди, туловище в горизонтальном положении на станке для гиперэкстензии, масса 25% от массы тела, кол-во раз.</p> <p>ПАУЭРЛИФТИНГ</p> <p>1. Приседание со штангой.</p> <p>2. Жим лежа.</p> <p>3. Становая тяга.</p> <p>ФИТНЕС</p> <p>1. Демонстрация техники выполнения базовых шагов и движений рук в классической аэробике.</p> <p>2. Выполнение комплексов упражнений по разным направлениям фитнеса.</p> <p>3. Демонстрация техники выполнения упражнений с отягощением и различным оборудованием.</p>
Адаптивные курсы по физической культуре и спорту		
УК-7.1	Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма	<p>Тестовые вопросы:</p> <p>1. Показателем хорошего самочувствия является?</p> <ul style="list-style-type: none"> - указание учителя - желание заниматься спортом - анкетирование - учебная успеваемость <p>2. С возрастом максимальные показатели частоты сердечных сокращений:</p>


<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	и условий реализации профессиональной деятельности	<p>растут не меняются снижаются изменяются по временам года</p> <p>3. Кто в футбольной команде может играть руками? бек форвард голкипер хавбек</p> <p>4. Лыжные гонки – это: бег на лыжах по дистанции спуск с горы на лыжах бег на лыжах со стрельбой катание на лыжах за буксиром</p> <p>5. Как определять пульс? пальцами на артерии у лучезапястного сустава глядя на себя в зеркало положив руку на солнечное сплетение сжав пальцы в замок</p> <p>6. Оздоровительная тренировка позволяет добиться: Максимального расслабления Улучшение физических качеств Рекордных на мировом уровне спортивных результатов Сокращения рабочего дня</p> <p>7. С какого расстояния пробивается пенальти в футболе? От 3-х до 5-ти метров 7 метров 11 метров от 15-ти до 20-ти метров</p> <p>8. В какие спортивные игры играют с мячом? бильярд большой теннис бадминтон</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>керлинг</p> <p>9. Гиревой спорт – это вид спорта, направленный на развитие следующих качеств: скоростные качества силовые способности координационные способности гибкость</p> <p>10. Какие действия игрока разрешены правилами баскетбола? бег с мячом в руках передачи и броски мяча столкновения, удары, захваты, толчки, подножки разговоры с судьей во время игры</p> <p>11. Каковы отличительные черты соревновательной деятельности? наличие телевизионной трансляции выявление сильнейшего предварительное информирование о соревнованиях в газетах красивая форма на спортсменах</p>
УК-7.2	Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	Практические задания: - выполнение нормативов по общей физической подготовленности; - заполнение дневника самоконтроля; - составить комплекс физических упражнений (с указанием примерной дозировки), направленный на коррекцию и профилактику заболевания с учетом уровня физической подготовленности.
УК-7.3	Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	Нормативы VII ступени ВФСК ГТО

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																																																																																																																																																																																																										
		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="683 343 1086 1053"> <p>Контроль знаний (тест) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)</p> <p>Испытание (тест) по выбору для лиц с нарушением зрения</p> <p>СДАМ СУРВ (уровень сложности II для лиц с нарушением зрения)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№</th> <th rowspan="3">Наименование задания (тест)</th> <th colspan="6">Сложность</th> <th rowspan="3">Максимальное количество баллов</th> </tr> <tr> <th colspan="3">Нормы</th> <th colspan="3">Итоги</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Сколько минут в сутках?</td> <td>12</td> <td>24</td> <td>36</td> <td>48</td> <td>60</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Сколько часов в сутках?</td> <td>20</td> <td>30</td> <td>40</td> <td>50</td> <td>60</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Сколько дней в сутках?</td> <td>30</td> <td>35</td> <td>40</td> <td>45</td> <td>50</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Сколько месяцев в году?</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>14</td> <td>16</td> <td>18</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Сколько сезонов в году?</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Сколько дней в неделе?</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Сколько месяцев в году?</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>14</td> <td>16</td> <td>18</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Сколько дней в неделе?</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>Сколько месяцев в году?</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>14</td> <td>16</td> <td>18</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Сколько дней в неделе?</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>Сколько месяцев в году?</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>14</td> <td>16</td> <td>18</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>Сколько дней в неделе?</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>Сколько месяцев в году?</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>14</td> <td>16</td> <td>18</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>Сколько дней в неделе?</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table> </div> <div data-bbox="1265 383 1803 1197"> <p>Контроль знаний (тест) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)</p> <p>Испытание (тест) по выбору для лиц с нарушением зрения</p> <p>СДАМ СУРВ (уровень сложности II для лиц с нарушением зрения)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№</th> <th rowspan="3">Наименование задания (тест)</th> <th colspan="6">Сложность</th> <th rowspan="3">Максимальное количество баллов</th> </tr> <tr> <th colspan="3">Нормы</th> <th colspan="3">Итоги</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Сколько минут в сутках?</td> <td>12</td> <td>24</td> <td>36</td> <td>48</td> <td>60</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Сколько часов в сутках?</td> <td>20</td> <td>30</td> <td>40</td> <td>50</td> <td>60</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Сколько дней в сутках?</td> <td>30</td> <td>35</td> <td>40</td> <td>45</td> <td>50</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Сколько месяцев в году?</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>14</td> <td>16</td> <td>18</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Сколько сезонов в году?</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Сколько дней в неделе?</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Сколько месяцев в году?</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>14</td> <td>16</td> <td>18</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Сколько дней в неделе?</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>Сколько месяцев в году?</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>14</td> <td>16</td> <td>18</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Сколько дней в неделе?</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>Сколько месяцев в году?</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>14</td> <td>16</td> <td>18</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>Сколько дней в неделе?</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>Сколько месяцев в году?</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>14</td> <td>16</td> <td>18</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>Сколько дней в неделе?</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table> </div> </div>	№	Наименование задания (тест)	Сложность						Максимальное количество баллов	Нормы			Итоги			1	2	3	4	5	6	1	Сколько минут в сутках?	12	24	36	48	60	12	2	Сколько часов в сутках?	20	30	40	50	60	20	3	Сколько дней в сутках?	30	35	40	45	50	30	4	Сколько месяцев в году?	10	12	14	16	18	20	5	Сколько сезонов в году?	2	3	4	5	6	8	6	Сколько дней в неделе?	3	4	5	6	7	8	7	Сколько месяцев в году?	10	12	14	16	18	20	8	Сколько дней в неделе?	3	4	5	6	7	8	9	Сколько месяцев в году?	10	12	14	16	18	20	10	Сколько дней в неделе?	3	4	5	6	7	8	11	Сколько месяцев в году?	10	12	14	16	18	20	12	Сколько дней в неделе?	3	4	5	6	7	8	13	Сколько месяцев в году?	10	12	14	16	18	20	14	Сколько дней в неделе?	3	4	5	6	7	8	№	Наименование задания (тест)	Сложность						Максимальное количество баллов	Нормы			Итоги			1	2	3	4	5	6	1	Сколько минут в сутках?	12	24	36	48	60	12	2	Сколько часов в сутках?	20	30	40	50	60	20	3	Сколько дней в сутках?	30	35	40	45	50	30	4	Сколько месяцев в году?	10	12	14	16	18	20	5	Сколько сезонов в году?	2	3	4	5	6	8	6	Сколько дней в неделе?	3	4	5	6	7	8	7	Сколько месяцев в году?	10	12	14	16	18	20	8	Сколько дней в неделе?	3	4	5	6	7	8	9	Сколько месяцев в году?	10	12	14	16	18	20	10	Сколько дней в неделе?	3	4	5	6	7	8	11	Сколько месяцев в году?	10	12	14	16	18	20	12	Сколько дней в неделе?	3	4	5	6	7	8	13	Сколько месяцев в году?	10	12	14	16	18	20	14	Сколько дней в неделе?	3	4	5	6	7	8
№	Наименование задания (тест)	Сложность						Максимальное количество баллов																																																																																																																																																																																																																																																																				
		Нормы			Итоги																																																																																																																																																																																																																																																																							
		1	2	3	4	5	6																																																																																																																																																																																																																																																																					
1	Сколько минут в сутках?	12	24	36	48	60	12																																																																																																																																																																																																																																																																					
2	Сколько часов в сутках?	20	30	40	50	60	20																																																																																																																																																																																																																																																																					
3	Сколько дней в сутках?	30	35	40	45	50	30																																																																																																																																																																																																																																																																					
4	Сколько месяцев в году?	10	12	14	16	18	20																																																																																																																																																																																																																																																																					
5	Сколько сезонов в году?	2	3	4	5	6	8																																																																																																																																																																																																																																																																					
6	Сколько дней в неделе?	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																																																																																																																																																					
7	Сколько месяцев в году?	10	12	14	16	18	20																																																																																																																																																																																																																																																																					
8	Сколько дней в неделе?	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																																																																																																																																																					
9	Сколько месяцев в году?	10	12	14	16	18	20																																																																																																																																																																																																																																																																					
10	Сколько дней в неделе?	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																																																																																																																																																					
11	Сколько месяцев в году?	10	12	14	16	18	20																																																																																																																																																																																																																																																																					
12	Сколько дней в неделе?	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																																																																																																																																																					
13	Сколько месяцев в году?	10	12	14	16	18	20																																																																																																																																																																																																																																																																					
14	Сколько дней в неделе?	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																																																																																																																																																					
№	Наименование задания (тест)	Сложность						Максимальное количество баллов																																																																																																																																																																																																																																																																				
		Нормы			Итоги																																																																																																																																																																																																																																																																							
		1	2	3	4	5	6																																																																																																																																																																																																																																																																					
1	Сколько минут в сутках?	12	24	36	48	60	12																																																																																																																																																																																																																																																																					
2	Сколько часов в сутках?	20	30	40	50	60	20																																																																																																																																																																																																																																																																					
3	Сколько дней в сутках?	30	35	40	45	50	30																																																																																																																																																																																																																																																																					
4	Сколько месяцев в году?	10	12	14	16	18	20																																																																																																																																																																																																																																																																					
5	Сколько сезонов в году?	2	3	4	5	6	8																																																																																																																																																																																																																																																																					
6	Сколько дней в неделе?	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																																																																																																																																																					
7	Сколько месяцев в году?	10	12	14	16	18	20																																																																																																																																																																																																																																																																					
8	Сколько дней в неделе?	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																																																																																																																																																					
9	Сколько месяцев в году?	10	12	14	16	18	20																																																																																																																																																																																																																																																																					
10	Сколько дней в неделе?	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																																																																																																																																																					
11	Сколько месяцев в году?	10	12	14	16	18	20																																																																																																																																																																																																																																																																					
12	Сколько дней в неделе?	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																																																																																																																																																					
13	Сколько месяцев в году?	10	12	14	16	18	20																																																																																																																																																																																																																																																																					
14	Сколько дней в неделе?	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																																																																																																																																																					

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<div style="text-align: center;">  </div> <p>Примерная тематика рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. 2. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие. 3. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе). 4. Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки). 5. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста. 6. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. 7. Основы здорового образа жизни. 8. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. 9. Основы оздоровительной физической

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																													
		 <p>Техника и технология (ТехТ)</p> <p>Вспомогательная формулировка задания: «Помощь в выборе» (ПТ)</p> <p>Актуальное задание для выбора для тестирования компетенции: «Помощь в выборе»</p> <p>ИЗДАНИЕ 2016</p> <p>Содержит вопросы (1 из 11) (по умолчанию)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№</th> <th rowspan="3">Пояснение к заданию (ТехТ)</th> <th colspan="6">Правильный ответ</th> <th rowspan="3">Вариант ответа</th> </tr> <tr> <th colspan="3">Вопрос</th> <th colspan="3">Ответ</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Какой вариант ответа является верным?</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Какой вариант ответа является верным?</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Какой вариант ответа является верным?</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Какой вариант ответа является верным?</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Какой вариант ответа является верным?</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Какой вариант ответа является верным?</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Какой вариант ответа является верным?</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Какой вариант ответа является верным?</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table>	№	Пояснение к заданию (ТехТ)	Правильный ответ						Вариант ответа	Вопрос			Ответ			1	2	3	4	5	6	1	Какой вариант ответа является верным?	1	2	3	4	5	6	1	2	Какой вариант ответа является верным?	1	2	3	4	5	6	2	3	Какой вариант ответа является верным?	1	2	3	4	5	6	3	4	Какой вариант ответа является верным?	1	2	3	4	5	6	4	5	Какой вариант ответа является верным?	1	2	3	4	5	6	5	6	Какой вариант ответа является верным?	1	2	3	4	5	6	6	7	Какой вариант ответа является верным?	1	2	3	4	5	6	7	8	Какой вариант ответа является верным?	1	2	3	4	5	6	8
№	Пояснение к заданию (ТехТ)	Правильный ответ						Вариант ответа																																																																																							
		Вопрос			Ответ																																																																																										
		1	2	3	4	5	6																																																																																								
1	Какой вариант ответа является верным?	1	2	3	4	5	6	1																																																																																							
2	Какой вариант ответа является верным?	1	2	3	4	5	6	2																																																																																							
3	Какой вариант ответа является верным?	1	2	3	4	5	6	3																																																																																							
4	Какой вариант ответа является верным?	1	2	3	4	5	6	4																																																																																							
5	Какой вариант ответа является верным?	1	2	3	4	5	6	5																																																																																							
6	Какой вариант ответа является верным?	1	2	3	4	5	6	6																																																																																							
7	Какой вариант ответа является верным?	1	2	3	4	5	6	7																																																																																							
8	Какой вариант ответа является верным?	1	2	3	4	5	6	8																																																																																							

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																										
		 <p>Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)</p> <p>Испытания (тесты) по выбору для лиц с травмами позвоночника и поврежденным спинным мозгом</p> <p>СЕДЬМАЯ СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 19 лет включительно)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№ п/п</th> <th rowspan="2">Наименование испытания (теста)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> <th rowspan="2">Дополнительные замечания</th> </tr> <tr> <th colspan="3">Юноши</th> <th colspan="3">Девушки</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9.</td> <td>Выход в упорный присед (расстояние от мизинца правой ноги до ладони левой руки)</td> <td>105</td> <td>200</td> <td>95</td> <td>101</td> <td>94</td> <td>93</td> <td rowspan="2">Таблица</td> </tr> <tr> <td>10.</td> <td>Устойчивость на равновесии (стой на лодке с прыжком-опуском (раз))</td> <td>+3</td> <td>+4</td> <td>+6</td> <td>+2</td> <td>+6</td> <td>+8</td> </tr> <tr> <td>11.</td> <td>Бросок теннисного мяча (расстояние броска от 10 м)</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>9</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>8</td> <td rowspan="2">Средство оценки выполнения</td> </tr> <tr> <td>12.</td> <td>Подавание без рывка (раз)</td> <td>6</td> <td>8</td> <td>12</td> <td>6</td> <td>8</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>13.</td> <td>Присед на одной ноге (раз) и выпад, достигая 2 м (расстояние от пятки до 2. Присед)</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td rowspan="2">Средство оценки выполнения</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе</td> <td>10</td> <td>13</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>13</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения звания атлета ГТО</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>8</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table> <p>8-800-350-00-90 www.gto.ru vk.com/gto_gto</p>	№ п/п	Наименование испытания (теста)	Нормативы						Дополнительные замечания	Юноши			Девушки			9.	Выход в упорный присед (расстояние от мизинца правой ноги до ладони левой руки)	105	200	95	101	94	93	Таблица	10.	Устойчивость на равновесии (стой на лодке с прыжком-опуском (раз))	+3	+4	+6	+2	+6	+8	11.	Бросок теннисного мяча (расстояние броска от 10 м)	6	7	9	5	6	8	Средство оценки выполнения	12.	Подавание без рывка (раз)	6	8	12	6	8	12	13.	Присед на одной ноге (раз) и выпад, достигая 2 м (расстояние от пятки до 2. Присед)	3	3	4	2	3	4	Средство оценки выполнения	Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе		10	13	10	10	13	13	Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения звания атлета ГТО		6	6	8	6	6	6
№ п/п	Наименование испытания (теста)	Нормативы						Дополнительные замечания																																																																				
		Юноши			Девушки																																																																							
9.	Выход в упорный присед (расстояние от мизинца правой ноги до ладони левой руки)	105	200	95	101	94	93	Таблица																																																																				
10.	Устойчивость на равновесии (стой на лодке с прыжком-опуском (раз))	+3	+4	+6	+2	+6	+8																																																																					
11.	Бросок теннисного мяча (расстояние броска от 10 м)	6	7	9	5	6	8	Средство оценки выполнения																																																																				
12.	Подавание без рывка (раз)	6	8	12	6	8	12																																																																					
13.	Присед на одной ноге (раз) и выпад, достигая 2 м (расстояние от пятки до 2. Присед)	3	3	4	2	3	4	Средство оценки выполнения																																																																				
Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе		10	13	10	10	13	13																																																																					
Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения звания атлета ГТО		6	6	8	6	6	6																																																																					

Нормативы VIII ступени ВФСК ГТО

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																																																																																																																																																																																																																											
		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="689 375 1429 1040"> <p style="text-align: center;">Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)</p> <p style="text-align: center;">Испытания (тесты) по выбору для лиц с острым временем</p> <p style="text-align: center;">ВОСЬМАЯ СТУПЕНЬ (возрастная подгруппа от 20 до 24 лет включительно)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Наименование испытаний (тестов)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> <th rowspan="3">Объемные нормы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">Мужчины</th> <th colspan="3">Женщины</th> </tr> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td>5,8</td> <td>5,6</td> <td>5,2</td> <td>6,7</td> <td>6,5</td> <td>5,8</td> <td rowspan="3">Скоростная выносливость</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Бег на 60 м (с)</td> <td>10,1</td> <td>9,9</td> <td>9,5</td> <td>10,9</td> <td>10,6</td> <td>10,0</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Бег на 100 м (с)</td> <td>18,3</td> <td>18,1</td> <td>18,1</td> <td>21,0</td> <td>20,8</td> <td>20,8</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Бег на 200 м (мин.)</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>3:12</td> <td>3:04</td> <td>4:34</td> <td rowspan="3">Выносливость</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Бег на 300 м (мин.)</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>5:40</td> <td>5:21</td> <td>7:53</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Бег на 300 м (мин.)</td> <td>17:38</td> <td>15:29</td> <td>14:52</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Бег на лыжах (без учета времени, м)</td> <td>2</td> <td>2,5</td> <td>3</td> <td>1,2</td> <td>1,2</td> <td>2</td> <td rowspan="3">Сила</td> </tr> <tr> <td>8.</td> <td>Кросс (без учета персональной выносливости) (без учета времени, м)</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>1,2</td> <td>1,5</td> </tr> <tr> <td>9.</td> <td>Скоростная ходьба (без учета времени, м)</td> <td>3,5</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>1,5</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>10.</td> <td>Поднимание без учета времени (м)</td> <td>50</td> <td>40</td> <td>35</td> <td>50</td> <td>40</td> <td>35</td> <td rowspan="3">Сила</td> </tr> <tr> <td>11.</td> <td>Поднимание из вала на выносливость (количество раз)</td> <td>8</td> <td>18</td> <td>11</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>12.</td> <td>Поднимание из вала лежа на выносливость (количество раз)</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>8</td> <td>10</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>13.</td> <td>Отжимание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)</td> <td>20</td> <td>20</td> <td>20</td> <td>11</td> <td>11</td> <td>18</td> <td></td> </tr> <tr> <td>14.</td> <td>Повис на перекладине (с)</td> <td>14</td> <td>18</td> <td>24</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div> <div data-bbox="1444 343 2027 1040"> <p style="text-align: center;">Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)</p> <p style="text-align: center;">Испытания (тесты) по выбору для лиц с острым временем</p> <p style="text-align: center;">ВОСЬМАЯ СТУПЕНЬ (возрастная подгруппа от 20 до 24 лет включительно)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Наименование испытаний (тестов)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> <th rowspan="3">Объемные нормы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">Мужчины</th> <th colspan="3">Женщины</th> </tr> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>11.</td> <td>Кросс (без учета персональной выносливости) (без учета времени) (с)</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>11</td> <td>11</td> <td>11</td> <td>11</td> <td rowspan="3">Скоростная выносливость</td> </tr> <tr> <td>12.</td> <td>Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (с)</td> <td>170</td> <td>160</td> <td>150</td> <td>140</td> <td>130</td> <td>120</td> </tr> <tr> <td>13.</td> <td>Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (мин.)</td> <td>34</td> <td>33</td> <td>33</td> <td>33</td> <td>31</td> <td>31</td> </tr> <tr> <td>14.</td> <td>Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (с)</td> <td>38</td> <td>37</td> <td>41</td> <td>36</td> <td>36</td> <td>37</td> <td rowspan="3">Выносливость</td> </tr> <tr> <td>15.</td> <td>Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (с)</td> <td>38</td> <td>37</td> <td>41</td> <td>36</td> <td>36</td> <td>37</td> </tr> <tr> <td>16.</td> <td>Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (с)</td> <td>38</td> <td>37</td> <td>41</td> <td>36</td> <td>36</td> <td>37</td> </tr> <tr> <td>17.</td> <td>Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (с)</td> <td>38</td> <td>37</td> <td>41</td> <td>36</td> <td>36</td> <td>37</td> <td rowspan="3">Сила</td> </tr> <tr> <td>18.</td> <td>Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (с)</td> <td>38</td> <td>37</td> <td>41</td> <td>36</td> <td>36</td> <td>37</td> </tr> <tr> <td>19.</td> <td>Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (с)</td> <td>38</td> <td>37</td> <td>41</td> <td>36</td> <td>36</td> <td>37</td> </tr> </tbody> </table> </div> </div>	№ п/п	Наименование испытаний (тестов)	Нормативы						Объемные нормы	Мужчины			Женщины			А	Б	В	А	Б	В	1.	Бег на 30 м (с)	5,8	5,6	5,2	6,7	6,5	5,8	Скоростная выносливость	2.	Бег на 60 м (с)	10,1	9,9	9,5	10,9	10,6	10,0	3.	Бег на 100 м (с)	18,3	18,1	18,1	21,0	20,8	20,8	4.	Бег на 200 м (мин.)	-	-	-	3:12	3:04	4:34	Выносливость	5.	Бег на 300 м (мин.)	-	-	-	5:40	5:21	7:53	6.	Бег на 300 м (мин.)	17:38	15:29	14:52	-	-	-	7.	Бег на лыжах (без учета времени, м)	2	2,5	3	1,2	1,2	2	Сила	8.	Кросс (без учета персональной выносливости) (без учета времени, м)	1,5	1,5	3	1	1,2	1,5	9.	Скоростная ходьба (без учета времени, м)	3,5	3	4	1,5	2	3	10.	Поднимание без учета времени (м)	50	40	35	50	40	35	Сила	11.	Поднимание из вала на выносливость (количество раз)	8	18	11	-	-	-	12.	Поднимание из вала лежа на выносливость (количество раз)	-	-	-	8	10	15	13.	Отжимание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	20	20	20	11	11	18		14.	Повис на перекладине (с)	14	18	24	-	-	-		№ п/п	Наименование испытаний (тестов)	Нормативы						Объемные нормы	Мужчины			Женщины			А	Б	В	А	Б	В	11.	Кросс (без учета персональной выносливости) (без учета времени) (с)	10	11	11	11	11	11	Скоростная выносливость	12.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (с)	170	160	150	140	130	120	13.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (мин.)	34	33	33	33	31	31	14.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (с)	38	37	41	36	36	37	Выносливость	15.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (с)	38	37	41	36	36	37	16.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (с)	38	37	41	36	36	37	17.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (с)	38	37	41	36	36	37	Сила	18.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (с)	38	37	41	36	36	37	19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (с)	38	37	41	36	36	37
№ п/п	Наименование испытаний (тестов)	Нормативы						Объемные нормы																																																																																																																																																																																																																																					
		Мужчины			Женщины																																																																																																																																																																																																																																								
		А	Б	В	А	Б	В																																																																																																																																																																																																																																						
1.	Бег на 30 м (с)	5,8	5,6	5,2	6,7	6,5	5,8	Скоростная выносливость																																																																																																																																																																																																																																					
2.	Бег на 60 м (с)	10,1	9,9	9,5	10,9	10,6	10,0																																																																																																																																																																																																																																						
3.	Бег на 100 м (с)	18,3	18,1	18,1	21,0	20,8	20,8																																																																																																																																																																																																																																						
4.	Бег на 200 м (мин.)	-	-	-	3:12	3:04	4:34	Выносливость																																																																																																																																																																																																																																					
5.	Бег на 300 м (мин.)	-	-	-	5:40	5:21	7:53																																																																																																																																																																																																																																						
6.	Бег на 300 м (мин.)	17:38	15:29	14:52	-	-	-																																																																																																																																																																																																																																						
7.	Бег на лыжах (без учета времени, м)	2	2,5	3	1,2	1,2	2	Сила																																																																																																																																																																																																																																					
8.	Кросс (без учета персональной выносливости) (без учета времени, м)	1,5	1,5	3	1	1,2	1,5																																																																																																																																																																																																																																						
9.	Скоростная ходьба (без учета времени, м)	3,5	3	4	1,5	2	3																																																																																																																																																																																																																																						
10.	Поднимание без учета времени (м)	50	40	35	50	40	35	Сила																																																																																																																																																																																																																																					
11.	Поднимание из вала на выносливость (количество раз)	8	18	11	-	-	-																																																																																																																																																																																																																																						
12.	Поднимание из вала лежа на выносливость (количество раз)	-	-	-	8	10	15																																																																																																																																																																																																																																						
13.	Отжимание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	20	20	20	11	11	18																																																																																																																																																																																																																																						
14.	Повис на перекладине (с)	14	18	24	-	-	-																																																																																																																																																																																																																																						
№ п/п	Наименование испытаний (тестов)	Нормативы						Объемные нормы																																																																																																																																																																																																																																					
		Мужчины			Женщины																																																																																																																																																																																																																																								
		А	Б	В	А	Б	В																																																																																																																																																																																																																																						
11.	Кросс (без учета персональной выносливости) (без учета времени) (с)	10	11	11	11	11	11	Скоростная выносливость																																																																																																																																																																																																																																					
12.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (с)	170	160	150	140	130	120																																																																																																																																																																																																																																						
13.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (мин.)	34	33	33	33	31	31																																																																																																																																																																																																																																						
14.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (с)	38	37	41	36	36	37	Выносливость																																																																																																																																																																																																																																					
15.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (с)	38	37	41	36	36	37																																																																																																																																																																																																																																						
16.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (с)	38	37	41	36	36	37																																																																																																																																																																																																																																						
17.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (с)	38	37	41	36	36	37	Сила																																																																																																																																																																																																																																					
18.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (с)	38	37	41	36	36	37																																																																																																																																																																																																																																						
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз) (с)	38	37	41	36	36	37																																																																																																																																																																																																																																						

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
----------------	----------------------------------	--------------------

Нормативы испытаний (тестов)
Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)

Испытания (тесты) по выбору для лиц с травмами позвоночника и поражением спинного мозга

ВОСЬМАЯ СТУПЕНЬ
(возрастная группа от 20 до 24 лет включительно)

№ п/п	Наименование испытания (теста)	Нормативы						Физическая нагрузка
		Мужчины			Женщины			
		1	2	3	4	5	6	
1.	Метание теннисного мяча из положения сидя в елочке (м)	10	11	14	9	10	12	Средняя нагрузка
2.	Бросок теннисного мяча на поперек сидя в колесо при травме шейного отдела позвоночника (м)	0,9	1	1,3	0,8	0,9	1,2	
3.	Удержание медицинский мяч 300 г на вытянутой руке (с)	21	25	30	17	22	27	Высокая нагрузка
4.	Удержание волейбольного мяча объемом 200 см ³ при травме шейного отдела позвоночника (с)	16	21	26	15	18	24	
5.	Передавливание в колесе (без учета времени, м)	80	90	120	50	75	100	Средняя нагрузка
6.	Передавливание в колесе при травме шейного отдела позвоночника (без учета времени, м)	18	25	38	11	18	26	
7.	Бисна согнутых руках на переключке (выпи над колесом, с)	11	15	20	9	11	14	Средняя нагрузка
8.	Сгибание и разгибание рук из положения сидя в колесе при травме шейного отдела позвоночника (выпи над колесом, с)	9	11	15	6	8	11	

Нормативы испытаний (тестов)
Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)

Испытания (тесты) по выбору для лиц с травмами позвоночника и поражением спинного мозга

ВОСЬМАЯ СТУПЕНЬ
(возрастная группа от 20 до 24 лет включительно)

№ п/п	Наименование испытания (теста)	Нормативы						Физическая нагрузка
		Мужчины			Женщины			
1.	Бросок теннисного мяча из положения сидя в елочку (м)	10	11	14	9	10	12	Средняя нагрузка
2.	Бросок теннисного мяча на поперек сидя в колесо при травме шейного отдела позвоночника (м)	0,9	1	1,3	0,8	0,9	1,2	
3.	Удержание медицинский мяч 300 г на вытянутой руке (с)	21	25	30	17	22	27	Высокая нагрузка
4.	Удержание волейбольного мяча объемом 200 см ³ при травме шейного отдела позвоночника (с)	16	21	26	15	18	24	
5.	Передавливание в колесе (без учета времени, м)	80	90	120	50	75	100	Средняя нагрузка
6.	Передавливание в колесе при травме шейного отдела позвоночника (без учета времени, м)	18	25	38	11	18	26	
7.	Бисна согнутых руках на переключке (выпи над колесом, с)	11	15	20	9	11	14	Средняя нагрузка
8.	Сгибание и разгибание рук из положения сидя в колесе при травме шейного отдела позвоночника (выпи над колесом, с)	9	11	15	6	8	11	

Примерная тематика рефератов

1. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента.
2. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие.
3. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе).
4. Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки).
5. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста.
6. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.
7. Основы здорового образа жизни.
8. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		9. Основы оздоровительной физической культуры. 10. Общие положения, организация и судейство соревнований. 11. Допинг и антидопинговый контроль. 12. Массаж, как средство реабилитации. 13. Лечебная физическая культура: средства и методы. 14. Подвижная игра, как средство и метод физического развития. 15. Тестирование уровня физического развития студентов. 16. Современные проблемы физической культуры и спорта. 17. Комплекс ГТО: история и современность культуры.
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		
Безопасность жизнедеятельности		
УК-8.1	Анализирует и идентифицирует факторы опасного и вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. Название, цель, задачи изучения дисциплины. Теоретическая база БЖД. 2. Принципы обеспечения безопасности. Методы и средства обеспечения безопасности. 3. Характеристика нервной системы человека. Зрительный анализатор. Осязание, температурная чувствительность. Обоняние, восприятие вкуса, мышечное чувство. Болевая чувствительность, слуховой анализатор и вибрационная чувствительность. 4. Формы трудовой деятельности. 5. Микроклимат. Действие параметров микроклимата на человека. Нормирование параметров микроклимата. Нормирование теплового облучения. Способы нормализации микроклимата производственных помещений. Защита от теплового облучения. 6. Промышленная вибрация. Количественные характеристики вибрации. Действие вибрации на организм человека. Защита от вибрации 7. Производственное освещение. Характеристики освещения. Виды производственного освещения. Нормирование производственного освещения. Устройство и обслуживание систем искусственного освещения. 8. Риск как количественная оценка опасности. Основные положения теории риска. Концепция приемлемого риска. 9. Характеристика ионизирующих излучений. Биологическое действие ионизирующих излучений. Защита от ионизирующих излучений. 10. Электромагнитные поля промышленной частоты. Постоянные магнитные поля. Электромагнитные поля

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>радиочастот. Защита от электромагнитных полей.</p> <p>11. Воздействие негативных (вредных и опасных) факторов на организм человека. Классификация. Причины и следствия.</p> <p>12. Перечислите характеристики опасностей природного происхождения</p> <p>13. Перечислите характеристики опасностей техногенного происхождения</p> <p>14. Перечислите характеристики опасностей социального происхождения</p> <p>Практические задания:</p> <p>Задание № 1</p> <p>Пусть, число работающих в химической промышленности составляет 300 тыс. чел. Ежегодно на предприятиях химической промышленности в результате несчастных случаев погибает в среднем 150 чел. Определите величину индивидуального риска. Превышает ли расчетное значение величину приемлемого риска для развитых стран.</p> <p>Задание № 2</p> <p>Индивидуальный риск 3* относится к транспорту:</p> <p>а) автомобильному</p> <p>б) водному</p> <p>в) железнодорожному</p> <p>г) воздушному</p>
УК-8.2	Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение работающих по безопасности труда. 2. Надзор и контроль за соблюдением законодательства о труде. 3. Ответственность за нарушения законодательства о труде. 4. Порядок расследования и учета несчастных случаев на производстве. 5. Анализ травматизма. 6. Основные причины поражения человека электрическим током. Действие тока на человека. Факторы, определяющие действие электрического тока на организм человека. Защитное заземление. Зануление. Защитное отключение. Организационные мероприятия, обеспечивающие безопасную работу в электроустановках. 7. Молниезащита промышленных объектов. <p>Примерные практические задания:</p> <p>Задание № 1</p> <p>На предприятии произошел пожар, обнаружен пострадавший. Он предъявляет жалобы на наличие раны в области правой руки, на сильную боль в области раны. Общее состояние удовлетворительное, на передней</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>части поверхности руки отмечается рана размером 4 x 3 см. Какие средства индивидуальной медицинской защиты необходимо применить при оказании медицинской помощи пострадавшему?</p> <p>Задание № 2</p> <p>В организме человека радиоактивный плутоний и лантан концентрируются в:</p> <p>а) в скелете б) в печени в) в мышцах г) в легких</p> <p>Задание № 3</p> <p>Соотнесите вид излучения с коэффициентом относительной биологической эффективности:</p> <p>1. Рентгеновское и у-излучение 2. Нейтроны с энергией меньше 20кЭв 3. Протоны с энергией меньше 10 мЭВ 4. Тяжелые ядра отдачи</p> <p>а) 1 б) 3 в) 10 г) 20</p> <p>Комплексное задание:</p> <p>В учреждении, где вы работаете, имеются легкие защитные костюмы Л-1, противогазы гражданские ГП-5 и пакеты индивидуальные перевязочные на каждого из сотрудников. По системе оповещения РСЧС получена информация о радиационном заражении территории и скорой эвакуации. Определите порядок ваших действий.</p>
УК-8.3	<p>Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, способы участия</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <p>1. Чрезвычайная ситуация. Классификации ЧС. Ликвидация последствий ЧС. Управление ЧС. 2. Огнетушащие вещества. Установки пожаротушения. Организация пожарной охраны на предприятии. 3. Безопасность жизнедеятельности как наука. Понятия «опасность» и «безопасность», их роль и значение в жизнедеятельности человека и общества. 4. Критерии и классификация чрезвычайных ситуаций. 5. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера, причины и следствия 6. Литосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения следствия, меры безопасности 7. Гидросферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности 8. Атмосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	восстановительных мероприятиях	<p>9. Природные пожары. Опасности и порядок действий при угрозе, причины их возникновения, следствия, меры безопасности.</p> <p>10. Биологические чрезвычайные ситуации. Понятие эпидемии и пандемий.</p> <p>11. Военные чрезвычайные ситуации.</p> <p>12. Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Правила поведения при угрозе или их возникновении.</p> <p>13. Аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ. Правила поведения и действия населения при радиационных авариях и радиоактивном загрязнении местности.</p> <p>14. Аварии с выбросом (угрозой выброса) химически опасных веществ и их характеристика. Поражающие факторы. Правила поведения и действия населения.</p> <p>15. Транспорт и его опасности. Транспортные аварии и катастрофы.</p> <p>16. Пожары и взрывы. Пожарная безопасность.</p> <p>17. Чрезвычайные ситуации социального характера.</p> <p>18. Чрезвычайные ситуации криминального характера и защита от них.</p> <p>Общественная опасность экстремизма и терроризма.</p> <p>Безопасность поведения в толпе и при массовой панике Психологические аспекты чрезвычайной ситуации.</p> <p>19. Гражданская оборона, основные понятия, её задачи. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.</p> <p>20. Первая доврачебная помощь при поражениях в чрезвычайных ситуациях мирного времени.</p> <p>21. Что такое чрезвычайная ситуация?</p> <p>22. Классификация ЧС</p> <p>23. Опасные факторы различных ЧС</p> <p>24. Что такое первая доврачебная помощь?</p> <p>25. Основные приемы первой доврачебной помощи при различных случаях</p> <p>26. Какова государственная политика в области подготовки и защиты населения в условиях ЧС?</p> <p>Примерные практические задания: Задание № 1 Из предложенного перечня ответов выбрать правильные. Комплекс сердечно-легочной реанимации включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) измерение артериального давления; 2) наложение на раны стерильных повязок; 3) наложение шин на поврежденные конечности;

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4) не прямой массаж сердца; 5) искусственную вентиляцию легких.</p> <p>Задание № 2 Напишите эссе на тему «Террористические акты - преступления против человечности». При написании используйте примеры террористических актов, которые произошли в России и за рубежом.</p> <p>Задание № 3 Устройство, предназначенное для перевозки людей и (или) грузов – это ...</p> <p>Задание № 4 Необходимые действия населения при экологической катастрофе ...</p> <p>а) отстаивание питьевой воды б) для снижения возможностей отравления следует дышать носом в) проверка газоснабжения, водопровода, канализации г) проветривать квартиру в городах следует только днём д) нельзя применять продукты, имевшие контакт с водой е) осторожное обращение с растворителями, ядохимикатами, моющими и чистящими средствами</p> <p>Комплексные задания:</p> <p>Задание № 1 В 30 км от вашего постоянного места жительства произошла авария на химически опасном объекте. Возникла угроза заражения людей и местности АХОВ (хлором). Определите порядок действий.</p> <p>Задание № 2 По системе оповещения РСЧС был получен сигнал об опасности обширного подтопления территории в районе вашего проживания. Из сообщения понятно, что ваш дом попадет в зону подтопления. Определите порядок действий в сложившейся ситуации.</p> <p>Задание № 3 Авария на хладокомбинате города, в котором вы проживаете, привела к утечке аммиака. Управление по делам ГО ЧС города передало сообщение об эвакуации населения, проживающего вблизи хладокомбината. Определите порядок ваших действий и применение современных средств защиты.</p> <p>Задание № 4 В результате аварии на очистном сооружении в городской водопровод попало значительное количество хлора. Возникла угроза массового поражения населения. Определите порядок ваших действий и применение современных средств защиты.</p> <p>Задание № 5</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Из-за взрыва бытового газа обрушилась часть соседнего жилого дома, погибли жильцы, многие были ранены, несколько человек оказались заблокированы в магазине подвального помещения. Ваш дом находится в зоне риска. Определите порядок ваших действий.</p> <p>Задание 6</p> <p>Произошел крупный пожар, который был вызван неосторожным применением пиротехники. По заключению следствия жертвы пожара погибли преимущественно из-за отравления угарным газом и продуктами горения, ожогов и давки. К какому виду ответственности должно быть привлечено руководство за нарушение правил пожарной безопасности? Укажите последовательность осуществления первой медицинской помощи при отравлении угарным газом. Как называется неконтролируемый процесс горения, причиняющий материальный ущерб, вред жизни и здоровью людей, интересам общества и государства?</p> <p>Задание 7</p> <p>В результате схода лавины погибли четверо туристов. Двум участникам группы удалось спастись. Их попытки самостоятельно откопать пострадавших оказались безуспешными. По данным МЧС, ориентировочно в горном массиве сошло 2,1 тыс. м³ снега: ширина лавины составила 7 метров, глубина – 3 метра и длина – 100 метров. Как называется удушье, обусловленное кислородным голоданием и избытком углекислоты в крови и тканях? Укажите последовательность осуществления первой медицинской помощи при сильном обморожении конечностей. Если скорость лавины составляет 200 км/ч, а дальность ее выброса – 1 км, то время (в секундах), за которое лавина сойдет с горного массива, составит ...?</p> <p>Задание 8</p> <p>В районе аэропорта потерпел катастрофу пассажирский самолет. 44 человека погибло, 1 – пострадал. Официальное расследование катастрофы провел Межгосударственный авиационный комитет (МАК). Непосредственной причиной катастрофы названа ошибка пилотирования. Как называется уменьшение давления в салоне самолета? Укажите последовательность действий человека в случае возникновения аварийной ситуации в самолете. Если в 2011 году в России в авиакатастрофах погибло 120 человек, что составляет 24 % от общего количества всех погибших, то во всем мире за этот год в результате авиакатастроф погибло человек.</p>
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности		
Экономика		
УК-9.1	Понимает экономические законы, категории и принципы, возможности	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <p>Определение экономики, основные понятия и определения.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	их использования в различных областях жизнедеятельности	<ol style="list-style-type: none"> 2. Факторы производства. 3. Структура экономики. 4. Границы производственных возможностей общества. 5. Спрос и предложение. Равновесная цена. Государственное вмешательство в рыночное ценообразование и его формы. 6. Эластичность спроса и предложения. 7. Основы потребительского поведения. 8. Основы теории производства. Производственная функция. 9. Издержки производства: понятие, виды. Выручка. Прибыль. Рентабельность. 10. Определение цены и объема производства. 11. Рынок ресурсов: особенности их экономического анализа. 12. Особенности рынка совершенной конкуренции. 13. Три типа рынков несовершенной конкуренции. Антимонопольное регулирование. 14. Система национальных счетов (СНС) как способ единообразного описания различных сторон макроэкономики. 15. Основные макроэкономические показатели. 16. Совокупный спрос, совокупное предложение. 17. Модели макроэкономического равновесия. 18. Циклическое развитие экономики. 19. Инфляция: сущность, оценка, причины возникновения, формы, социально-экономические последствия. Антиинфляционное регулирование. 20. Безработица: сущность, формы, оценка. 21. Финансовая система и финансовая политика государства. Налоги: сущность, функции. 22. Кредитно-денежная система государства. Теоретические основы кредитно-денежной политики. 23. Предприятие в рыночной среде. Классификация предприятий. Формы объединения предприятий. 24. Основные средства предприятия. Состав и виды основных средств. Оценка и учет основных средств. 25. Износ и амортизация основных средств. Нормы амортизации. Способы начисления амортизации. 26. Показатели эффективности использования основных средств предприятия и пути их повышения. 27. Оборотные средства. Состав и структура оборотных средств предприятия. 28. Показатели эффективности использования оборотных средств и пути ускорения их оборачиваемости. 29. Трудовые ресурсы предприятия: количественная и качественная характеристика. 30. Фонды рабочего времени. Показатели их использования

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>31. Показатели эффективности использования трудовых ресурсов. Производительность труда.</p> <p>32. Оплата труда на предприятии: сущность, функции. Системы сдельной и повременной оплаты труда.</p> <p>33. Расходы и затраты предприятия. Экономические элементы затрат и калькуляционные статьи.</p> <p>34. Расходы и затраты предприятия. Постоянные и переменные, прямые и косвенные, основные и накладные затраты.</p> <p>35. Себестоимость продукции предприятия и структура затрат. Калькулирование себестоимости продукции предприятия.</p> <p>36. Цены и ценообразование на предприятии. Состав и структура цены.</p> <p>37. Прибыль как основной показатель деятельности предприятия. Виды прибыли и методы ее расчета.</p> <p>38. Рентабельность продукции и общая рентабельность предприятия: показатели и пути их повышения.</p> <p>39. Точка безубыточности и запас финансовой прочности.</p> <p>40. Основные экономические школы.</p> <p>Задания в тестовой форме «выбор одного ответа из предложенных».</p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Невозможность удовлетворения потребностей всех членов общества одновременно и в полном объеме определяется в экономической теории как ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ограниченность ресурсов 2) чрезмерность потребностей 3) доминирование псевдопотребностей 4) отсутствие природных ресурсов <p>Задание 2 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Исходной стадией процесса общественного воспроизводства является ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) производство 2) распределение 3) обмен 4) потребление <p>Задание 3 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Взаимосвязь экономических интересов продавцов и покупателей обеспечивается выполнением рынком _____ функции.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) посреднической

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>2) стимулирующей 3) ценообразующей 4) информационной</p> <p>Задание 4 (укажите один вариант ответа). Рыночные барьеры на рынке совершенной конкуренции ... Варианты ответов: 1) отсутствуют 2) низкие 3) высокие 4) непреодолимые</p> <p>Задание 5 (укажите один вариант ответа). К физическому капиталу относятся ... Варианты ответов: 1) здания, сооружения, машины и оборудование 2) денежные средства, акции, облигации 3) предметы труда, которые ранее не подвергались обработке 4) нематериальные активы (торговые марки, патенты и др.)</p> <p>Задание 6 (укажите один вариант ответа). Суммарная стоимость всех рыночных и нерыночных продуктов и услуг, произведенных в стране в отчетном периоде, в системе национальных счетов получила название ... Варианты ответов: 1) валового выпуска 2) валового внутреннего продукта 3) чистого внутреннего продукта 4) валовой добавленной стоимости</p> <p>Задание 7 (укажите один вариант ответа). Инвестиции, осуществляемые с целью восстановления изношенного капитала, называют ... Варианты ответов: 1) инвестициями в модернизацию (реновацию) 2) портфельными инвестициями 3) индуцированными инвестициями 4) инвестициями в жилищное строительство</p> <p>Задание 8 (укажите один вариант ответа).</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Инфляция приведет к ... Варианты ответов: 1) росту цен 2) увеличению реальных доходов кредиторов 3) увеличению денежных сбережений населения в банках 4) росту реальных доходов населения Задание 9 (укажите один вариант ответа). К безработным не относят ... Варианты ответов: 1) недееспособных граждан старше 16 лет 2) дееспособных граждан старше 16 лет 3) не имеющих работы 4) ищущих работу Задание 10 (укажите один вариант ответа). Бюджет государства представляет собой ... Варианты ответов: 1) финансовый план, в котором представлены доходы и расходы государства 2) организацию бюджетных отношений на различных уровнях государственного устройства 3) совокупность экономических отношений по образованию и распределению денежных фондов государства 4) государственное имущество, принадлежащее государству на праве собственности, не закрепленное за государственными предприятиями и учреждениями Задание 11 (укажите один вариант ответа). Фактором спроса на деньги является ... Варианты ответов: 1) скорость обращения денег в экономике 2) состояние баланса центрального банка страны 3) поступление налогов и сборов 4) экспортно-импортное сальдо торгового баланса страны Задание 12 (укажите один вариант ответа). Для прогнозирования динамики изменения денежной массы вследствие изменения нормы резервирования, устанавливаемой для коммерческих банков центральными банками, требуется расчет такого показателя, как мультипликатор ... Варианты ответов:</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		1) денежный 2) инвестиционный 3) совокупных расходов 4) «цена/выручка»
УК-9.2	Использует экономические знания для принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> Марья Ивановна – домработница. Она тратит по 15 мин. на стирку рубашки и по 45 мин. – на мытье окна. Нарисуйте линию производственных возможностей Марьи Ивановны в рамках 9-ти часового рабочего дня. Как изменится график, если в результате совершенствования технологии на мытье окна Марья Ивановна станет тратить 20 мин.? В экономике производится 200 тыс. т молока и 300 тыс. т пшеницы. Альтернативные издержки производства молока = 5. Найти максимально возможный выпуск пшеницы после увеличения выпуска молока на 10%. Функция спроса на благо $Q_d = 15 - P$, функция предложения $Q_s = -9 + 3P$. Определите равновесие на рынке данного блага. Что произойдет с равновесием, если объем спроса уменьшится на 1 единицу при любом уровне цен? Зависимость спроса и предложения выражена формулами $Q_d = 94 - 7P$, $Q_s = 15P - 38$. Найти равновесную цену и равновесный объем продаж. Чему равен дефицит или избыток товара при цене 4 рубля за единицу товара? В результате роста цены с 4 до 7 долл., объем спроса на товар X упал с 1000 до 800 штук. Определите коэффициент эластичности спроса по цене. Цена на товар А выросла со 100 до 200 ден. ед. Спрос на этот товар упал с 3000 до 1000 штук. Спрос на товар В вырос с 500 до 1000. Определите коэффициенты эластичности товара А и В. О каких коэффициентах идет речь? Коэффициент перекрестной эластичности $E_{x/y} = (-2)$. Цена товара Y равна 100 у. е. Определите спрос на товар X, если цена товара Y увеличится на 10 %, а первоначальный спрос на товар X равен 80 т. Владелец небольшого магазина ежегодно платит 3 тыс. у. е. аренды, 20 тыс. у. е. заработной платы, 100 тыс. у. е. за сырье, 10 тыс. у. е. за электроэнергию. Стоимость установленного оборудования составляет 200 тыс. у. е., срок его службы 10 лет. Если бы эти средства он положил в банк, то ежегодно получал бы 16 тыс. у. е. дохода. Определите бухгалтерские и экономические издержки. Известно, что при $L = 30$ достигается максимум среднего продукта труда, и такое количество ресурса позволяет фирме произвести 120 единиц продукции. Каким будет предельный продукт труда, если занято 29 единиц труда? Фирма платит 200 тыс. руб. в месяц за аренду оборудования и 100 тыс. руб. заработной платы. При этом она использует такое количество труда и капитала, что их предельные продукты соответственно равны 0,5 и 1. Использует ли фирма оптимальное сочетание факторов производства с точки зрения максимизации прибыли? Фирма работает по технологии, характеризующейся производственной функцией. Во сколько раз увеличится выпуск продукции фирмой, если она в 4 раза увеличит использование обоих ресурсов? Функция общих издержек фирмы имеет вид $TC = 30Q - Q^2$. Эта фирма реализует продукцию на рынке

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																										
		<p>совершенной конкуренции по цене 90 руб. Подсчитайте, какую она получает прибыль?</p> <p>13. Определите, какой объем лучше выпускать предприятию, продающему товар по цене, равной 15 у. е., и имеющему следующие затраты на производство и реализацию продукции (см. таблицу). Определите максимальную прибыль.</p> <table border="1" data-bbox="658 475 2024 555"> <thead> <tr> <th>Q</th> <th>0</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ТС</td> <td>50</td> <td>65</td> <td>75</td> <td>84</td> <td>92</td> <td>102</td> <td>114</td> <td>129</td> <td>148</td> <td>172</td> <td>202</td> <td>252</td> </tr> </tbody> </table> <p>14. Спрос на продукцию конкурентной отрасли $Q_d = 50 - P$, а предложение $Q_s = 2P - 1$. Если у одной фирмы отрасли восходящий участок кривой предельных издержек $MC = 3Q + 5$, то при каких цене и объеме производства фирма будет максимизировать прибыль?</p> <p>15. Фирма по производству автомобилей приобрела прокат у сталелитейной фирмы на сумму 1500 тыс. долл., покрышки у шинного завода на сумму 600 тыс. долл., комплектующие у различных фирм на сумму 1200 тыс. долл., выплатила заработную плату своим рабочим в размере 1000 тыс. долл., потратила 300 тыс. долл., на замену изношенного оборудования и продала изготовленные 200 автомобилей нпо 30 тыс. долл. каждый, при этом прибыль фирмы составила 400 тыс. долл. Определить величину добавленной стоимости автомобильной фирмы.</p> <p>16. Если в экономике страны располагаемый личный доход составляет 550 млрд. долл., чистые инвестиции – 70 млрд. долл., государственные закупки товаров и услуг – 93 млрд. долл., косвенные налоги – 22 млрд. долл., личные сбережения – 13 млрд. долл., амортизация – 48 млрд. долл., экспорт – 27 млрд. долл., импорт – 15 млрд. долл. Определить ВВП.</p> <p>17. В результате роста совокупных расходов номинальный ВВП страны в 2009 г. стал равен 5250 млрд. долл., и темп изменения ВВП по сравнению с 2008 г. составил 5%. Известно, что в 2008 г. номинальный ВВП был равен 4600 млрд. долл., а дефлятор ВВП – 1,15. Определите фазу цикла и темп инфляции 2009 г.</p> <p>18. Потенциальный ВВП составляет 500 млрд. долл., фактический ВВП – 455 млрд. долл., а фактический уровень безработицы – 10%. Когда фактический ВВП сократился на 20%, уровень безработицы вырос на 9,1%. Определите величину коэффициента Оукена и естественный уровень безработицы.</p> <p>19. Функция сбережений имеет вид $S = -50 + 0.1Y$, автономные инвестиции $I = 25$. Каким будет равновесный уровень национального производства и дохода Y? а) На основе этой функции составьте функцию потребления. б) Поясните взаимосвязь двух методов определения равновесия логически, аналитически и графически</p> <p>20. Объем производства в цехе в прошлом месяце составил 6500 т. Вся произведенная продукция была продана в том же месяце. Цех выпускает только один вид продукции. Цена единицы выпускаемой цехом продукции составляет 14 000 руб. Среднесписочная численность работников цеха за прошлый месяц составила 524 человека. Определите производительность труда в денежном и натуральном выражении.</p>	Q	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ТС	50	65	75	84	92	102	114	129	148	172	202	252
Q	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11																
ТС	50	65	75	84	92	102	114	129	148	172	202	252																

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>21. Среднегодовая стоимость основных производственных фондов составила 1200 тыс. руб. в том числе здания и сооружения 337 тыс. руб., оборудование и машины 743 тыс. руб., прочие фонды 120 тыс. руб. Норма амортизации соответственно определены в 2,5%, 8% и 5%. Рассчитать структуру основных производственных фондов и годовые амортизационные отчисления. По зданиям и прочим фондам амортизация начислялась линейным методом, а по оборудованию и машинам методом уменьшаемого остатка (коэффициент ускорения взять равным 2).</p> <p>22. Скорость оборота оборотных средств составляет 6 оборотов за год, объем реализованной продукции предприятия за год составил 854 тыс. руб. Определить сумму денежных средств, находящихся в обороте фирмы.</p> <p>23. В результате реконструкции на предприятии увеличится объем производства на 20% и составит 25600 ед. Рассчитать, как изменится себестоимость единицы продукции, если до реконструкции она составляла 1050 руб., условно-постоянные расходы в себестоимости составляют 60%.</p> <p>24 Рассчитать чистую прибыль организации, если цена реализации единицы продукции – 267 руб., в т.ч. НДС, общая сумма затрат за месяц – 15000 руб. Объем производства – 100 единиц продукции.</p> <p>25. Выручка от реализации продукции составила 219 млн. руб. Полная себестоимость – 168 млн. руб. Определите рентабельность реализованной продукции. Задания как закрытой, так и открытой тестовой формы. Задание 1 (укажите один вариант ответа). Предоставляя обществу знания о социально-экономическом поведении людей и их групп, экономика выполняет _____ функцию. Варианты ответов: 1) теоретическую 2) практическую 3) методологическую 4) идеологическую</p> <p>Задание 2 (укажите один вариант ответа). На ранних этапах экономического развития общества, когда человек полностью зависит от окружающей среды, имел место _____ технологический способ производства. Варианты ответов: 1) присваивающий 2) простой 3) производящий 4) постоянный</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Задание 3 (укажите один вариант ответа). Больше всего условиям совершенной конкуренции соответствует рынок ... Варианты ответов: 1) пшеницы 2) стали 3) услуг парикмахерских 4) автомобилей</p> <p>Задание 4 (выберите не менее двух вариантов). Особенности рынка с монополистической конкуренцией являются ... Варианты ответов: 1) наличие множества продавцов и покупателей 2) влияние на уровень цен в довольно узких рамках 3) отсутствие товаров-заменителей 4) несовершенная информированность продавцов и покупателей об условиях рынка</p> <p>Задание 5 (выберите не менее двух вариантов). Если в рамках модели «AD–AS» кривая совокупного спроса пересекает кривую совокупного предложения на горизонтальном участке, то увеличение совокупного спроса ... Варианты ответов: 1) увеличит реальный объем производства 2) не изменит уровня цен 3) не изменит реального объема производства 4) повысит цены</p> <p>Задание 6 (выберите не менее двух вариантов). Инвестиции в запасы ... Варианты ответов: 1) осуществляются с целью сглаживания колебаний объемов производства при неизменном объеме продаж 2) осуществляются в связи с технологическими особенностями производства 3) связаны с расходами домашних хозяйств на приобретение домов, квартир 4) связаны с расширением применяемого основного капитала</p> <p>Кейс-задания, состоящие из описания ситуации и вопросов к ней. Кейс 1 В государстве Ардения уровень инфляции за последние три года составил соответственно: 100%, 130 % и по итогам текущего года – 150 %. Реальный уровень объема производства за рассматриваемый период снизился в пять раз и</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>стабилизировался в этой точке. Величина государственного долга на начало последнего в рассматриваемом периоде года равна 200 аграм, номинальная ставка процента по которому равна 35 %.</p> <p>Состояние бюджета характеризуется также тем, что номинальные государственные расходы без платежей по обслуживанию долга выросли на 100% и по итогам последнего года составили 50 агров, номинальные налоговые поступления снизились и составили за последний год 80 агров.</p> <p>Задание 1: Номинальная величина сальдо государственного бюджета данной страны в текущем году равна _____ агров.</p> <p>Задание 2: Экономическая ситуация, сложившаяся в Арденнии, называется ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) стагфляцией 2) стагнацией 3) спадом 4) естественной инфляцией <p>Задание 3: В измерении итогов экономической деятельности за тот или иной период времени существуют номинальные и реальные стоимостные величины. К последним относятся ...</p> <p>Укажите один вариант ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) уровень безработицы, темп инфляции, значение коэффициенты Оукена 2) общая величина доходов государственного бюджета, величина процентов, идущих на обслуживание внешнего долга, изменение заработной платы наемных работников без учета изменения уровня цен 3) доходы государственного бюджета от таможенных пошлин, уплачиваемые по внешнему долгу проценты, выплаты материнского капитала в будущем, на период трех лет 4) общие расходы государственного бюджета, поступления от уплаты косвенных налогов, изменение пенсий и социальных пособий относительно прошлых периодов с учетом индекса инфляции <p>Кейс 2 Спрос и предложение на сигареты описываются уравнениями $P_d = 50 - Q_d$ и $P_s = 10 + Q_s$ где P_d – цена спроса, P_s – цена предложения, Q_d – объем спроса, Q_s – объем предложения. Государство, имея возможность регулирования рыночного ценообразования, решило использовать косвенный метод регулирования – ввести налог в размере 2 ден. единицы с каждой единицы проданного товара.</p> <p>Задание 1: Подобное вмешательство государства в процесс рыночного ценообразования преследует цель ...</p> <p>Укажите один вариант ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) увеличения производства и потребления сигарет

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства															
		<p>2) снижения производства и потребления сигарет 3) поддержать потребителей сигарет 4) поддержать производителей сигарет Задание 2: Подобное вмешательство государства в рыночное ценообразование приведет к сдвигу кривой _____ и _____ равновесного объема продаж. Выберите не менее двух вариантов 1) сокращению 2) предложения вправо вниз 3) увеличению 4) предложения влево вверх Задание 3: В результате государственного вмешательства в процесс рыночного ценообразования путем введения налога бюджет будет пополнен на сумму ____ ден. единиц. Кейс 3. Известно, что в общественной жизни экономические отношения занимают особое место, формируя своим содержанием, в том числе, тип экономической системы. Экономика как хозяйственная деятельность общества имеет свои причины и особенности, являющиеся предметом изучения многих ученых на протяжении последних тысячелетий.</p> <p>Кейс 4 Средняя стоимость основных средств предприятия по группа в текущем году составляла (в млн. руб.): здания – 25, сооружения – 5, машины и оборудование 50, в том числе установленное в начале года - 10. Норма амортизации для пассивной части составляет 5%, для активной – 15%. Метод амортизации – линейный. Для нового. Работающего 1 год оборудования, применяется метод суммы числе лет. Численность работающих на предприятии приведена в таблице:</p> <table border="1" data-bbox="654 1193 1930 1455"> <thead> <tr> <th>Категория</th> <th>Численность, чел.</th> <th>Среднемесячная заработная плата, руб.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Основные рабочие</td> <td>50</td> <td>25000</td> </tr> <tr> <td>Вспомогательные рабочие</td> <td>30</td> <td>22000</td> </tr> <tr> <td>Руководители</td> <td>10</td> <td>40000</td> </tr> <tr> <td>Специалисты</td> <td>12</td> <td>35000</td> </tr> </tbody> </table>	Категория	Численность, чел.	Среднемесячная заработная плата, руб.	Основные рабочие	50	25000	Вспомогательные рабочие	30	22000	Руководители	10	40000	Специалисты	12	35000
Категория	Численность, чел.	Среднемесячная заработная плата, руб.															
Основные рабочие	50	25000															
Вспомогательные рабочие	30	22000															
Руководители	10	40000															
Специалисты	12	35000															

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства		
		Служащие	2	20000
<p>Страховые взносы в государственные внебюджетные социальные фонды – 30%.</p> <p>Годовой объем производства составляет 1000000 единиц продукции. На производство единицы продукции затрачено сырья, материалов и энергетических ресурсов на сумму 152 руб. прочие затраты – в структуре себестоимости составляют 20%.</p> <p>Вся продукция была реализована по средней цене 250 руб. за единицу.</p> <p>Рассчитайте фондоотдачу, производительность труда, себестоимость единицы продукции, прибыль предприятия, критический выпуск (доля условно-постоянных расходов – 25%), рентабельность продукции.</p>				
<p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>				
<p>Правоведение</p>				
УК-10.1	<p>Определяет круг рисков экстремистской, террористической, коррупционной активности в рамках поставленной цели и предлагает способы их устранения, оценивает с позиции законодательства</p>	<p>Примерные практические задания:</p> <p>Проанализируйте статьи Уголовного кодекса Российской Федерации, Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, Трудового кодекса Российской Федерации и выявите содержащиеся в них антикоррупционные нормы.</p>		
УК-10.2	<p>Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм законодательства</p>	<p>Примерные практические задания:</p> <p>Используя ресурсы сети Интернет, найдите информацию о фактах коррупции в интересующей вас хозяйственной отрасли.</p> <p>Сделайте устное сообщение на практическом занятии.</p>		
<p>ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>				
<p>Нормативно-правовые и этические основы профессиональной деятельности</p>				

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Понятие профессиональной этики, история ее становления - Предмет, задачи и содержание профессиональной этики - Виды профессиональной этики - Мораль как предмет этики, функции морали - Особенности педагогической этики. - Основные категории педагогической этики. - Нормы педагогической этики. - Принципы педагогической этики. - Права ребенка как особая категория прав человека. - Основные документы, обеспечивающие защиту прав детей на международном уровне. - Законы, регулирующие права детей в РФ. - Этика общения с инвалидами в условиях инклюзивного образования. - Культура речи педагога. - Этика руководителя образовательного учреждения. - Государственная образовательная политика РФ: понятие и общая характеристика. - Правовая основа государственной образовательной политики. - Идеологическая основа государственной образовательной политики. - Организационная основа государственной образовательной политики. - Образовательные правоотношения: понятие и общая характеристика. - Правовой статус обучающихся: понятие и общая характеристика. - Правовой статус инвалидов: понятие и общая характеристика. - Правовой статус родителей: понятие и общая характеристика. - Правовой статус педагога: понятие и общая характеристика. - Правовой статус образовательной организации: понятие и общая характеристика. <p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Установите соотношение понятий «мораль», «нравы», «нравственность». - «Примерное положение о нормах профессиональной этики педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»: определить назначение документа, выделить структуру, охарактеризовать основные положения.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<ul style="list-style-type: none"> - «Положение о комиссии по профессиональной этике педагогических работников»: определить назначение документа, выделить структуру, охарактеризовать основные положения. - Федеральный закон-273 «Об образовании в Российской Федерации» о нормах, касающихся профессиональной этики педагогических работников. - Охарактеризовать юридические права детей, регламентируемые Конвенцией о правах ребенка. - Охарактеризовать права ребенка на образование, регламентируемые Конвенцией о правах ребенка. - Представить свод прав родителя ребенка дошкольного возраста; родителя ребенка, получающего общее образование; родителя студента; родителя инвалида (на выбор). - Выделить положения Федерального закона «Об образовании в РФ», касающиеся прав и обязанностей педагогов. - Выделить положения Трудового кодекса, касающиеся прав и обязанностей педагогов. - Охарактеризовать профессиональный стандарт педагога как документ, характеризующий требования к квалификации. - Раскрыть особенности управления образовательной организацией согласно Федеральному закону «Об образовании в РФ».
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	<p>Тестовые задания:</p> <p>Исключите лишнее из перечня участников образовательных отношений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся; 2) Органы местного самоуправления; 3) Педагогические работники и их представители; 4) Организации, осуществляющие образовательную деятельность. <p>Определите, в каком случае речь идет об институциональном субъекте образовательных отношений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Обучающийся; 2) Руководитель образовательной организации; 3) Органы управления образованием; 4) Педагогический работник. <p>Определите, какой из указанных документов направлен на регулирование общественных отношений в сфере образования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Конституция Российской Федерации; 2) Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018-2025 гг.); 3) Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года; 4) ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Исключите лишнее из перечня объектов образовательных отношений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Структура основных образовательных программ и их объем; 2) Условия реализации основных образовательных программ, в том числе кадровые, финансовые, материально-технические и иные; 3) Образовательные организации, реализующие образовательные программы; 4) Результаты освоения основных образовательных программ. <p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Составьте программу самосовершенствования по вопросам коммуникативной компетентности, культуры общения, культуры педагогического труда в целом. – На основании изученной литературы сформулируйте собственную систему принципов педагогической этики – Выделите факторы создания позитивного имиджа педагога; обозначьте наиболее значимые для вас – Почему демократический стиль руководства, ориентированный на человека, не всегда оказывается эффективным? – Почему один и тот же стиль руководства нельзя применить ко всем подразделениям организации? – Привести примеры реализации принципа государственной образовательной политики РФ «свобода выбора получения образования... предоставление педагогическим работникам свободы в выборе форм обучения, методов обучения и воспитания». – Привести примеры реализации принципа государственной образовательной политики РФ «обеспечение права на образование в течение всей жизни». – Привести примеры реализации принципа государственной образовательной политики РФ «автономия образовательных организаций, академические права и свободы педагогических работников и обучающихся, информационная открытость и публичная отчетность образовательных организаций». – Привести примеры реализации принципа государственной образовательной политики РФ «демократический характер управления образованием, обеспечение прав педагогических работников, обучающихся, родителей несовершеннолетних обучающихся на участие в управлении образовательными организациями». – Привести примеры реализации принципа государственной образовательной политики РФ «сочетание государственного и договорного регулирования отношений в сфере образования». – Дайте рекомендации для учителей по построению педагогического имиджа. – Дайте рекомендации конструктивного педагогического общения. – Проанализируйте собственный стиль общения с детьми. Отметьте позитивы и негативы данного общения.
Производственная - воспитательная практика		
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативно-правовые акты.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования	2. Взаимосвязь между целями обучения и структурой учебного материала. 3. Особенности профессиональной деятельности педагога. 4. Способы визуализации процессов и явлений. <i>Практические задания:</i> 1. Изучение нормативно-правовых документов, сопровождающих образовательное учреждение. 2. Критерии оценки решений поставленной задач. <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Комплекс современных педагогических средств 2. Выявление особенностей учебных образовательных учреждений (доп. образование, СОШ).
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Ранжирование теоретической информации педагогических практик. 2. Наглядный материал. 3. Особенности образовательного процесса в соответствии с правовыми и этическими нормами. <i>Практические задания:</i> 1. Способы визуализации информации на основе базовых межкультурных и национальных ценностей. 2. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов преподавания ИЗО и ДПИ. <i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Неординарный подход к решению поставленных творческих задач. 2. Готовность учитывать современные тенденции изобразительной деятельности с учетом сохранения национальных традиций. 3. Применение организаторских способностей.
Производственная - научно-исследовательская работа		
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования	<i>Практические задания:</i> 1. Знакомство с руководством образовательного учреждения и ведущим педагогом-куратором. Изучение расписания занятий или уроков. 2. Знакомство с коллективом учащихся. Изучение документов, отражающих уровень обученности учащихся.
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения	<i>Практические задания:</i>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	1. Изучение условий проведения уроков или занятий: наличие помещения, оборудования, необходимых материалов.
Производственная - педагогическая практика		
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативно-правовые акты. 2. Взаимосвязь между целями обучения и структурой учебного материала. 3. Особенности профессиональной деятельности педагога. 4. Способы визуализации процессов и явлений. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение нормативно-правовых документов, сопровождающих образовательное учреждение. 2. Критерии оценки решений поставленной задач. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекс современных педагогических средств. 2. Выявление особенностей учебных образовательных учреждений (доп. образование, СОШ).
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ранжирование теоретической информации педагогических практик. 2. Наглядный материал. 3. Особенности образовательного процесса в соответствии с правовыми и этическими нормами. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы визуализации информации на основе базовых межкультурных и национальных ценностей. 2. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов преподавания ИЗО и ДПИ. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неординарный подход к решению поставленных творческих задач. 2. Готовность учитывать современные тенденции изобразительной деятельности с учетом сохранения национальных традиций.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		3. Применение организаторских способностей.
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)		
Проектирование образовательных программ		
ОПК-2.1	Участвует в разработке программ и их компонентов по основному и дополнительному образованию, согласно освоенному профилю подготовки	<p>Примерный перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика. 2. Нормативно-правовая база проектирования образовательных программ. 3. Системно-деятельностный подход как методологическая основа проектирования образовательных программ. 4. Компетентностный подход как методологическая основа проектирования образовательных программ. 5. Сущность и отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС, ФГОС3++. 6. Примерная основная образовательная программа как комплексный документ. 7. Основная образовательная программа как комплексный проект. 8. Основные подходы и принципы проектирования основной образовательной программы образовательной организации. 9. Дополнительная общеобразовательная программа как комплексный проект. 10. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы по предмету. 11. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы элективного курса. 12. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы факультативного курса. 13. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы курса внеурочной деятельности. 14. Понятие образовательной программы и виды образовательных программ. 15. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования и среднего (полного) общего образования как нормативно-правовая база проектирования основных образовательных программ. 16. Отличия Федеральных государственных образовательных стандартов от государственных образовательных стандартов. 17. Критерии готовности образовательной организации к переходу на ФГОС 3++. 18. Сущность, основные положения, принципы системно-деятельностного подхода как методологической основы Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего (полного) общего образования. 19. Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС (по цели образования, характеру постановке цели и задач урока, ориентации, содержанию образования, используемым технологиям, формам и методам обучения, формам организации

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>познавательной деятельности обучающихся, роли учителя, позиции обучающегося, отношению/взаимодействию педагога и обучающихся, завершению занятия, образовательным результатам).</p> <p>20. Понятие, структура, содержание и назначение примерных основных образовательных программ.</p> <p>21. Сущностные, целевые, содержательные характеристики основной образовательной программы.</p> <p>22. Принципы и основные подходы к проектированию основной образовательной программы.</p> <p>23. Общая характеристика планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы.</p> <p>24. Условия реализации основной образовательной программы.</p> <p>25. Этапы проектирования основной образовательной программы и их основное содержание.</p> <p>26. Понятие, цель, задачи, виды, примерная структура и назначение дополнительной общеобразовательной программы.</p> <p>27. Понятие, функции и структура рабочей программы по предмету</p> <p>28. Требования к разработке рабочей программы по предмету.</p> <p>29. Алгоритм проектирования рабочей программы по предмету.</p> <p>30. Понятие, цель, типологические черты и структура рабочей программы элективного курса.</p> <p>31. Понятие, цель, типологические черты и структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.</p> <p>32. Независимая оценка качества образования.</p> <p>Тест</p> <p>1. В каком документе прописана совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы ООО и СОО?</p> <p>а) устав образовательного учреждения б) ФГОС в) примерные образовательные программы ООО и СОО г) профессиональный стандарт педагога д) закон РФ ?Об образовании?</p> <p>2. ФГОС ООО представляет собой:</p> <p>а) документ, в который входит программа развития и устав образовательной организации б) документ, в котором раскрыты трудовые функции современного педагога в) основополагающий документ, определяющий политику государства в области образования г) совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы основного общего образования образовательными организациями, имеющими государственную аккредитацию</p> <p>3. Дата утверждения ФГОС ООО:</p> <p>а) 20 ноября 2015 г.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>б) 17 декабря 2010 г. в) 20 июня 2005 г.</p> <p>4. Дата утверждения ФГОС СОО: а) 20 августа 2015 г. б) 29 февраля 2010 г. в) 17 мая 2012 г.</p> <p>5. Сколько разделов включают в себя ФГОС ООО и ФГОС СОО? а) три б) четыре в) пять</p> <p>6. Структура ФГОС представляет: а) систему трёх ?Т? (требования к результатам освоения ООП, структуре ООП, условиям реализации ООП) б) общие положения, требования к результатам освоения ООП, структуре ООП, условиям реализации ООП в) общие положения, требования к ООП, требования к личностным профессиональным качествам педагога</p> <p>7. Методологической основой ФГОС ООО и ФГОС СОО является: а) личностный подход б) культурологический подход в) системно-деятельностный подход г) акмеологический подход</p> <p>8. Основными результатами освоения основной образовательной программы (ООП) основного общего образования согласно ФГОС ООО являются: а) универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции б) личностные, метапредметные, предметные компетенции в) ключевые компетенции</p> <p>9. Выберите правильную формулировку Универсальные учебные действия ? это ? а) совокупность способов действий учащегося, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса б) умение самостоятельно учиться в) совокупность ЗУНов и способностей к самоорганизации</p> <p>10. К универсальным учебным действиям относятся: а) личностные б) практикоориентированные в) коммуникативные</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>г) познавательные д) регулятивные</p> <p>11. Основную образовательную программу разрабатывает и утверждает а) министерство науки и образования Российской Федерации б) министерство науки и образования Республики Татарстан в) организация, осуществляющая образовательную деятельность</p> <p>12. Примерную основную образовательную программу разрабатывает и утверждает а) министерство науки и образования Российской Федерации б) министерство науки и образования Республики Татарстан в) организация, осуществляющая образовательную деятельность</p> <p>13. В структуру основной образовательной программы основного общего образования входят а) три раздела б) четыре раздела в) пять разделов</p> <p>14. Компонентами целевого раздела ООП ООО являются: а) пояснительная записка б) учебный план в) планируемые результаты г) система оценки д) программа учебных курсов</p> <p>15. Компонентами содержательного раздела ООП ООО являются: а) учебный план б) программа развития универсальных учебных действий в) программы отдельных учебных предметов, курсов г) программа воспитания и социализации д) программа коррекционной работы</p> <p>16. Компонентами организационного раздела ООП ООО являются: а) учебный план б) планируемые результаты в) система оценки г) система условий реализации д) программа коррекционной работы</p> <p>17. Этапами проектирования основной образовательной программы ООО являются:</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>а) организационной, содержательный, технологический, рефлексивный б) мотивационный, целевой, содержательный, технологический, контрольно-оценочный, рефлексивный в) предпроектный этап, этап проектирования, рефлексивный этап</p> <p>18. Требования к условиям реализации ООП ООО и ООП СОО включают</p> <p>а) требования к кадровым условиям б) требования к санитарно-эпидемиологическим нормам в) материально-технические условия г) финансовые условия д) учебно-методическое и информационное обеспечение</p> <p>19. Дополнительные образовательные программы подразделяются на</p> <p>а) дополнительные краткосрочные образовательные программы, дополнительные долгосрочные образовательные программы б) дополнительные региональные образовательные программы, дополнительные федеральные образовательные программы в) дополнительные общеобразовательные программы, дополнительные профессиональные программы</p> <p>20. К рабочим программам, которые в совокупности определяют содержание деятельности образовательной организации в рамках реализации образовательной программы, относятся:</p> <p>а) программа формирования универсальных учебных действий б) программы по учебным предметам в) программы элективных курсов г) программы факультативных курсов д) программы курсов внеурочной деятельности</p>
ОПК-2.2	Использует информационно-коммуникационные технологии при разработке образовательных программ	<p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте банк нормативно-правовой базы проектирования образовательных программ. 2. Составьте таблицу «Отличительные характеристики ФГОС 3++ от ФГОС от ГОС». 3. Составьте таблицу «Системно-деятельности подход в образовании». 4. Составьте таблицу «Компетентностный подход в образовании». 5. Составьте таблицу «Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС». 6. Составьте таблицу «Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС3++». 7. Разработайте отдельные компоненты одного из разделов основной образовательной программы (на выбор). 8. Разработайте учебный план (на выбор).

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>9. Разработайте рабочую программу по предмету.</p> <p>10. Составьте таблицу «Элективный курс», включающую следующие параметры: цель, типологические черты, структура рабочей программы элективного курса.</p> <p>11. Составьте таблицу «Факультативный курс», включающую следующие параметры: цель, типологические черты, структура рабочей программы факультативного курса.</p> <p>12. Составьте таблицу «Курс внеурочной деятельности», включающую в себя: цель, типологические черты, структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.</p> <p>Задания для работы на практических занятиях.</p> <p>Тема. Образовательная программа как объект педагогического проектирования.</p> <p>Проведите сравнительный анализ структурных компонентов основной и дополнительной образовательных программ. Определите сходства и различия. Проведите анализ Примерной основной образовательной программы, отдельных ее компонентов. Выделите компоненты, которые готовы разрабатывать для конкретной образовательной организации.</p> <p>Тема. Проектирование образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС.</p> <p>Проведите обоснование возможностей доработки одного из ранее выделенного компонентов Примерной основной образовательной программы для конкретной образовательной организации. Предложите идеи разработки образовательных маршрутов с учетом индивидуальных особенностей, одаренности, обучающихся с ОВЗ. Определите их специфику.</p> <p>Тема. Индивидуальная программа развития</p> <p>Разработайте программу индивидуального развития (ИПР) готовности к участию проектной деятельности, используя схему «Шаг развития». Методические рекомендации для разработки ИПР: Способность к проектной деятельности, позиция проектировщика требует развития определенных личностных характеристик, таких как: открытость сознания новому, неизведанному – проективное сознание; сочетание фантазии с умение вообразить объект проектирования на фоне сразу нескольких контекстов – проектное воображение; умение промышлять будущее – проектное мышление, требующее латеральности, критичности, креативности, методологичности, проблемности. Развитие данных личностных характеристик происходит как в ходе самостоятельных попыток осуществлять проектные разработки, так и за счет участия в работе проектных команд. И.А. Колесникова выделяет следующие критерии готовности к участию в проектной деятельности: - наличие проектного типа мышления; - способность работать «в команде»; - проектная дисциплина; - ангажированность (искреннее желание участвовать в проекте, внутренняя включенность, заинтересованность); - социальная активность; - открытость изменениям; - способность к коррекции своих действий.</p> <p>Проведите самодиагностику указанных личностных характеристик.</p> <p>Выделите наиболее актуальные для развития в настоящий период обучения. И разработайте ИПР. При разработке</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>используйте схему «Шаг развития», предложенную Г.П. Щедровицким: В пространстве прошлого находятся существующие сейчас состояние личностной характеристики, которые нужно совершенствовать и развивать. В пространство будущего помещается представления о состоянии личностной характеристики, которые считает желаемым и соответствующими запросу и требования. В пространстве настоящего, изображенного в верхней части схемы, нужно разместить те организационно-управленческие действия, которые позволят перейти в желаемое состояние. В ИПР нужно отразить следующие моменты: - сроки реализации программы; - концептуальный компонент – направленность на что?; - целевой компонент – развитие чего?; - ожидаемые результаты (конкретные достижения), индикаторы; - организационно-содержательные действия; - ресурсы.</p> <p>Тема. Проектная разработка</p> <p>Разработайте рабочую учебную программу по одному из предметов гуманитарного цикла как составляющую основной образовательной программы или дополнительную образовательную программу на материале гуманитарных предметов.</p> <p>Тема. Образовательный маршрут</p> <p>Разработайте индивидуальный образовательный маршрут.</p> <p>Он строится с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Имеет следующую структуру: – целевой компонент (постановка целей получения образования, которые формулируются на основе государственного образовательного стандарта, мотивов и потребностей обучающегося); – содержательный компонент (обоснование структуры и отбор содержания учебных предметов, их систематизация и группировка, установление межцикловых, межпредметных и внутрипредметных связей); – технологический компонент (определение используемых педагогических технологий, методов, методик, систем обучения и воспитания); – диагностический компонент (определение системы диагностического сопровождения); – организационно-педагогический компонент (условия и пути достижения педагогических целей); – результативный компонент (формулируются ожидаемые результаты).</p> <p>Схема построения индивидуального образовательного маршрута: диагностика, определение целей и задач, определение продолжительности проекта, определение роли родителей (законных представителей) обучающегося в реализации маршрута, разработка учебно-тематического плана, определение содержания учебно-тематического плана, формы занятий, приемов и методов, формы определения итогов.</p> <p>Требования, предъявляемые к разработке индивидуального образовательного маршрута: Требования к свойствам, характеристикам маршрута Чем они обеспечиваются? 1. Актуальность маршрута, нацеленность на решение ключевых проблем данной школы Специальным проблемноориентированным анализом состояния дел 2. Прогностичность маршрута, ориентация на предвидение и удовлетворение «завтрашнего» социального заказа Осуществлением прогнозирования изменений внешней среды, социального заказа, внутреннего инновационного потенциала школы, последствий планируемых нововведений 3. Напряженность маршрута, нацеленность на максимально возможные результаты при рациональном использовании имеющихся ресурсов Оптимизационным</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>мышлением авторов маршрута с его нацеленностью на выбор наиболее рационального и экономичного из имеющихся вариантов 4. Реалистичность и реализуемость маршрута, соответствие требуемых и имеющихся (в том числе - возникающих в процессе выполнения маршрута) возможностей Трезвостью мышления разработчиков, обязательным просчетом всех возможностей, включая - финансовые ресурсы, нацеленностью на реализацию программы, а не на использование ее в качестве декларации или формального документа, который «требует начальство» 5. Системность маршрута Опорой на стратегию системных изменений, системным характером планируемых нововведений 6. Целеустремленность маршрута Четким выбором областей и центров целеполагания в школе 7. Стратегичность маршрута, движение от общего и концептуального – к конкретике Отказом от преждевременной детализации программных решений, выработкой стратегий обновления школы 8. Полнота и целостность маршрута Наличием системного образа школы, полным отражением в программе основных частей школы и связей между ними 9. Проработанность маршрута Подробной и детальной проработкой планируемых нововведений 10. Ресурсная обеспеченность маршрута Расчетом необходимых ресурсов и планомерными действиями по их получению и использованию 11. Управляемость маршрута Постоянным управленческим сопровождением разработки и реализации маршрута 12. Контролируемость маршрута Максимально возможной точностью и операциональностью целей, задач, рубежей, ориентиров 13. Чувствительность программы к сбоям, гибкость, профилактическая направленность маршрута Введением в маршрут промежуточных и контрольных точек для внесения в случае необходимости оперативных корректировок 14. Открытость маршрута Информированием участников образовательного процесса и социальных партнеров школы, возможностью коррекции действий маршрута 15. Привлекательность маршрута Здоровой амбициозностью целей, ясностью 18 возможных последствий, участием значимых людей, умением руководителей мотивировать подчиненных, прямым стимулированием участия со стороны руководства школы 16. Интегрирующая, консолидирующая направленность маршрута (по отношению к школе и ее социальным партнерам) Вовлеченностью членов сообщества в разработку маршрута, принятием на себя части ответственности за выполнение программы, интенсификацией общения и коммуникации в коллективе в ходе творческой работы над маршрутом, отказом от келейности в подготовке документа 17. Индивидуальность маршрута, его соответствие специфике школы, коллектива, авторский характер документа Нацеленностью на решение специфических (а не глобальных) проблем школы при максимальном учете и отражении особенностей школы, отказом от практики написания маршрута внешними специалистами без участия работников школы 18. Информативность маршрута Полнотой структуры маршрута и содержательностью описания нововведений 19. Логичность построения, обзорность, понятность для читателя Четкой логической структурой, наличием оглавления, связок, шрифтовых выделений, языковой культурой, корректностью терминологии 20. Культура оформления маршрута Вниманием к единству содержания и внешней формы маршрута, использованием современных технических средств</p> <p>Тема. Разработка учебно-методических материалов</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Выполните методическую разработку фрагмента учебного процесса по одному из предметов гуманитарного цикла (отдельного раздела, темы, состоящего из нескольких взаимосвязанных учебных занятий), направленного на достижение образовательного результата обучающегося (на учебном материале по выбору магистранта). В методической разработке необходимо отразить следующие моменты: - Целевая аудитория - Образовательная цель - Предполагаемый образовательный результат для обучающегося - Используемые методы, технологии обучения - Сценарий реализации фрагмента образовательного процесса (учебный материал, методика организации взаимодействия с обучающимися по его освоению). Для описания организации взаимодействия предлагается использовать следующую таблицу: Дидактическая задача Содержание учебного материала Действия участников педагога обучающегося.</p> <p>Разработайте методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся при освоении учебного материала.</p> <p>Подготовьте комплект контрольно-измерительных материалов по оценке результативности освоения обучающимися содержания разработанного фрагмента учебного процесса.</p> <p>Итоговое задание по дисциплине: Зачет: разработка структуры ОП, описаний условий и средств ее реализации, пояснительная записка. Экзамен: разработка и презентация ОП (для ДОУ, школы (начальное, среднее, старшее звено), СПО, ВО) / дополнительной ОП.</p>
Основы математической обработки информации		
ОПК-2.1	Участвует в разработке программ и их компонентов по основному и дополнительному образованию, согласно освоенному профилю подготовки	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание и редактирование документов в текстовых редакторах и процессорах 2. Создание и редактирование презентаций с использованием MS Power Point 3. Оформление содержания презентаций, дизайн 4. Поисковые системы и браузеры 5. Поиск информации в сети интернет <p>Пример практического задания: С помощью доступного вам табличного редактора разработайте ресурс для оценки качественного и количественного уровня усвоения знаний обучающимися.</p>
ОПК-2.2	Использует информационно-коммуникационные технологии при разработке образовательных	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обработка числовой информации и элементы анализа данных в табличном процессоре. 2. Выполнение вычислений в табличных процессорах. 3. Абсолютная и относительная адресация в MS Excel. 4. Формулы и функции в MS Excel. 5. Построение графиков и диаграмм в табличном процессоре.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	программ	<p>Пример практического задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать документ в табличном редакторе с именем «Анализ успеваемости 4-х классов за 1-ю четверть». 2. Смоделировать таблицу исходных данных для классов (каждый класс на своем листе книги): 4а кл. — 15 чел., 4б кл. — 15 чел., 4в кл. — 12 чел. — по предметам: Русский язык, Литературное чтение, Математика, Окружающий мир, Труд, Физ-ра, ИЗО, Музыка, Английский язык, Краеведение. 3. Ввести отметки и вычислить среднюю отметку по каждому предмету и среднюю отметку каждого ученика для всех классов. 4. На листе каждого класса вывести диаграмму успеваемости учеников по предметам и диаграмму средних оценок учеников. 5. Создать новый лист «Сводная таблица». На данном листе отразить средние оценки классов по предметам. Таблица заполняется автоматически (привязка между листами). По ее данным на отдельном Листе вывести диаграмму успеваемости.
Разработка цифровых образовательных ресурсов		
ОПК-2.1	Участует в разработке программ и их компонентов по основному и дополнительному образованию, согласно освоенному профилю подготовки	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие методы и приемы обучения (проблемное, проектное, игровое) наиболее эффективно реализуются в цифровом формате с учетом вашего профиля подготовки? 2. Как обеспечить реализацию системно-деятельностного подхода в ЦОР, чтобы ученик не просто смотрел контент, а взаимодействовал с ним? 3. Какие дидактические ограничения есть у цифровых ресурсов по сравнению с традиционными занятиями (например, потеря живого общения, утомляемость от экрана) и как их компенсировать? <p>Практические задания:</p> <p>Разработка цифрового образовательного ресурса по индивидуальным заданиям по теме ВКР.</p>
ОПК-2.2	Использует информационно-коммуникационные технологии при разработке образовательных программ	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое ЦОР с точки зрения ИКТ? Чем он отличается от простого PDF-файла или видеозаписи лекции? 2. Какие ИКТ-инструменты (программные и аппаратные) необходимы на разных этапах разработки образовательной программы (анализ, проектирование, создание контента, апробация)? 3. Как выбор формата ЦОР (интерактивный тренажер, видео-лекция, подкаст, веб-квест, симуляция) зависит от используемых ИКТ и педагогических целей программы? <p>Практические задания:</p> <p>АПР №1. 1 Теоретические основы и принципы создания цифровых ресурсов Методические аспекты</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		использования цифровых образовательных ресурсов в учебном процессе. Электронные наглядные средства обучения. Виды наглядности и требования к визуализации учебной информации. Теоретические основы и принципы создания учебных компьютерных презентаций. Теоретические основы и принципы визуализации учебной информации.
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов		
Педагогика		
ОПК-3.1	Разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные программы обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p><i>Теоретические вопросы (тесты):</i> Тест по введению в педагогическую деятельность ЗАДАНИЕ N 1 (выберите один вариант ответа) Профессия учитель относится к системе ... ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: 1) человек – человек. 2) человек – техника. 3) человек – знаковая система. 4) человек – природа. ЗАДАНИЕ N 2 (выберите один вариант ответа) Функция профессионально-педагогической деятельности, предполагающая обмен информацией между учителем и учащимся путём прямой и обратной связи, называется ... ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: 1) конструктивной 2) рефлексивной 3) ориентационной 4) информационной ЗАДАНИЕ N 3 (выберите несколько вариантов ответа) К профессиональным знаниям учителя относятся такие знания, как ... ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: 1) философские 2) педагогические 3) предметные 4) социальные ЗАДАНИЕ N 4 (выберите несколько вариантов ответа) Источниками самообразования студента педвуза являются ... ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>1) обучение на дополнительных курсах 2) исследовательская деятельность 3) общественная деятельность 4) участие в досуговых мероприятиях факультета 5) книги, периодическая печать, средства массовой информации</p> <p>ЗАДАНИЕ N 5 (выберите один вариант ответа) Интерес к профессии учителя, педагогическое призвание, профессионально-педагогические намерения и склонности составляют _____ учителя.</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: 1) психофизиологическую готовность 2) научно-теоретическую подготовку 3) профессиональную направленность личности 4) профессиограмму</p> <p>ЗАДАНИЕ N 6 (выберите один вариант ответа) Одним из основных критериев качества педагогических исследований является значимость теоретическая и ...</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: 1) конструктивная 2) практическая 3) технологическая 4) прогностическая</p> <p>ЗАДАНИЕ N 7 (выберите один вариант ответа) Непрерывная цепь выявления и решения учителем педагогических задач в конкретных условиях учебно-воспитательного процесса называется педагогической ...</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: 1) деятельностью 3) технологией</p> <p>ЗАДАНИЕ N 8 (выберите один вариант ответа) Соответствующий нормативным критериям уровень квалификации, профессионализма, позволяющий работнику решать задачи определённой степени сложности, – это ...</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ: 1) квалификационная категория 3) мастерство</p> <p>Тест по дидактике Задание 1. Дидактика – это :</p> <p>а) раздел педагогики, разрабатывающий методические основы обучения; б) раздел педагогики, разрабатывающий теоретические основы процесса обучения;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>в) раздел педагогики, разрабатывающий теорию обучения и воспитания. Задание 2. Содержание образования как общественное явление определяется</p> <p>а) уровнем развития педагогической науки и педагогической деятельности б) социально-экономическим и политическим строем данного общества, уровнем его материально-технического и культурного развития в) уровнем развития общественных наук г) совокупностью знаний, умений и навыков, составляющих государственные стандарты образования</p> <p>Задание 3. Движущими силами процесса обучения является(ются) ...</p> <p>а) профессионализм педагога б) противоречия, возникающие в ходе обучения в) закономерности и принципы его построения г) образовательная активность ученика</p> <p>Задание 4. Сущность принципа доступности обучения заключается в том, что ...</p> <p>а) содержание изучаемого материала и методы его изучения должны соответствовать уровню развития учащихся б) процесс усвоения сопровождается систематическим контролем за его качеством в) изучение научных проблем осуществляется в тесной связи с раскрытием важнейших путей их использования в жизни г) преподавание и усвоение знаний происходит в определенном логическом порядке</p> <p>Задание 5. Контроль по этапам его применения может быть:</p> <p>а) текущим; б) обучающим; в) воспитательным; г) частным;</p> <p>Задание 6. Найдите неверный ответ. «Компонентом процесса обучения является ...»</p> <p>а) оценочно-результативный; б) целевой; в) воспитательный; г) содержательный;</p> <p>Задание 7. Проанализируйте ответы и выберите правильный вариант. В содержание образования входят следующие компоненты:</p> <p>а) умения и навыки, эмоционально-ценностные отношения, опыт творческой деятельности, знания; б) умения и навыки;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>в) знания и умения; г) интеллектуальные умения; Задание 8. Выберите, какой из представленных методов относится к группе практических методов: а) упражнение; б) иллюстрация; в) демонстрация; г) наблюдение. Задание 9. Проанализируйте группы методов и исключите лишнюю группу: а) репродуктивные методы; б) проблемные методы; в) объяснительно-иллюстративные методы; г) словесные методы. Задание 10. Какая схема правильно отражает взаимосвязь: а) педагогика – методика – дидактика; б) педагогика – дидактика – методика; в) дидактика – методика – педагогика. Задание 11. Обучение – а) процесс и результат передачи знаний, умений, навыков и формирование на их основе мировоззрения; б) процесс передачи знаний и формирование на их основе мировоззрения; в) организация самостоятельной учебной работы учащихся; г) процесс взаимодействия учителя и ученика с целью передачи знаний, умений, навыков. Задание 12. К формам образовательного процесса относятся: а) иллюстрация б)поощрение в) урок г)экскурсия д) лекция Задание 13. Установить соответствие принципов и их сущности. 1. Осмысление цели и задачи обучения, глубокое понимание материала и умение применять его на практике 2. Приведение содержания образования в соответствие с уровнем развития науки и техники 3. Применение в процессе обучения разнообразных примеров, иллюстраций, демонстраций. А) принцип наглядности Б) принцип научности В) принцип сознательности <i>Практические задания:</i> Квазипрофессиональная деятельность по планированию воспитательной работы классным руководителем в школе. 1. Проведение анкетирования и тестирования по созданным самими студентами диагностическим материалам.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		2. Изучение методик диагностики воспитанности и диагностических карт. 3. Анализ результатов диагностики. 4. Календарное планирование воспитательной работы в классе 5. Технологическая карта одного запланированного воспитательного мероприятия. <i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.); <ul style="list-style-type: none"> · задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности; · задачи по выбору приемов и методов воздействия на ученика; · задачи по формированию общественного мнения коллектива; · задачи по переориентации ученика; · задачи по изменению отношения к учению; · задачи по закреплению привычки, интереса; · задачи по усилению самоконтроля слов и действий у ученика.
Психология		
ОПК-3.1	Разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные программы обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Теоретические вопросы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Психология как наука: предмет, объект, методы исследования. 2. Наблюдение. Виды наблюдения. Требования к организации. Достоинства и недостатки. 3. Эксперимент. Виды экспериментов. Требования к организации. Достоинства и недостатки. 4. Методы опроса: беседа, интервью, анкетирование. Требования к организации. 5. Тестирование. Анализ результатов. Этические принципы исследований человека. 6. Развитие психики в онтогенезе. 7. Развитие психики в филогенезе. 8. Представление о человеке в рамках психоанализа. 9. Бихевиоризм как наука о поведении. 10. Гуманистическая психология. Самоактуализация. 11. Самосознание и сознание. 12. Понятие о деятельности. Структура и виды деятельности. 13. Ощущение и их свойства. 14. Восприятие. Отличие восприятия от ощущений. Свойства образа предмета. 15. Понятие о мышлении. Виды мышления. 16. Содержательные и операциональные виды мышлений.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>17. Воображение. Виды и функции воображения.</p> <p>18. Внимание. Виды и функции внимания.</p> <p>19. Память. Теория памяти.</p> <p>20. Функции, виды и процессы памяти.</p> <p>21. Эмоции и чувства. Функции эмоций. Формы переживания чувств.</p> <p>22. Воля. Волевой акт и его структура. Волевые качества личности.</p> <p>23. Природа темперамента. Типы темперамента.</p> <p>24. Характер. Структура характера. Отличие характера от темперамента.</p> <p>25. Способности. Теория способностей. Виды способностей.</p> <p>26. Направленность личности. Характеристика мотивационно-потребностной сферы</p> <p>27. Социальная психология как отрасль психологического знания</p> <p>28. Большие и малые группы в социальной психологии</p> <p>29. Признаки, структура и развитие большой группы</p> <p>30. Характеристика малой группы</p> <p>31. Структура и динамика малой группы</p> <p>32. Лидерство и руководство в малой группе</p> <p>33. Социометрический статус обучающихся</p> <p>34. Детский коллектив как организованная малая группа</p> <p>35. Психологические основы обучения</p> <p>36. Психологические основы воспитания</p> <p>Примерный теоретический тест:</p> <p>1. Психология – это наука:</p> <p>а) о закономерностях возникновения, развития и проявления психики человека;</p> <p>б) изучающая психику животных и человека;</p> <p>в) о развитии человека в процессе жизнедеятельности;</p> <p>г) о проявлении человеком его индивидуальных особенностей в конкретной жизненной ситуации.</p> <p>2. По описанию определите, как можно охарактеризовать психологию с точки зрения развития науки: Бурное развитие начинается в 17 веке в связи с развитием естественных наук. Главное, что изучается у человека, - это способность думать, чувствовать, желать назвали сознанием. Основной метод – самонаблюдение.</p> <p>а) психология как наука о сознании;</p> <p>б) психология как наука о душе;</p> <p>в) психология как наука о поведении;</p> <p>г) психология как наука, изучающая факты, закономерности и механизмы психики.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. Устойчивость, отвлечение, колебание, переключение, распределение, объем внимания – это:</p> <p>а) свойства внимания; б) виды внимания; в) функции внимания; г) характеристики внимания.</p> <p>4. Анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, конкретизация – все это:</p> <p>а) свойства мышления; б) мыслительные операции; в) способы мышления; г) формы мышления.</p> <p>5. Какой вид воображения характеризуется созданием новых образов без каких – либо внешних побудителей, возникновением и комбинированием представлений в новые представления без определенного намерения со стороны человека:</p> <p>а) творческое; б) произвольное; в) произвольное; г) воссоздающее.</p> <p>6. Переживание человеком своего отношения ко всему тому, что он познает и делает, к тому, что его окружает – это:</p> <p>а) эмоции; б) чувства; в) настроение; г) чувственный тон.</p> <p>7. Определите тип темперамента по описанию «Долго раскачивается, приступая к деятельности, но выполняет ее качественно и ответственно»:</p> <p>а) холерик; б) сангвиник; в) флегматик; г) меланхолик.</p> <p>8. Метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания наилучших условий для изучения конкретных психологических явлений – это: ...</p> <p>9. Вставьте пропущенное слово: «Память - это процесс, сохранения и последующего воспроизведения информации, которую получает человек»</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>10. Вставьте пропущенное слово: «Психика – это свойство головного мозга, обеспечивающее человеку и животному способность воздействие предметов и явлений реального мира»</p> <p>Практические задания:</p> <p>Разработать рекомендации по темам:</p> <p>37. Учет психологических аспектов при разработке совместных и индивидуальных программ обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p>38. Психологические особенности применения совместных и индивидуальных программ обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p>39. Разработка совместных и индивидуальных программ</p>
Производственная - летняя педагогическая практика		
ОПК-3.1	<p>Разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные программы обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовить портфолио с нормативно-правовыми и методическими материалами, включая методические разработки отрядных и обще-лагерных дел, игр для разных возрастов и периодов смены, диагностических методик для определения уровня развития детского коллектива. - Подготовить программу, примерный план отрядной работы в смену. - Оформить программу отрядной работы и план-сетку. - Обеспечить соблюдение детьми правил поведения и режима дня. - Проводить мероприятия, организовывать коллективные творческие дела в отряде в соответствии с планом работы. - Ежедневно проводить коллективный анализ дня с детьми и педагогический анализ собственной деятельности. - Проводить исследование коллективообразования, с использованием стандартизированного диагностического инструментария для эффективной работы по формированию временного детского коллектива. <p>Предоставить отчет по практике, который должен содержать весь перечень документов, указанных в программе практики.</p>
Производственная - воспитательная практика		
ОПК-3.1	<p>Разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные программы обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционные методы воспитания. 2. Инновационные методы воспитания. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование ИИ в педагогической деятельности. 2. Особенности использования 3D и 2D технологий в образовательной деятельности.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Разработка заданий различной сложности с использованием 3D и 2D технологий в образовательной деятельности. 2. Знакомство с планом воспитательной работы в классе, с классом, с личными делами учеников, журналом класса.
Производственная - научно-исследовательская работа		
ОПК-3.1	Разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные программы обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<i>Практические задания:</i> 1. Оценка собственной деятельности в ходе урока: четкость реализации этапов проведения урока и занятия, соответствие подобранных материалов к теме и уровню учащихся. 2. Самооценка достигнутых целей занятия по критериям: обучения, развития и воспитания учащихся. 3. Самооценка взаимодействия и общения с учащимися, доброжелательность и объективность.
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		
Культурология		
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной	Устный опрос: 1. Почему только человек является творцом культуры? Назовите основные функции культуры. 2. Рассмотрите основные понятия культурологии: культура, цивилизация, менталитет, культурная картина мира. 3. Объясните смысл понятий: «индивид», «индивидуальность», «личность». Рассмотрите инкультурацию и социализацию как процессы формирования личности.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	деятельности	<p>4. Охарактеризуйте культурные нормы и ценности. 5. Какие ценности могут объединять людей одной профессии?</p> <p>Тестирование</p> <p>1. Мораль, по мысли Ф. Ницше, ограничивает ... А) общение человека Б) религиозный выбор человека В) профессиональную деятельность человека Г) инстинкты человека</p> <p>2. Какой из методов культурологии предполагает анализ культуры как системы ценностей? А) герменевтический Б) семиотический В) аксиологический Г) компаративный</p> <p>3. Материальные и нематериальные преобразования человеком окружающей действительности – это... А) Творчество Б) Эксперимент В) Культура Г) Трудовая деятельность</p> <p>4. Герберт Спенсер рассматривал общество как ... А) машину Б) божественное творение В) организм Г) систему</p> <p>5. Какой функции культуры не существует? А) коммуникативной Б) эстетической В) адаптивной Г) социализации</p> <p>Практические задания</p> <p>1. Вставьте пропущенные слова. «Культура возникла и развивается вместе с человеком. Она представляет собой то, что отличает человека от всех других _____ (А). Ни человек, ни _____ (Б) не могут существовать вне культуры. В самом широком смысле можно сказать, что культура – это все, что создано человеком в процессе _____ (В)</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>окружающего мира. Иногда культуру называют «второй природой».</p> <p>Культура выполняет ряд очень важных _____ (Г) в жизни человека. и общества. Она является той средой, в которой происходит _____ (Д) личности. Только через культуру человек может овладеть накопленным социальным опытом и стать полноценным членом общества. Культура регулирует отношения между людьми с помощью системы норм, например норм _____ (Е)»</p> <p>Список терминов:</p> <p>1) искусство 2) информация 3) преобразование 4) мораль 5) живые существа 6) общество 7) социализация 8) функция 9) деятельность</p> <p>2. Приведем цитату из английской газеты 1713 г.: «Под совершенным джентльменом мы понимаем человека, который способен одинаково хорошо служить обществу и охранять его интересы, а также быть его украшением». Как вы понимаете выражение «быть украшением общества»? Какие социальные классы в других культурных традициях должны быть украшением общества? Как это проявлялось во внешности и поведении? Напишите мини-эссе на тему «Что такое истинный джентльмен?».</p> <p>Творческое задание</p> <p>Каких жизненных ценностей должен придерживаться педагог? Напишите краткое сочинение-рассуждение (объем 100 слов)</p>
ОПК-4.2	<p>Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей</p>	<p>Устный опрос:</p> <p>1. Объясните смысл понятий: «индивид», «индивидуальность», «личность». Рассмотрите инкультурацию и социализацию как процессы формирования личности.</p> <p>2. Охарактеризуйте культурные нормы и ценности.</p> <p>3. Объясните смысл понятия толерантность</p> <p>4. Каковы основные принципы межкультурной коммуникации в истории и в современности?</p> <p>Тестирование:</p> <p>1. Воплощение моральных правил в поступках и отношении к другим людям называют:</p> <p>1) вежливостью;</p> <p>2) этикетом;</p> <p>3) нравственностью.</p> <p>2. Согласен ли ты с утверждением:</p> <p>Нравственные нормы дают возможность оценивать поступки людей с позиции добра, справедливости, милосердия.</p> <p>1) нет;</p> <p>2) не всегда, всё зависит от конкретной ситуации;</p> <p>3) да.</p> <p>3. Какое из утверждений характеризует воспитанного человека?</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>1) думает о себе, о своём внешнем виде; 2) производит хорошее впечатление на других, щеголяет знаниями норм поведения; 3) проявляет внимание к людям, ведёт себя сдержанно и вежливо.</p> <p>4. Что такое достоинство человека? 1) совокупность черт характера, отличающих одного человека от другого; 2) чувство моральной ответственности перед собой за свои поступки; 3) осознание человеком своей значимости.</p> <p>5. Толерантность это 1) умение терпеть 2) умение защищать свою позицию 3) умение понять и принять точку зрения другого человека</p> <p>Практические задания</p> <p>1. С. Л. Франк в известной работе «Смысл жизни» пишет, что этот «проклятый вопрос» «о смысле жизни» волнует и мучает в глубине души каждого человека. Человек может на время, даже на очень долгое время, совсем забыть о нем, погрузиться с головой в будничные интересы сегодняшнего дня, в материальные заботы о сохранении жизни, о богатстве, довольстве и земных успехах... но жизнь уже так устроена, что совсем и навсегда отмахнуться от него не может и самый тупой, заплывший жиром или духовно спящий человек ... Этот вопрос - не теоретический, не предмет праздной умственной игры; этот вопрос есть вопрос о смысле самой жизни, он даже страшен – и, собственно, говоря еще гораздо более страшнее, чем при тяжелой нужде вопрос о куске хлеба для утоления голода...».</p> <p>Что же такое «смысл жизни»? Какие мнения есть по этому вопросу среди философов, теологов, ученых? Зачем человеку нужно прояснить его для себя? Почему С. Л. Франк называет его практическим вопросом, вопросом всей жизни? В чем Вы видите смысл своей жизни. Ответ аргументируйте.</p> <p>2. Высшей подлинной сущностью человека является свобода. Человек всегда стремится к свободе. «Без свободы нет человека», - говорил, Ф.М. Достоевский. В то же время он отмечал, что свобода может привести к эгоизму, неблагоприятности и даже безобразию. Тогда она превращается в несвободу.</p> <p>Современный немецкий философ, социолог и психолог Э. Фромм («Бегство от свободы») пишет, что процесс развития человеческой свободы носит диалектический характер. С одной стороны, это «процесс развития человека, овладения природой, возрастания роли разума, укрепления человеческой солидарности. Но, с другой, это – усиление индивидуализации, которая означает усиление изоляции,</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>неуверенности... Вместе с этим растет и чувство бессилия, ничтожности отдельного человека». «Люди утрачивают первичные связи, давшие им осуществление уверенности. Такой разрыв превращает свободу в невыносимое бремя: она становится источником сомнений, влечет за собой жизнь, лишенную цели и смысла. И тогда возникает сильная тенденция избавиться от такой свободы, уйти в подчинение или найти иной способ связаться с людьми и миром, чтобы спастись от неуверенности даже ценой свободы».</p> <p>Что такое свобода человека? Какие есть точки зрения по этому вопросу?</p> <p>Когда и при каких условиях она превращается в свою противоположность. Подтвердите примерами.</p> <p>Что необходимо, чтобы осуществить подлинную свободу, избежать ее превращения в несвободу или «бегство от свободы</p> <p>3. «Ценности упорядочивают действительность, вносят в ее осмысление оценочные моменты, отражают иные по сравнению с наукой аспекты окружающей действительности... Ценности придают смысл человеческой жизни». (П. С. Гуревич).</p> <p>Что такое ценность? Какие бывают ценности? Как соотносятся «ценность» и «оценка», «ценность» и «истина», «ценность» и «норма»?</p> <p>Что такое «святыня»?</p> <p>Назовите святыни человека. Какую роль они играют в его жизни?</p> <p>Творческое задание</p> <p>Разработка сценария мероприятий по предложенным темам (интерактивная форма работы)</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Знаю ли я культуру родного города (села, деревни и т. д.)?» - «Деятели культуры моего края – наши культурные ориентиры» - «Память как сохранение культуры: памятные даты моего края»
Теоретические основы подготовки водителя		
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности	<p>Тест</p> <p>Задание 1. Выберите один вариант ответа. В структуре подготовки праздника завязкой является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) наглядное оформление 2) музыкальное сопровождение 3) реклама праздника <p>Задание 2. Выберите один вариант ответа. Каким должно быть музыкальное сопровождение?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) легким и ненавязчивым 2) соответствовать теме праздника 3) настраивать зрителя на нужный лад 4) все варианты верны <p>Задание 3. Выберите один вариант ответа. Что должно соответствовать воспитательным задачам мероприятия,</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>интереса и возрасту детей?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) название мероприятия 2) тема мероприятия 3) место проведения мероприятия <p>Задание 4. Выберите неверный вариант ответа. Выбор места проведения мероприятия должно учитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) оригинальность 2) соответствие места форме проведения 3) техническую и зрелищно-художественную оснащенность 4) безопасность <p>Задание 5. Установите соответствие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Сценарий 2) Сюжет 3) Роль <p>а) предмет праздничного творчества, совокупность и разнообразие последовательных событий в сценарии, лежащих в основе праздника</p> <p>б) образ, воплощаемый участником праздника по сценарию</p> <p>с) литературно-драматическое произведение с подробным описанием действия</p> <p>Задание 6. Что должно лежать в основе выбора названия мероприятия?</p> <p>Задание 7. Выберите неверный вариант ответа. Каким требованиям должно отвечать мероприятие?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ориентир на всех ребят и на каждого в отдельности; 2) Содержание дела должно быть интересно всем; 3) Интерактивность; 4) Большой выбор игровых форм; 5) Ставка на разнообразие состава участников. <p>Задание 8. Выберите один вариант ответа. «Вечерний огонек» - это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) журнал 2) профилактическая беседа с отдельными детьми 3) праздничное мероприятие 4) дружеская беседа детей в отряде друг с другом и вожатыми <p>Задание 9. Выберите один вариант ответа. Кто ведет первый и заключительный «Вечерний огонек»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) директор ДОО 2) вожатый

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3) командир отряда 4) актив отряда</p> <p>Задание 10. Выберите правильные варианты ответа. Цель «Вечернего огонька»:</p> <p>1) прочитать лекцию детям 2) разделить детей на подгруппы 3) сплотить детей 4) обсуждение проблемных вопросов 5) познакомить детей</p> <p>Задание 11. Выберите один вариант ответа. Необходимо ли на каждом «Вечернем огоньке» проводить анализ дня?</p> <p>1) да, обязательно 2) в особые дни 3) нет</p> <p>Задание 12. Выберите один вариант ответа. Проблемный огонек – это:</p> <p>1) дети раскрывают свои проблемы 2) разрешение конфликтных ситуаций 3) выявление проблемных детей 4) постановка цели и задач на следующий день</p> <p>Задание 13. Выберите один вариант ответа. Приветствуются ли игры повышенной активности на «Вечернем огоньке»?</p> <p>1) нет 2) да 3) не имеет значения</p> <p>Задание 14. Выберите один вариант ответа. Средняя продолжительность «Вечернего огонька»:</p> <p>1) до 5 минут 2) 5-30 минут 3) около 1 часа</p> <p>Задание 15. Выберите правильные варианты ответа. Что не допустимо на прощальном «Вечернем огоньке»</p> <p>1) выражение своих обид 2) негативные эмоции 3) хорошее настроение 4) позитивные эмоции</p> <p>Задание 16. Выберите один вариант ответа. В какой возрастной промежуток дети вправе совершать самостоятельно сделки по распоряжению средствами, предоставленными законными представителями для определенной цели или</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>свободного распоряжения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) от 10 до 16 лет 2) от 6 до 14 лет 3) от 5 до 10 лет 4) от 7 до 12 лет <p>Задание 17. Выберите один вариант ответа. Конституция РФ и иные Кодексы РФ предусматривают возможность ограничение прав и свобод, в том числе детей, если это делается:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) в интересах общества и государства 2) в целях соблюдения правопорядка 3) в целях защиты нравственности, здоровья, прав и законных интересов других лиц <p>Задание 18. Выберите один вариант ответа. Главная задача сотрудника детского лагеря состоит в том, чтобы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) обеспечить полноценный досуг детей 2) обеспечить защиту нравственности, здоровья и прав детей 3) обеспечить образовательный процесс <p>Задание 19. Выберите один вариант ответа. Причинение побоев, оскорбление, неисполнение обязанностей по воспитанию несовершеннолетнего и превышение должностных полномочий относится к:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) уголовному кодексу РФ 2) гражданскому кодексу РФ 3) семейному кодексу РФ
ОПК-4.2	<p>Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей</p>	<p>Использование диагностических методик:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение мотивов участия подростков в деятельности (методика Л.В.Байбородовой) 2. Методика изучения социализированности личности подростка 3. Методика выявления лидера в отряде «Ролевые ожидания» 4. Методика «Незаконченные предложения» 5. Методика «Эмоциональная цветопись» 6. Методика выявления уровня развития отрядного коллектива «Самоаттестация группы» 7. Методика «Фантастический выбор» 8. Методика «Двойное ранжирование» 9. Методика «Сферограмма» 10. Методика «Тест-рисунок» 11. Методика «Шкалирование» 12. Методика «Я-позиция» 13. Методика «Я – реальный, Я – идеальный»

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																				
		<p>14. Методика «Рисунок символического содержания» 15. Методика «Прерванный диалог» Примеры практико-ориентированных заданий и упражнений: 1. Составьте десять утверждений, начинающихся словами: «Хороший вожатый – это тот, кто...». 2. Как правило, до детского оздоровительного лагеря Вы добираетесь в стройной колонне автобусов с милицейским сопровождением. Для вожатого это удачный момент познакомиться с ребятами. Как лучше это сделать? 3. В день заезда вожатый принимает на себя ответственность за жизнь и здоровье ребенка. Как избавиться от чувства страха, но не потерять чувства ответственности? 4. Каждому сообществу нужны определенные правила совместного проживания. Предложите правила, в соответствии с которыми дети должны научиться жить в коллективе. Объясните, почему Вы каждое из них предлагаете?</p> <table border="1" data-bbox="667 708 1973 903"> <thead> <tr> <th data-bbox="667 708 1359 746">Правила</th> <th data-bbox="1359 708 1973 746">Комментарии</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="667 746 1359 785">Приказания</td> <td data-bbox="1359 746 1973 785"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 785 1359 823">Распределение и стимулирование</td> <td data-bbox="1359 785 1973 823"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 823 1359 861">Участие в принятии решений</td> <td data-bbox="1359 823 1973 861"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 861 1359 900">Передача полномочий</td> <td data-bbox="1359 861 1973 900"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Заполнив таблицу, попробуйте ответить на следующие вопросы: - Почему важны эти правила? - Справедливы ли они? - Кто их может составлять и почему? - К каким последствиям приведет нарушение правил?</p> <p>5. В менеджменте считается, что оптимальным для организационного периода является авторитарный стиль коллективного руководства. Как Вы относитесь к такому утверждению и почему? 6. На каких стадиях развития коллектива вожатые используют методы приказания, стимулирования, передачу полномочий. Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="667 1206 1973 1401"> <thead> <tr> <th data-bbox="667 1206 1359 1244">Методы управления</th> <th data-bbox="1359 1206 1973 1244">Стадии развития коллектива</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="667 1244 1359 1283">Приказания</td> <td data-bbox="1359 1244 1973 1283"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1283 1359 1321">Распределение и стимулирование</td> <td data-bbox="1359 1283 1973 1321"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1321 1359 1359">Участие в принятии решений</td> <td data-bbox="1359 1321 1973 1359"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1359 1359 1398">Передача полномочий</td> <td data-bbox="1359 1359 1973 1398"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Анализ воспитательных технологий и оценивание их действия с точки зрения планируемых результатов личностного развития школьника.</p>	Правила	Комментарии	Приказания		Распределение и стимулирование		Участие в принятии решений		Передача полномочий		Методы управления	Стадии развития коллектива	Приказания		Распределение и стимулирование		Участие в принятии решений		Передача полномочий	
Правила	Комментарии																					
Приказания																						
Распределение и стимулирование																						
Участие в принятии решений																						
Передача полномочий																						
Методы управления	Стадии развития коллектива																					
Приказания																						
Распределение и стимулирование																						
Участие в принятии решений																						
Передача полномочий																						

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Волшебный стул 2. Презентация мира 3. Приглашение к чаю 4. Корзина грецких орехов 5. Театр-экспромт 6. Турнир знатоков этикета 7. Интеллектуальный аукцион 8. День добрых сюрпризов 9. Конверт дружеских вопросов 10. Лукошко 11. Ассоциации 12. Странные отгадки 13. Иностранец 14. Слепое слушание 15. Река с аллигаторами 16. Групповая дискуссия «Два сердца» <p>Кейс-метод (Case-study)</p> <p>Проанализируйте ситуации, опишите и обоснуйте свои действия в каждом из предложенных случаев: Алгоритм: для анализа ситуации необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Описать условия и обстоятельства, при которых происходит действие; 2. Выявить объектов и субъектов действия: определить какую позицию по отношению друг к другу занимают участники ситуации (объектную или субъектную); 3. Дать их характеристику: индивидуальные и личностные особенности, цели, мотивы поведения в данной ситуации. 4. Охарактеризовать взаимоотношения субъектов: определить стили отношений, руководства, общения; дать характеристику особенностей межличностных отношений; оценить особенности взаимодействия. 5. Сформулировать педагогическую проблему и педагогическую задачу: сформулировать цели; определить проблему, возникшую в этой педагогической ситуации; конкретизировать задачу, которую следует решить. <p>Решите задачу: попробуйте встать на позицию всех субъектов действия, рассмотрите все варианты решения проблемы и выберите оптимальный вариант действий в описанной ситуации.</p> <p>Примерные кейсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. У вас хороший, веселый, ответственный напарник. Из-за его необычной внешности дети (не только ваш отряд) стали его дразнить.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>2. У ребенка в вашем отряде День рождения. В тихий час вы были на репетиции. Возвращаетесь, а на вашем отрядном месте накрыт стол: фрукты, кремовые торты, газировка, все это привезли родители ребенка. Они здесь же, ждут окончания тихого часа.</p> <p>3. Вы готовите номер на вечернее мероприятие. Отряд разделился на две части. Одни предлагают свою идею, другие свою. Начали ссориться.</p> <p>4. Отряд участвовал в конкурсе инсценированной песни. Номер был подготовлен великолепно, и вы явно претендовали на победу, но солист переволновался и забыл слова последнего куплета. Объявили результаты - отряд не вошел даже в тройку лидеров.</p> <p>5. У вас младший отряд. Один из мальчиков боится спать в темноте. Другие дразнят и обзывают его.</p> <p>6. Ваш отряд готовит номер на вечернее мероприятие. Яркий лидер, за которым тянется весь отряд, предложил переодеться мальчикам в девочек. Ребята в восторге от идеи.</p> <p>7. На разновозрастном отряде работают две вожатые. Они заметили, что младшие мальчики (8 и 9 лет) плохо моются.</p> <p>8. Две девочки из отряда подошли к вам с просьбой поменяться комнатами. Вы разрешили. После чего узнали, что с этой же просьбой они обращались к вашему напарнику, он им отказал.</p> <p>9. Вы вместе с напарником проспали подъем. Вас разбудили проснувшиеся дети, сказали о том, что вы опаздываете на завтрак.</p> <p>10. На обед давали бульон с сосиской в тесте (на первое). Два мальчика сфотографировали прозрачный бульон. И отправили родителям, написав, что их кормят соленой водой. Вам звонят родители и требуют объяснения.</p> <p>11. Вы едете в областной лагерь (час на автобусе). Все отряды собрались. Пришли автобусы, но при досмотре автобусов у двух выявили серьезные неисправности. Ждать новых автобусов примерно 2 часа.</p> <p>12. У мальчика вашего отряда на третий день смены пропал дорогой телефон.</p> <p>13. Ближе к концу смены накопилась усталость. Вы дежурили ночью, а ваш напарник всю ночь следил за состоянием здоровья девочки из отряда (в медпункте сказали, станет хуже - заберем в изолятор). Утром вы поругались с напарником из-за ерунды, но это видели дети.</p> <p>14. Девочки вашего отряда (12-13 лет) собираются на первую дискотеку. Они накрасились и нарядились очень вызывающе (короткие юбки, майки с большим вырезом, безвкусный яркий макияж, тяжелые духи).</p> <p>15. В вашем отряде полненькая девочка. Она отказывается идти на дискотеку, т.к. стесняется своего внешнего вида, считает, что над ней будут смеяться.</p> <p>16. Один из мальчиков вашего отряда создал в соцсетях аккаунт другого и выложил на странице видео, как тот моется в душе.</p> <p>17. Прошел первый отрядный сбор. Вы рассказали ребятам о правилах лагеря (в том числе и о том, что курение запрещено). Ребята стали расходиться по комнатам и у одного мальчика из кармана выпала пачка сигарет.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>18. На отряд выдали галстуки. Вы раздали их ребятам, перед выходом из корпуса. Попросили их надеть и отошли к позвавшей вас горничной. все надели галстуки, кто на голову, кто на коленку, кто на руку намотал.</p> <p>Проект программы смены/деятельности детского объединения. Работа осуществляется в группе из 5-7 человек. При разработке и написании проекта программы необходимо придерживаться определенной структуры.</p> <p>Разделы программы смены:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Титульный лист (наименование учредителя образовательного учреждения, наименование образовательной организации, гриф утверждения программы с указанием даты и номера приказа, наличие подписи руководителя, название программы, направленность программы, возраст детей, на которых рассчитана программа, срок реализации программы, ФИО, должности разработчиков программы, город и год разработки программы). 2) Информационная карта (полное название программы, авторы программы, руководитель программы, форма проведения, цель и специализация программы, общее количество участников, география участников, условия участия в программе, условия размещения участников, направление программы и ее основные особенности, необходимость возникновения программы). 3) Нормативно-правовое обеспечение (документы федерального, регионального, муниципального уровня и нормативно-правовые документы образовательного учреждения). 4) Пояснительная записка (направленность программы, актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности данной программы от уже существующих программ, адресность программы, сроки реализации программы (продолжительность процесса, этапы), цель и задачи программы, раскрыть смысл названия программы; дать характеристику возрастным особенностям детей, на которых рассчитана программа). 5) Концептуальные основы (опора программы на педагогическую теорию. Здесь прописываются основные идеи, принципы и подходы к организации деятельности, раскрывается смысл названия программы). 6) Содержание программы (описываются формы, методы, основные направления, мероприятия, виды деятельности их регулярность и последовательность (без детализации), с помощью которых предполагается реализовать цель и задачи предстоящей деятельности). 7) Механизм реализации (логика развития, режим осуществления программы, система действий по воплощению в жизнь замысла, идей программы, план – сетка, игровая модель (если программа реализуется через сюжетную или сюжетно-ролевую игру), детское самоуправление, дополнительное образование, социальные партнеры, обеспечение программы (кадровое, материально – техническое, методическое). 8) Диагностика и мониторинг (диагностические методики, периодичность и адресность их проведения, показатели, критерии и индикаторы, отслеживаемые мониторингом). 9) Ожидаемые результаты (раскрываются ожидаемые и предполагаемые результаты, итоги выполнения). 10) Список литературы (систематизированное составление списка использованных источников). 11) Приложение (различные положения и локальные акты, методические рекомендации по реализации программы,

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		программы дополнительного образования, мониторинговые и диагностические материалы, образцы анкет, социальных опросников, разработки мероприятий и т.д.)
Производственная - воспитательная практика		
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Варианты диагностических средств. 2. Формы контроля и оценки сформированности результатов образования обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. 3. Технологии интегративного обучения. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение выставок, дискуссий. 2. Нравственные ценности, сохранение традиций. 3. Формы работы с трудными подростками. 4. Формы работы с детьми с ОВЗ. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение бесед о нравственных ценностях. 2. Возрождение нравственных ценностей посредством проведения мастер-класса (народные промыслы). 3. Преемственность поколений, национальные традиции.
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание духовности и нравственности посредством изучения этнического искусства. 2. Возрождение и сохранение традиций народных промыслов в контексте современной жизни. 3. Подбирать сочетание материалов, декора и формы изделий. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекс современных средств обучения народных промыслов на занятиях декоративного искусства и технологии, их влияние на межкультурные и национальные ценности. 2. Выявление особенностей, характерных элементов различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с локализацией географического положения. 3. Роль традиций народных промыслов в процессе производства современных изделий из различных материалов.
Производственная - научно-исследовательская работа		
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Написание конспекта внеклассного мероприятия в области искусства по духовно-нравственным,

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности	межкультурным и национальным ценностям, и моделям нравственного поведения.
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение внеклассного мероприятия в области искусства по духовно-нравственному, межкультурному и национальному воспитанию обучающихся.
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении		
Психолого-педагогическая диагностика		
ОПК-5.1	Использует диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности результатов образования обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История развития психолого-педагогической диагностики в России. 2. Требования к построению и проверке психодиагностических методик и их характеристика. 3. Диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности результатов образования обучающихся. 4. Профессионально-этические и моральные нормы работы психолога. 5. Принципы профессионально-этического стандарта. 6. Квалификационная характеристика психолога-диагноста. 7. Основные требования, предъявляемые к тестам. 8. Классификация психодиагностических методик. 9. Методики высокого уровня формализации: тесты, опросники, проективные техники, психофизиологические методики. 10. Малоформализованные методики: аналитическое наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности. 11. Этапы диагностического исследования. 12. Правила организации и проведения тестирования. 13. Валидность, надежность, репрезентативность и дискриминативность методик. 14. Психолого-педагогический прогноз.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>15. Планирование психолого-педагогической работы.</p> <p>16. Объекты возрастной психологической диагностики и классификация методик по их определению.</p> <p>17. Методики исследования познавательных процессов детей разных возрастов.</p> <p>18. Основные этапы обработки результатов психолого-педагогической диагностики.</p> <p>19. Психолого-педагогическая диагностика способностей и интеллекта детей разных возрастов.</p> <p>20. Психолого-педагогическая диагностика мотивационной сферы детей разных возрастов.</p> <p>21. Психолого-педагогическая диагностика и личностных качеств детей разных возрастов.</p> <p>22. Психолого-педагогическая диагностика эмоционально-волевой сферы детей разных возрастов.</p> <p>23. Диагностика готовности к школьному обучению.</p> <p>24. Психолого-педагогическая диагностика межличностных отношений.</p> <p>25. Психолого-педагогическая диагностика семьи и семейного воспитания.</p> <p>26. Интерпретация результатов.</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Составьте комплекс диагностических методик и методов (3-5) развития внимания в школьном возрасте.</p> <p>2. Составьте комплекс диагностических методик и методов (3-5) развития памяти в школьном возрасте.</p> <p>3. Составьте комплекс диагностических методик и методов (3-5) развития мышления в школьном возрасте.</p> <p>4. Составьте комплекс диагностических методик и методов (3-5) развития воображения в школьном возрасте.</p>
ОПК-5.2	Анализирует причины трудностей и корректирует пути достижения качественных результатов образования обучающихся	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Психолого-педагогическая диагностика способностей и интеллекта детей разных возрастов.</p> <p>2. Психолого-педагогическая диагностика мотивационной сферы детей разных возрастов.</p> <p>3. Психолого-педагогическая диагностика и личностных качеств детей разных возрастов.</p> <p>4. Психолого-педагогическая диагностика эмоционально-волевой сферы детей разных возрастов.</p> <p>5. Диагностика готовности к школьному обучению.</p> <p>6. Психолого-педагогическая диагностика межличностных отношений.</p> <p>7. Психолого-педагогическая диагностика семьи и семейного воспитания.</p> <p>8. Интерпретация результатов.</p> <p>Составить программы диагностики и коррекции путей достижения качественных результатов образования в следующих областях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностные особенности детей дошкольного возраста: особенностей темперамента; уровня притязаний; уровня развития самооценки личности; уровня развития интереса. - личностные особенности детей младшего школьного возраста: уровня притязаний; уровня развития самооценки личности; уровня развития интереса, эмоционально-волевой сферы. - методики изучения продуктов творчества (рисуночные тесты).

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<ul style="list-style-type: none"> - методики изучения отношений ребёнка к родителям и к социуму. - методики изучения особенностей личности родителей. - процедура психологического исследования семьи. - методики изучения «школьной зрелости». - методики изучения психологической готовности к школе (интеллектуальной, мотивационной, эмоционально-волевой, готовности в сфере общения) - методики педагогической диагностики.
Современные средства оценивания результатов обучения		
ОПК-5.1	Использует диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности результатов образования обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и формы контроля качества обучения в России. 2. Организация контроля качества обучения в России. 3. Развитие системы оценивания страны (по выбору). 4. Базовое и специализированное высшее образование. 5. Оценка и отметка. 6. Шкалы и баллы. 7. Безотметочное обучение. 8. Понятие и виды тестов. 9. Формы тестовых заданий. 10. Виды компьютерного тестирования 11. Программное обеспечение компьютерного тестирования. 12. Обработка и интерпретация результатов тестирования. 13. ВПР – что это? 14. ОГЭ – что это? 15. Содержание ЕГЭ. 16. Организационно-технологическое обеспечение ЕГЭ. 17. Контрольно-измерительные материалы ЕГЭ. 18. Федеральные государственные образовательные стандарты. 19. Качественные и количественные результаты образования обучающихся. <p>Практическое задание: Подготовить презентацию на тему «Развитие системы оценивания результатов обучения за рубежом».</p>
ОПК-5.2	Анализирует причины трудностей и корректирует пути	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психолого-педагогические аспекты тестирования. 2. Новые средства оценивания – накопительная оценка «портфолио».

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	достижения качественных результатов образования обучающихся	3. Новые средства оценивания – рейтинговая система. 4. Новые средства оценивания – мониторинг. 5. Тест PISA. Практическое задание: Выбрать оболочку компьютерного тестирования и разработать в ней тест по какому-либо разделу ИЗО и ДПИ или по теме ВКР.
Производственная - педагогическая практика		
ОПК-5.1	Использует диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности результатов образования обучающихся, в соответствии требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Варианты диагностических средств. 2. Формы контроля и оценки сформированности результатов образования обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. 3. Технологии интегративного обучения. <i>Практические задания:</i> 1. Проведение выставок, дискуссий <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Ранжирование детских работ, подтверждающих проведение занятия.
ОПК-5.2	Анализирует причины трудностей и корректирует пути достижения качественных результатов образования обучающихся	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Особенности выбранных возрастных категорий детей (физиологические, эмоциональные). 2. Общее положения образования изобразительного и декоративно-прикладного искусства в России. <i>Практические задания:</i> 1. Особенности разработки плана-конспекта занятия (блока занятий). 2. Особенности разработки плана-конспекта мастер-класса. 3. Особенности разработки плана-конспекта мероприятия. <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Подготовка методического материала для проведения занятий. 2. Разработка заданий для детей с ОВЗ.
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями		
Педагогика		
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся	<p><i>Теоретические вопросы (тесты):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Из перечисленных утверждений выберите то, которое отражает особенность воспитательного процесса: <ol style="list-style-type: none"> а) целенаправленность; б) сложность; в) объектность 2. Что является движущей силой воспитания? <ol style="list-style-type: none"> а) противоречие между уровнем знаний личности и методами их реализации; б) противоречие между потребностями личности и ее возможностями; в) противоречия между правилами поведения и правилами общения. 3. Какая схема правильно отражает взаимосвязь закономерностей, принципов и правил воспитания? <ol style="list-style-type: none"> а) закономерности - правила - принципы; б) принципы - закономерности - правила; в) закономерности - принципы - правила. 4. Среди перечисленных понятий укажите принцип воспитания: <ol style="list-style-type: none"> а) единство требований и уважения к личности б) нравственное воспитание и формирование личности в) воспитание и развитие личности 5. Укажите составную часть воспитания: <ol style="list-style-type: none"> а) интеллектуальное развитие; б) нравственное воспитание; в) политехническая подготовка. 6. Что понимают под методом воспитания? <ol style="list-style-type: none"> а) совокупность приемов обучения; б) способ воздействия учителя на учащихся с целью достижения определенной воспитательной задачи; в) это способ совместной деятельности воспитателя и воспитуемых, направленный на решение воспитательных задач 7. Из перечисленных понятий выберите то, которое обозначает метод формирования сознания личности: <ol style="list-style-type: none"> а) поручения; б) внушение; в) гласность 8. Выделите метод, относящийся к группе методов организации деятельности и формирования опыта общественного поведения:

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>а) упражнения; б) поощрение; в) дискуссия.</p> <p>9. Укажите метод стимулирования: а) беседа; б) контроль; в) соревнование.</p> <p>10. Из перечисленных понятий выделите то, которое обозначает специфический признак коллектива: а) общественно и лично значимая цель; б) наличие плана; в) наличие результатов деятельности.</p> <p>11. Из перечисленных функций классного руководителя выберите ту, которую он выполняет на этапе осуществления воспитательного дела: а) следит за соблюдением дисциплины; б) осуществляет контроль и корректировку деятельности; в) исправляет неверные действия школьников.</p> <p>12. Укажите задачу школы в работе с родителями: а) контроль со стороны школы за воспитанием детей в семье; б) организация воспитания детей родителями; в) педагогическое просвещение родителей.</p> <p>13. Из предложенных альтернатив укажите тот, который характеризует коллектив на второй стадии его развития? а) дети плохо знают друг друга; б) уже выделяется актив; в) дети предъявляют требования каждый себе сам;</p> <p>14. Исключите лишнее. Коллектив – это средство воспитания личности, так как он: а) служит моделью общества; б) является носителем норм жизни; в) является источником социальных ролей; г) обеспечивает ей свободу и безнадзорность;</p> <p>15. Выберите один вариант ответа. Важнейшими асоциальными причинами, вызывающими дисфункцию семейных отношений, являются ... а) нарушение связи между поколениями, отсутствие одного из родителей, конфликты между родителями б) алкоголизм родителей, наркомания, проституция, детская безнадзорность в) жесткость, агрессивность, психические и сексуальные отклонения</p> <p>16. Выберите правильный ответ. Методологической основой нравственного воспитания являются:</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>а) философия; б) психология; в) этика; г) эстетика; д) педагогика</p> <p>17. Выберите правильный ответ. Моральная норма есть выражение: а) взглядов; б) ценностей; в) знаний; г) умений.</p> <p>18. Выберите правильный ответ. Эстетическое воспитание – это ... а) целенаправленный процесс формирования эстетической культуры личности; б) целенаправленный процесс формирования творческого отношения человека к действительности; в) целенаправленный процесс формирования потребности человека в красоте и деятельности по законам красоты.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса Педагогика сотрудничества. Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили Технологии поддержки ребенка.</p> <p>2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся. Игровые технологии Проблемное обучение Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В.Ф. Шаталов)</p> <p>3. Технологии дифференцированного обучения Технология С.Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем при комментируемом управлении Технологии уровневой дифференциации Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, А.С. Границкая, В.Д. Шадриков)</p> <p>4. Технология программированного обучения Коллективный способ обучения КСО (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко) Групповые технологии. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения.</p> <p>5. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала. Модульное обучение</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Укрупнение дидактических единиц - УДЕ (П.М. Эрдниев) Реализация теории поэтапного формирования умственных действий (М.Б. Волович). 6. Альтернативные технологии. Вальдорфская педагогика (Р. Штейнер). Технология свободного труда (С. Френе) Технология мастерских. 7. Природосообразные технологии. Природосообразное воспитание грамотности (А.М. Кушнир). Технология саморазвития (М. Монтессори) Этнопедагогические технологии 8. Технологии развивающего обучения. Общие основы технологий развивающего обучения. Система развивающего обучения Л.В. Занкова. Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова. 9. Технологии развивающего обучения. Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская). Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко) Педагогические технологии авторских школ. Школа адаптирующей педагогики (Е.А. Ямбург, Б.А. Бройде). Модель «Русская школа». Технология авторской Школы самоопределения (А.Н. Тубельский). Школа-парк (М.А. Балабан) Анализ воспитательных технологий и оценивание их действия с точки зрения планируемых результатов личностного развития школьника. 1. Волшебный стул 2. Презентация мира 3. Приглашение к чаю 4. Корзина грецких орехов</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		5. Театр-экспромт 6. Турнир знатоков этикета 7. Интеллектуальный аукцион 8. День добрых сюрпризов 9. Конверт дружеских вопросов 10. Лукошко 11. Ассоциации 12. Странные отгадки 13. Иностранец 14. Слепое слушание <i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> · задачи по росту самостоятельности; · задачи на развитие и проявление творчества; · задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности; · задачи по педагогическому стимулированию; · задачи по самовоспитанию.
Психология		
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Понятие «психологическая технология». 2. Проблема индивидуального подхода в психолого-педагогической практике. 3. Основные технологические подходы в индивидуализации обучения обучающихся. 4. Основные технологические подходы в индивидуализации развития обучающихся. 5. Основные технологические подходы в индивидуализации воспитания обучающихся. <i>Практические задания:</i> 1. Психологические технологии развития сенсорики обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. 2. Психологические технологии развития внимания обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. 3. Психологические технологии развития памяти обучающихся, в том числе обучающихся с особыми

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>образовательными потребностями.</p> <p>4. Психологические технологии развития мышления обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>5. Психологические технологии развития речи обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>6. Психологические технологии развития эмоциональной сферы обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>7. Психологические технологии развития воли обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>8. Психологические технологии развития самосознания обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>9. Психологические технологии развития ключевых темпераментальных свойств обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>10. Психологические технологии развития характера обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>11. Психологические технологии развития задатков и способностей обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>12. Психологические технологии развития задатков и способностей обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>13. Психологические технологии развития мотивационно-потребностной сферы обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>
Возрастная анатомия, физиология и гигиена		
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Возрастная анатомия и возрастная физиология, гигиена. Определение, значение этих наук.</p> <p>2. Организм человека как единое целое.</p> <p>3. Определение, функции, классификация по строению, функциям. Общая характеристика нервной системы. Гигиена нервной системы.</p> <p>4. Строение, функции, основные свойства, возрастные особенности нервной ткани.</p> <p>5. Строение, функции, возрастные особенности спинного мозга, продолговатого мозга, мозжечка, среднего мозга, промежуточного мозга, коры больших полушарий головного мозга.</p> <p>6. Вегетативная нервная система: строение, функции. Анатомо-физиологические изменения на разных возрастных</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>этапах.</p> <p>7. Определение рефлекса, инстинкта. Виды рефлексов (по происхождению, на основании биологического значения для организма, в зависимости от расположения рецепторов). Строение рефлекторной дуги.</p> <p>8. Доминанта: определение, функции, примеры. Свойства доминантного очага.</p> <p>9. Понятие динамического стереотипа.</p> <p>10. Анатомо-физиологические особенности нервной системы ребенка.</p> <p>11. Учение И.П. Павлова о двух сигнальных системах, их значение для развития ребенка. Этапы развития речи ребенка, их характеристика.</p> <p>12. Определение ВНД. Краткая характеристика основных типов ВНД. Индивидуальные типологические особенности ребёнка.</p> <p>13. Строение, функции периферической, проводниковой, анализирующей частей зрительного анализатора. Анатомо-физиологические изменения на разных возрастных этапах.</p> <p>14. Строение, функции периферической, проводниковой, анализирующей частей слухового анализатора. Анатомо-физиологические изменения на разных возрастных этапах.</p> <p>15. Железы: определение, классификация, общая характеристика.</p> <p>16. Гормоны: определение, особенности строения, функции.</p> <p>17. Месторасположение, строение, функции, возрастные особенности гипофиза. Изменения в организме, происходящие при гипо-, гиперфункции гипофиза.</p> <p>18. Месторасположение, строение, функции, возрастные особенности щитовидной железы. Изменения в организме, происходящие при гипо-, гиперфункции щитовидной железы.</p> <p>19. Месторасположение, строение, функции, возрастные особенности паращитовидной железы. Изменения в организме, происходящие при гипо-, гиперфункции паращитовидной железы.</p> <p>20. Месторасположение, строение, функции, возрастные особенности тимуса. Изменения в организме, происходящие при гипо-, гиперфункции тимуса.</p> <p>21. Месторасположение, строение, функции, возрастные особенности эндокринной части поджелудочной железы. Изменения в организме, происходящие при гипо-, гиперфункции поджелудочной железы.</p> <p>22. Месторасположение, строение, функции, возрастные особенности надпочечников. Изменения в организме, происходящие при гипо-, гиперфункции надпочечников.</p> <p>23. Половые железы: месторасположение, строение, функции, возрастные особенности. Изменения в организме, происходящие при гипо-, гиперфункции эндокринной части половых желез.</p> <p>24. Общая характеристика и особенности формирования опорно-двигательного аппарата.</p> <p>25. Особенности строения позвоночника ребенка. Образование лордоза и кифоза. Сколиоз и его профилактика.</p> <p>26. Мышечная система: строение, функции. Развитие и возрастные особенности скелетных мышц.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>27. Кровь: определение, функции, состав, возрастные особенности.</p> <p>28. Форменные элементы крови: строение, значение, возрастные изменения.</p> <p>29. Образование и разрушение клеток крови. Органы, которые участвуют в этих процессах. Возрастные особенности.</p> <p>30. Строение сердца ребёнка в разные возрастные периоды. Сердечный цикл.</p> <p>31. Нервно-гуморальная регуляция деятельности сердца. Проводящая система сердца. Возрастные особенности.</p> <p>32. Большой и малый круги кровообращения. Артерии и вены: определение, строение, функции. Анатомо-физиологические изменения на разных возрастных этапах.</p> <p>33. Частота пульсовой волны и артериальное давление у детей.</p> <p>34. Анатомо-физиологические особенности лимфатической системы.</p> <p>35. Факторы и механизмы, обеспечивающие естественную резистентность организма.</p> <p>36. Определение иммунитета. Виды иммунитета. Вакцинация и ревакцинация.</p> <p>37. Органы дыхательной системы: строение, функции. Анатомо-физиологические изменения на разных возрастных этапах. Гигиена органов дыхательной системы.</p> <p>38. Механизм дыхания. Нервно-гуморальная регуляция деятельности дыхательной мускулатуры. Изменения на разных возрастных этапах.</p> <p>39. Объем легочного воздуха и легочная вентиляция. Изменения на разных возрастных этапах. Перенос газов кровью.</p> <p>40. Определение пищеварения. Функции пищеварительной системы. Гигиена органов пищеварительной системы.</p> <p>41. Ротовая полость, зубы, слюнные железы: строение, значение в акте пищеварения. Анатомо-физиологические изменения на разных возрастных этапах.</p> <p>42. Пищевод и желудок, их строение и значение. Анатомо-физиологические изменения на разных возрастных этапах.</p> <p>43. Тонкий и толстый кишечник: строение, значение для пищеварения, возрастные особенности.</p> <p>44. Строение печени и поджелудочной железы, их значение для пищеварения.</p> <p>45. Строение и функции почек. Анатомо-физиологические изменения на разных возрастных этапах.</p> <p>46. Образование и выделение мочи. Анатомо-физиологические изменения на разных возрастных этапах. Гигиена органов выделительной системы.</p> <p>47. Анатомо-физиологические особенности кожи. Гигиена кожи.</p> <p>48. Анатомо-физиологические изменения кожи на разных возрастных этапах.</p> <p>Практические задания</p> <p>1. Используя таблицу, укажите особенности строения нервной системы.</p> <p>2. Используя таблицу, укажите особенности строения костной системы.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. Используя таблицу, укажите особенности строения дыхательной системы.</p> <p>4. Используя таблицу, укажите особенности строения пищеварительной системы.</p> <p>5. Используя таблицу, укажите особенности строения мочевыделительной системы.</p> <p>6. Используя таблицу, укажите особенности строения лимфатической системы.</p> <p>7. Используя таблицу, укажите особенности строения пищеварительной системы.</p> <p>8. Используя таблицу, укажите особенности строения кровеносной системы.</p> <p>9. Используя модель мозга, укажите особенности его строения.</p> <p>10. Используя модель глаза, укажите особенности его строения.</p> <p>11. Используя модель уха, укажите особенности его строения.</p> <p>12. Используя модель сердца, укажите особенности его строения</p> <p>13. Выполните рис. «Строение спинного мозга» и укажите название структурных элементов рисунка.</p> <p>14. Выполните рис. «Строение рефлекторной дуги» и укажите название структурных элементов рисунка.</p> <p>15. Выполнить рисунок «Строение сердца» и указать названия основных элементов.</p> <p>16. Подготовить глоссарий к теме «Дыхательная система».</p> <p>17. Составить схему: «Виды иммунитета».</p> <p>18. Выполните рис. «Строение кожи» и укажите название структурных элементов рисунка.</p> <p>Задания:</p> <p>Подготовить обоснование применения гигиенических требований</p> <ul style="list-style-type: none"> - к оборудованию образовательных организаций; - к воздушной среде учебных помещений; - к организации питания; - к организации сна.
Производственная - воспитательная практика		
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технология проблемного обучения. 2. Технологии коллективного и группового обучения. 3. Технологии развивающего обучения. 4. Технологии активного и интерактивного обучения. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка общих требований к организации мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся посредством искусства. 2. Способы визуализации информации на основе базовых межкультурных и национальных ценностей.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать план мероприятий по темам: патриотизм, ЗОЖ, киберзависимость, буллинг, гендерное воспитание, семейные ценности. 2. Провести мероприятия по темам: патриотизм, ЗОЖ, киберзависимость, буллинг, гендерное воспитание, семейные ценности.
Производственная - научно-исследовательская работа		
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ детских работ и оценка их по критериальной школе, разработанной на занятиях дисциплины «Научные исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства», а также «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях». 2. Корректировка ранее разработанных материалов под уровень конкретного коллектива учащихся. Обработка полученных материалов детского творчества. 3. Сбор и систематизация детских работ, сравнение их с эталонным вариантом. 4. Осмысление допущенных просчетов и ошибок. 5. Корректировка хода урока или разработанных материалов. 6. Изучение структуры отчета, всех составных частей, которые обязательно должны присутствовать в отчете. 7. Изложение текста, отражающего в полном объеме проделанную работу с выделением выводов. 8. Оформление текста в соответствии с имеющимися требованиями.
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ		
Теории и технологии взаимодействия участников образовательных отношений		
ОПК-7.1	Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и виды межличностного взаимодействия. 2. Структурные компоненты межличностного взаимодействия: формирование отношений, межличностное воздействие, восприятие и понимание субъектов образования. 3. Функции межличностного взаимодействия в образовании. 4. Барьеры взаимодействия педагогов и родителей учащихся. 5. Непосредственное взаимодействие педагогов и родителей учеников. 6. Опосредованное взаимодействие педагогов и родителей учеников. 7. Конгруэнтная коммуникация: техники Я-высказывания, Ты-сообщений в активном слушании, 8. Конгруэнтная коммуникация: техники продуктивной похвалы, техника разрешения конфликтных ситуаций.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>9. Средства установления контакта.</p> <p>10. Навыки активного слушания, рекомендации по активному слушанию. Этапы применения техники активного слушания.</p> <p>11. Использование вопросов. Открытые, закрытые и альтернативные вопросы.</p> <p>12. Публичное выступление и презентация – сходства и отличия. Классическая схема публичного выступления.</p> <p>13. Основы успешной презентации: определение, характеристика аудитории.</p> <p>14. Роль этикета в образовательном процессе.</p> <p>15. Поведенческий и речевой этикет.</p> <p>16. Эффекты восприятия.</p> <p>17. Имидж и его влияние на эффективность взаимодействия учителя.</p> <p>18. Причины разногласий педагога и родителей.</p> <p>19. Этапы взаимодействия педагога и родителей при разногласиях.</p> <p>20. Подготовка к взаимодействию с конфликтными родителями. Переговоры как форма взаимодействия при разногласиях.</p> <p>21. Определение задач, сбор информации, определение состава участников, определение предмета переговоров и позиций сторон, определение места проведения переговоров подготовка документов и повестки.</p> <p>22. Проведение переговоров: структура и фазы.</p> <p>23. Технические приемы ведения переговоров.</p> <p>24. Виды и возможные причины проблем, возникающих в образовательном процессе.</p> <p>25. Психолого-педагогический консилиум основная форма взаимодействия субъектов образования.</p> <p>Практические задания:</p> <p>Умение составлять психологический портрет учащегося, основываясь на наблюдении; проведении психологических методик на выявления темперамента, характера, способностей, направленности.</p> <p>Умение взаимодействовать с участниками образовательного процесса отрабатывается в квазипрофессиональной деятельности - тренинговых упражнениях и деловых играх.</p> <p>Проанализируйте ситуацию с точки зрения педагога (классного руководителя), определив педагогическую проблему, которую нужно решить совместно с родителями учащихся. Поставьте цель взаимодействие между педагогом и родителями ученика; определите эффективные формы и приемы взаимодействия, разработайте рекомендации для родителей.</p> <p>1. Мальчик, 3 класс, успеваемость средняя (в основном четверки), контрольные работы пишет стабильно плохо, объясняет это тем, что сильно волнуется. По наблюдениям классного руководителя, мама мальчика требует от своего ребенка «пятерок» и сама отличается повышенной тревожностью.</p> <p>2. Девочка, 8 лет, отличница, в школу ходит «со слезами», классный руководитель часто вызывает маму в</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>школу, поскольку ребенок может «беспричинно» начать плакать и жаловаться на плохое самочувствие. Ученица активно участвует во всех школьных мероприятиях, но требует сопровождения матери.</p> <p>3. Мальчик, 12 лет, учится в частной школе, имеет проблемы в поведении на уроках и на переменах, конфликтует с учителями и сверстниками, претендует на лидерство в классе. Родители мальчика являются «спонсорами» школы, и все проблемы связанные с ребенком игнорируют, пеня на некомпетентность самих учителей.</p> <p>4. Часто болеющий подросток находится на надомном обучении, посещая лишь некоторые уроки в школе. Мама жалуется на отсутствие у него друзей, поскольку парень часто плачет из-за обид на сверстников.</p> <p>5. Мальчик, 6 класс, и без того невысокая успеваемость стала снижаться. Парень учит домашние задания, но отвечать их отказывается. По наблюдениям классного руководителя родители «без стержня» и повлиять на своего сына не могут.</p> <p>6. Девочка, 13 лет, заикается, после насмешек одноклассников замкнулась и не желает отвечать устные уроки, стала пропускать школу.</p> <p>7. Родителей 10-классника беспокоит отсутствие у сына интересов к подготовке к ЕГЭ и выбору будущей профессии. Парень играет в своей рок-группе, к учебной деятельности равнодушен.</p> <p>8. Первоклассник, на уроках не «сидит», часто нарушает дисциплину, в школу носит игрушки и иногда играет в них на занятиях. При этом мальчик добродушный и ходить в школу ему нравится.</p> <p>9. Первоклассница (2 четверть), не занимается на уроках без бабушки, которая ее всегда сопровождает. Девочка стеснительная, никогда не играет на переменах со сверстниками, а сидит в классе возле бабушки.</p> <p>10. Мальчик, 3 класс, воспитывается папой, жалобы от педагога на агрессивное поведение к девочкам и учащимся 1 класса. Мальчик обидчив, имеет конфликты с учителем физической культуры и учительницей по музыке.</p> <p>11. За Димой в детский сад пришла мама. Он радостно ей: «Мама, а мы сегодня птичку клеили!» Мама: Почему у тебя вся одежда мокрая? Дима: Воспитательница сказала, что очень старался. Мама: Сколько раз тебе говорить – клади штаны и варежки на батарею! Дима: Я ещё дома попробую такую птичку сделать Мама: Вот теперь пойдёшь в мокром. Мальчик замолчал и стал нехотя одеваться.</p>
Методика профориентационной работы в образовательных учреждениях		
ОПК-7.1	Применяет технологии взаимодействия	Теоретические вопросы:

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>участников образовательных отношений образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Профессиональное самоопределение в условиях современного рынка труда. 2. Понятие «профессиограмма». 3. Понятие «психограмма». 4. Понятие «модуль профессии». 5. Понятие «модель специалиста». 6. Понятие «формула профессии». 7. Профорентация в условиях непрерывного образования. 8. Методика профорентационной работы в средней общеобразовательной школе. 9. Методы активизации профессионального самоопределения. 10. Метод развивающей психологической диагностики. 11. Дифференцированный подход в профессиональной работе с обучающимися различных классов. 12. Схема анализа профессии. 13. Варианты использования схемы анализа профессии. 14. Групповая профконсультация. 15. Индивидуальная профконсультация. <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование профессиональной ориентации обучающихся (по программе «Технология»). 2. Пути и средства совершенствования экономического воспитания обучающихся на занятиях по профорентации. 3. Методика преподавания раздела «Мир профессий и труда». 4. Методика преподавания раздела «Образ Я». <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика определения эффективности предварительной профорентационной диагностики обучающихся. 2. Методика использования занимательных материалов для осуществления профорентации обучающихся. 3. Повышение эффективности взаимосвязи обучения технологии и профессиональной ориентации обучающихся. 4. Межпредметные связи в системе профессиональной ориентации обучающихся. 5. Методика использования учебных кинофильмов и видеозаписей в профорентации обучающихся.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
6. Индивидуальный подход к изучению познавательных интересов обучающихся.		
Учебная - общественно-педагогическая практика		
ОПК-7.1	Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технология проблемного обучения. 2. Технологии коллективного и группового обучения. 3. Технологии развивающего обучения. 4. Технологии активного и интерактивного обучения <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ педагогических практик В. С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой. 2. Анализ педагогических практик ведущих педагогов. 3. Художественно-эстетическое развитие школьников. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение занятия (блока занятий). 2. Проведение мастер-класса. 3. Проведение мероприятия.
Производственная - воспитательная практика		
ОПК-7.1	Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технология проблемного обучения. 2. Технологии коллективного и группового обучения. 3. Технологии развивающего обучения. 4. Технологии активного и интерактивного обучения. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ педагогических практик В. С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой. 2. Анализ педагогических практик ведущих педагогов. 3. Художественно-эстетическое развитие школьников. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение занятия (блока занятий). 2. Проведение мастер-класса. 3. Проведение мероприятия.
Производственная - педагогическая практика		
ОПК-7.1	Применяет технологии	<i>Теоретические вопросы:</i>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	взаимодействия участников образовательных отношений образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технология проблемного обучения. 2. Технологии коллективного и группового обучения. 3. Технологии развивающего обучения. 4. Технологии активного и интерактивного обучения. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ педагогических практик В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я Шпикаловой. 2. Анализ педагогических практик ведущих педагогов. 3. Художественно-эстетическое развитие школьников. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение занятия (блока занятий). 2. Проведение мастер-класса. 3. Проведение мероприятия.
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний		
Методология научного исследования		
ОПК-8.1	Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое методология научного исследования? 2. Как связаны цель и виды исследования? 3. Каковы структурные компоненты ВКР, их задачи и требования к ним? 4. Что такое основные параметры научного исследования и каковы их расположение во введении? 5. Как связана гипотезы с ключевым понятием в педагогическом исследовании? 6. Каково назначение введения и заключения диссертационной работы? 7. Каково назначение и требование к выводам по главам? 8. В чем отличие темы и проблемы исследования? 9. Какова взаимосвязь цели, задач в научном исследовании? 10. Какова связь предмета и объекта исследования? 11. Чем отличаются теоретические методы исследования от экспериментальных? 12. Что означает репрезентативность выборки? 13. Может ли эксперимент включать другие методы исследования 14. Чем отличаются критерии от показателей в экспериментальной работе? <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформулируйте три возможные темы научного педагогического исследования, которые начинаются с названия разных педагогических процессов: воспитание, развитие, формирования.

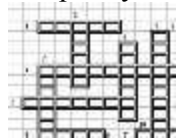
<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>2 Оформите титульный лист по возможной теме ВКР. Докажите правильность формулировки выбранной темы исследования.</p> <p>3. Напишите примерное содержание по одной из возможных тем ВКР (без название глав и параграфов), но соблюдая требования к его оформлению.</p> <p>4. Приведите формулировки основных исходных параметров педагогического исследования по выбранной вами теме (цель, объект, предмет, задачи), оформите данные параметры по требованиям.</p> <p>5. Оформите примерный список разных источников, представленных в таблице, в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018.</p> <p>6. Приведите пример оформления ссылок в ВКР на источники научной литературы.</p> <p>7. Приведите пример правильного оформления графиков, диаграмм и таблицы в ВКР</p> <p>8. Оформите по предложенной вам научной статье аннотацию и выделите ключевые слова.</p> <p>9. Определите и представьте теоретические и экспериментальные методы и соответствующие этапы исследования по конкретной теме.</p> <p>10. Подготовьте презентацию по характеристике конкретного метода педагогического исследования на выбор.</p>
ОПК-8.2	Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности	<p>Практические задания:</p> <p>1. Сформулируйте современные проблемы образования, сформулируйте тему по конкретной проблеме исследования, докажите её актуальность.</p> <p>2. Определите ключевое понятия по выбранной вами темы педагогического исследования и пропишите алгоритм его оформления.</p> <p>3. Приведите доказательства выбора совокупности методологических подходов по выбранной теме педагогического исследования.</p> <p>4. Приведите формулировку основных исходных параметров по конкретной теме исследования: цель, объект, предмет, задачи, гипотезу. В гипотезе продумайте формулировки педагогических условий, направленных на повышение эффективности рассматриваемого процесса.</p> <p>5. Оформите содержание ВКР по выбранной теме (название глав и параграфов), соблюдая требования к содержанию и оформлению;</p> <p>6. Оформите оглавление ВКР по выбранной теме, раскрывая названия глав и параграфов</p> <p>7. Подготовьте аннотацию к главам и параграфам по конкретной теме ВКР.</p> <p>8. Приведите примерный алгоритм описания модели и педагогических условий в ВКР.</p>
Научные исследования в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве		
ОПК-8.1	Планирует и проводит научные исследования в области педагогической	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Правила работы с информационными источниками.</p> <p>2. Актуальность выбранной темы и роль проблемы исследования.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	деятельности	<p>3. Гипотеза и ее роль в научных исследованиях в области ИЗО и ДПИ</p> <p>4. Стратегия решения проблемной ситуации в педагогической теории и практике.</p> <p>5. Выбор методов и средств исследования в области изобразительного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>6. Организация обучения в условиях исследовательской деятельности учителя.</p> <p>7. Планируемые результаты исследования.</p> <p>8. Этапы научного исследования.</p> <p>9. Педагогический эксперимент и его особенности в области ИЗО и ДПИ.</p> <p>10. Критерии и показатели в педагогическом эксперименте.</p> <p>11. Детское творчество и особенности его оценки.</p> <p>12. Апробация разработанных материалов.</p> <p>13. Обработка полученных результатов с использованием количественных методов, принятых в педагогической науке.</p> <p>14. Обработка полученных результатов с использованием качественных методов, принятых в педагогической науке.</p> <p>15. Интерпретация полученных результатов педагогической деятельности.</p> <p>16. Способы представления результатов педагогического исследования.</p> <p>17. Самооценка учителя на каждом этапе научного исследования.</p> <p>18. Перспектива внедрения полученных результатов. Процесс художественного проектирования.</p> <p>Практические работы:</p> <p>Практическая работа 3.</p> <p>1. Составить таблицу методов, которые предполагается использовать в вашем исследовании. Письменно обосновать выбор методов.</p> <p>2. Спрогнозировать желаемые результаты, составить эталон этих результатов.</p> <p>Практическая работа 4.</p> <p>1. Написать задачи и средства реализации каждого этапа научного исследования.</p> <p>2. Определить количество учащихся, принимающих участие в проверке и условия выполнения задания.</p> <p>Практическая работа 5.</p> <p>1. Разработка критериев и показателей, позволяющих отследить прирост знаний, умений и навыков в учебной деятельности учащихся.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		2. Апробация разработанных материалов. 3. Обработка полученных результатов с использованием количественных и качественных методов, принятых в педагогической науке. Практическая работа 6. 1. Изложение полученных данных с использованием приемов инфографики. 2. Формулировка выводов, написание заключения. 3. Подготовка доклада о проделанной работе.
ОПК-8.2	Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности	Теоретические вопросы: 1. Особенности научных исследований в области изобразительного искусства. 2. Особенности научных исследований в области декоративно-прикладного искусства. 3. Характеристика учебных программ по изобразительной деятельности учащихся в общеобразовательной школе и дополнительном образовании. 4. Характеристика учебных программ по декоративно-прикладному искусству учащихся для общеобразовательной школы и дополнительного образования. 5. Выбор темы исследования в зависимости от возраста обучающихся. 6. Выбор темы исследования в зависимости от видов обучения. Практические задания: Практическая работа 1. 1.1. Активизация знаний учебный школьных программ по ИЗО и ДПИ. Самостоятельное изучение учебной и научной литературы по проблемам методики изобразительного и декоративно-прикладного искусства, определенным на практических занятиях. 2. Составление аннотаций на информационные источники. Практическая работа 2. 1. Выбрать тему научного исследования в области изобразительного или декоративно-прикладного искусства. Письменно обосновать свой выбор во введении в научную работу. 2. Выделить и описать проблемную ситуацию. Сформулировать гипотезу. 3. Нарисовать схему стратегии решения проблемной ситуации.
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности		
Информационные технологии в образовании		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства						
ОПК-9.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий	<p>Примерный перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое информатизация общества? Назовите исторические предпосылки информатизации общества. 2. Перечислите признаки информационного общества. Чем определяется информационный потенциал общества? 3. Как влияет информатизация общества на сферу образования? 4. Что представляет собой информатизация образования? Какие процессы привели к необходимости информатизации образования? 5. Чем различаются информационные технологии и информационные технологии обучения? Совпадают ли понятия «информационные технологии» и «компьютерные технологии»? 6. Приведите классификацию информационных технологий. 7. Каковы особенности информационно-коммуникационных технологий обучения? Что входит в структуру ИКТ? 8. Опишите историю использования информационных технологий в образовании. <p>Примерное практическое задание</p> <p>Используя сайт Каталог «Наука в Рунете» - https://elementy.ru/catalog/8602/Edinoe_okno_dostupa_k_obrazovatelnyum_resursam_window_edu_ru, составьте список ссылок на ресурсы (разделы СПО), имеющие непосредственное отношение к подготовке по вашей будущей профессии (табл. 1).</p> <p style="text-align: right;">Таблица 1</p> <table border="1" data-bbox="775 1002 2078 1249"> <thead> <tr> <th data-bbox="775 1002 987 1078">Адреса Web-страниц</th> <th data-bbox="987 1002 1189 1078">Заголовок сайта</th> <th data-bbox="1189 1002 2078 1078">Назначение или пояснение об их содержании</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="775 1078 987 1249"></td> <td data-bbox="987 1078 1189 1249"></td> <td data-bbox="1189 1078 2078 1249">Специальности системы профессионального образования (СПО). Этот раздел поможет вам узнать из действующих стандартов СПО о требованиях к выпускникам по выбранной специальности, совокупности приобретённых в процессе обучения знаний, умений и навыков.</td> </tr> </tbody> </table>	Адреса Web-страниц	Заголовок сайта	Назначение или пояснение об их содержании			Специальности системы профессионального образования (СПО). Этот раздел поможет вам узнать из действующих стандартов СПО о требованиях к выпускникам по выбранной специальности, совокупности приобретённых в процессе обучения знаний, умений и навыков.
Адреса Web-страниц	Заголовок сайта	Назначение или пояснение об их содержании						
		Специальности системы профессионального образования (СПО). Этот раздел поможет вам узнать из действующих стандартов СПО о требованиях к выпускникам по выбранной специальности, совокупности приобретённых в процессе обучения знаний, умений и навыков.						
ОПК-9.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных	<p>Примерный перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем сущность управления качеством образовательного процесса? Какие задачи решает система менеджмента качества общеобразовательных учреждениях? 2. Какие стандарты управления качеством образовательного процесса получили наибольшее распространение? В чем их преимущества? 3. Что входит в систему педагогического мониторинга? Какие характеристики образовательного процесса 						

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	задач по изученным образцам	<p>исследует мониторинг?</p> <p>4. Что такое контрольно-измерительные материалы? Какие требования предъявляются к контрольно-измерительным материалам?</p> <p>5. Какие формы и методы педагогического контроля вы знаете? Что исследуется с помощью каждого из них?</p> <p>6. В чем сущность рейтинговой системы оценки качества учебной деятельности? Что определяет рейтинг? Какие виды рейтинга вы знаете?</p> <p>7. Что такое педагогический тест? Приведите классификации по разным основаниям.</p> <p>8. Какие существуют формы тестовых заданий? Какие формы тестовых заданий удобнее использовать в компьютерном варианте тестирования?</p> <p>9. Какие критерии предъявляют к качеству тестов?</p> <p>10. Какие способы использования ИКТ в тестовой системе контроля знаний вы знаете?</p> <p>11. Охарактеризуйте понятие «информационная безопасность».</p> <p>12. Перечислите основные цели и задачи информационной безопасности.</p> <p>13. Какие угрозы информационной безопасности наиболее известны?</p> <p><i>Примерные практические задания</i></p> <p>Лабораторная работа. Визуализация взаимосвязи информационных технологий, используемых в профессиональной деятельности педагога</p> <p>Задание 1. Проведите мини-исследование: Классификация и типология ЦОР</p> <p>Ответ представьте в виде ментальной карты.</p> <p>Задание 2. Установите причинно-следственные связи между следующими терминами: интеллектуальные информационные системы, базы данных, информационные системы, экспертные системы, системы управления БД, базы знаний, автоматизированные системы управления, геоинформационные технологии.</p> <p>Ответ представьте в виде ментальной карты.</p> <p><i>Примерный перечень тем для зачетных работ:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Модель электронного учебного курса 2. Спроектировать и обосновать Модель интеграции ИТО в учебно-воспитательный процесс 3. Построить модель формирования мотивации обучающихся к применению ИТО.
ОПК-9.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<p><i>Примерный перечень теоретических вопросов</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы психолого-педагогические особенности активизации познавательной деятельности средствами ИКТ? 2. Как влияет медиаобразование на современную культуру? 3. Каковы основные направления медиаобразования?

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. Как можно трактовать понятие «мультимедиа» с точки зрения технологий, аппаратных и программных средств?</p> <p>5. Какие предпосылки привели к усилению использования мультимедийных технологий в образовании?</p> <p>6. Перечислите достоинства и недостатки мультимедийных технологий в обучении.</p> <p>7. Как мультимедийные технологии реализуются при обучении с использованием метода проектов?</p> <p>8. Какие требования предъявляются к мультимедийным проектам?</p> <p>9. С помощью каких интернет-технологий может быть создан учебный контент и получен доступ к современному лабораторному и виртуальному оборудованию?</p> <p>10. Опишите особенности работы с универсальной интернет-энциклопедией «Википедия».</p> <p>11. Каковы возможности технологии Moodle в учебном процессе?</p> <p>12. Каким образом игровая деятельность способствует активизации познавательной деятельности учащихся?</p> <p><i>Примерное практическое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загрузите текстовый редактор и создайте кроссворд на выбранную тему.  <p>Кроссворд должен реагировать на ответы учеников, т.е. в случае неудачного ответа учащийся может с помощью гиперссылки получить консультацию.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Проанализируйте возможности web 3.0 для создания тестов в режиме on-line и разработайте на одной из площадок свой тест. <hr/> <p><i>Примерный перечень тем для зачетных работ:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Описать возможности гипертекстовой технологии по созданию ЭУК 2. Формы реализации ЭУК и его место в учебно-воспитательном процессе 3. Пример создания и применения образовательного сайта.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
Компьютерная графика		
ОПК-9.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сравните векторные и растровые форматы изображений с точки зрения масштабируемости, объема памяти и области применения. 2. Какие критерии (размер, сложность, количество цветов) нужно проанализировать у растрового изображения, чтобы принять решение о его векторизации в CorelDRAW. 3. Перечислите критерии выбора формата файла для долгосрочного хранения исходных данных и для публикации в вебе. <p><i>Практические задания:</i></p> <p>АПР №1. Анализ возможностей растровой и векторной графики: сравнение характеристик и определение областей применения.</p> <p>Изучить определения растровой и векторной графики. Выявить ключевые отличия (принцип построения, масштабирование, объем файла). Заполнить таблицу «Сферы применения» (для каждого типа графики привести по 3-4 примера).</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <p>АПР №2. Анализ PDF и цветовых моделей.</p> <p>Экспортировать макет в PDF в двух вариантах: с цветовой моделью RGB и с моделью CMYK. Открыть оба файла на экране монитора и вывести на принтере (или в виртуальной печати).</p> <p>Зафиксировать визуальную разницу в оттенках и объяснить, какой формат подходит для веб, а какой - для полиграфии.</p>
ОПК-9.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите типовую модель поэтапной обработки фото для печати (цветокоррекция, ретушь, кадрирование, повышение резкости). 2. Как построить типовую модель приведения цветов одной фотографии под другую (использование гистограмм, кривых (Curves), соответствие цвета (Match Color)). <p><i>Практические задания:</i></p> <p>АПР №4. Работа с контурами и объектами Управление контуром. Создать объект, применить к нему различные типы контуров (толщина, цвет, стиль «штрих»), преобразовать контур в отдельный объект. Интеллектуальная заливка. Использовать инструмент «Интеллектуальная заливка» для быстрого создания</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>замкнуты x областей из пересекающихся между собой линий и фигур. Задания на решение задач из профессиональной области: АПР №1. Используя инструменты выделения («Прямоугольная область», «Лассо» и «Волшебная палочка»), вырезать из разных изображений объекты и объединить их в одном документе. Для каждого объекта создать отдельный слой, отредактировать их порядок, применить трансформацию (масштабирование/поворот) и изменить режим наложения для слоев.</p>
ОПК-9.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<p>Теоретические вопросы: 1. Какие форматы данных (растровые или векторные) предпочтительнее для создания масштабируемого орнамента и почему? 2. В чем суть автоматической векторизации (трассировки) ручного эскиза орнамента для дальнейшего цифрового тиражирования? 3. Какие форматы данных (растровые или векторные) предпочтительнее для создания масштабируемого орнамента и почему? 4. Как выбор разрешения исходных изображений влияет на качество финального коллажа и размер файла при выводе на широкоформатный принтер? 5. В чем фундаментальное различие между пиксельной (растровой) и векторной графикой при построении коллажа? Приведите примеры гибридного использования. Практические задания: АПР №1. Используя инструменты выделения («Прямоугольная область», «Лассо» и «Волшебная палочка»), вырезать из разных изображений объекты и объединить их в одном документе. Для каждого объекта создать отдельный слой, отредактировать их порядок, применить трансформацию (масштабирование/поворот) и изменить режим наложения для слоев. Задания на решение задач из профессиональной области: АПР №1. Разработать три собственные кисти (например, имитация фактуры мела, травы или облаков), используя настройки динамики формы, рассеивания и текстуры.</p>
Основы 3D моделирования в декоративно-прикладном искусстве		
ОПК-9.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием	<p>Теоретические вопросы: 1. Сравните форматы .blend, .obj и .fbx. Какой из них обеспечивает наилучшую сохранность информации (модификаторы, анимация, материалы) при передаче между пакетами 3D-графики? 2. Как, используя поиск внутри интерфейса Blender, найти и активировать инструмент для автоматической</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	информационных технологий	<p>ретопологии?</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>АПР №1. Моделирование на основе примитивов. Примитивы — простейшие параметрические формы, например, кубы, сферы и пирамиды.</p> <p>Создание объектов и изменение их параметров Задание: выполнить упражнения по созданию объектов и изменению их параметров.</p> <p>Цель работы: Получить навыки работы с основными стандартными и расширенными 3D телами, научиться создавать клоны (копии) и т.д.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <p>АПР №1. Возможности 3D-моделирования при проектировании художественно-промышленных изделий. Выполнение проекта художественно-промышленного изделия в рамках предполагаемой темы выпускной квалификационной работы - Формирование технического задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пояснение тематики решения проектной задачи по выявлению конструктивных и технологических характеристик в форме объекта проектирования. - Эргономическое моделирование объекта проектирования. Антропометрическое моделирование объекта проектирования. - Композиционное (художественно-образное) моделирование формы объекта проектирования.
ОПК-9.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. По каким ключевым критериям вы отличаете процедурные текстуры от растровых (изображений) и в каком случае выбор каждого из них оправдан для решения задачи текстурирования? 2. Опишите типовую последовательность действий для создания симметричной модели (например, персонажа) с использованием модификатора Mirror. <p><i>Практические задания:</i></p> <p>АПР №1. Возможности 3D-моделирования при проектировании художественно-промышленных изделий. Выполнение проекта художественно-промышленного изделия в рамках предполагаемой темы выпускной квалификационной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование технического задания. - Пояснение тематики решения проектной задачи по выявлению конструктивных и технологических характеристик в форме объекта проектирования. - Эргономическое моделирование объекта проектирования. Антропометрическое моделирование объекта

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>проектирования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционное (художественно-образное) моделирование формы объекта проектирования. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <p>АПР №1. Возможности 3D-моделирования при проектировании художественно-промышленных изделий. Выполнение проекта художественно-промышленного изделия в рамках предполагаемой темы выпускной квалификационной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование технического задания. - Пояснение тематики решения проектной задачи по выявлению конструктивных и технологических характеристик в форме объекта проектирования. - Эргономическое моделирование объекта проектирования. Антропометрическое моделирование объекта проектирования.
ОПК-9.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие три основных типа объектов (примитивов) можно добавить в сцену Blender по умолчанию через меню «Add» (Добавить) для начала моделирования? 2. В чем принципиальное различие между режимом Object Mode и Edit Mode при работе с мешем (сеткой)? 3. Чем отличается материал (Material) от текстуры (Texture) при настройке внешнего вида 3D-объекта? <p>Практические задания:</p> <p>АПР №2. Основы обработки изображений. Примитивы. Ориентация в 3D-пространстве, перемещение и изменение объектов в Blender. Выравнивание, группировка и сохранение объектов. Работа с горячими клавишами. Простая визуализация и сохранение растровой картинка. Выполнение практической работы «Создание композиции из геометрических примитивов».</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <p>АПР №1. Возможности 3D-моделирования при проектировании художественно-промышленных изделий. Выполнение проекта художественно-промышленного изделия в рамках предполагаемой темы выпускной квалификационной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование технического задания. - Пояснение тематики решения проектной задачи по выявлению конструктивных и технологических характеристик в форме объекта проектирования. - Эргономическое моделирование объекта проектирования. Антропометрическое моделирование объекта

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		проектирования. - Композиционное (художественно-образное) моделирование формы объекта проектирования.
Разработка цифровых образовательных ресурсов		
ОПК-9.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий	Теоретические вопросы: 1. Каким образом синтез данных, полученных из открытых образовательных платформ и научных баз, позволяет определить оптимальную структуру и контентное наполнение цифрового ресурса? 2. Какие методы поиска и анализа пользовательского опыта с применением информационных технологий позволяют синтезировать эффективную систему навигации и интерактивного взаимодействия в цифровом образовательном ресурсе? Практические задания: АПР №1. Определиться с темой разрабатываемого ЦОР и разработать его педагогический и технологический сценарий. Результат оформить схематично и в виде презентации.
ОПК-9.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам	Теоретические вопросы: 1. Какие основные критерии (например, тип контента, возраст пользователя, техническая платформа) используются для выбора структуры цифрового образовательного ресурса перед началом его разработки? Практические задания: Разработка цифрового образовательного ресурса по индивидуальным заданиям по теме ВКР.
ОПК-9.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Теоретические вопросы: 1. Какие современные информационные технологии (например, искусственный интеллект, облачные сервисы, технологии дополненной/виртуальной реальности, адаптивные алгоритмы) вы считаете наиболее эффективными для разработки цифрового образовательного ресурса и почему? 2. С какими основными трудностями (техническими, методическими, организационными) сталкивается специалист при разработке цифрового образовательного ресурса с использованием современных ИТ. Практические задания: Разработка цифрового образовательного ресурса по индивидуальным заданиям по теме ВКР.
Учебная - технологическая (проектно-технологическая) практика		
ОПК-9.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез	<i>Теоретические вопросы:</i>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	информации использованием информационных технологий с	<p>1. Раскройте роль информационных технологий в профессиональной деятельности педагога.</p> <p>2. Охарактеризуйте методы поиска информации в цифровой среде.</p> <p>3. Опишите критерии оценки достоверности интернет-источников.</p> <p>4. Раскройте принципы анализа и отбора информации.</p> <p>5. Охарактеризуйте способы структурирования информации.</p> <p>6. Опишите понятие «информационная грамотность».</p> <p>7. Раскройте особенности работы с визуальной информацией.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Выполнить поиск и отбор информации по технологии изготовления изделия.</p> <p>2. Провести анализ источников и выделить наиболее достоверные.</p> <p>3. Систематизировать информацию в виде схемы или таблицы.</p> <p>4. Подготовить краткий обзор аналогов изделий.</p> <p>5. Разработать информационную базу проекта (текст + визуальные материалы).</p>
ОПК-9.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Раскройте понятие обработки информации в образовательной деятельности.</p> <p>2. Охарактеризуйте способы представления данных (текст, графика, схемы).</p> <p>3. Опишите принципы моделирования технологического процесса.</p> <p>4. Раскройте роль цифровых инструментов в проектировании.</p> <p>5. Охарактеризуйте этапы создания цифровой модели.</p> <p>6. Опишите требования к визуальным моделям.</p> <p>7. Раскройте понятие алгоритмизации технологического процесса.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Разработать алгоритм выполнения изделия.</p> <p>2. Создать схему технологического процесса.</p> <p>3. Выполнить визуализацию этапов (слайды, схема, инфографика).</p> <p>4. Разработать цифровую модель (эскиз/3D/графическая схема — по возможностям).</p> <p>5. Подготовить инструкцию с использованием цифровых средств.</p>
ОПК-9.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Охарактеризуйте современные цифровые инструменты в образовании.</p> <p>2. Раскройте возможности использования ИТ при создании учебных материалов.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	деятельности	3. Опишите принципы выбора цифровых инструментов. 4. Охарактеризуйте требования к цифровым учебным материалам. 5. Раскройте роль мультимедийных технологий. 6. Опишите преимущества цифровых форматов обучения. 7. Охарактеризуйте ограничения использования ИТ. <i>Практические задания:</i> 1. Создать цифровой учебный материал (презентация/инструкция). 2. Разработать визуально-демонстрационный материал с использованием ИТ. 3. Подготовить мультимедийное сопровождение проекта. 4. Выбрать и обосновать цифровые инструменты для реализации проекта. 5. Смоделировать применение цифрового материала на занятии. 6. Выполнить доработку материала с использованием цифровых технологий.
Производственная - педагогическая практика		
ОПК-9.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Традиционные методы воспитания. 2. Инновационные методы воспитания. <i>Практические задания:</i> 1. Использование ИИ в педагогической деятельности. 2. Особенности использования 3D и 2D технологий в образовательной деятельности. <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Разработка заданий различной сложности с использованием 3D и 2D технологий в образовательной деятельности.
ОПК-9.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Педагогические характеристики возрастных групп обучающихся и их особенности. 2. Специфика обучения изобразительному искусству. 3. Специфика обучения декоративно-прикладному искусству. <i>Практические задания:</i> 1. Возможные решения задач и подходов к выполнению задания. 2. Организация учебно-воспитательного процесса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Тематическое планирование

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Влияние возрастных особенностей на проявление художественных способностей у детей и подростков.</p>
ОПК-9.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Основы комплексных решений профессиональных педагогических задач.</p> <p>2. Дидактические основы преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области ДПИ.</p> <p>2. Педагогические условия формирования коммуникативной компетентности обучающихся.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Критерии оценки художественной деятельности детей.</p>
Тип задач проф. деятельности: педагогический		
ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач		
Проектная деятельность		
ПК-1.1	Применяет теоретические знания и практические умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства при выполнении учебных и профессионально ориентированных художественных работ	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Основные понятия макетирования.</p> <p>2. Приёмы обработки бумаги и листовых материалов</p> <p>3. Виды бумаги и картона, Способы её обработки</p> <p>4. Перечислите современные методы для решения научно-методических задач.</p> <p>5. Типы методик макетирования. Тактические приёмы макетирования и использование их на уроках труда (технологии)</p> <p>6. Основные этапы исторического макетирования в художественной практике.</p> <p>7. Факторы формообразования объекта макетирования в технологической и художественной практиках.</p> <p>11. Влияние материала, конструкции и технологии на форму изделия.</p> <p>14. Перечислите современные методы для решения профессиональных задач в области технологии.</p> <p>18. Тактические технологические приёмы при создании макета объёмных форм.</p> <p>19. Выразительные средства аппликации</p> <p>Подготовить информацию по темам: Производство бумаги. Виды художественной обработки. Выявление выразительных возможностей бумаги.</p> <p>Основные знания о технологии ручной обработки бумаги и листовых материалов. Использование разных видов бумаги и картона в моделировании костюма, промышленных изделий, полиграфии, книжном</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>оформлении, рекламе, анимации, архитектурном макетировании. Включить в структуру построения учебных занятий по технологии заданные материалы с использованием базовых теоретических знаний. <i>Тест (12 вопросов)</i></p> <p>1. Данный вид бумаги применяется при изготовлении различных поделок, бывает разных цветов, и фактуры. Лист такой бумаги сгибают только один раз, и, если сгиб выполнен неровно, исправить ошибку уже невозможно. Этот вид бумаги незаменим для творчества детей</p> <p>а) декоративная; б) картон; в) писчая.</p> <p>2. Бумагу изготавливают</p> <p>а) из древесины; б) из старых книг и газет; в) из старых книг, газет, тряпья, волокон целлюлозы.</p> <p>3. Назовите основные свойства бумаги</p> <p>а) толщина; б) шероховатость; в) воздухопроницаемость;</p> <p>4. Массовый вид бумаги, предназначенный для печатания издательской и изобразительной продукции. Из такой бумаги хорошо получаются поделки для игр с водой: кораблики, лодочки и др.</p> <p>а) бумага для печати; б) декоративная; в) бумага для письма, черчения, рисования.</p> <p>5. Высокое качество данного вида бумаги создается при помощи специального покрытия, благодаря чему улучшаются эстетические качества конечного продукта. Такая бумага используется для изготовления каталогов, открыток и буклетов в полиграфической промышленности</p> <p>а) мелованная; б) полированная; в) лакированная.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>6. Данная бумага имеет окрашенную поверхность, имитирующую бархат, мрамор, кожу, ткань. Применяется для отделки книжных переплетов. Такая бумага может служить фоном для наклеивания декоративных композиций, из нее складывают домики, корзины, коробочки, ящички, поставки и т.п.</p> <p>а) мелованная; б) декоративная; в) офсетная.</p> <p>7. К промышленно-технической бумаге относится</p> <p>а) сигаретная; б) патронная; в) оберточная.</p> <p>8. Прочность бумаги характеризуется</p> <p>а) влагопрочностью и воздухопроницаемостью; б) сопротивлением разрыву, излому, продавливанию, надрыву и раздиранию; в) сопротивлением скручиваемостью.</p> <p>9. Искусство моделирования бумажных композиций на плоскости и объемных скульптур можно объединить одним названием</p> <p>а) конструирование; б) проектирование; в) бумагопластика.</p> <p>10. Высококачественная бумага, используемая для производства глянцевых журналов, презентационных каталогов, буклетов и других материалов, для которых важна яркость красок и приятный внешний вид</p> <p>а) мелованная; б) газетная; в) печатная.</p> <p>11. Этот вид бумаги различается по назначению: чайная, сахарная, мануфактурная, спичечная и т.д. Она может быть с тисненным рисунком, текстом, фирменным знаком. Разнообразие данной бумаги создает большой арсенал возможностей для ее широкого применения в создании различных поделок, отличающихся красочностью, выразительностью трактовки образов игрушек, предметов и т.д.</p> <p>а) упаковочная и оберточная; б) печатная; в) декоративная.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>12. Высококачественная бумага, изготавливаемая из тряпья и целлюлозы. Хорошо поддается обработке: легко складывается, хорошо окрашивается в любой цвет. Эти качества и свойства бумаги позволяют рекомендовать ее для широкого применения в изготовлении поделок по типу оригами после предварительной окраски в тот или иной цвет, а детям дать возможность выбрать нужную бумагу по цвету, чтобы полностью осуществить задуманное в процессе конструирования</p> <p>а) газетная; б) писчая; в) мелованная.</p> <p><i>Проверочная работа (2 варианта, 4 задания)</i></p> <p>1 вариант</p> <p>1. Детская аппликация – это</p> <p>а) особый вид рукоделия; б) вид детского творчества; в) один из видов художественно-изобразительной деятельности, суть которой состоит в создании плоскостного или рельефного изображения при использовании различных материалов (бумаги, картона, ткани, природного и бросового материалов) с помощью различных приемов и техник (присоединения, наклеивания, выщипывания, обрывания, вырезывания, пришивания и т.д.) с целью отображения предметов и явлений окружающей жизни.</p> <p>2. Аппликация по содержанию изображения</p> <p>а) предметная; б) реалистичная; в) сюжетная.</p> <p>3. Аппликация по характеру изображения</p> <p>а) стилизованная; б) предметная; в) плоскостная.</p> <p>4. Значение аппликации в развитии мелкой моторики пальцев рук заключается в том, что _____</p> <p>2 вариант</p> <p>1. Коллаж – это</p> <p>а) приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>б) один из видов художественно-изобразительной деятельности, суть которой состоит в создании плоскостного или рельефного изображения при использовании различных материалов (бумаги, картона, ткани, природного и бросового материалов) с помощью различных приемов и техник (присоединения, наклеивания, выщипывания, обрывания, вырезывания, пришивания и т.д.) с целью отображения предметов и явлений окружающей жизни;</p> <p>в) особый вид рукоделия;</p> <p>2. Виды аппликации по форме:</p> <p>а) полубъемная;</p> <p>б) выпуклая;</p> <p>в) плоская.</p> <p>3. Правила работы с ножницами. Найдите неверный ответ</p> <p>а) передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед</p> <p>б) держи ножницы концами вверх</p> <p>в) не режь ножницами на ходу, не подходи к товарищу во время работы</p> <p>4. Значение аппликации в развитии коммуникативных способностей ребенка заключается в том, что</p> <hr/> <p>Практические задания:</p> <p>1. Работа над художественным проектом в технике бумажной пластики. Выбор темы, сбор материала, выбор техники исполнения, эскиз, подбор бумаги, исполнение, оформление работы. Тема проекта может быть определена преподавателем, может быть предложен выбор студентами. Возможна и индивидуальная тема для каждого, и общая тема по которой при этом создаются индивидуальные композиции.</p> <p>Практическая работа: Практическая работа: выполнение проекта объемной скульптуры с использованием разных способов декорирования и обработки бумаги.</p>
ПК-1.2	<p>Владеет методикой ведения художественной работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, включая поэтапную организацию процесса, выбор материалов,</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Основные понятия макетирования.</p> <p>2. Приёмы обработки бумаги и листовых материалов</p> <p>3. Виды бумаги и картона, Способы её обработки</p> <p>4. Перечислите современные методы для решения научно-методических задач.</p> <p>5. Типы методик макетирования. Тактические приёмы макетирования и использование их на уроках труда (технологии)</p> <p>6. Основные этапы исторического макетирования в художественной практике.</p> <p>7. Факторы формообразования объекта макетирования в технологической и художественной практиках.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	инструментов и художественных средств в соответствии с поставленными задачами	<p>11. Влияние материала, конструкции и технологии на форму изделия.</p> <p>14. Перечислите современные методы для решения профессиональных задач в области технологии.</p> <p>18. Тактические технологические приёмы при создании макета объемных форм.</p> <p>19. Выразительные средства аппликации</p> <p>Подготовить информацию по темам: Производство бумаги. Виды художественной обработки. Выявление выразительных возможностей бумаги.</p> <p>Основные знания о технологии ручной обработки бумаги и листовых материалов. Использование разных видов бумаги и картона в моделировании костюма, промышленных изделий, полиграфии, книжном оформлении, рекламе, анимации, архитектурном макетировании.</p> <p>Включить в структуру построения учебных занятий по технологии заданные материалы с использованием базовых теоретических знаний.</p> <p><i>Тест (12 вопросов)</i></p> <p>1. Данный вид бумаги применяется при изготовлении различных поделок, бывает разных цветов, и фактуры. Лист такой бумаги сгибают только один раз, и, если сгиб выполнен неровно, исправить ошибку уже невозможно. Этот вид бумаги незаменим для творчества детей</p> <p>а) декоративная; б) картон; в) писчая.</p> <p>2. Бумагу изготавливают</p> <p>а) из древесины; б) из старых книг и газет; в) из старых книг, газет, тряпья, волокон целлюлозы.</p> <p>3. Назовите основные свойства бумаги</p> <p>а) толщина; б) шероховатость; в) воздухопроницаемость;</p> <p>4. Массовый вид бумаги, предназначенный для печатания издательской и изобразительной продукции. Из такой бумаги хорошо получаются поделки для игр с водой: кораблики, лодочки и др.</p> <p>а) бумага для печати; б) декоративная;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>в) бумага для письма, черчения, рисования.</p> <p>5. Высокое качество данного вида бумаги создается при помощи специального покрытия, благодаря чему улучшаются эстетические качества конечного продукта. Такая бумага используется для изготовления каталогов, открыток и буклетов в полиграфической промышленности</p> <p>а) мелованная; б) полированная; в) лакированная.</p> <p>6. Данная бумага имеет окрашенную поверхность, имитирующую бархат, мрамор, кожу, ткань. Применяется для отделки книжных переплетов. Такая бумага может служить фоном для наклеивания декоративных композиций, из нее складывают домики, корзины, коробочки, ящички, поставки и т.п.</p> <p>а) мелованная; б) декоративная; в) офсетная.</p> <p>7. К промышленно-технической бумаге относится</p> <p>а) сигаретная; б) патронная; в) оберточная.</p> <p>8. Прочность бумаги характеризуется</p> <p>а) влагонепроницаемостью и воздухопроницаемостью; б) сопротивлением разрыву, излому, продавливанию, надрыву и раздиранию; в) сопротивлением скручиваемостью.</p> <p>9. Искусство моделирования бумажных композиций на плоскости и объемных скульптур можно объединить одним названием</p> <p>а) конструирование; б) проектирование; в) бумагопластика.</p> <p>10. Высококачественная бумага, используемая для производства гляцевых журналов, презентационных каталогов, буклетов и других материалов, для которых важна яркость красок и приятный внешний вид</p> <p>а) мелованная; б) газетная;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>в) печатная.</p> <p>11. Этот вид бумаги различается по назначению: чайная, сахарная, мануфактурная, спичечная и т.д. Она может быть с тисненным рисунком, текстом, фирменным знаком. Разнообразие данной бумаги создает большой арсенал возможностей для ее широкого применения в создании различных поделок, отличающихся красочностью, выразительностью трактовки образов игрушек, предметов и т.д.</p> <p>а) упаковочная и оберточная;</p> <p>б) печатная;</p> <p>в) декоративная.</p> <p>12. Высококачественная бумага, изготавливаемая из тряпья и целлюлозы. Хорошо поддается обработке: легко складывается, хорошо окрашивается в любой цвет. Эти качества и свойства бумаги позволяют рекомендовать ее для широкого применения в изготовлении поделок по типу оригами после предварительной окраски в тот или иной цвет, а детям дать возможность выбрать нужную бумагу по цвету, чтобы полностью осуществить задуманное в процессе конструирования</p> <p>а) газетная;</p> <p>б) писчая;</p> <p>в) мелованная.</p> <p><i>Проверочная работа (2 варианта, 4 задания)</i></p> <p>1 вариант</p> <p>1. Детская аппликация – это</p> <p>а) особый вид рукоделия;</p> <p>б) вид детского творчества;</p> <p>в) один из видов художественно-изобразительной деятельности, суть которой состоит в создании плоскостного или рельефного изображения при использовании различных материалов (бумаги, картона, ткани, природного и бросового материалов) с помощью различных приемов и техник (присоединения, наклеивания, выщипывания, обрывания, вырезывания, пришивания и т.д.) с целью отображения предметов и явлений окружающей жизни.</p> <p>2. Аппликация по содержанию изображения</p> <p>а) предметная;</p> <p>б) реалистичная;</p> <p>в) сюжетная.</p> <p>3. Аппликация по характеру изображения</p> <p>а) стилизованная;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>б) предметная; в) плоскостная.</p> <p>4. Значение аппликации в развитии мелкой моторики пальцев рук заключается в том, что _____</p> <p>2 вариант</p> <p>1. Коллаж – это</p> <p>а) приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю б) один из видов художественно-изобразительной деятельности, суть которой состоит в создании плоскостного или рельефного изображения при использовании различных материалов (бумаги, картона, ткани, природного и бросового материалов) с помощью различных приемов и техник (присоединения, наклеивания, выщипывания, обрывания, вырезывания, пришивания и т.д.) с целью отображения предметов и явлений окружающей жизни; в) особый вид рукоделия;</p> <p>2. Виды аппликации по форме:</p> <p>а) полуобъемная; б) выпуклая; в) плоская.</p> <p>3. Правила работы с ножницами. Найдите неверный ответ</p> <p>а) передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед б) держи ножницы концами вверх в) не режь ножницами на ходу, не подходи к товарищу во время работы</p> <p>4. Значение аппликации в развитии коммуникативных способностей ребенка заключается в том, что _____</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Работа над художественным проектом в технике бумажной пластики. Выбор темы, сбор материала, выбор техники исполнения, эскиз, подбор бумаги, исполнение, оформление работы. Тема проекта может быть определена преподавателем, может быть предложен выбор студентами. Возможна и индивидуальная тема для каждого, и общая тема по которой при этом создаются индивидуальные композиции.</p> <p>Практическая работа: Практическая работа: выполнение проекта объёмной скульптуры с использованием разных способов декорирования и обработки бумаги.</p>
ПК-1.3	Способен анализировать	<i>Теоретические вопросы:</i>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	и обосновывать процесс и результаты собственной художественной деятельности, выявляя методические приёмы и способы работы, применимые в дальнейшей профессиональной деятельности	<p>1. Основные понятия макетирования.</p> <p>2. Приёмы обработки бумаги и листовых материалов</p> <p>3. Виды бумаги и картона, Способы её обработки</p> <p>4. Перечислите современные методы для решения научно-методических задач.</p> <p>5. Типы методик макетирования. Тактические приёмы макетирования и использование их на уроках труда (технологии)</p> <p>6. Основные этапы исторического макетирования в художественной практике.</p> <p>7. Факторы формообразования объекта макетирования в технологической и художественной практиках.</p> <p>11. Влияние материала, конструкции и технологии на форму изделия.</p> <p>14. Перечислите современные методы для решения профессиональных задач в области технологии.</p> <p>18. Тактические технологические приёмы при создании макета объемных форм.</p> <p>19. Выразительные средства аппликации</p> <p>Подготовить информацию по темам: Производство бумаги. Виды художественной обработки. Выявление выразительных возможностей бумаги.</p> <p>Основные знания о технологии ручной обработки бумаги и листовых материалов. Использование разных видов бумаги и картона в моделировании костюма, промышленных изделий, полиграфии, книжном оформлении, рекламе, анимации, архитектурном макетировании.</p> <p>Включить в структуру построения учебных занятий по технологии заданные материалы с использованием базовых теоретических знаний.</p> <p><i>Тест (12 вопросов)</i></p> <p>1. Данный вид бумаги применяется при изготовлении различных поделок, бывает разных цветов, и фактуры. Лист такой бумаги сгибают только один раз, и, если сгиб выполнен неровно, исправить ошибку уже невозможно. Этот вид бумаги незаменим для творчества детей</p> <p>а) декоративная;</p> <p>б) картон;</p> <p>в) писчая.</p> <p>2. Бумагу изготавливают</p> <p>а) из древесины;</p> <p>б) из старых книг и газет;</p> <p>в) из старых книг, газет, тряпья, волокон целлюлозы.</p> <p>3. Назовите основные свойства бумаги</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>а) толщина; б) шероховатость; в) воздухопроницаемость;</p> <p>4. Массовый вид бумаги, предназначенный для печатания издательской и изобразительной продукции. Из такой бумаги хорошо получаются поделки для игр с водой: кораблики, лодочки и др.</p> <p>а) бумага для печати; б) декоративная; в) бумага для письма, черчения, рисования.</p> <p>5. Высокое качество данного вида бумаги создается при помощи специального покрытия, благодаря чему улучшаются эстетические качества конечного продукта. Такая бумага используется для изготовления каталогов, открыток и буклетов в полиграфической промышленности</p> <p>а) мелованная; б) полированная; в) лакированная.</p> <p>6. Данная бумага имеет окрашенную поверхность, имитирующую бархат, мрамор, кожу, ткань. Применяется для отделки книжных переплетов. Такая бумага может служить фоном для наклеивания декоративных композиций, из нее складывают домики, корзины, коробочки, ящички, поставки и т.п.</p> <p>а) мелованная; б) декоративная; в) офсетная.</p> <p>7. К промышленно-технической бумаге относится</p> <p>а) сигаретная; б) патронная; в) оберточная.</p> <p>8. Прочность бумаги характеризуется</p> <p>а) влагонепроницаемостью и воздухопроницаемостью; б) сопротивлением разрыву, излому, продавливанию, надрыву и раздиранию; в) сопротивлением скручиваемостью.</p> <p>9. Искусство моделирования бумажных композиций на плоскости и объемных скульптур можно объединить</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>одним названием а) конструирование; б) проектирование; в) бумагопластика.</p> <p>10. Высококачественная бумага, используемая для производства глянцевых журналов, презентационных каталогов, буклетов и других материалов, для которых важна яркость красок и приятный внешний вид а) мелованная; б) газетная; в) печатная.</p> <p>11. Этот вид бумаги различается по назначению: чайная, сахарная, мануфактурная, спичечная и т.д. Она может быть с тисненным рисунком, текстом, фирменным знаком. Разнообразие данной бумаги создает большой арсенал возможностей для ее широкого применения в создании различных поделок, отличающихся красочностью, выразительностью трактовки образов игрушек, предметов и т.д. а) упаковочная и оберточная; б) печатная; в) декоративная.</p> <p>12. Высококачественная бумага, изготавливаемая из тряпья и целлюлозы. Хорошо поддается обработке: легко складывается, хорошо окрашивается в любой цвет. Эти качества и свойства бумаги позволяют рекомендовать ее для широкого применения в изготовлении поделок по типу оригами после предварительной окраски в тот или иной цвет, а детям дать возможность выбрать нужную бумагу по цвету, чтобы полностью осуществить задуманное в процессе конструирования а) газетная; б) писчая; в) мелованная.</p> <p><i>Проверочная работа (2 варианта, 4 задания)</i> 1 вариант 1. Детская аппликация – это а) особый вид рукоделия; б) вид детского творчества; в) один из видов художественно-изобразительной деятельности, суть которой состоит в создании плоскостного или рельефного изображения при использовании различных материалов (бумаги, картона, ткани, природного и</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>бросового материалов) с помощью различных приемов и техник (присоединения, наклеивания, выщипывания, обрывания, вырезывания, пришивания и т.д.) с целью отображения предметов и явлений окружающей жизни.</p> <p>2. Аппликация по содержанию изображения</p> <p>а) предметная;</p> <p>б) реалистичная;</p> <p>в) сюжетная.</p> <p>3. Аппликация по характеру изображения</p> <p>а) стилизованная;</p> <p>б) предметная;</p> <p>в) плоскостная.</p> <p>4. Значение аппликации в развитии мелкой моторики пальцев рук заключается в том, что _____</p> <p>2 вариант</p> <p>1. Коллаж – это</p> <p>а) приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю</p> <p>б) один из видов художественно-изобразительной деятельности, суть которой состоит в создании плоскостного или рельефного изображения при использовании различных материалов (бумаги, картона, ткани, природного и бросового материалов) с помощью различных приемов и техник (присоединения, наклеивания, выщипывания, обрывания, вырезывания, пришивания и т.д.) с целью отображения предметов и явлений окружающей жизни;</p> <p>в) особый вид рукоделия;</p> <p>2. Виды аппликации по форме:</p> <p>а) полуобъемная;</p> <p>б) выпуклая;</p> <p>в) плоская.</p> <p>3. Правила работы с ножницами. Найдите неверный ответ</p> <p>а) передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед</p> <p>б) держи ножницы концами вверх</p> <p>в) не режь ножницами на ходу, не подходи к товарищу во время работы</p> <p>4. Значение аппликации в развитии коммуникативных способностей ребенка заключается в том, что _____</p> <p>Практические задания:</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>1. Работа над художественным проектом в технике бумажной пластики. Выбор темы, сбор материала, выбор техники исполнения, эскиз, подбор бумаги, исполнение, оформление работы. Тема проекта может быть определена преподавателем, может быть предложен выбор студентами.</p> <p>Возможна и индивидуальная тема для каждого, и общая тема по которой при этом создаются индивидуальные композиции.</p> <p>Практическая работа: Практическая работа: выполнение проекта объёмной скульптуры с использованием разных способов декорирования и обработки бумаги.</p>
Рисунок		
ПК-1.1	<p>Применяет теоретические знания и практические умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства при выполнении учебных и профессионально ориентированных художественных работ</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисование гипсовых слепков частей лица. 2. Последовательность работы над рисунком гипсовой головы человека. 3. Как изменяются части лица в зависимости от поворота и ракурса. 4. Влияние направленности освещения на светотеневую моделировку формы. 5. Методика рисунка головы человека. <p>Практические задание:</p> <p>АПР 2. Натюрморт с капителью дорического ордера.</p> <p>Выполнить длительный тональный рисунок натюрморта, включающего гипсовую капитель дорического ордера, простые геометрические тела (куб, цилиндр) и драпировку. Необходимо решить композицию листа, построить предметы с учётом законов линейной перспективы и пропорций архитектурного элемента.</p> <p>Основное внимание уделить передаче конструктивного строения капители, объёмно-пространственной формы тоном.</p>
ПК-1.2	<p>Владеет методикой ведения художественной работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, включая поэтапную организацию процесса, выбор материалов,</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэтапное рисование головы живой модели. 2. Способы передачи в рисунке головы живой модели фактуры волос и кожи. 3. Перечислите основные антропометрические (пластические) точки на черепе и лице и их значение для построения. 4. Какие анатомические элементы ушной раковины являются ключевыми для построения? Как вписать ухо в общую форму головы? 5. Объясните значение трех основных осей при построении головы: профильная линия (срединная),

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	инструментов и художественных средств в соответствии с поставленными задачами	надбровная дуга (поперечная) и линия нижней челюсти. Практическое задание: Апр №1. Анализ костно-мышечной структуры головы человека, рисунок экорше скульптора Гудона в трех позициях (фас, профиль, три четверти). Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии. Лепка формы светотенью. Обобщение. Завершение работы. Выполнение тонального рисунка гипсовой головы на листе формата А2.
ПК-1.3	Способен анализировать и обосновывать процесс и результаты собственной художественной деятельности, выявляя методические приемы и способы работы, применимые в дальнейшей профессиональной деятельности	Теоретические вопросы: 1. Перечислите основные конструктивные и пластические различия между мужской, женской и детской головой (степень развития рельефа костей, угол нижней челюсти). 2. Как изменение положения углов рта, бровей и век влияет на эмоциональное состояние модели? 3. Опишите этапы построения рисунка головы от общего к частному (компоновка в листе, определение характера формы, оси, конструкция, светотень, детализировка, обобщение). 4. Каковы критерии правильной компоновки головы на листе? 5. В чем разница между подходом к построению «от общего к частному» и «от частного к общему»? 6. Для чего при построении скелета необходимо намечать вертикальную осевую линию и горизонтальные линии плечевого и тазового пояса? Как они помогают выявить движение (ракурс)? Практическое задание: АПР №2. Тональный рисунок гипсовых моделей глаза. 2. Изучение построения глаз. Рисунок глаз с учетом пластической анатомии. Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии. Выполнение тонального рисунка гипсовых глаз. Лепка формы светотенью. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы. Формат А2-А1, карандаш.
Живопись		
ПК-1.1	Применяет теоретические знания и практические умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства при выполнении учебных и профессионально	Теоретические вопросы: 1. Понятие «художественный образ». 2. Основные правила композиции. 3. Этапы творческого процесса. Тест №1 Выберите правильный ответ. 1. Как называются цвета, не имеющие цветовой тон и насыщенность?

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	ориентированных художественных работ	<p>А) хроматические Б) ахроматические В) пастельные</p> <p>2. Назовите три основных свойства цвета.</p> <p>А) насыщенность Б) интенсивность В) цветовой тон С) яркость Д) тепло-холодность Е) светлота</p> <p>3. Как называется живопись разными оттенками серого цвета?</p> <p>А) гротеск Б) гризайль В) граттаж</p> <p>4. Как называется цветовая гармония, в основе которой лежит один цветовой тон?</p> <p>А) родственно-контрастная гармония Б) контрастная гармония Г) монохром</p> <p>5. Назовите три основных вида контраста.</p> <p>А) одновременный, краевой, последовательный Б) цветовой, последовательный, интенсивный В) краевой, светлотный, дополнительный</p> <p>6. Выберите цвета по психологическим свойствам.</p> <p>А) яркие Б) холодные В) светлые Г) пастельные</p> <p>7. Какой из этих цветов не является «теплым»?</p> <p>А) желтый Б) красный В) оранжевый Г) синий</p> <p>8. Основные цвета это...</p> <p>А) красный, фиолетовый, зеленый Б) красный, синий, желтый В) желтый, синий, зеленый Г) желтый, синий, оранжевый</p> <p>9. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется...</p> <p>А) локальным цветом Б) колоритом В) контрастом</p> <p>10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это</p> <p>А) рефлекс Б) полутона В) локальный цвет</p> <p>11. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?</p> <p>А) белый Б) фиолетовый В) серый Г) черный</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>12. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется...</p> <p>А) светлотным контрастом Б) колоритом В) цветовым контрастом</p> <p>13. Как называется цветовая гармония, где цвета находятся по цветовому кругу друг против друга на концах диагонали?</p> <p>А) родственная гармония Б) монохром Г) контрастная гармония Д) родственно-контрастная гармония</p> <p>14. Какой цвет не является хроматическим?</p> <p>А) красный Б) белый В) синий Г) голубой</p> <p>15. В какой цветовой гармонии применяются системы хорд, треугольников и прямоугольников?</p> <p>А) родственная гармония Б) контрастная гармония Г) монохром Д) родственно-контрастная гармония</p> <p>Тест №2</p> <p>1. Как называется техника отдельным точечным мазком?</p> <p>А) лессировка Б) алла-прима В) по-сырому Г) пуантель</p> <p>2. Какая техника рассчитана на механическое смешение красок?</p> <p>А) лессировка Б) пуантель В) алла-прима</p> <p>3. Наложение одного красочного слоя на другой называется....</p> <p>А) лессировка Б) алла прима В) по-сырому</p> <p>4. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...</p> <p>А) лессировка Б) по-сырому</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>В) алла прима</p> <p>5. Кто основоположник пуантелизма? А) К. Моне Б) П. Сезан В) П. Синьяк Г) Ж Сёра Д) Ван Гог</p> <p>6. Какое вспомогательное средство делает красочный слой более густым и плотным? А) соль Б) мыло В) воск</p> <p>7. Как называется акварельная живописная техника, при которой применяются соль, воск? А) лессировка Б) пуантель В) по-сырому Г) алла-прима</p> <p>8. Какая техника рассчитана на оптическое смешение красок? А) лессировка Б) по-сырому В) алла-прима</p> <p>9. Возрождение акварельной живописи в СССР и современной России связывают с именем... А) Валентин Серов Б) Иван Билибин В) Сергей Андрияка</p> <p>10. Какие дополнительные приемы могут применяться в акварельной живописи? А) процарапывание Б) лакировка В) травление</p>
ПК-1.2	<p>Владеет методикой ведения художественной работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, включая поэтапную организацию процесса, выбор материалов, инструментов и художественных средств в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>Практические задание: - выполнить этюд натурной постановки, решив художественные, композиционные задачи задания.</p> <p>Практические задание:выполнить этюд натурной постановки, выбрав соответствующие методы и приемы работы с цветом согласно заданию.</p> <p>Выполнять практические задания в зависимости от художественных задач.</p> <p>Производить выбор средств художественной выразительности</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области:</p> <p>Выполнение заданий с применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности.</p>
ПК-1.3	<p>Способен анализировать и обосновывать процесс и результаты собственной художественной деятельности, выявляя</p>	<p>Практические задание: - выполнить этюд натурной постановки, решив художественные, композиционные задачи задания.</p> <p>Практические задание:выполнить этюд натурной постановки, выбрав соответствующие методы и приемы работы с цветом согласно заданию.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	методические приёмы и способы работы, применимые в дальнейшей профессиональной деятельности	Выполнять практические задания в зависимости от художественных задач. Производить выбор средств художественной выразительности Задания на решение задач из профессиональной области: Выполнение заданий с применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности.
Основы черчения и перспективы		
ПК-1.1	Применяет теоретические знания и практические умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства при выполнении учебных и профессионально ориентированных художественных работ	<p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ЕСКД – единая система конструкторской документации: назначение, применение. 2. Методы проецирования: виды назначение. 3. Метод параллельного прямоугольного проецирования как основа построения комплексных чертежей. 4. Возможности применения чертежей в моделировании и макетировании. 5. Решение проектных задач посредством применения чертежей различного типа. 6. Виды чертежей и их применение в различных сферах деятельности. 7. Виды изображений: эскизы, технические рисунки, чертежи. 8. Правила построения светотени, элементы светотени. 9. Виды оттенения поверхности: штриховка, шрафировка, пуантель, акварельная отмывка и пр. 10. Правила компоновки различных видов чертежей. 11. Композиционное решение в выполнении творческих графических работ. 12. Возможности использования цветовых решений в оформлении чертежей различного назначения. 13. Техническая документация: понятие, назначение, область использования. 14. Использование различных источников при выполнении чертежей и проектов (справочники, ГОСТы, каталоги и пр). 15. Графические редакторы и параметрические программы: названия, область применения. 16. Правила составления текстовых документов к чертежам и проектам в программах САПР. 17. Метод центрального проецирования – основа перспективы 18. Методы перспективных изображений 19. Тени и антураж в перспективе 20. Применение знаний технических и перспективных построений в профессиональной деятельности <p>Промежуточное и итоговое тестирование (см. пункт б).</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ПК-1.2	<p>Владеет методикой ведения художественной работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, включая поэтапную организацию процесса, выбор материалов, инструментов и художественных средств в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>Аудиторные практические задания При выполнении практических работ студенты осваивают методику и организацию процесса, самостоятельно осуществляют выбор художественных и технических средств для достижения результата.</p> <p>АПЗ №1 «Шрифт чертежный, линии чертежа» Содержание: - изучение конструкции чертежного шрифта, правил его написания в соответствии с ГОСТ; - художественное оформление буквы; - изучение типов линий чертежа в соответствии с ГОСТ; Задание: - выполнить шрифтовую композицию с художественным оформлением буквы (7 – 10 строчек); - выполнить формальную композицию с использованием различных типов линий чертежа.</p> <p>АПЗ №3 «Виды». Содержание: - изучение методов проецирования; - анализ формы и конструкции предметов, деталей, изделий; - измерительные работы для определения размеров детали; - построение основных видов деталей. Задание: - по наглядной детали выполнить три основных вида, проставить размеры.</p> <p>АПЗ №4 «Условности и упрощения в технических построениях». Содержание: - изучение разрезов и сечений; - условности и упрощения при построении разрезов и сечений. Задание: - выполнить комплексный чертеж «Разрезы и сечения»</p> <p>АПЗ №5 «Построение технического рисунка». Содержание: - изучение особенностей выполнения технического рисунка плоских фигур от руки Задание: - выполнить технический рисунок плоских геометрических фигур</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>- выполнить технический рисунок комбинированного объемного тела с использованием оттенения поверхностей АПЗ №5 «Перспективные масштабы». Содержание: - изучение правил построения перспективных масштабов; - выбор основных элементов перспективы при построении изображений. Задание: - выполнить формальное изображение на вертикальной и горизонтальной плоскости с использованием перспективных масштабов АПЗ №6 «Методы построения перспективы». Содержание: - изучение методов построения перспективных изображений; - выбор основных элементов перспективы при построении изображений. Задание: - выполнить формальное изображение с использованием метода сетки; - выполнить формальное изображение с использованием метода архитектора. АПЗ №7 «Тени в перспективе». Содержание: - изучение правил построения теней в перспективе; - выбор источника освещения при построении изображений. Задание: - построить тени от простых предметов с использованием различных источников освещения</p>
ПК-1.3	Способен анализировать и обосновывать процесс и результаты собственной художественной деятельности, выявляя методические приёмы и способы работы, применимые в дальнейшей	<p>Индивидуальные домашние задания При выполнении комплексных индивидуальных заданий студенты осуществляют анализ и обосновывают последовательность своих действий, самостоятельно определяют методические приемы выполнения заданий, осуществляют самоконтроль и самооценку ИДЗ №1. «Геометрические построения – деление окружности» Содержание: - изучение способов геометрических построений; - использование деления окружности в геометрических построениях фигур, изделий, орнаментов.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>профессиональной деятельности</p>	<p>Задание: - выполнить техническую деталь - выполнить формальную композицию (орнамент). ИДЗ № 2 «Геометрические построения – сопряжения». Содержание: - изучение способов геометрических построений; - использование сопряжений в геометрических построениях фигур, изделий, орнаментов.</p> <p>Задание: - выполнить техническую деталь - выполнить формальную композицию, используя сопряжения. ИДЗ №3. «Комплексный чертеж» Содержание: - изучение методов проецирования; - анализ формы и конструкции предметов, деталей, изделий; - изучение специфики построения простых разрезов; - выработка алгоритма построения аксонометрической проекции; - построение основных видов и наглядных изображений деталей с разрезами.</p> <p>Задание: - по 2-м видам детали построить третий вид, выполнить необходимые разрезы и аксонометрическую проекцию с вырезом $\frac{1}{4}$ части; - оформить аксонометрическую проекцию одним из способов оттенения. Формат А3, чертежные инструменты, гелевая ручка (линер), цветные графические материалы.</p> <p>ИДЗ №4. «Сложные разрезы» Содержание: - анализ формы и конструкции предметов, деталей, изделий; - определение типа сложного разреза и положения секущих плоскостей; - особенности обозначения сложных разрезов.</p> <p>Задание: - выполнить сложные разрезы: построить ступенчатый и ломаный разрез. Формат А3, чертежные инструменты, простые карандаши.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>ИДЗ №5. «Сечения» Содержание: - анализ формы и конструкции предметов, деталей, изделий; - определение типа сечения и его положения на чертеже; - особенности обозначения и расположения сечений. Задание: - выполнить вынесенные сечения: по наглядному изображению детали построить ее главный вид и сечения (образец 3): на продолжении следа секущей плоскости; в проекционной связи; на свободном поле чертежа. Формат А3, чертежные инструменты, простые карандаши.</p> <p>ИДЗ №6. «Перспективные масштабы» Содержание: - анализ формы и конструкции предметов, деталей, изделий; - определение перспективного аппарата; - особенности обозначения и расположения фигур в перспективе. Задание: выполнить перспективу группы геометрических тел с использованием перспективных масштабов и способов оттенения поверхностей.</p> <p>ИДЗ №7. «Методы перспективы» Содержание: - анализ формы и конструкции предметов, деталей, изделий; - определение перспективного аппарата; - особенности обозначения и расположения фигур в перспективе. Задание: - выполнить перспективу объекта с использованием метода перспективных изображений (по выбору).</p>
Основы цветоведения		
ПК-1.1	Применяет теоретические знания и практические умения в области изобразительного и декоративно-прикладного	Теоретические вопросы: - знать понятия: рисунок, построение тел, цветоведение, колористика, колорит, живопись, хроматические, ахроматические цвета. - знать группы тёплых и холодных цветов на примере спектра и природных явлений. Способы графического и

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	искусства при выполнении учебных и профессионально ориентированных художественных работ	<p>живописного изображения на плоскости.</p> <p>- критерии оценивания графических и живописных способов изображения.</p> <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. 2. Назовите основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. 3. Расскажите о цветовом тоне, светлоте и насыщенности. 4. Назовите основные типы контрастов. 5. Контраст цветов. Симультаный контраст. Условия возникновения симультанного контраста. 6. Сколько цветов различают в спектре. Объясните суть открытия И. Ньютона. 7. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Расскажите о специфических особенностях пар дополнительных цветов. 8. Однотонные гармонические сочетания. 9. Расскажите об особенностях психологического воздействия цвета. Цвета, связанные с различными ассоциациями. 10. Хроматический круг. Порядок образования. 11. Построение трехтоновых ахроматических композиций. 12. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение триад. Какие фигуры участвуют в их образовании. <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение цвета. Волновая характеристика цвета. 2. Основные характеристики цвета. 3. Цветовое тело. Различные модели цветового тела (Манселл, Рунге и т.д.) 4. Трехкомпонентная теория цвета. 5. Смещение цветов. 6. Цветовой круг. Основные и составные цвета. 7. Цветовая индукция. Меры по устранению цветовой индукции. 8. Понятие хроматических цветов. 9. Понятие ахроматических цветов. 10. Понятие гармонии. Гармоничные цветовые сочетания и созвучия. 11. Понятие гармонии. Однотонная (монохромная) гармония. 12. Понятие гармонии. Гармония родственных цветов. 13. Понятие гармонии. Полярная гармония.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>14. Понятие гармонии. Родственно-контрастные цвета. 15. Теория контрастов Иоханнеса Иттена. 16. Различные цветовые модели. 17. Понятие цветового диапазона. 18. Тональный контраст. 19. Количественный контраст. 20. Краевой контраст. 21. Цветовой контраст. 22. Контраст по тепло-холодности. 23. Контраст по насыщенности. 24. Симультанный контраст. 25. Принцип оптического смешения. 26. Влияние черного и белого на проявление цветового контраста. 26. Принципы гармонизации цветов. 27. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы. 28. Колористическое единство композиции.</p>
ПК-1.2	<p>Владеет методикой ведения художественной работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, включая поэтапную организацию процесса, выбор материалов, инструментов и художественных средств в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>Практические задания: Задание 1. Ахроматическая растяжка. Цель задания: изучение пошагового распределения ахроматических цветов в растяжке на 9 и 18 ступеней. Задание 2. - Создание цветового круга по теории И. Иттена. Цель – колористическое решение цветового круга по теории И. Иттена. Выполнять практические задания в зависимости от художественных задач. Производить выбор средств художественной выразительности Задания на решение задач из профессиональной области: Выполнение заданий применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности.</p>
ПК-1.3	Способен анализировать	Практические задания:

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	и обосновывать процесс и результаты собственной художественной деятельности, выявляя методические приёмы и способы работы, применимые в дальнейшей профессиональной деятельности	<p>Задание 1. Создание тональных шагов заданных цветов в треугольнике и квадрате.</p> <p>Задание 2. - Создание колористических вариантов предложенных картин художников:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в холодной гамме • в теплой гамме. <p>Выполнять практические задания в зависимости от художественных задач.</p> <p>Производить выбор средств художественной выразительности</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области:</p> <p>Выполнение заданий с применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности.</p>
Пропедевтика		
ПК-1.1	Применяет теоретические знания и практические умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства при выполнении учебных и профессионально ориентированных художественных работ	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение формальной композиции. В чем её принципиальное отличие от сюжетно-тематической? 2. Перечислите основные категории композиции (целостность, статичность/ динамика, равновесие). Как отсутствие одной из них разрушает художественный образ? 3. Объясните, как принципы формальной композиции трансформируются при переходе от плоскостного изображения к объемному предмету декоративно-прикладного искусства (например, к керамической вазе). <p>Практические задания:</p> <p>АПР № 2: Введение в композицию декоративной линии.</p> <p>Выполнение серии линейных упражнений на трансформацию природных форм (растения, волны, складки) в замкнутые и сквозные декоративные мотивы; ритмическую организацию линии в полосе с использованием повторения, нюанса и контраста; создание линейной композиции в квадрате или круге на основе заданного характера линии (спокойная, агрессивная, пластичная, геометричная); а также упражнения на выявление силуэта и фактуры линии при помощи изменения толщины, нажима и разрыва.</p> <p>Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.</p>
ПК-1.2	Владеет методикой ведения художественной работы в области изобразительного и	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем разница между «композиционным центром» и «геометрическим центром» плоскости? Как смещение центра влияет на эмоциональное восприятие? 2. Как принципы формальной композиции работают в декоративно-прикладном искусстве (например, в

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>декоративно-прикладного искусства, включая поэтапную организацию процесса, выбор материалов, инструментов и художественных средств в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>росписи платка, ковре, витраже) в отличие от живописи? 3. Как работает принцип «контраста» и «нюанса» в управлении вниманием зрителя? В каком случае применение контраста разрушает композицию? Практические задания: АПР № 1: Выполнение «позитивно-негативного» варианта. Организовать плоскость с использованием ограниченной цветовой гаммы (например, чёрный, белый и один акцентный цвет), добиваясь выразительного тонального контраста, ритма и баланса фигур и фона, а также создать инверсионную версию того же мотива (позитив → негатив), чтобы проанализировать, как изменение тональных отношений и роли цвета влияет на визуальное восприятие, динамику и смысловую структуру композиции. Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.</p>
ПК-1.3	<p>Способен анализировать и обосновывать процесс и результаты собственной художественной деятельности, выявляя методические приёмы и способы работы, применимые в дальнейшей профессиональной деятельности</p>	<p>Теоретические вопросы: 1. За счёт каких метрических или ритмических групп достигнута целостность в вашем листе? 2. Как опыт построения формальной композиции поможет вам при разработке сложного многофигурного сюжета или фирменного стиля? Практические задания: АПР № 3: Нагружение различных частей композиции. Усиление или ослабление отдельных элементов композиции. Разработать серию абстрактных композиций из 5–7 элементов, последовательно смещая визуальный центр тяжести за счёт укрупнения, затемнения или активной фактуры одного фрагмента при ослаблении (уменьшении, высветлении, сглаживании) остальных; а также проанализировать заданную чёрно-белую композицию, указав зоны наибольшего и наименьшего «напряжения», и предложить два варианта её модификации — с доминирующим верхним и доминирующим нижним нагружением. Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.</p>
Специальный рисунок		
ПК-1.1	<p>Применяет теоретические знания и практические умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства при</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i> 1. Раскрыть структурную организацию композиции и дать характеристики её основным элементам. 2. Дать качественные характеристики основным законам композиции. 3. Графические средства в проектировании. 4. Бензография.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	выполнении учебных и профессионально ориентированных художественных работ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тамповка. 2. Трафареты. 3. Метод копирования. 4. Печать. 5. Техника отмывок в проектировании. <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое стилизация? 2. Что такое декоративный натюрморт? 3. Приемы работы над декоративной композицией. 4. Графические средства выразительности в декоративной композиции. 5. Что такое фактура? <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Точка. 2. Линия. 3. Пятно. 4. Штриховка. 5. Трансформация.
ПК-1.2	Владеет методикой ведения художественной работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, включая поэтапную организацию процесса, выбор материалов, инструментов и художественных средств в соответствии с поставленными задачами	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Выполнить изображение объекта с натуры. Выполнить серию линейных, линейно-точечных, линейно-штриховых изображений объекта с использованием приемов стилизации и трансформации. Передать при помощи различных характеристик точки, линии, штриха эмоциональное состояние, стилистическое направление изображения. Обосновать выбор характеристик в соответствии с выбранной идеей.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Выполнить графических упражнения на имитацию фактуры.</p> <p>Выполнить серию стилизаций складок, драпировок с введением тона, имитации фактуры с соблюдением тоновых гармоний.</p>
ПК-1.3	Способен анализировать и обосновывать процесс и	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание №1. Текстура, фактура, структура.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	результаты собственной художественной деятельности, выявляя методические приёмы и способы работы, применимые в дальнейшей профессиональной деятельности	<p>На формате А-2 закомпоновать 12 – 16 квадратов размером 9x9 (7x7) см. В каждом ряду создать цикл композиций, соответствующих понятиям «текстура», «фактура», «структура».</p> <p>Цель работы: изучить понятия текстура, фактура, структура.</p> <p>Задачи: научиться выявлять пластические свойства графических материалов и уметь применять их в создании объемной композиции, приобрести навыки работы с графическими текстурами и фактурами, передачи масштабности за счет степени проработки поверхности объекта.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>Найти в искусствоведческой литературе, интернете способы фактурирования металла и возможности применения из в декоративно-прикладных изделиях. Выполнить имитации фактурирования с использованием возможностей графических материалов.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>Выполнить серию объектов методом комбинаторики.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>Выполнить декоративный натюрморт с применением различных графических средств: точка, линия, пятно.</p>
Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		
ПК-1.1	Применяет теоретические знания и практические умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства при выполнении учебных и профессионально ориентированных художественных работ	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ранжирование теоретической информации технологий и технологических цепочек. 2. Способы визуализации информации на основе базовых межкультурных и национальных ценностей. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов преподавания ИЗО и ДПИ. 2. Неординарный подход к решению поставленных творческих задач. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор материалов и техник для реализации проекта. 2. Подбор инструментов и приспособлений для работы. 3. Техника безопасности.
ПК-1.2	Владеет методикой ведения художественной работы в области изобразительного и декоративно-прикладного	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекс современных педагогических средств. 2. Выявление особенностей учебных образовательных учреждений (доп. образование, СОШ). <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Готовность учитывать современные тенденции изобразительной деятельности с учетом сохранения

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	искусства, включая поэтапную организацию процесса, выбор материалов, инструментов и художественных средств в соответствии с поставленными задачами	<p>национальных традиций.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Готовность учитывать современные тенденции воспитания подрастающего поколения с учетом сохранения национальных традиций. 2. Анализ современных предприятий художественного производства изделий народных промыслов. 3. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области ДПИ. 4. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов изготовления объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ПК-1.3	Способен анализировать и обосновывать процесс и результаты собственной художественной деятельности, выявляя методические приёмы и способы работы, применимые в дальнейшей профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Варианты диагностических средств. 2. Формы контроля и оценки сформированности результатов образования обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. <p>Технологии интегративного обучения.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы визуализации процессов и явлений. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применение организаторских способностей. 2. Проведение выставок, дискуссий.
Производственная – преддипломная практика		
ПК-1.1	Применяет теоретические знания и практические умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства при выполнении учебных и профессионально ориентированных художественных работ	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ранжирование теоретической информации технологий и технологических цепочек. 2. Способы визуализации информации на основе базовых межкультурных и национальных ценностей. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов преподавания ИЗО и ДПИ. 2. Неординарный подход к решению поставленных творческих задач. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор материалов и техник для реализации проекта. 2. Подбор инструментов и приспособлений для работы. 3. Техника безопасности.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ПК-1.2	Владеет методикой ведения художественной работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, включая поэтапную организацию процесса, выбор материалов, инструментов и художественных средств в соответствии с поставленными задачами	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекс современных педагогических средств. 2. Выявление особенностей учебных образовательных учреждений (доп. образование, СОШ). <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Готовность учитывать современные тенденции изобразительной деятельности с учетом сохранения национальных традиций. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Готовность учитывать современные тенденции воспитания подрастающего поколения с учетом сохранения национальных традиций. 2. Анализ современных предприятий художественного производства изделий народных промыслов. 3. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области ДПИ. 4. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов изготовления объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ПК-1.3	Способен анализировать и обосновывать процесс и результаты собственной художественной деятельности, выявляя методические приёмы и способы работы, применимые в дальнейшей профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Варианты диагностических средств. 2. Формы контроля и оценки сформированности результатов образования обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. 3. Технологии интегративного обучения. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы визуализации процессов и явлений. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применение организаторских способностей. 2. Проведение выставок, дискуссий.
Тип задач проф. деятельности: проектный		
ПК-2 - Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий		
Художественные народные промыслы России		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимые меры безопасности в процессе работы. 2. Способы визуализации процессов и явлений.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	искусства при выполнении художественных изделий	<p>3. Функции объемно-пространственных изделий. 4. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия декоративно-прикладного искусства. 5. Основы комплексных функциональных и композиционных решений. 6. Национальный компонент и воспитание патриотизма.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание духовности и нравственности посредством изучения этнического искусства, 2. Возрождение и сохранение традиций народных промыслов в контексте современной жизни 3. Подбирать сочетание материалов, декора и формы изделий. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекс современных средств обучения народных промыслов на занятиях декоративного искусства и технологии, основные требования к ним. 2. Выявление особенностей, характерных элементов различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с локализацией географического положения. 3. Роль традиций народных промыслов в процессе производства современных изделий из различных материалов
ПК-2.2	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический обзор техник и технологий, применяемых для изготовления художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка общих требований к организации мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся посредством искусства. 2. Способы визуализации информации на основе базовых межкультурных и национальных ценностей. 3. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов изготовления объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 4. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области ДПИ <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неординарный подход к решению поставленных творческих задач. 2. Готовность учитывать современные тенденции воспитания подрастающего поколения с учетом сохранения национальных традиций. 3. Применение организаторских способностей в процессе подготовки и проведения мероприятий.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		4. Анализ современных предприятий художественного производства изделий народных промыслов.
Основы декоративно-прикладных технологий		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства при выполнении художественных изделий	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте понятие декоративно-прикладного искусства и его роль в художественной культуре. 2. Охарактеризуйте основные группы материалов и их свойства, применяемые в декоративно-прикладном искусстве. 3. Опишите принципы выбора технологии изготовления художественного изделия в зависимости от материала. 4. Перечислите основные этапы технологического процесса создания декоративного изделия. 5. Объясните значение традиций и народных промыслов в развитии современных художественных практик. 6. Назовите и охарактеризуйте основные виды обработки материалов, применяемые в декоративно-прикладном искусстве. 7. Раскройте понятие «технологическая культура художника» и её значение. 8. Опишите требования к качеству и художественной выразительности декоративного изделия. 9. Объясните роль техники безопасности при работе с художественными материалами и инструментами. <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать материалы и обосновать их выбор для выполнения заданного художественного изделия. 2. Составить технологическую последовательность изготовления изделия по предложенному образцу или описанию. 3. Выполнить пробный элемент (фрагмент изделия) с использованием выбранной технологии. 4. Проанализировать готовое изделие с точки зрения применённых технологий и материалов. 5. Выполнить задание на комбинирование различных техник в одном изделии (на уровне эскиза или макета). 6. Определить возможные дефекты изделия и предложить способы их устранения.
ПК-2.2	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте понятие художественно-образной концепции изделия. 2. Опишите этапы проектирования в декоративно-прикладном искусстве. 3. Объясните значение эскиза в процессе создания художественного изделия. 4. Назовите основные принципы композиции в декоративно-прикладном искусстве.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	5. Охарактеризуйте методы поиска творческой идеи и источники вдохновения. 6. Раскройте понятие стилизации и её роль в проектировании изделий. 7. Объясните, как учитываются функциональные и эстетические требования при проектировании изделия. 8. Охарактеризуйте критерии оценки художественного проекта. 9. Опишите роль авторского замысла и творческой инициативы в работе художника. Практические задания: 1. Разработать эскиз декоративного изделия на заданную тему. 2. Сформулировать и представить художественно-образную концепцию проекта (в письменной или устной форме). 3. Выполнить серию вариативных эскизов с последующим выбором лучшего решения. 4. Создать макет или опытный образец изделия по собственному проекту. 5. Подготовить презентацию проекта с обоснованием выбранных художественных и технологических решений. 6. Провести самоанализ выполненного проекта с точки зрения соответствия замыслу.
Технологический практикум		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства при выполнении художественных изделий	Теоретические вопросы: 1. Раскройте понятие технологии в декоративно-прикладном искусстве и её роль в создании художественного изделия. 2. Охарактеризуйте основные группы технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве. 3. Опишите критерии выбора материалов для изготовления художественного изделия. 4. Раскройте взаимосвязь свойств материала и выбора способов его обработки. 5. Назовите и охарактеризуйте основные этапы технологического процесса изготовления изделия декоративно-прикладного назначения. 6. Объясните значение традиционных технологий и их адаптации в современных условиях. 7. Охарактеризуйте основные требования к безопасности при работе с материалами и инструментами. 8. Раскройте принципы рационального выбора инструментов и оборудования для выполнения технологических операций. Практические задания: 1. Выполнить анализ выбранной технологии изготовления изделия с обоснованием её применения в рамках темы ВКР.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		2. Составить сравнительную характеристику нескольких технологий обработки материала и выбрать оптимальную. 3. Разработать перечень технологических операций с указанием используемых материалов, инструментов и оборудования. 4. Составить технологическую карту изготовления изделия (или его фрагмента). 5. Подобрать материалы и инструменты для выполнения изделия с обоснованием их выбора. 6. Выполнить пробный образец с применением выбранной технологии (или её отдельного этапа). 7. Проанализировать результаты выполнения образца и определить соответствие выбранной технологии поставленной задаче.
ПК-2.2	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	Теоретические вопросы: 1. Раскройте понятие художественно-образной концепции изделия. 2. Охарактеризуйте этапы проектирования изделия декоративно-прикладного искусства. 3. Опишите методы поиска и разработки художественного образа. 4. Раскройте значение анализа аналогов при проектировании изделия. 5. Назовите принципы композиционного решения художественного изделия. 6. Объясните роль эскизирования в процессе проектирования. 7. Охарактеризуйте методы обоснования проектного решения. 8. Раскройте значение опытных образцов в процессе разработки изделия. Практические задания: 1. Выполнить анализ аналогов по теме ВКР с выявлением их художественных и конструктивных особенностей. 2. Разработать художественно-образную концепцию изделия с текстовым обоснованием. 3. Выполнить серию эскизов (не менее 2–3 вариантов) с различными композиционными решениями. 4. Выбрать и обосновать окончательный вариант изделия. 5. Разработать конструктивное решение изделия с учётом художественного замысла. 6. Выполнить опытный образец (или фрагмент изделия), отражающий основные проектные решения. 7. Провести анализ выполненного образца и внести корректировки в проект.
Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы	Теоретические вопросы: 1. Необходимые меры безопасности в процессе работы.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>декоративно-прикладного искусства при выполнении художественных изделий</p>	<p>2. Изучение техники безопасности работы на различных станках художественной обработки материалов, применяемых в процессе создания объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>3. Традиционные материалы в ДПИ.</p> <p>4. Нетрадиционные материалы в ДПИ.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>АПР №2. Анализ и копирование фрагмента традиционной вышивки с сохранением исходной функции и орнамента; освоить основные приемы вышивки (счетные швы, тамбурный, крест, гладь, рококо, владимирский верхшов и др.), выполнив на образцах из ткани (лён, хлопок) серию миниатюрных композиций или швов в формате 5x5 см каждый, с целью закрепления навыков ручной вышивки как элемента декоративно-прикладного творчества и последующего их применения в проектных изделиях.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>АПР №1. Разработать эскиз и выполнить авторское текстильное изделие (например, декоративное панно, сумку-шопер или наволочку для декоративной подушки), последовательно применив на этапах эскизирования, подбора материалов и технологической обработки такие приемы, как комбинирование тканей, ручная и машинная строчка, декорирование вышивкой или аппликацией, что позволит закрепить навыки создания уникального изделия с учетом выразительности фактур и цветовых решений. Возможность сочетания художественных техник и материалов в изделии. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.</p>
ПК-2.2	<p>Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Этапы разработки авторского проекта в художественном текстиле.</p> <p>2. Роль опытного образца в формировании художественной концепции изделия.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>ИДЗ №1. Проанализировать, как применение нетрадиционных волокон (например, металлизированных, растительных или синтетических), смешанных техник (сочетание ткачества с аппликацией, вышивкой или валянием), фактурных нитей (шнуров, лент, синели) и нестандартных основ (сетка, проволочный каркас, пенопласт) позволяет создавать объемные формы в современном гобелене, выходя за рамки классического двумерного пространства.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>АПР №1. Разработать и выполнить авторское изделие, комбинируя традиционные техники ткачества, аппликации и коллажа с включением элементов из дерева, металла и точечных световых акцентов</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		(например, светодиодов или подсветки). Завершить работу созданием экспозиционного решения. Продумать способ крепления, монтажа и размещения объекта в пространстве, обеспечив его эстетическое и концептуальное единство.
Основы художественной обработки материалов		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства при выполнении художественных изделий	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация работы в мастерской по обработке древесины. 2. Порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии. 3. Организация рабочего места при выполнении резных и мозаичных работ по дереву. 4. Виды художественной обработки древесины. 5. Виды резьбы по дереву: плосковыемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, скульптурная, домовая. 6. Материалы, используемые при художественной резьбе по дереву. 7. Выбор и подготовка материала. 8. Инструменты и приспособления для резьбы по дереву. 9. Заточка и правка инструмента. Правила хранения. 10. Виды узоров в геометрической трехгранно-выемчатой резьбе: «треугольники», «щепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния». Техника выполнения. 11. Оценка качества резных изделий из древесины. 12. Древесные материалы, используемые при изготовлении мозаичных изделий, их свойства. 13. Выбор материала с учетом декоративных свойств и качества различных пород древесины. 14. Инструменты и оборудование, используемое при изготовлении мозаичных изделий. 15. Технология изготовления мозаики из древесины с применением основных технологических операций. 16. Оценка качества мозаичных изделий из древесины. 17. Физико-механические свойства древесины. 18. Пороки древесины. <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произвести выбор материалов и инструментов для изготовления художественного изделия с орнаментом геометрической резьбы. 2. Произвести выбор материалов и инструментов для изготовления изделий в техниках мозаика. 3. Выполнить анализ 10 мозаичных изделий из древесины.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		Задания на решение задач из профессиональной области: 1. Выполнить резьбу элементов плосковыемчатой геометрической трехгранно-выемчатой резьбы («треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния»). 2. Освоить технику выполнения мозаики из древесины.
ПК-2.2	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	Теоретические вопросы: 1. Что такое резьба по дереву? 2. Какой этап при резьбе по дереву является первым? 3. Какие инструменты используются при резьбе по дереву? 4. Что такое плоско-выемчатая геометрическая трехгранно-выемчатая резьба? 5. Что является инструментом для выполнения плоско-выемчатой геометрической трехгранно-выемчатой резьбы по дереву? 6. Как производится разметка элементов плоско-выемчатой геометрической трехгранно-выемчатой резьбы. 7. Техника выполнения элементов плоско-выемчатой геометрической трехгранно-выемчатой резьбы. 8. Назовите измерительный инструмент, используемый в резьбе по дереву? 9. Декоративно-художественные мозаичные изделия из древесины. 10. Виды мозаики из дерева: «плоскостная мозаика», «маркетри», «интарсия», «блочная мозаика». 11. Исторические сведения возникновения и развития техники мозаики. Практические задания: 1. Разработать эскиз художественного изделия с орнаментом геометрической резьбы по собственному замыслу. 2. Разработать эскиз художественного изделия с элементами мозаики. 3. Разработать технологическую последовательность изготовления резного изделия. 4. Разработать технологическую последовательность изготовления мозаичного изделия. Задания на решение задач из профессиональной области: 1. Выполнить художественное изделие с орнаментом геометрической резьбы в материале, используя элементы плоско-выемчатой резьбы. 2. Выполнить художественное изделие с мозаичным набором в материале. 3. Произвести оценку качества резного изделия. 4. Произвести оценку качества мозаичного изделия.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
Скульптура малых форм		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства при выполнении художественных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области формообразования изделий из пластичных материалов. 2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий ДПИ и НП. 3. Использование знаний по традиционным технологиям обработки пластичных материалов. 4. Сбор и систематизация материала о новых технологиях обработки традиционных материалов для создания эксклюзивных художественных изделий ДПИ и НП. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование разнообразных технологий обработки пластичных материалов, для более точной передачи идеи. 2. Умение работать с различными пластическими материалами, с учетом специфики материала. 3. Создание изделий ДПИ и НП интерьерного значения (рельеф, скульптура малых форм). <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и владение способами работы с пластичными материалами и использование их в процессе создания объектов ДПИ и НП. 2. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий. 3. Владение элементарными навыками лепки и формообразования, передачи объема в практической работе.
ПК-2.2	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и синтез различных видов формообразования и декора применительно проектируемым объемным изделиям из пластичных материалов. 2. Поиск и анализ информации по теоретической основе скульптуры в области формообразования изделий из пластичных материалов. 3. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий при решении проектно-художественной задачи. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование основных методов проектирования при создании художественных изделий, обладающих эстетической ценностью. 2. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи при проектировании объектов в области малой пластики.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. Создание художественно-графических проектов изделий ДПИ интерьерного значения. <i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ возможностей расширения диапазона использования различных арт-технологий в области малой пластики. 2. Свободное варьирование технологиями обработки пластичных материалов для более полной реализации художественного замысла. 3. Изучение требований, предъявляемых к дизайн-объектам и объектам ДПИ, выполненным из пластичных материалов. 4. Развитие творческих неординарных подходов при выполнении проектных задач. 5. Владение основными графическими и живописными способами и использование их в процессе проектирования объектов ДПИ из пластичных материалов. Владение навыками линейно-конструктивного построения.
Пластическое моделирование		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства при выполнении художественных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области пластического моделирования изделий из глины. 2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий ДПИ и НП. 3. Формирование системы знаний и развитие умений и навыков в области художественной керамики. 4. Сбор и систематизация материала о новых технологиях обработки традиционных материалов для создания эксклюзивных художественных изделий ДПИ и НП. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование разнообразных технологий обработки пластичных материалов, для более точной передачи идеи. 2. Умение работать с различными пластическими материалами, с учетом специфики материала. 3. Создание изделий ДПИ и НП интерьерного значения способами пластического моделирования. 4. Усвоение основных понятий в предметной области. Применение полученных знаний на практике. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и владение способами работы с пластичными материалами и использование их в процессе создания объектов ДПИ и НП. 2. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>проектируемого изделия технологий.</p> <p>3. Формирование системы знаний, умений навыков в соответствии с целями и задачами изучаемого материала в области художественной керамики</p> <p>4. Развитие творческих способностей, развитие познавательной активности.</p>
ПК-2.2	<p>Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и синтез различных видов пластического моделирования и декора применительно проектируемым объемным изделиям из глины. 2. Поиск и анализ информации в области формообразования декоративных изделий из пластичных материалов. 3. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий при решении проектно-художественной задачи. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование основных методов проектирования при создании художественных изделий, обладающих эстетической ценностью. 2. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи при проектировании объектов декоративной керамики. 3. Создание художественно-графических проектов изделий ДПИ интерьерного значения. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ возможностей расширения диапазона использования различных арт-технологий в области декоративной керамики. 2. Свободное варьирование технологиями обработки пластичных материалов для более полной реализации художественного замысла. 3. Изучение требований, предъявляемых к дизайн-объектам и объектам ДПИ, выполненным из глины. 4. Развитие творческих неординарных подходов при выполнении проектных задач. 5. Владение основными графическими и живописными способами и использование их в процессе проектирования объектов ДПИ из пластичных материалов. Владение навыками линейно-конструктивного построения.
Художественная керамика		
ПК-2.1	<p>Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства при выполнении</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области формообразования изделий из пластичных материалов. 2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий ДПИ и НП.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	художественных изделий	<p>3. Использование знаний по традиционным технологиям обработки пластичных материалов.</p> <p>4. Сбор и систематизация материала о новых технологиях обработки традиционных материалов для создания эксклюзивных художественных изделий ДПИ и НП.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование разнообразных технологий обработки пластичных материалов, для более точной передачи идеи. 2. Умение работать с различными пластическими материалами, с учетом специфики материала. 3. Создание изделий ДПИ и НП интерьерного значения (рельеф, скульптура малых форм). <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и владение способами работы с пластичными материалами и использование их в процессе создания объектов ДПИ и НП. 2. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий. 3. Владение элементарными навыками лепки и формообразования, передачи объема в практической работе.
ПК-2.2	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и синтез различных видов формообразования и декора применительно проектируемым объемным изделиям из пластичных материалов. 2. Поиск и анализ информации по теоретической основе скульптуры в области формообразования изделий из пластичных материалов. 3. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий при решении проектно-художественной задачи. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование основных методов проектирования при создании художественных изделий, обладающих эстетической ценностью. 2. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи при проектировании объектов в области малой пластики. 3. Создание художественно-графических проектов изделий ДПИ интерьерного значения. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ возможностей расширения диапазона использования различных арт-технологий в области малой пластики. 2. Свободное варьирование технологиями обработки пластичных материалов для более полной реализации художественного замысла.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		3. Изучение требований, предъявляемых к дизайн-объектам и объектам ДПИ, выполненным из пластичных материалов. 4. Развитие творческих неординарных подходов при выполнении проектных задач. 5. Владение основными графическими и живописными способами и использование их в процессе проектирования объектов ДПИ из пластичных материалов. Владение навыками линейно-конструктивного построения.
Производственная – преддипломная практика		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства при выполнении художественных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимые меры безопасности в процессе работы. 2. Способы визуализации процессов и явлений. 3. Функции объемно-пространственных изделий. 4. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия декоративно-прикладного искусства. 5. Основы комплексных функциональных и композиционных решений. 6. Национальный компонент и воспитание патриотизма. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание духовности и нравственности посредством изучения этнического искусства. 2. Возрождение и сохранение традиций народных промыслов в контексте современной жизни. 3. Подбирать сочетание материалов, декора и формы изделий. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Комплекс современных средств обучения народных промыслов на занятиях декоративного искусства и технологии, основные требования к ним. 5. Выявление особенностей, характерных элементов различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с локализацией географического положения. Роль традиций народных промыслов в процессе производства современных изделий из различных материалов.
ПК-2.2	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Исторический обзор техник и технологий, применяемых для изготовления художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 4. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <p><i>Практические задания:</i></p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	творческой инициативы	2. Разработка общих требований к организации мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся посредством искусства. 3. Способы визуализации информации на основе базовых межкультурных и национальных ценностей. 4. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов изготовления объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 5. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области ДПИ. <i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 5. Неординарный подход к решению поставленных творческих задач. 6. Готовность учитывать современные тенденции воспитания подрастающего поколения с учетом сохранения национальных традиций. 7. Применение организаторских способностей в процессе подготовки и проведения мероприятий. 8. Анализ современных предприятий художественного производства изделий народных промыслов.
Художественная обработка камня		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства при выполнении художественных изделий	Теоретические вопросы: 1. Основные понятия эргономики. 2. Цели и задачи эргономики. 3. Система эргономического обеспечения учета человеческого фактора. 4. Эстетические, эргономические и утилитарные функции ювелирных вставок из поделочного камня. Практические задания: 1. Изучение факторов, определяющих эргономические требования к ювелирным изделиям и размеров вставок. 2. Производство оценки форм и размеров ювелирных вставок в ювелирных изделиях на соответствие эргономическим требованиям человека. Практические задания: 1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации, образцов ограненных камней и минералов. 2. Оптимальное сочетание образного решения изделия, материала, эргономичность ювелирного изделия.
ПК-2.2	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта,	Теоретические вопросы: 1. Провести анализ художественно-промышленного изделия на предмет соответствия характеристик эргономическим требованиям. 2. Изучение факторов, определяющих эргономические требования к ювелирным изделиям и размеров вставок

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p>3. Производство оценки форм и размеров ювелирных вставок в ювелирных изделиях на соответствие эргономическим требованиям человека.</p> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спроектировать изделие, на основе проведенной детализации его формы и конструкции. 2. Задания на решение задач из профессиональной области: <ul style="list-style-type: none"> - по разработанным эскизам и чертежам определить технологическое оборудование, необходимое для производства ювелирных вставок из камня.
ПК-3 - Способен разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы для их реализации		
Разработка методического обеспечения образовательных курсов		
ПК-3.1	Самостоятельно разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы для их реализации	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды методических материалов. 2. Методическая разработка: понятие, виды, требования к разработке, структура. 3. Что такое методические рекомендации? 4. Для чего разрабатываются методические рекомендации? 5. Структурные элементы методических рекомендаций и пояснения к ним. 6. Методическое пособие: понятие, типовая структура. <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка методических рекомендаций в электронном формате по индивидуальным заданиям по теме ВКР.
ПК-3.2	Реализует в своей педагогической деятельности разработанные дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды методических материалов. 2. Методическая разработка: понятие, виды, требования к разработке, структура. 3. Что такое методические рекомендации? 4. Для чего разрабатываются методические рекомендации? 5. Структурные элементы методических рекомендаций и пояснения к ним. 6. Методическое пособие: понятие, типовая структура. <p>Практические задания:</p> <p>Разработка методических рекомендаций в электронном формате по индивидуальным заданиям по теме ВКР.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
Методика разработки дистанционных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству		
ПК-3.1	Самостоятельно разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы для их реализации	<p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте структуру дополнительной общеобразовательной программы и охарактеризуйте её основные элементы. 2. Обоснуйте особенности проектирования дистанционных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. 3. Охарактеризуйте дидактические принципы разработки учебно-методических материалов для дистанционного обучения. 4. Проанализируйте требования к разработке учебного контента (презентации, видео, инструкции) в дистанционном формате. 5. Раскройте роль цифровых образовательных инструментов при разработке дистанционных учебных курсов. 6. Объясните принципы отбора содержания учебного материала для дистанционного занятия по художественным дисциплинам. <p>Практические задания:</p> <p><i>Задание 1.</i> Разработайте фрагмент дополнительной общеобразовательной программы (модуля) по ИЗО или ДПИ (тема — по выбору). Требования к содержанию (обязательные компоненты): цель и задачи; планируемые результаты; содержание одного занятия; формы контроля. Ожидаемый продукт: структурированный фрагмент программы.</p> <p><i>Задание 2.</i> Разработайте сценарий дистанционного занятия по ИЗО/ДПИ. Требования к содержанию (обязательные компоненты): структура занятия (этапы, тайминг); описание деятельности учителя и обучающихся; используемые цифровые инструменты. Ожидаемый продукт: сценарная карта занятия.</p> <p><i>Задание 3.</i> Разработайте учебно-методический материал для дистанционного занятия (по выбору: презентация, инструкция, видеофрагмент). Требования к содержанию (обязательные компоненты): наглядность; логичность подачи; соответствие теме занятия. Ожидаемый продукт: учебный материал.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ПК-3.2	Реализует в своей педагогической деятельности разработанные дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте особенности реализации дистанционного занятия по ИЗО и ДПИ в условиях цифровой образовательной среды. 2. Охарактеризуйте способы организации практической деятельности обучающихся в дистанционном формате. 3. Объясните роль обратной связи в дистанционном обучении и способы её организации. 4. Проанализируйте методы контроля и оценивания результатов обучения в дистанционном формате. 5. Раскройте особенности педагогического сопровождения обучающихся при выполнении практических Заданий онлайн. 6. Обоснуйте необходимость адаптации учебных материалов под разные уровни подготовки обучающихся. <p>Практические задания:</p> <p><i>Задание 1.</i> Разработайте план проведения дистанционного занятия с описанием педагогических действий преподавателя. Требования к содержанию (обязательные компоненты): организация взаимодействия; способы объяснения материала; сопровождение практической работы. Ожидаемый продукт: методическое описание проведения занятия.</p> <p><i>Задание 2.</i> Разработайте систему оценивания результатов дистанционного занятия. Требования к содержанию (обязательные компоненты): критерии оценивания; инструмент (чек-лист, рубрика); форма обратной связи. Ожидаемый продукт: комплект оценочных средств.</p> <p><i>Задание 3.</i> Проанализируйте предложенную педагогическую ситуацию (кейс) дистанционного занятия и предложите Решения. Требования к содержанию (обязательные компоненты): выявление проблем; обоснование решений; рекомендации по улучшению. Ожидаемый продукт: аналитическое заключение.</p>
Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях		
ПК-3.1	Самостоятельно разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы (программы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методы преподавания в России в каждый исторический период. 2. Дидактические основы преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства. 3. Цели и принципы разработки урока по художественным дисциплинам.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	учебных курсов, дисциплин (модулей) и учебно-методические материалы для их реализации	<p>4. Организация учебно-воспитательного процесса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Тематическое планирование.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организации педагогического взаимодействия в учебном процессе 2. Место изобразительного и декоративно-прикладного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников. 3. Воспитание у младших школьников художественного вкуса и эстетической оценки окружающей действительности средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства 4. Влияние возрастных особенностей на проявление художественных способностей у подростков. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ методических подходов преподавания В. С. Кузина. 2. Анализ методических подходов преподавания Б. М. Неменского. 3. Анализ методических подходов преподавания Т.Я. Шпикаловой. 4. Характеристики возрастных категорий детей школьного возраста.
ПК-3.2	Реализует в своей педагогической деятельности разработанные дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей) и учебно-методические материалы	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционные и инновационные подходы к процессу обучения в области прикладных видов искусств. 2. Традиционные педагогические подходы. 3. Методы и приемы приобщения детей к декоративно-прикладному искусству. 4. Критерии оценки художественной деятельности детей. 5. Педагогические условия формирования коммуникативной компетентности обучающихся. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организации учебно-воспитательного процесса. 2. Управлению педагогической деятельностью и оценивание. 3. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству и место в них декоративно-прикладного искусства. 4. Критерии художественного развития обучающихся подросткового возраста в процессе обучения живописи и графике. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление планов-конспектов уроков, по одному из видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		2. Разработка учебного плана по принципу методических подходов преподавания В.С. Кузина. 3. Разработка учебного плана по принципу методических подходов преподавания Б.М. Неменского. 4. Разработка учебного плана по принципу методических подходов преподавания Т.Я. Шпикаловой.
Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		
ПК-3.1	Самостоятельно разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы для их реализации	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технология проблемного обучения. 2. Технологии коллективного и группового обучения. 3. Технологии развивающего обучения. 4. Технологии активного и интерактивного обучения. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ педагогических практик В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я Шпикаловой. 2. Анализ педагогических практик ведущих педагогов. 3. Художественно-эстетическое развитие школьников. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение занятия (блока занятий). 2. Проведение мастер-класса. 3. Проведение мероприятия.
ПК-3.2	Реализует в своей педагогической деятельности разработанные дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативно-правовые акты. 2. Традиционные методы воспитания. 3. Инновационные методы воспитания. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование ИИ в педагогической деятельности. 2. Особенности использования 3D и 2D технологий в образовательной деятельности. 3. Критерии оценки решений поставленной задач. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка заданий различной сложности с использованием 3D и 2D технологий в образовательной деятельности. 2. Взаимосвязь между целями обучения и структурой учебного материала. 3. Изучение нормативно-правовых документов, сопровождающих образовательное учреждение.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
Производственная – преддипломная практика		
ПК-3.1	Самостоятельно разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы для их реализации	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технология проблемного обучения. 2. Технологии коллективного и группового обучения. 3. Технологии развивающего обучения. 4. Технологии активного и интерактивного обучения. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ педагогических практик В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я Шпикаловой. 2. Анализ педагогических практик ведущих педагогов. 3. Художественно-эстетическое развитие школьников. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение занятия (блока занятий). 2. Проведение мастер-класса. 3. Проведение мероприятия.
ПК-3.2	Реализует в своей педагогической деятельности разработанные дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативно-правовые акты. 2. Традиционные методы воспитания. 3. Инновационные методы воспитания. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование ИИ в педагогической деятельности. 2. Особенности использования 3D и 2D технологий в образовательной деятельности. 3. Критерии оценки решений поставленной задач. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка заданий различной сложности с использованием 3D и 2D технологий в образовательной деятельности. 2. Взаимосвязь между целями обучения и структурой учебного материала. 3. Изучение нормативно-правовых документов, сопровождающих образовательное учреждение.