



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Дополнительное образование. ИЗО и декоративно-прикладное искусство

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения

очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	4
Семестр	7

Магнитогорск
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов

15.01.2026 г., протокол № 5

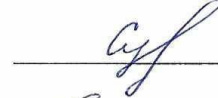
Зав. кафедрой



С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
04.02.2026 г., протокол № 4

Председатель



М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

Доцент кафедры ХОМ, к.п.н.

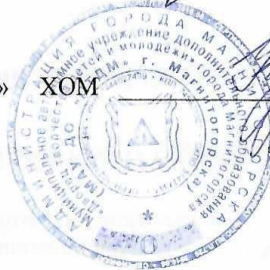


А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор МАУ ДО «ДТДМ»

ХОМ



Г.В. Кузина

Лист актуализации программы

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2031 - 2032 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Художественные народные промыслы России» являются: формирование и развитие общепрофессиональных компетенций в области педагогической деятельности, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, традиционных и современных технологий, охватывающей процессы проектирования, прототипирования и выполнения изделий требуемого качества, атрибутирование изделий ДПИ и НП, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль Дополнительное образование. ИЗО и декоративно-прикладное искусство.

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

Задачи дисциплины:

- развить культуру художественно-технологического мышления в области понятий о методах, техниках обработки и приемах декорирования изделий;
- умение атрибутировать изделия ДПИ и НП;
- дать наиболее полную информацию о различных видах и направлениях ДПИ и НП России;
- анализ современного состояния народных промыслов России. История и перспективы.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Художественные народные промыслы России входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Учебная - общественно-педагогическая практика

Личностно-профессиональное саморазвитие

Пропедевтика

Основы цветоведения

Компьютерная графика

Скульптура малых форм

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Методология научного исследования

Производственная - научно-исследовательская работа

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная – преддипломная практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Производственная - педагогическая практика

Научные исследования в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Методика разработки дистанционных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству

Разработка методического обеспечения образовательных курсов

История изобразительного и декоративно-прикладного искусства

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественные народные промыслы России» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства при выполнении художественных
ПК-2.2	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 57,2 акад. часов:
 - аудиторная – 54 акад. часов;
 - внеаудиторная – 3,2 акад. часов;
 - самостоятельная работа – 15,1 акад. часов;
 - в форме практической подготовки – 0 акад. час;
 - подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. История народных промыслов России								
1.1 Классификация видов ДПИ и НП	7	2				Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ПК-2.1

1.2 Художественные росписи России	4					Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1
1.3 Художественная обработка древесины						2		
						материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).		
1.4 Художественный металл	7					Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ПК-2.1
1.5 Художественная керамика						4		

1.6 Художественный текстиль	4				Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ПК-2.1
Итого по разделу	18						
2. Выполнение презентации							
2.1 Сбор материала по выбранному виду народных промыслов	7		16	11,1	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ПК-2.1, ПК-2.2
2.2 Оформление собранной информации в презентацию			18	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ПК-2.1, ПК-2.2
2.3 Выступление на семинаре с презентацией	7		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ПК-2.1, ПК-2.2
Итого по разделу			36	15,1			
Итого за семестр	18		36	15,1		экзамен	
Итого по дисциплине	18		36	15,1		экзамен	

5. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Художественные народные промыслы России» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии лично-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие.
- лекция «обратной связи» - лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.
- лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Вандышева О. В. Практикум. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3297> . - ISBN 978-5-9967-2423-9. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2026)
2. Вандышева О. В. Курс лекций. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20195>. - ISBN 978-5-9967-2424-6. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2026)
3. Герасимова А. А. Курс лекций. Проектирование художественных изделий из металла. 1 часть: материалы : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20333> . - ISBN 978-5-9967-2565-6. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2026)
4. Герасимова А. А. Курс лекций. Проектирование художественных изделий декоративно-прикладного искусства. 2 часть: технологии : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2024. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/22551>. - ISBN 978-5-9967-3049-0. - Текст : электронный. – (дата обращения: 12.01.2026)
5. Герасимова А. А. Основы организации и методика проведения практик по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" профиль "Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве" : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2025. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/22832>. - ISBN 978-5-9967-3276-0 . - Текст : электронный. – (дата обращения: 12.01.2026)

б) Дополнительная литература:

1. Бакланова Т.И. [Электронный ресурс] /– СПб.: Издательство «Лань», 2020. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/133820/#4> (дата обращения: 12.01.2026)
2. Герасимова А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20456>. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2026)
3. Герасимова А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1884>. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2026)
4. Рылова, Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель: Учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] /Л.Б. Рылова – СПб.: Издательство «Лань», 2020. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/128823/#4> (дата обращения 12.01.2026)
5. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Л. В. Ершова, В. И. Колякина, Л. В. Неретина, Г. А. Поровская. - Москва : Просвещение, 2005. - 72 с. - Доп. Мин обр. РФ

в) Методические указания:

1. Сложеникина, Н. С. Типовые контрольные задания и методические материалы по художественным и проектным дисциплинам для уроков в школе и системе дополнительного образования: методические рекомендации к практическим работам по дисциплине "Методика преподавания художественных и проектных дисциплин" для студентов направления 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы". Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г. И. Носова, 2020. 18 с.
2. Неретина Т. Г. Организация художественно-эстетического развития младших школьников: практикум : практикум [для вузов] / Т. Г. Неретина ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21324>. - (дата обращения: 12.01.2026)
3. Рабочие программы по программе Шпикаловой Т.Я. Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/01/18/rabochaya-programma-izo-shpikalova-tya> (дата обращения: 12.01.2026)
4. Рабочая программа «Изобразительное искусство». Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5- 8 классы Авторы Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, О.А.Коблова. М.: Просвещение, режим доступа: https://school101nn.ru/old/obrazovanie/realizuemie_programmy/%D0%A0%D0%9F.%20%D0%98%D0%97%D0%9E.%205-8%20%D0%BA%D0%BB.%20%D0%91.%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.pdf (дата обращения: 12.01.2026)
5. Рабочая программа по изобразительному искусству Кузин В.С. (1 класс) режим доступа: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-kuzin-vs-klass-1140756.html> (дата обращения: 12.01.2026)

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Adobe Photoshop	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий ООО «ИВИС»	https://eivis.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office с выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Художественные народные промыслы России» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ. *Аудиторные практические работы (АПР):*

1. Раздел. История народных промыслов России

АПР №1 Классификация видов ДПИ и НП

Изделия народных художественных промыслов можно классифицировать по таким позициям:

1. По материалу, применяемому для изготовления художественных изделий (например, художественные изделия из дерева, металла, кости и рога, камня, керамики, стекла, кожи, текстиля, меха, пластических масс)

2. По технике выполнения (например, резьба, роспись, плетение, литье, чеканка, филигрань, ковка, гальванопластика, ткачество, вышивка, лепка, гравировка)

3. По географическому положению (например, Жостово, Красное село, Вологда, Златоуст, Касли, Нижний Тагил, Полохов-Майдан, Оренбург)

4. По назначению:

- утилитарные изделия (например, посуда, мебель, украшение, оружие, одежда, предметы интерьера)

- декоративные изделия (например, ковры, гобелены, ткани, панно, декоративные вазы, тарелки и другие предметы оформления интерьера)

- украшения (например, серьги, кольца, браслеты, кулоны, медальоны, гривны, гарнитуры и т. д.)
 - сувениры (например, нагрудные значки, плакетки, медали, брелоки).
5. По художественному оформлению (например, с резьбой, гравировкой, интарсией, инкрустацией, чеканкой, финифтью, накладной филигранью, черневыми, оксидированными, полированными, шлифованными, тиснеными, с налечами, выжиганием, росписью).
6. По тематике художественные изделия делят на:
- изделия со сказочно-былинной тематикой;
 - отображающие исторические события и современную действительность;
 - изображающие растительный и животный мир;
 - орнаментального сюжета.

АПР №2 Художественные росписи России

Урало-Сибирская роспись, Хохломская роспись, Городецкая роспись, Мезенская роспись, Шенкурская роспись, Палех, Пермгородская роспись, Пучужская роспись, Жостовская роспись, Нижне-Тагильская роспись, Борецкая роспись

АПР № 3 Художественная обработка древесины

Шемогодская береста, богородская игрушка, архангельская резьба, кудринская резьба.

АПР № 4 Художественный металл

Златоустовская гравюра, Каслинское литье, Кусинское литье, Красносельская филигрань, Казаковская филигрань, Ростовская финифть, Грузинская чеканка

АПР № 5 Художественная керамика

Гжель, Филимоновская игрушка, Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка, Семикаракорская игрушка, Скопинская керамика, Балхарская керамика

АПР № 6 Художественный текстиль

Вологодское кружево, Вышивка мерешкой, Оренбургские платки, Павло-Пасадские платки, Владимирская вышивка, Золотное шитье (Торжок), Крестецкая вышивка, Елецкое кружево, Вятское кружево

АПР № 7 Художественный камень

Уральский каменный промысел, Алтайский (Колыванский) каменный промысел, Горьковский (Борнуковский) каменный промысел, Архангельский каменный промысел, Краснодарский (Отраденский) каменный промысел, Иркутский каменный промысел

2. Раздел. Выполнение презентации

АПР № 8 Сбор материала по выбранному виду народных промыслов

Необходимо сделать акцент на истории, анализе аналогов, современном состоянии промысла, известных мастерах, особенностях орнаментального и образного решения сюжетов.

АПР № 9 Оформление собранной информации в презентацию

Выбор основной графической линии презентации, шрифтов и композиционного построения слайдов.

АПР № 10 Выступление на семинаре с презентацией.

Грамотное изложение материала по теме, умение отвечать на вопросы.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы; - консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования

можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

1. Раздел. История народных промыслов России

ИДЗ №1 Классификация видов ДПИ и НП

Найти в дополнительной специальной литературе образцы изделий народных промыслов исходя из предложенной классификации.

ИДЗ №2 Художественные росписи России

Найти в дополнительной специальной литературе образцы изделий с росписью: Урало-Сибирская роспись, Хохломская роспись, Городецкая роспись, Мезенская роспись, Шенкурская роспись, Палех, Пермоторская роспись, Пучужская роспись, Жостовская роспись, Нижне-Тагильская роспись, Борецкая роспись.

ИДЗ № 3 Художественная обработка древесины

Найти в дополнительной специальной литературе образцы изделий, выполненных в техниках художественной обработки древесины: Шемогодская береста, богородская игрушка, архангельская резьба, кудринская резьба.

ИДЗ № 4 Художественный металл

Найти в дополнительной специальной литературе образцы изделий, выполненных в техниках художественной обработки металла: Златоустовская гравюра, Каслинское литье, Кусинское литье, Красносельская филигрань, Казаковская филигрань, Ростовская финифть, Грузинская чеканка

ИДЗ № 5 Художественная керамика

Найти в дополнительной специальной литературе образцы изделий, выполненных в техниках художественной керамики: Гжель, Филимоновская игрушка, Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка, Семикаракорская игрушка, Скопинская керамика, Балхарская керамика

ИДЗ № 6 Художественный текстиль

Найти в дополнительной специальной литературе образцы изделий, выполненных в техниках художественного текстиля: Вологодское кружево, Вышивка мерешкой, Оренбургские платки, Павло-Пасадские платки, Владимирская вышивка, Золотное шитье (Торжок), Крестецкая вышивка, Елецкое кружево, Вятское кружево

ИДЗ № 7 Художественный камень

Найти в дополнительной специальной литературе образцы изделий, выполненных в техниках художественной обработки камня: Уральский каменный промысел, Алтайский (Колыванский) каменный промысел, Горьковский (Борнуковский) каменный промысел, Архангельский каменный промысел, Краснодарский (Отраденский) каменный промысел,

Иркутский каменный промысел

2. Раздел. Выполнение презентации

ИДЗ № 8 Сбор материала по выбранному виду народных промыслов

Необходимо сделать акцент на истории, анализе аналогов, современном состоянии промысла, известных мастерах, особенностях орнаментального и образного решения сюжетов.

ИДЗ № 9 Оформление собранной информации в презентацию

Выбор основной графической линии презентации, шрифтов и композиционного построения слайдов.

ИДЗ 10 Выступление на семинаре с презентацией.

Грамотное изложение материала по теме, умение отвечать на вопросы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства

ПК-2 Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий

ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства при выполнении художественных	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимые меры безопасности в процессе работы. 2. Способы визуализации процессов и явлений. 3. Функции объемно-пространственных изделий. 4. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия декоративно-прикладного искусства. 5. Основы комплексных функциональных и композиционных решений. 6. Национальный компонент и воспитание патриотизма. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание духовности и нравственности посредством изучения этнического искусства, 2. Возрождение и сохранение традиций народных промыслов в контексте современной жизни 3. Подбирать сочетание материалов, декора и формы изделий. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекс современных средств обучения народных промыслов на занятиях декоративного искусства и технологии, основные требования к ним. 2. Выявление особенностей, характерных элементов различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с локализацией географического положения. 3. Роль традиций народных промыслов в процессе производства современных изделий из различных материалов
--------	---	---

ПК-2.2	<p>Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический обзор техник и технологий, применяемых для изготовления художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка общих требований к организации мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся посредством искусства. 2. Способы визуализации информации на основе базовых межкультурных и национальных ценностей. 3. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов изготовления объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 4. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области ДПИ <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неординарный подход к решению поставленных творческих задач. 2. Готовность учитывать современные тенденции воспитания подрастающего поколения с учетом сохранения национальных традиций. 3. Применение организаторских способностей в процессе подготовки и проведения мероприятий. 4. Анализ современных предприятий художественного производства изделий народных промыслов.
--------	--	--

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «Художественные народные промыслы России» является: экзамен. Он проводится в форме демонстрации презентации и ответа на экзаменационные вопросы.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр
2. учебно-творческие задачи каждого задания;

3. художественный материал;
4. формат;
5. часы, отведенные на каждое задание.

Требования к презентации: 30-40 слайдов, достоверная информация изложена грамотно, композиционное и цветовое построение слайдов.

Критерии оценки презентации:

1. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.
2. Цветовое и композиционное решение презентации.
3. Убедительность защиты проекта.
4. Грамотно и содержательно представлено выступление.

Критерии оценки экзамена:

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Классификация видов народных промыслов.
2. Критика и оценка объектов народных промыслов.
3. Общие тенденции развития современных народных промыслов.
4. Факторы развития народных промыслов в нашей стране.
5. Художественные промыслы дореволюционной России.
6. Художественные промыслы 20-30 х годов в послереволюционной России.
7. Тенденции развития художественных промыслов 60-х годов XX века в нашей стране.
8. Современные проблемы народных промыслов.
9. Художественные росписи России. Характеристика, возрождение, сохранение и перспективы развития
10. Художественная обработка древесины. Народные промыслы. Характеристика, возрождение, сохранение и перспективы развития
11. Художественный металл. Народные промыслы. Характеристика, возрождение, сохранение и перспективы развития
12. Художественная керамика. Народные промыслы. Характеристика, возрождение, сохранение и перспективы развития.
13. Художественный текстиль. Народные промыслы. Характеристика, возрождение, сохранение и перспективы развития
14. Художественный камень. Народные промыслы. Характеристика, возрождение, сохранение и перспективы развития
15. Особенности орнаментального решения изделий народных промыслов
16. Дать характеристику предоставленного изделия (материал, техники, стиль)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методические рекомендации для студентов (практическая работа)

Условие задания:

Письменно проанализируйте и оцените предложенное изделие декоративно-прикладного искусства или народных промыслов в контексте развития современной национальной культуры.

План анализа изделия народных промыслов:

1. Название и назначение объекта народных промыслов.
2. Вид и жанр данного объекта народных промыслов.
3. Материал данного объекта народных промыслов.
4. Технология выполнения данного объекта народных промыслов.
5. Образное решение данного объекта народных промыслов.
6. Роль и место данного объекта народных промыслов в современной культуре.
7. Критерии оценки данного объекта народных промыслов.
8. Оценка и перспектива развития данного объекта народных промыслов.

Образец анализа объекта декоративно-прикладного искусства или народных промыслов.

Изделие Казаковской филигрании

Искусство казаковских художников-ювелиров имеет свою специфику, опираясь на основные художественные традиции. Оно уникально и разнообразно: декоративные идеи, орнаменты, формообразование. Сканные изделия сохраняют художественные традиции и стилистику русского народа, занимают свою нишу в разнообразнейшем ассортименте современных ювелирных изделий. Повышается интерес к возрождению русских национальных традиций.



Для анализа предоставлено декоративное блюдо «Подсолнушек», которое является типичным примером работы красносельских мастеров.

Изделие выполнено в технике филигрань. Композиционным центром является ритмически поверяющийся орнамент и вставка камня в центре. Более плотный набор чередуется с разряженными фрагментами, что ещё более подчеркивает центр композиции блюда. В изделии хорошо читается образ цветка, неровный край, в виде стилизованных лепестков, ещё более подчеркивает сходство с подсолнухом.

Из нескольких мотивов орнамента собраны раппорты, разные по форме. Изделие является уникальным благодаря комбинаторике и организации раппортной композиции в орнаменте. Применяется построение орнамента из единичных, множественных и сложных форм с применением симметрии.

Благодаря сочетанию формы, материала, орнамента и технологии изготовления достигается единство композиции. Композиционное единство достигается путём грамотного

сочетания более плотного набора узора с разряженными моментами. Также зрительному восприятию помогает рамка, состоящая из нескольких проволок различного сечения, идущая каймой по всему краю изделия.

Изделие свидетельствует о высоком художественном уровне с точки зрения законов композиции и художественного образа. Необходимо отметить сохранение традиций, которые выражаются в орнаментах. Анализируя изделие, можно сделать вывод об использовании традиционных для этой техники технологических цепочек. Используются основные элементы филигрانی: гладь, верёвочка, скань, дорожка, зернь, колечко, полуколечко, огурчик, грушечка, лепесток, тройник, головочка, травка, завиток.

Ограниченное число филигранных элементов не повлияло на художественные и эстетические качества изделия. Наблюдается достаточно высокий уровень стилизации и композиционное единство. Целостность работы достигается сочетанием формы, материала, технологии и орнаментального ряда.

Изделие можно считать целостным композиционно, имеет художественную и эстетическую ценность, объект имеет определённую стилизацию и художественный образ.

Филигранный искусство не выпало из контекста времени и продолжает оставаться актуальным. Для культуры России и для декоративно-прикладного искусства в целом. Сохранение и развитие традиции филигрانی, и в первую очередь развитие Казаковского промысла имеет первостепенное общественно-политическое значение.