



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.  
Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
М.М. Суровцов

04.02.2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА***

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дополнительное образование. ИЗО и декоративно-прикладное искусство

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	4
Семестр	7

Магнитогорск  
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Художественной обработки материалов  
15.01.2026 г., протокол № 5

Зав. кафедрой



С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ  
04.02.2026 г., протокол № 4

Председатель



М.М. Суровцов

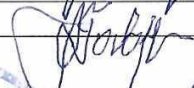
Рабочая программа составлена:

ст. преподаватель кафедры ХОМ,



И.П. Кочеткова

зав. кафедрой кафедры ХОМ, к.п.н.



С.А. Гаврицков

Рецензент:

Директор МАУ ДО «ДТДМ» ХОМ,



Г.В. Кузина



## 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Художественная керамика» является формирование практических умений и навыков для работы в области художественной керамики, а также овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций. Развитие творческих способностей и познавательной активности в работе, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Художественная керамика входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Проектная деятельность

Производственная - летняя педагогическая практика

Скульптура малых форм

Пластическое моделирование

Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная – преддипломная практика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Научные исследования в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественная керамика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства при выполнении художественных изделий
ПК-2.2	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 54,1 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 17,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Ручное формование объемного изделия из глины								
1.1 Изготовление декоративной композиции по теме «Стилизация природной формы».	7			40	14	Подготовка к практическому занятию: - Изучение аналогов. - Разработка эскизов изделия, выяснение его технологических особенностей. - Изучение способов получения различных фактур. - Поиск информации для изучения рекомендуемых тем и вопросов	Проверка выполнения этапов создания изделия в материале. - Устный опрос, беседа.	ПК-2.1, ПК-2.2
1.2 Декорирование изделия керамическими красками (глазури, эмали, оксиды металлов)				14	3,9	Подготовка к практическому занятию: - Изготовление контрольной цветовой палитры. - Поиск информации для изучения рекомендуемых тем и вопросов.	-Проверка выполнения этапов декорирования работы. - Устный опрос, беседа.	ПК-2.1, ПК-2.2
Итого по разделу				54	17,9			
Итого за семестр				54	17,9		зачет	
Итого по дисциплине				54	17,9		зачет с оценкой	

## **5 Образовательные технологии**

При обучении студентов дисциплине «Художественная керамика» предусмотрены различные виды образовательных технологий:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно- иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

На занятиях решаются практические задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) Основная литература:

1. Башкатов И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева ; Башкатов И. А., Алексеева С. О. - Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. - 110 с. - Книга из коллекции Липецкий ГТУ - Искусствоведение. - URL: <https://e.lanbook.com/book/400001>. - URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/400001.jpg>. - ISBN 978-5-00175-188-5. (дата обращения: 10.03.2026).

2. Технологии художественных промыслов : учебник для вузов / В. Н. Барсуков, С. А. Вологжанина, О. Ю. Ганзуленко [и др.] ; Барсуков В. Н., Вологжанина С. А., Ганзуленко О. Ю., Петкова А. П., Пиирайнен В. Ю., Сивенков А. В., Шарапова Д. М., Барсуков В. Н.; Барсуков В. Н., Вологжанина С. А., Петкова А. П., Пиирайнен В. Ю., Сивенков А. В., Шарапова Д. М. - Санкт-Петербург : Лань, 2024. - 432 с. - Книга из коллекции Лань - Инженерно-технические науки. - (дата обращения: 12.03.2026) URL: <https://e.lanbook.com/book/380552>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/380552.jpg>. - ISBN 978-5-507-48430-0.

3. Чухловина Н. А. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика) : учеб. пособие / Н. А. Чухловина ; Чухловина Н. А. - 2-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2022. - 88 с. - Книга из коллекции УрГАХУ - Искусствоведение. - (дата обращения: 15.03.2026) URL: <https://e.lanbook.com/book/318908>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/318908.jpg>. - ISBN 978-5-7408-0323-4.

### б) Дополнительная литература:

1. Антоненко Ю. С. Организация художественно-творческой деятельности будущего учителя изобразительного искусства в профессиональной подготовке : (дата обращения: 23.03.2026) Монография / Ю. С. Антоненко, В. В. Ячменева ; Ю. С. Антоненко, В. В. Ячменева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2278>. - Текст : электронный.

2. Бондарева, О. А. Художественная керамика : учебно-методическое пособие / О. А. Бондарева. - Москва : Директ-Медиа, 2019. - 52 с. - ISBN 978-5-4475-9919-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1964094> (дата обращения: 24.03.2026). - Режим доступа: по подписке.

3. Гайнутдинов, Р. Ф. Художественная керамика : учебное пособие / Р. Ф. Гайнутдинов, Э. А. Хамматова. - Казань : КНИТУ, 2020. - 96 с. - ISBN 978-5-7882-2944-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1903655> (дата обращения: 20.03.2026). - Режим доступа: по подписке.

4. Куликова, Т.А. Художественная обработка материалов. Художественная керамика / Т.А. Куликова, И.Ю. Башкирова, Н.Н. Сергеев, А.Н. Сергеев, А.И. Семенихин, Е.В. Селезнева. - Тула, 2017. — Текст : электронный // Elibrary [сайт]. — URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_32843275\\_60230538.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_32843275_60230538.pdf) (дата обращения: 19.03.2026).

5. Современная российская керамика. Взаимодействие направлений декоративного искусства: керамика и стекло. Художественная идентичность и интернациональный контекст. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020. - 513 с. - ISBN 978-5-87627-218-9. - Режим доступа: [https://xn--7sbabalfgj4as1arld1aqs8v.xn--p1ai/uploads/catalogfiles/322\\_sovremennaya-rossijskaya-keramika.pdf](https://xn--7sbabalfgj4as1arld1aqs8v.xn--p1ai/uploads/catalogfiles/322_sovremennaya-rossijskaya-keramika.pdf) (дата обращения: 20.03.2026).

6. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455728> (дата обращения: 25.03.2026). <https://urait.ru/viewer/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-keramika-455728#page/1>

### в) Методические указания:

1. Методические рекомендации к практическим работам по дисциплине "Художественная керамика" для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы". -Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. - 40с

### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

#### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

#### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://host.megaprolib.net/M/P0109/Web">https://host.megaprolib.net/M/P0109/Web</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
- Помещение для самостоятельной работы обучающихся.
- Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования: шкафы для хранения учебно-методической документации и учебно-наглядных пособий.

Общеинститутские учебные лаборатории по обработке материалов – мастерская керамики а 5 – М 15:

1. Учебные столы и стулья.
2. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
3. Стеллажи для хранения работ.
4. Образцы студенческих работ.
5. Материалы: глина; песок кварцевый, глазури, эмаль, оксиды металлов.
6. Инструменты: резак и ножи; стеки; петли; подставки для работ; линейки металлические; угольники; кисти: щетина, синтетика; пластиковая посуда различной емкости; поролоновые губки; ткань х/б, наждачная бумага.
7. Спецодежда – халаты и сменная обувь.

## Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

По дисциплине «Художественная керамика» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

*Аудиторные практические работы (АПР):*

### 1. Раздел. Ручное формование объемного изделия из глины.

Вводная информация о работе с пластичными материалами. Техника безопасности при работе в мастерской керамики. Ознакомление с материалами, инструментами, оборудованием.

Язык художественной керамики обладает определенной спецификой: он более условен, лаконичен и декоративен. Задача - решить проблему художественного образа, найти наиболее выразительные художественные средства в создаваемом произведении, поиск конструктивно-пластической выразительности. Керамические материалы (их свойства) позволяют, в зависимости от замысла автора, комбинировать различные способы лепки и декорирования в одном произведении.

Конечный результат в керамике существенно отличается от других материалов. Значительную часть труда керамиста занимает обжиг. Важно знать специфику материала, уметь вылепить из глины свое произведение, декорировать и обжечь его технологически грамотно.

АПР №1 Изготовление декоративной композиции по теме «Стилизация природной формы».

Стилизация природных форм в керамике – это творческая переработка естественных образов (растений, животных, камней) в декоративные, упрощенные или геометризированные художественные формы. Метод стилизации тесно связан с понятием трансформации, как с непосредственным способом изменения формы предмета. Она включает изменение пропорций, акцент на текстуре, ручную лепку (возможно, использование природных оттисков) для создания уникальных изделий, сочетающих эстетику природы и функциональность.

Изготовление декоративной композиции в комбинированной технике: основа – лепка из глиняного пласта, дополнение - жгутовая техника, в зависимости от замысла.

Предлагаемые для работы приемы лепки, требуют разработанного эскиза или рабочей модели, позволяющей видеть произведение в целом в любой стадии рабочего процесса. При работе с пластом характерна обобщенность форм тесно связанная с конструктивным построением декоративного изделия. Раскатка пласта, изготовление деталей и их последующее соединение требуют определенного мышления и особого подхода к формообразованию художественного произведения.

На занятии рассматриваются аналоги (работы художников отечественных и зарубежных) по теме. Осуществляется доработка и корректировка эскизов изделия (выполненных самостоятельно), моделей, выявление технологических особенностей материала. Керамические работы должны отвечать ряду жестких технологических требований. Изучаются способы декорирования поверхности глиняного изделия. Упражнения по выполнению различных фактур (рельеф, контррельеф, ажур и т. д.). Возможно использование дополнительных материалов (н-р, шнур - бечевка, ремешки – кожа и т. п.).

Подготовка глины к работе (должна находиться в пластичном состоянии), лепка изделия. Организация условий для качественной сушки вылепленного изделия (как подготовка к обжигу).

АПР №2 Декорирование изделия керамическими красками.

Существует большое количество керамических красителей, имеющих различные свойства, способы их использования и разные температуры обжига.

В работе используются глазури, они обладают большим спектром цветовых сочетаний и хорошо выдерживают огневую обработку во время обжига. Цвет глазури (в сыром состоянии) не соответствует его конечному результату (после политого обжига), поэтому необходимо делать множество проб и всегда иметь под рукой цветовую палитру.

На занятии прорабатывается колористическое решение изделия в соответствии с цветовой палитрой. Рассматриваются различные способы покрытия и росписи, доступные в условиях мастерской. Т\Б при работе с керамическими красителями в кабинете керамики. Декорирование декоративного сосуда керамическими красками (глазури, эмали, оксиды металлов) в соответствии с авторским замыслом. Подготовка к глазурному обжигу (зачистка основания изделия).

#### *Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):*

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

1. желание и умение трудиться, совершенствоваться, овладевая новыми знаниями, умениями, компетенциями в процессе практической деятельности;
2. мотивация получения знаний;
3. наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
4. система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
5. консультационная помощь преподавателя.

1. Раздел. Ручное формование объемного изделия из глины.

#### ИДЗ №1 Изготовление декоративной композиции по теме «Стилизация природной формы».

Самостоятельно изучается иллюстративный материал по теме, рассматриваются произведения художников - керамистов разных стран. Осуществляется поиск информации о материалах и инструментах, необходимых для процесса ручного формования и декорирования изделий из глины. Изучается информация о пластических свойствах различных глин. Изучаются различные формы керамических изделий, соответствующие специфике материала. Работа над эскизами, соответствующими заданию. При работе над эскизами немаловажную роль играют и формообразование задуманных произведений. Связи с этим необходимо вести композиционные поиски, связанные с визуальным восприятием формы создаваемого изделия. Также рассматриваются возможности различных комбинаций техник декорирования с использованием традиционных и нетрадиционных материалов для более полного выражения авторской идеи.

#### ИДЗ №2 Декорирование изделия керамическими красками.

Самостоятельный поиск вариантов колористического решения керамических изделий в эскизах. Под руководством учебного мастера или преподавателя, подбор красок и выполнение индивидуальной цветовой палитры. Выполнение цветовых проб в материале.

#### *Дополнительные темы для самостоятельного изучения:*

Поиск информации в предметной области: сбор, обработка, анализ и систематизация информации по заданным темам:

1. Традиционные технологии обработки пластичных материалов (глина).
2. Расцвет авторской художественной керамики в СССР в 1970-е г., творческие сообщества в Москве и Петербурге.
3. Проблемы надежности, экологичности и долговечности изделий.

4. Многообразие стилистических тенденций и явлений в истории отечественного искусства керамики XX-XXI века.
5. Особенности ведущих керамических школ России: Москва.
6. Роль традиций декоративно-прикладного искусства в процессе производства современных керамических изделий.
7. Особенности производства художественной керамики в соответствии с уровнем развития технологий XXI-го в.
8. Особенности ведущих керамических школ России: Санкт - Петербург.
9. Отечественная керамика XX-XXI вв. как средство оформления интерьера.

## Приложение 2

а) Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства	
ПК - 2 Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	
К -2.1	<p>Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства при выполнении художественных изделий</p> <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области пластического моделирования изделий из глины.</li> <li>2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий ДПИ и НП.</li> <li>3. Формирование системы знаний и развитие умений и навыков в области художественной керамики.</li> <li>4. Сбор и систематизация материала о новых технологиях обработки традиционных материалов для создания эксклюзивных художественных изделий ДПИ и НП.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование разнообразных технологий обработки пластичных материалов, для более точной передачи идеи.</li> <li>2. Умение работать с различными пластическими материалами, с учетом специфики материала.</li> <li>3. Создание изделий ДПИ и НП интерьерного значения способами пластического моделирования.</li> <li>4. Усвоение основных понятий в предметной области. Применение полученных знаний на практике.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение и владение способами работы с пластичными материалами и использование их в процессе создания объектов ДПИ и НП.</li> <li>2. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.</li> <li>3. Формирование системы знаний, умений навыков в соответствии с целями и задачами изучаемого материала в области художественной керамики</li> </ol>

		4. Развитие творческих способностей, развитие познавательной активности
К- 2.2	<p>II Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и синтез различных видов пластического моделирования и декора применительно проектируемым объемным изделиям из глины.</li> <li>2. Поиск и анализ информации в области формообразования декоративных изделий из пластичных материалов.</li> <li>3. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий при решении проектно-художественной задачи.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование основных методов проектирования при создании художественных изделий, обладающих эстетической ценностью.</li> <li>2. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи при проектировании объектов декоративной керамики.</li> <li>3. Создание художественно-графических проектов изделий ДПИ интерьерного значения.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ возможностей расширения диапазона использования различных арт-технологий в области декоративной керамики.</li> <li>2. Свободное варьирование технологиями обработки пластичных материалов для более полной реализации художественного замысла.</li> <li>3. Изучение требований, предъявляемых к дизайн-объектам и объектам ДПИ, выполненным из глины.</li> <li>4. Развитие творческих неординарных подходов при выполнении проектных задач.</li> <li>5. Владение основными графическими и живописными способами и использование их в процессе проектирования объектов ДПИ из пластичных материалов. Владение навыками линейно-конструктивного построения.</li> </ol>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «Художественная керамика» является: 7 семестр – зачет с оценкой. Зачет проводится в форме просмотра итоговых семестровых работ в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры. Допуском к зачету является выполнение итоговых практических работ, в соответствии с программой. Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием на семестр, выполнены на высоком качественном уровне.

На просмотр выставляются следующие законченные работы:

Задание №1: Декоративный композиция «Стилизация природной формы» (выполненный по индивидуальным эскизам).

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр студенты отчитываются практической работой, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами на можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам.

*Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:*

1. Достаточный уровень освоения учебного материала. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины.
2. Знание основных инструментов и их целенаправленное использование , в технологических работах с глиной.
3. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании моделей из изученных пластичных материалов.
4. Поиск новой информации в области художественной керамики.
5. Качественно выполненные упражнения и задания.
6. Проявление творческих способностей в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

*Примерный перечень теоретических вопросов для самостоятельного изучения:*

1. Что такое глина и ее свойства.
2. Отощающие материалы, их предназначение.
3. Станково-декоративная керамика: скульптура малых форм в интерьере.
4. Глиняная масса в «нормальном состоянии».
5. Способы декорирования изделий из глины.
6. Физические факторы, влияющие на скорость сушки изделий.
7. Архитектурно-декоративная и монументальная керамика в интерьере: камины, печи, декоративные панно в интерьере.
8. Первый обжиг глиняного изделия, его суть.
9. Основная причина, ведущая к деформации и трещинам во время сушки изделия.
10. Способы нанесения глазури на изделие.
11. Керамические краски.
12. Физическая основа процесса сушки изделия.
13. Керамика с утилитарными и декоративными функциями: вазы, блюда и т. д. в интерьере.
14. Скульптурные способы декорирования глиняных изделий.
15. Что такое керамика.
16. Виды керамики по производственно-отраслевому признаку.
17. Живописные способы декорирования глиняных изделий.
18. Основные методы пластичной формовки изделий из глины.
19. Рельеф. Виды рельефа.
20. Определение фактуры, ее предназначение.
21. Основные принципы конструирования керамических изделий.
22. Керамика как вид декоративно-прикладного искусства.
23. Виды художественной керамики.
24. Механические способы производства керамики.
25. Художественная керамика как искусство оформления жизненного пространства.

*Критерии оценки зачета с оценкой:*

Оценка «отлично» ставится:

1. Полностью выполненный объем заданий на 100%.
2. Наличие основных понятий о техниках создания изделий из глины в изученных технологиях.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий из глины. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Качественно выполненное задание.

Оценка «хорошо» ставится:

1. Выполненный объем заданий на 80%.
2. Наличие основных понятий о техниках создания изделий из глины в изученных технологиях.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий из глины. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Качественно выполненное задание.
5. Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Оценка «удовлетворительно» ставится:

1. Выполненный объем заданий на 60%.
2. Не полное наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины (в рамках изучения дисциплины).
3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологии изготовления керамических изделий.
4. Недостаточно качественно выполненные задания:
  - потеря пропорциональности выполненного изделия.
  - недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Оценка «неудовлетворительно» ставится:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины.
3. Недостаточный уровень владения информацией в области художественной керамики (в рамках изучения дисциплины).
4. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия.
5. Недостаточно качественно выполненные задания:
  - потеря пропорциональности выполненного изделия.
  - недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.