



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КАМНЯ

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Дополнительное образование. ИЗО и декоративно-прикладное искусство

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	3
Семестр	5

Магнитогорск
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов

15.01.2026 г., протокол № 5

Зав. кафедрой



С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
04.02.2026 г., протокол № 4

Председатель



М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, к.п.н.



В.В. Канунников

Рецензент:

Директор МАУ ДО «ДТДМ» ХОМ,



Г.В. Кузина



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2031 - 2032 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины

Целью преподавания дисциплины (модуля) ФТД.01 «Художественная обработка камня» являются: формирование и развитие общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области технологии художественной обработки материалов, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий требуемого качества, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические операции для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС В по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль: Дополнительное образование. ИЗО и декоративно-прикладное искусство

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на рынке труда.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Художественная обработка камня входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Безопасность жизнедеятельности

Учебная - ознакомительная практика

Основы цветоведения

Компьютерная графика

Основы черчения и перспективы

Основы художественной обработки материалов

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная – преддипломная практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Основы декоративно-прикладных технологий
Художественные народные промыслы России
Основы 3D моделирования в декоративно-прикладном искусстве
Научные исследования в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

Методика разработки дистанционных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству

Разработка методического обеспечения образовательных курсов

Учебная - технологическая (проектно-технологическая) практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественная обработка камня» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства при выполнении художественных изделий
ПК-2.2	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц 36 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 18,1 акад. часов;
- аудиторная – 18 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 17,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Раздел Технология художественной обработки камня								
1.1 1.1 Тема: Организация работы в мастерской по обработке камня. Общие требования безопасности труда и производственной санитарии	5			1	1	Подготовка к практическому занятию. Поиск дополнительной информации по заданной теме	Устный опрос	ПК-2.1
1.2 1.2 Тема: Декоративно-художественные изделия из камня. Анализ художественных изделий из поделочного камня				1	1	Поиск дополнительной информации по заданной теме	Устный опрос	ПК-2.1
1.3 1.3 Тема: Основные технологические операции, инструмент, оснастка для художественной обработки камня. Классификация производственного оборудования				1	1	Выполнение практических работ	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий	ПК-2.1
1.4 1.4 Тема: Разработка технологического процесса изготовления художественно-промышленного изделия из поделочного камня с учетом особенностей материала				1	2	Выполнение практических работ	Проверка качества выполнения индивидуальных заданий	ПК-2.1, ПК-2.2
1.5 1.5 Тема: Выполнение основных технологических операций по				12	10,9	Выполнение практических работ	Проверка качества выполнения индивидуальных	ПК-2.1, ПК-2.2

изготовлению изделия							заданий	
1.6 1.6 Тема: Контроль качества художественного изделия из камня	5			2	2	Оценка качества выполнения изделий. Подготовка к просмотру	Проверка качества выполнения индивидуальных заданий	ПК-2.2
Итого по разделу				18	17,9			
Итого за семестр				18	17,9		зачёт	
Итого по дисциплине				18	17,9		зачет	

5 Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с

внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков

обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Художественная обработка камня» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата.

Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности

прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Практическая работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Канунников В. В. Проектирование и технология изготовления художественных изделий из камня : учебно-методическое пособие [для вузов] / В. Канунников, А. И. Норец, С. В. Харченко ; Магнитогорский гос. технический ун-т им.Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1878-8. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=4230.pdf&show=dcatalogues/1/1537353/4230.pdf&view=true> (дата обращения:27.10.2025). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Технология художественной обработки материалов : Учебник / Капошко Инга Анатольевна, Кузембаев Серик Бапаевич, Кузембаева Ляйла Сериковна [и др.]. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2021. - 500 с. - ВО - Магистратура. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=381962>. - URL: <https://znanium.com/cover/1830/1830764.jpg>. - ISBN 978-5-7638-4139-8.

б) Дополнительная литература:

1. Каукина О. В. Художественное проектирование изделий из различных видов : учебное пособие [для вузов] / О. В. Каукина, Т. А. Аверьянова ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2024. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21938>. - ISBN 978-5-9967- 3006-3. - Текст : электронный.

в) Методические указания:

1. Канунников В.В. Технология изготовления визитницы из поделочного камня: Мет. рекомендации/ В.В. Канунников. – МГТУ, 2014 – 26 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
АСКОН Компас v21-22	Д-1082-22 от 01.12.2022	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебная аудитория для проведения практических работ.

Учебная мастерская обработки камня.

1. Поделочный и декоративно-облицовочный камень.

2. Измерительный инструмент.

3. Абразивно-алмазный инструмент.

4. Станки для обработки поделочного камня:

станок КС-1А (станок автоматический); станок камнерезный ручной настольный СКРН; подрезной станок СКРН DIAMANTIC A-44 MS; станок шлифовально-полировальный СШПН; сверлильный станок НС-2.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «Художественная обработка камня» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел. Технология художественной обработки камня

АПР № 1 «Организация работы в мастерской по обработке камня. Общие требования безопасности труда и производственной санитарии».

Прослушать вводный инструктаж в учебной мастерской по обработке камня:

- Порядок работы в учебной мастерской по обработке камня.

- Общие требования безопасности труда в учебной мастерской по обработке камня;

- Общие требования производственной санитарии.

АПР № 2 «Декоративно-художественные изделия из камня. Анализ художественных изделий из поделочного камня».

Декоративно-художественные изделия из поделочного камня.

Классификация по видам и характеру обработки.

Ассортимент декоративно-художественных изделий из камня.

АПР № 3 Основные технологические операции, инструмент, оснастка для художественной обработки камня. Классификация производственного оборудования

АПР № 4 «Разработка технологического процесса изготовления изделия из поделочного камня с учетом особенностей материала».

Подобрать различные комбинации техник для более полного выражения идеи работы.

Разработать технологическую последовательность изготовления простого изделия из поделочного камня.

АПР № 5 «Выполнение основных технологических операций по изготовлению изделия».

Практические упражнения по выполнению отдельных операций художественной обработке поделочного камня.

Последовательность выполнения конструктивных элементов изделия из камня.

АПР № 6 «Контроль качества художественного изделия сложных форм из камня».

Провести оценку качества изделия, с учетом требований чертежа и практического задания. Подготовить работу к просмотру.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

1. Раздел. Технология художественной обработки камня

ИДЗ № 1 «Организация работы в мастерской по обработке камня. Общие требования безопасности труда и производственной санитарии».

Поиск дополнительной информации о порядке работы в учебной мастерской по обработке камня.

Общие требования безопасности труда в учебной мастерской по обработке камня.

Общие требования производственной санитарии.

ИДЗ № 2 «Декоративно-художественные изделия из камня. Анализ художественных изделий из поделочного камня».

Найти на Интернет сайтах дополнительной информации по заданной теме. Классификация по видам и характеру обработки.

Ассортимент декоративно-художественных изделий из камня.

ИДЗ № 3 «Основные технологические операции, инструмент, оснастка для художественной обработки камня. Классификация производственного оборудования»

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию: инструменты, применяемые при обработке поделочного камня. Инструменты для полировки камня

ИДЗ № 4 «Разработка технологического процесса изготовления изделия из поделочного камня с учетом особенностей материала».

Поиск дополнительной информации по заданной теме. Разработать последовательность создания художественного изделия.

Разработка технологии изготовления декоративного изделия с простыми элементами.

ИДЗ № 5 «Выполнение основных технологических операций по изготовлению изделия».

Поиск дополнительной информации по заданной теме.

Практические упражнения по выполнению отдельных операций художественной обработке поделочного камня.

Последовательность выполнения параллельных и взаимно перпендикулярных поверхностей изделия из камня.

Последовательность выполнения конструктивных элементов изделия из камня.

ИДЗ № 6 «Контроль качества художественного изделия сложных форм из камня».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о требованиях, предъявляемых к качеству мозаичных изделий из камня. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- виды требований, предъявляемых к качеству изделий из камня;
- показатели требования, предъявляемого к качеству изделий из камня;
- контроль качества камнерезных изделий

Приложение 2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
ПК-2: Способен устанавливать соответствие характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям.		
ПК-2.1	Проводит анализ художественно-промышленного изделия на предмет соответствия характеристик эргономическим и иным требованиям	Теоретические вопросы: 1. Основные понятия эргономики. 2. Цели и задачи эргономики. 3. Система эргономического обеспечения учета человеческого фактора. 4. Эстетические, эргономические и утилитарные функции ювелирных вставок из поделочного камня. Практические задания: 1. Изучение факторов, определяющих эргономические требования к ювелирным изделиям и размеров вставок 2. Производство оценки форм и размеров ювелирных вставок в ювелирных изделиях на соответствие эргономическим требованиям человека. Практические задания: 1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации, образцов ограненных камней и минералов. 2. Оптимальное сочетание образного решения изделия, материала, эргономичность ювелирного изделия.
ПК-2.2	Проводит анализ художественно-промышленного изделия на предмет соответствия характеристик эргономическим требованиям на основе проведенной детализации его формы и конструкции	Теоретические вопросы: 1. Провести анализ художественно-промышленного изделия на предмет соответствия характеристик эргономическим требованиям.

		<p>2. Изучение факторов, определяющих эргономические требования к ювелирным изделиям и размеров вставок</p> <p>3. Производство оценки форм и размеров ювелирных вставок в ювелирных изделиях на соответствие эргономическим требованиям человека.</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Спроектировать изделие, на основе проведенной детализации его формы и конструкции.</p> <p>2. Задания на решение задач из профессиональной области:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по разработанным эскизам и чертежам определить технологическое оборудование, необходимое для производства ювелирных вставок из камня.
--	--	---

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Художественная обработка камня» проводится в форме зачета:

- по вопросам, которые охватывают теоретические основы дисциплины и позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний.
- защита практических работ проводится в публичной форме, позволяющая оценить степень сформированности умений по технологии художественной обработке материалов.

Зачет проводится в форме просмотров заданий в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры. Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

- объем практической работы, которую должен выполнить студент за семестр;
- учебно-творческие задачи каждого задания;
- часы, отведенные для выполнения задания.

Методические рекомендации для подготовки к зачету.

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами на можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам.

Просмотр проводится в конце семестра и является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середине семестра, в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

На просмотре определяется:

- качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
- самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

На просмотре студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей.

Оценка студенческих работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели ведущей кафедры.

Критерии оценки зачета:

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из камня.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий из поделочного камня. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений.
5. Поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки материалов.
6. Варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.
7. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого и выполнения изделия.
8. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - грамотное использование изобразительных и графических средств выражения;
 - сохранение пропорций выполненного изделия;
 - художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

«Не зачтено» ставится за

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания художественного изделия.
3. Слабое умение пользоваться основными инструментами и оборудованием, используемые в технологии изготовления изделия из поделочного камня.
4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в области художественной обработки камня.
5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
6. Недостаточный поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки материалов.
7. Недостаточное варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.
8. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
9. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
 - потеря пропорциональности выполненного изделия;
 - недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии;
 - слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественная обработка камня).

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
- полнота обще учебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
- самостоятельное выполнение практического задания.