



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.  
Посова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСЛиИ  
М.М. Суровцов

04.02.2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ***

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дополнительное образование. ИЗО и декоративно-прикладное искусство

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2
Семестр	3, 4

Магнитогорск  
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Художественной обработки материалов

15.01.2026 г., протокол № 5

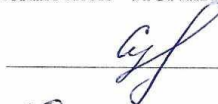
Зав. кафедрой



С.А. Гаврилов

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСЛиИ  
04.02.2026 г., протокол № 4

Председатель



М.М. Суров

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры ХОМ, к.п.н.



А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор МАУ ДО «ДТДМ»



Г.В. Кузина



## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2031 - 2032 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

освоения дисциплины (модуля) «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» являются: формирование у обучающихся профессиональных компетенций; подготовка бакалавров, владеющих теоретическими знаниями и методическими навыками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, комплексным представлением о методиках и особенностях преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; приобретение навыков получения, анализа и обобщения педагогической информации, грамотного владения терминологией. Формирование систематизированных теоретических знаний и практических умений для дальнейшей учебной и профессионально-творческой деятельности. В связи с этим, подготовить студента к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателя изобразительного искусства, сформировать методическую компетентность и творческое мышление и в соответствии с требованиями по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Дополнительное образование. ИЗО и декоративно-прикладное искусство» (бакалавриат).

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной педагогической сфере, быть высококвалифицированным и конкурентоспособным специалистом на рынке труда.

Задачи дисциплины:

- Развить умения и навыки творческого подхода к процессу разработки авторских образовательных программ.
- Обучить практическим методам и приемам разработки авторских образовательных программ, последовательности ведения образовательной деятельности.
- Сформировать у студентов определенный уровень знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания образовательных проектов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.
- Познакомить с основами направлениями образовательной деятельности.
- Научить студентов комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность исторических, художественных, методических, технических задач.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Информационные технологии в образовании

Возрастная анатомия, физиология и гигиена

Теории и технологии взаимодействия участников образовательных отношений

Личностно-профессиональное саморазвитие

Пропедевтика  
 Основы цветоведения  
 Компьютерная графика  
 Основы художественной обработки материалов  
 Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:  
 Методология научного исследования  
 Проектная деятельность  
 Теоретические основы подготовки водителя  
 Производственная - летняя педагогическая практика  
 Производственная - научно-исследовательская работа  
 Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  
 Производственная – преддипломная практика  
 Психолого-педагогическая диагностика  
 Проектирование образовательных программ  
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы  
 Производственная - педагогическая практика  
 Научные исследования в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве  
 Методика разработки дистанционных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству  
 Методика профориентационной работы в образовательных учреждениях  
 Разработка методического обеспечения образовательных курсов  
 Учебная - технологическая (проектно-технологическая) практика  
 Современные средства оценивания результатов обучения

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-3	Способен разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы для их реализации
ПК-3.1	Самостоятельно разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы для их реализации
ПК-3.2	Реализует в своей педагогической деятельности разработанные дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 94,2 акад. часов;
- аудиторная – 90 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 50,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен, зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
<b>1. Изучение теоретических основ преподавания ИЗО в общеобразовательных организациях</b>								
1.1 Общие положения образования изобразительного искусства в России. Основные этапы истории художественного образования.	3	2			2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами)	Устный опрос. Проверка индивидуальных теоретических знаний	ПК-3.1
1.2 Теоретические основы методики преподавания В. С. Кузина		4		4	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами)	Устный опрос. Проверка индивидуальных теоретических знаний	ПК-3.1
1.3 Теоретические основы методики преподавания Б. М. Неменского		4			4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими	Устный опрос. Проверка индивидуальных теоретических знаний	ПК-3.1

						материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами)		
1.4 Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее характеристика.	3	4				Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами)	Устный опрос. Проверка индивидуальных теоретических знаний	ПК-3.1
1.5 Специфика обучения изобразительному искусству. Особенности составления тематических учебных планов		4				Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами)	Устный опрос. Проверка индивидуальных теоретических знаний	ПК-3.1
Итого по разделу		18		4	8			
2. Изучение практических аспектов преподавания ИЗО и ДПИ в общеобразовательных организациях								
2.1 Анализ и составление сравнительной таблицы методик Б.М. Неменского и В.С. Кузина	3			10	3,1	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ПК-3.1, ПК-3.2
2.2 Разработка программы для средней общеобразовательной школы в стиле методики Б.М. Неменского или В.С. Кузина				22	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ПК-3.1, ПК-3.2
Итого по разделу				32	7,1			
Итого за семестр		18		36	15,1		экзамен	
3. Методика обучения ИЗО и ДПИ в системе общего и дополнительного образования.								
3.1 Теоретические основы методики преподавания Т. Я. Шпикаловой	4	6			5	Поиск дополнительной информации по заданной теме	Устный опрос. Проверка индивидуальных теоретических	ПК-3.1

						(работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами)	знаний	
3.2 Специфика обучения декоративно-прикладному искусству. Особенности составления тематических учебных планов.	4	6			10	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами)	Устный опрос. Проверка индивидуальных теоретических знаний	ПК-3.1
3.3 Методы и приемы разработки и реализации блока уроков по декоративно-прикладному искусству в учреждениях дополнительного образования		6			6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами)	Устный опрос. Проверка индивидуальных теоретических знаний	ПК-3.1
3.4 Разработка программы и план-конспект урока для учреждения дополнительного образования по виду декоративно-прикладного искусства в стиле методики Т. Я. Шпикаловой. Региональный компонент				18	14	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ПК-3.1, ПК-3.2
Итого по разделу		18		18	35			
Итого за семестр		18		18	35		зачёт	
Итого по дисциплине		36		54	50,1		экзамен, зачет	

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении дисциплине следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии лично-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие.
- Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Вандышева О. В. Практикум. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3297> . - ISBN 978-5-9967-2423-9. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2026)

2. Вандышева О. В. Курс лекций. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20195>. - ISBN 978-5-9967-2424-6. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2026)

3. Герасимова А. А. Курс лекций. Проектирование художественных изделий из металла. 1 часть: материалы : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20333> .- ISBN 978-5-9967-2565-6.- Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2026)

4. Герасимова А. А. Курс лекций. Проектирование художественных изделий декоративно-прикладного искусства. 2 часть: технологии : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2024. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/22551>. - ISBN 978-5-9967-3049-0. - Текст : электронный. – (дата обращения: 12.01.2026)

5. Герасимова А. А. Основы организации и методика проведения практик по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" профиль "Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве" : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2025. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/22832>. - ISBN 978-5-9967-3276-0. - Текст : электронный. – (дата обращения: 12.01.2026)

### **б) Дополнительная литература:**

1. Бакланова Т.И. [Электронный ресурс] /– СПб.: Издательство «Лань», 2020. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/133820/#4> (дата обращения: 12.01.2026)
2. Герасимова А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20456>. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2026)
3. Герасимова А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1884>. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2026)
4. Рылова, Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель: Учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] /Л.Б. Рылова – СПб.: Издательство «Лань», 2020. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/128823/#4> (дата обращения: 12.01.2026)
5. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Л. В. Ершова, В. И. Колякина, Л. В. Неретина, Г. А. Поровская. - Москва : Просвещение, 2005. - 72 с. - Доп. Мин обр. РФ

#### **в) Методические указания:**

1. Сложеникина, Н. С. Типовые контрольные задания и методические материалы по художественным и проектным дисциплинам для уроков в школе и системе дополнительного образования: методические рекомендации к практическим работам по дисциплине "Методика преподавания художественных и проектных дисциплин" для студентов направления 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы". Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г. И. Носова, 2020. 18 с.
2. Неретина Т. Г. Организация художественно-эстетического развития младших школьников: практикум : практикум [для вузов] / Т. Г. Неретина ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21324>. - (дата обращения: 12.01.2026)
3. Рабочие программы по программе Шпикаловой Т.Я. Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/01/18/rabochaya-programma-izo-shpikalova-tya> (дата обращения: 12.01.2026)
4. Рабочая программа «Изобразительное искусство». Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5- 8 классы Авторы Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, О.А.Коблова. М.: Просвещение, режим доступа: [https://school101nn.ru/old/obrazovanie/realizuemie\\_programmy/%D0%A0%D0%9F.%20%D0%98%D0%97%D0%9E.%205-8%D0%BA%D0%BB.%20%D0%91%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.pdf](https://school101nn.ru/old/obrazovanie/realizuemie_programmy/%D0%A0%D0%9F.%20%D0%98%D0%97%D0%9E.%205-8%D0%BA%D0%BB.%20%D0%91%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.pdf) (дата обращения: 12.01.2026)
5. Рабочая программа по изобразительному искусству Кузин В.С. (1 класс) режим доступа: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-kuzin-vs-klass-1140756.html> (дата обращения: 12.01.2026)

#### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://host.megaprolib.net/M/P0109/Web">https://host.megaprolib.net/M/P0109/Web</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Электронная база периодических изданий ООО «ИВИС»	<a href="https://eivis.ru/">https://eivis.ru/</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

1. Столы и стулья.

2. Компьютерное оборудование.

3. Альбомы, периодические издания.

4. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

5. Образцы творческих работ студентов.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

#### **Примерные аудиторные практические работы (АПР):**

1. Раздел. Изучение теоретических основ преподавания ИЗО в общеобразовательных организациях

АПР №1 Общие положения образования изобразительного искусства в России. Основные этапы истории художественного образования

Составить таблицу с основными этапами истории художественного образования и краткими их характеристиками

АПР №2. Теоретические основы методики преподавания В. С. Кузина.

На основе дополнительной научной литературе проанализировать основные дидактические принципы В. С. Кузина.

АПР №3 Теоретические основы методики преподавания Б. М. Неменского

На основе дополнительной научной литературе проанализировать основные дидактические принципы Б. М. Неменского.

АПР№4. Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее характеристика.

Изучить и проанализировать примеры уроков по изобразительному искусству СОШ.

АПР№ 5 Специфика обучения изобразительному искусству. Особенности составления тематических учебных планов\_

На основе изучения и анализа образовательных программ Б.М. Неменского и В.С. Кузина составить сравнительную таблицу методик данных педагогов.

*2. Раздел. Изучение практических аспектов преподавания ИЗО и ДПИ в общеобразовательных организациях*

АПР№6 Анализ и составление сравнительной таблицы методик Б.М. Неменского и В.С. Кузина

На основе дополнительной научной литературе проанализировать основные дидактические принципы методик Б.М. Неменского и В.С. Кузина

АПР № 7 Разработка программы для средней общеобразовательной школы в стиле методики Б.М. Неменского или В.С. Кузина

Анализ выбранной возрастной категории детей школьного возраста для разработки программы для средней общеобразовательной школы в стиле методики Б.М. Неменского или В.С. Кузина (по выбору)

*3. Раздел. Методика обучения ИЗО и ДПИ в дополнительном образовании.*

АПР № 8 Теоретические основы методики преподавания Т. Я. Шпикаловой

Анализ выбранной возрастной категории детей школьного возраста для разработки программы для средней общеобразовательной школы

АПР № 9 Специфика обучения декоративно-прикладному искусству. Особенности составления тематических учебных планов.

Особенности составления тематических учебных планов по разным видам декоративно-прикладного искусства. Учет техники безопасности, наличия оборудования, инструментов и материалов.

АПР № 10 На основе изученного материала разработать учебный план на 1 год (используя методику одного из представленных педагогов) в соответствии с ГОСТ.

Систематизация преподаваемого материала по сложности.

АПР № 11 Методы и приемы разработки и реализации блока уроков по декоративно-прикладному искусству в учреждениях дополнительного образования

Анализ примеров тематических учебных планов на 1 год

АПР № 12 Разработка программы и план-конспект урока для учреждения дополнительного образования по виду декоративно-прикладного искусства в стиле методики Т. Я. Шпикаловой. Региональный компонент

Разработать программу и план-конспект урока по одной теме для учреждения дополнительного образования по виду декоративно-прикладного искусства в стиле методики Т. Я. Шпикаловой с учетом регионального компонента

***Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы; - консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По

ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте

*1. Раздел. Изучение теоретических основ преподавания ИЗО в общеобразовательных организациях*

ИДЗ №1 Общие положения образования изобразительного искусства в России. Основные этапы истории художественного образования

Найти в дополнительной литературе информацию и проанализировать об основных этапах истории художественного образования и краткими их характеристиками

ИДЗ №2. Теоретические основы методики преподавания В. С. Кузина

Проанализировать педагогические подходы и провести характеристику методики преподавания В. С. Кузина

- Организации педагогического взаимодействия в учебном процессе;
- Соблюдению требований программы;
- Организации учебно-воспитательного процесса;
- Управлению деятельностью и оценивание

ИДЗ №3 Теоретические основы методики преподавания Б. М. Неменского

Проанализировать педагогические подходы и провести характеристику методики преподавания Б.М. Неменского

- Организации педагогического взаимодействия в учебном процессе;
- Соблюдению требований программы;
- Организации учебно-воспитательного процесса;
- Управлению деятельностью и оценивание

ИДЗ №4. Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее характеристика.

Найти в дополнительной литературе различные варианты структуры урока. Типы, виды, формы проведения урока

ИДЗ №5 Специфика обучения изобразительному искусству. Особенности составления тематических учебных планов

Найти в дополнительной литературе различные варианты тематических учебных планов

*2. Раздел. Изучение практических аспектов преподавания ИЗО и ДПИ в общеобразовательных организациях*

ИДЗ №6 Анализ и составление сравнительной таблицы методик Б.М. Неменского и В.С. Кузина

Составление сравнительной таблицы основных дидактических принципов методик Б.М. Неменского и В.С. Кузина

ИДЗ №7 Разработка программы для средней общеобразовательной школы в стиле методики Б.М. Неменского или В.С. Кузина

Разработка программы для средней общеобразовательной школы для выбранной возрастной категории детей школьного возраста д в стиле методики Б.М. Неменского или В.С. Кузина (по выбору)

*3. Раздел. Методика обучения ИЗО и ДПИ в дополнительном образовании.*

ИДЗ № 8 Теоретические основы методики преподавания Т. Я. Шпикаловой

Разработка программы для средней общеобразовательной школы для выбранной возрастной категории детей школьного возраста д в стиле методики Т.Я. Шпикаловой

ИДЗ № 9 Специфика обучения декоративно-прикладному искусству. Особенности составления тематических учебных планов.

Найти в дополнительной литературе примеры тематических учебных планов по разным видам декоративно-прикладного искусства. Учет техники безопасности, наличия оборудования, инструментов и материалов.

ИДЗ № 11 Методы и приемы разработки и реализации блока уроков по декоративно-прикладному искусству в учреждениях дополнительного образования

Найти в дополнительной литературе примеры тематических учебных планов на 1 год

ИДЗ № 12 Разработка программы и план-конспект урока для учреждения дополнительного образования по виду декоративно-прикладного искусства в стиле методики Т. Я. Шпикаловой. Региональный компонент

Найти проанализировать план-конспект урока по одной теме для учреждения дополнительного образования по выбранному виду декоративно-прикладного искусства в стиле методики Т. Я. Шпикаловой с учетом регионального компонента

Разработка методики диагностики творческих способностей у обучающихся.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
<b>ПК-3 Способен разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы для их реализации</b>		
ПК-3.1	Самостоятельно разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы для их реализации	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы преподавания в России в каждый исторический период.</li> <li>2. Дидактические основы преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</li> <li>3. Цели и принципы разработки урока по художественным дисциплинам</li> <li>4. Организация учебно-воспитательного процесса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Тематическое планирование.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организации педагогического взаимодействия в учебном процессе</li> <li>2. Место изобразительного и декоративно-прикладного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников.</li> <li>3. Воспитание у младших школьников художественного вкуса и эстетической оценки окружающей действительности средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства</li> <li>4. Влияние возрастных особенностей на проявление художественных способностей у подростков.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ методических подходов преподавания В. С. Кузина</li> <li>2. Анализ методических подходов преподавания Б. М. Неменского</li> <li>3. Анализ методических подходов преподавания Т.Я. Шпикаловой</li> <li>4. Характеристики возрастных категорий детей школьного возраста</li> </ol>
ПК-3.2	Реализует в своей	<i>Теоретические вопросы:</i>

<p>педагогической деятельности разработанные дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиционные и инновационные подходы к процессу обучения в области прикладных видов искусств.</li> <li>2. Традиционные педагогические подходы</li> <li>3. Методы и приемы приобщения детей к декоративно-прикладному искусству.</li> <li>4. Критерии оценки художественной деятельности детей.</li> <li>5. Педагогические условия формирования коммуникативной компетентности обучающихся</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организации учебно-воспитательного процесса</li> <li>2. Управлению педагогической деятельностью и оценивание</li> <li>3. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству и место в них декоративно-прикладного искусства</li> <li>4. Критерии художественного развития обучающихся подросткового возраста в процессе обучения живописи и графике</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление планов-конспектов уроков, по одному из видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Разработка учебного плана по принципу методических подходов преподавания В. С. Кузина</li> <li>3. Разработка учебного плана по принципу методических подходов преподавания Б. М. Неменского</li> <li>4. Разработка учебного плана по принципу методических подходов преподавания Т.Я. Шпикаловой</li> </ol>
---	---

**Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Формами итогового контроля по дисциплине «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» является: экзамен и зачет.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. художественный материал;
4. формат;
5. часы, отведенные на каждое задание.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися

знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме в виде коллоквиума, для подготовки к которому следует рассмотреть следующие вопросы:

Вопросы для подготовки к аттестации

1. Декоративно-прикладное искусство и его специфика.
2. Место декоративно-прикладного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников.
3. Цели, задачи и содержание занятий по изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству и место в них декоративно-прикладного искусства.
4. Методы и приемы приобщения детей к декоративно-прикладному искусству.
5. Организация учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству. Тематическое планирование.
6. Основная форма приобщения детей к декоративно-прикладному искусству. Поурочное планирование.
7. Учет возрастных особенностей в процессе преподавания декоративно-прикладного искусства.
8. Виды художественной деятельности, объем знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренный типовой программой «Изобразительное искусство» под ред. В.С. Кузина. Какое место в ней отводится ДПИ
9. Виды художественной деятельности, объем знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренный типовой программой «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского. Какое место в ней отводится ДПИ
10. Методика ведения уроков ДПИ.
11. Учет особенностей местной художественной культуры и народных традиций при разработке регионального компонента в типовых программах по изобразительному искусству.
15. Особенности инновационной работы по художественному образованию. Исследовательская деятельность педагога.
16. Изобразительные техники и приемы на уроках ДПИ.
17. Особенности ведения уроков коллективной художественно-творческой деятельности.
19. Проектные методы обучения на занятиях ДПИ.
20. Виды кружков декоративно-прикладного искусства.
21. Сущность и содержание методов обучения в ДПИ.
22. Классификация и характеристика электронных средств обучения, применяемых на уроке.
24. Проблемы методики преподавания проектных дисциплин в средней школе
25. Наглядное пособие по разделу «Изобразительное искусство», «Декоративно - прикладное творчество».

### **Критерии оценки:**

Показатели и критерии оценивания:

– зачтено – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– не зачтено – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

**Критерии оценки** (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку «отлично» – студент должен показать высокий уровень знаний теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения

информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.