



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Дополнительное образование. ИЗО и декоративно-прикладное искусство

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов

15.01.2026 г., протокол № 5

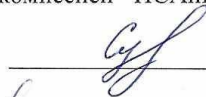
Зав. кафедрой



С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ
04.02.2026 г., протокол № 4

Председатель



М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, к.ф.н.



Н.С. Сложеникина

Рецензент:

Директор МАУ ДО «ДТДМ» ХОМ.



Г.В. Кузина

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2031 - 2032 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Специальный рисунок» являются: формирование и развитие профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирование у студентов конструктивно–графической компетентности, опыта и практических конструктивно – графических умений, приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в спецрисунке; развитие творческих способностей студентов, формирование умения грамотно использовать графические материалы, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный рисунок» входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Предварительная подготовка в рамках школьной общеобразовательной дисциплины «Изобразительное искусство».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

«Проектная деятельность»

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная – преддипломная практика

«Основы цветоведения»

«Основы черчения и перспективы»

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Специальный рисунок» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
ПК-1.1	Применяет теоретические знания и практические умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства при выполнении учебных и профессионально ориентированных художественных работ
ПК-1.2	Владеет методикой ведения художественной работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, включая поэтапную организацию процесса, выбор материалов, инструментов и художественных средств в соответствии с поставленными задачами
ПК-1.3	Способен анализировать и обосновывать процесс и результаты собственной художественной деятельности, выявляя методические приёмы и способы работы, применимые в дальнейшей профессиональной деятельности

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 57,2 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 15,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Графические средства выразительности								
1.1 Выразительные возможности точки.	1	2		2	4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий, папки с упражнениями.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.2 Выразительные возможности линии.		2		2	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий, папки с упражнениями.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.3 Выразительные возможности пятна.		2		4	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий, папки с упражнениями.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу		6		8	10			
2. Раздел. Графические средства в декоративной композиции.								
2.1 Оптические (зрительные) иллюзии.	1	2		4	2	Выполнение практических работ,	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

						предусмотренны х рабочей программой дисциплины.		
2.2 Создание фактуры на плоскости с помощью графических приемов. Линия, точка, пятно.	1	2		4	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.3 Явление оверлепинга и его роль в декоративной композиции.		2		2	1,1	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.4 Организация декоративной композиции. Членение плоскости на части.						Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу		6		10	5,1			
3. Графические возможности в декоративном изображении объектов.								
3.1 Декоративное рисование. Стилизация. Декоративный натюрморт. Выразительные возможности точки. Организация плоскости	1	6		4		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3.2 Декоративное рисование. Стилизация. Декоративный натюрморт. Выразительные возможности линии.				6			Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3.3 Декоративное рисование. Стилизация. Декоративный натюрморт. Выразительные возможности пятна.				8			Проверка индивидуальных заданий. Просмотр итоговых работ.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу		6		18				
Итого за семестр		18		36	15,1		экзамен	
Итого по дисциплине		18		36	15,1		экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Специальный рисунок» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно- иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Корякина Г. М. Специальный рисунок: методология проектной деятельности в дизайне : учебное наглядное пособие / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева ; Корякина Г. М., Ширеева Ю. О. - Липецк : Липецкий ГПУ, 2022. - 103 с. - Книга из коллекции Липецкий ГПУ - Искусствоведение. - URL: <https://e.lanbook.com/book/355880>. - URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/355880.jpg>. - ISBN 978-5-907655-12-6. - дата обращения: 28.03.2026

2. Котляров А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для спо / Александр Серафимович Котляров, Мария Александровна Кречетова ; А. С. Котляров, М. А. Кречетова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 122 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/544229> (дата обращения: 23.09.2024). - URL: <https://urait.ru/bcode/544229>. - URL: <https://urait.ru/book/cover/F07376E3-9004-40A6-9C25-C213A55807DE>. - ISBN 978-5-534-14628-8. - дата обращения: 28.03.2026

б) Дополнительная литература:

1. Жданова Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2524>. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Текст : электронный. - дата обращения: 28.03.2026

2. Кукушкина З. И. Специальный рисунок и проектная графика / З. И. Кукушкина, И. М. Присяжная ; Кукушкина З. И., Присяжная И. М. - Благовещенск : АмГУ, 2018. - 222 с. - Книга из коллекции АмГУ - Искусствоведение. - URL: <https://e.lanbook.com/book/156503>. - URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/156503.jpg>. - дата обращения: 28.03.2026

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

1. Материалы и инструменты (Бумага, краски, гелевые ручки).
2. Образцы студенческих работ.
3. Рабочие места для выполнения макетов и проектов. (Ауд. М-15)
4. Компьютер с пакетом MSOffice, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6. Альбомы, периодические издания.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

в) Методические указания:

Представлены в приложении 3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «Специальный рисунок» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

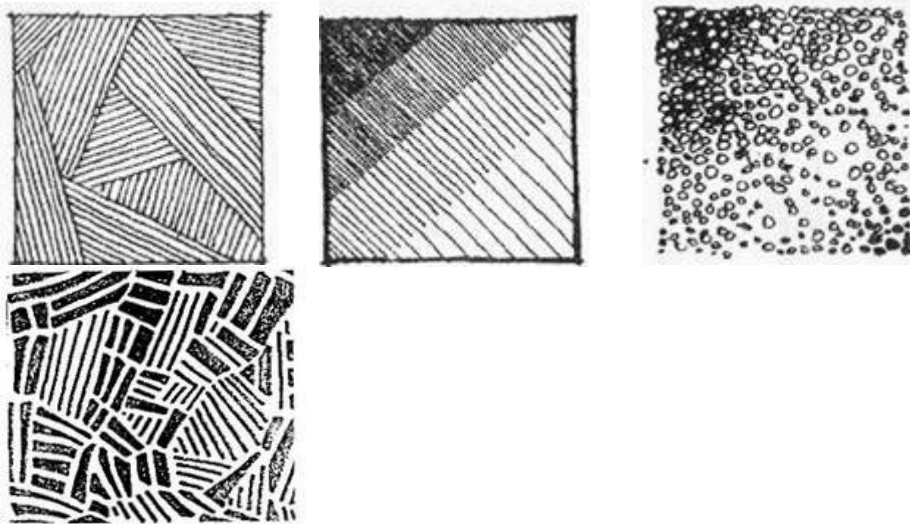
Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

АПР 1. Графические средства: линия, точка, пятно, штрих.

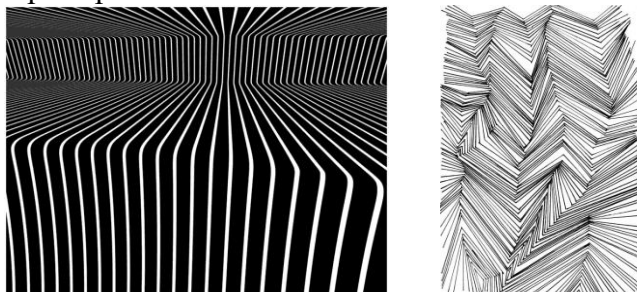
Имитация фактур, текстур с помощью линии, пятна, точки, штриха

Пример



АПР 2. Передача перелома плоскости средствами линии, пятна, точки, штриха. Выявление глубины пространства. Линейная перспектива.

Пример



АПР 3. Графические иллюзии. На основе творчества художников оп-арта, используя возможности линии, пятна, точки, штриха создать графические композиции с оптическими иллюзиями.

Пример



АПР 4. Создать композицию- Натюрморт (или животное) средствами линии, пятна, штриха, точки. Основные приемы черно – белой графики

Пример.



АПР 5

Задание 1. Текстура, фактура, структура

На формате А-2 закомпоновать 12 – 16 квадратов размером 9х9 (7х7) см. В каждом ряду создать цикл композиций, соответствующих понятиям «текстура», «фактура», «структура».

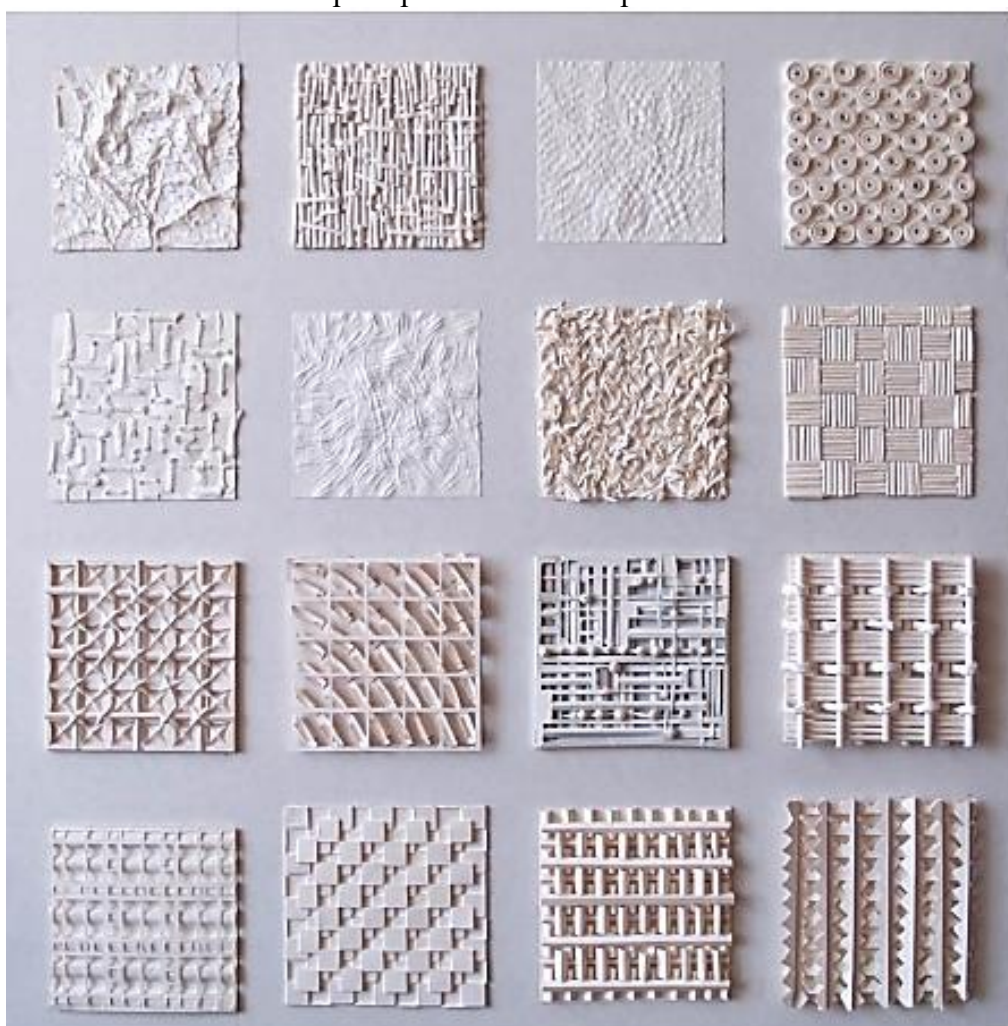
Цель работы: изучить понятия текстура, фактура, структура.

Задачи: научиться выявлять пластические свойства материалов и уметь применять их в создании объемной композиции, ознакомиться с пластическими свойствами бумаги и материалов на ее основе; приобрести навыки работы с текстурами и фактурами, передачи масштабности за счет степени проработки поверхности объекта.

Методические рекомендации

Задание выполняется из бумаги различной плотности и картона с использованием различных технических приемов, и приспособлений. Различные эффекты достигаются за счет скручивания, увлажнения, деформации, создания заломов и потертостей, надрезов, отверстий и т.п. Изучение понятий «текстура», «фактура», «структура». Выявление сходств и различий в понятиях. Создание конструктивных форм и объемов на основе модульного принципа.

Примеры выполнения работы



АПР 6

Используя прямоугольные листы бумаги произвольного формата, построить три объемно-пластических композиций с различной пространственной активностью, воплощающих особенности формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики с учетом требований формально-композиционной организации.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

Примерные темы индивидуальных заданий

ИДЗ №1 Освоение начальных приемов графики. Упражнение на тему «линия»

Задание на упражнение. Нарисовать 3 блока линий: вертикальные, горизонтальные, диагональные.

Методические указания

Задание выполняется как свободное рисование отдельных прямых линий произвольно выбранной длины, толщины, направления при свободном расположении на листе: параллельно друг другу, в группировке параллельных направлений с разными шагами между линиями и между группами. Число и направление рисуемых линий разнообразно; они могут быть параллельными или непараллельными, различной длины и толщины, сориентированы ортогонально (параллельно сторонам листа) или в произвольных направлениях, различной длины и толщины, черными и красными. При импровизации рекомендуется использовать несколько тем композиций «на выявление»: симметрии или асимметрии, вертикали, центра, диагонали.

ИДЗ №2 Упражнение на тему «пятно»

Задание на упражнение нарисовать несколько вариантов пятна. Выполнить свободную композицию из пятен.

Методические указания для графических работ наиболее употребительным оказывается тонирование в виде штрихов различного типа. Композиция выглядит как импровизация «непрозрачными» геометрическими объектами стандартной конфигурации. При импровизациях на тему пятна решаются следующие задачи: выявление планов (передний – средний – дальний); выявление теней, отбрасываемых пятнами друг на друга.

Приложение 2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства
Код и содержание компетенции

Код	Содержание индикатора	Теоретические вопросы, тесты, практические задания, задачи из профессиональной области, комплексные задания, оценивающие индикатор формирования компетенции
<p>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.</p>	<p>ПК-1.1: Применяет теоретические знания и практические умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства при выполнении учебных и профессионально ориентированных художественных работ.</p> <p>ПК-1.2: Владеет методикой ведения художественной работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, включая поэтапную организацию процесса, выбор материалов, инструментов и художественных средств в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть структурную организацию композиции и дать характеристики её основным элементам. 2. Дать качественные характеристики основным законам композиции. 3. Графические средства в проектировании. 4. Бензография. <ol style="list-style-type: none"> 1. Тамповка. 2. Трафареты. 3. Метод копирования. 4. Печать. 5. Техника отмывок в проектировании. <p><i>Практические задания:</i> Выполнить изображение объекта с натуры. Выполнить серию линейных, линейно-точечных, линейно-штриховых изображений объекта с использованием приемов стилизации и трансформации. Передать при помощи различных характеристик точки, линии, штриха эмоциональное состояние, стилистическое направление изображения. Обосновать выбор характеристик в соответствии с выбранной идеей.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> Выполнить графических упражнения на имитацию фактуры. Выполнить серию стилизаций складок, драпировок с введением тона, имитации фактуры с соблюдением тоновых гармоний.</p> <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое стилизация? 2. Что такое декоративный натюрморт? 3. Приемы работы над декоративной композицией 4. Графические средства выразительности в декоративной композиции 5. Что такое фактура

	<p>ПК-1.3: Способен анализировать и обосновывать процесс и результаты собственной художественной деятельности, выявляя методические приёмы и способы работы, применимые в дальнейшей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Практические задания:</i> Задание №1. Текстура, фактура, структура. На формате А-2 закомпоновать 12 – 16 квадратов размером 9х9 (7х7) см. В каждом ряду создать цикл композиций, соответствующих понятиям «текстура», «фактура», «структура». Цель работы: изучить понятия текстура, фактура, структура. Задачи: научиться выявлять пластические свойства графических материалов и уметь применять их в создании объемной композиции, приобрести навыки работы с графическими текстурами и фактурами, передачи масштабности за счет степени проработки поверхности объекта.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i> Найти в искусствоведческой литературе, интернете способы фактурирования металла и возможности применения из в декоративно-прикладных изделиях. Выполнить имитации фактурирования с использованием возможностей графических материалов.</p> <p><i>Теоретические вопросы:</i> 1. Точка 2. Линия 3. Пятно 4. Штриховка 5. Трансформация</p> <p><i>Практические задания:</i> Выполнить серию объектов методом комбинаторики.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i> Выполнить декоративный натюрморт с применением различных графических средств: точка, линия, пятно</p>
--	--	---

Примерные вопросы к экзамену:

1. Закон целостности, закон тектоники.
2. Закон пропорции.
3. Закон масштаба.
4. Закон контраста.
5. История развития художественного рисунка.
6. Методы конструирования. Перечислить основные методы. Привести примеры.
7. Технология обработки и сборки макетов и конструкций
8. Основные приемы макетирования. Последовательность работы над макетом.
9. Что такое стандартизированный подход к разрабатываемому изделию. В чём он заключается?
10. Средства и приемы композиционного формообразования;
11. Приемы формообразования объема в пространственной композиции.
12. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
13. Простые объемные формы
14. Материалы и инструменты бумажной пластики
15. Линия и ее выразительные возможности.
16. Искусство гравировки. Технологический аспект
17. Выполнение композиции с использованием приемов декоративного рисования
18. Выразительные возможности точки.
19. Искусство гравировки. Исторический аспект.
20. Выразительные возможности штриха.
21. Оптические иллюзии в графике и цвете.
22. Основные приемы черно-белой графики.
23. Возможности современных графических материалов.
24. Творчество художника Маурицо Корнелиса Эшера.
25. Выразительные средства графики, особенности использования в процессе художественного проектирования.
26. Техника работы с гуашью, гелиевой ручкой. Приемы работы.
27. Возможные графические средства передачи фактур разнообразных материалов, используемых при создании эскизов.
28. Возможные графические средства передачи фактур разнообразных материалов, используемых при создании эскизов.
29. Искусство Оп-арта. Оп-арт в интерьере.
30. Стилизация в декоративном рисовании.
31. Графические возможности в декоративном изображении объектов.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их

переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3 Методические рекомендации для выполнения заданий по дисциплине «Специальный рисунок»

Зрительные иллюзии в плоскостной композиции Иллюзия (от латин. *illusio* – обман) – искажение восприятия действительности, обман восприятия, т.е. видимое качество предмета, не соответствующее действительности. Иллюзиями зрительного восприятия называют возникающие впечатления искажения размера, формы, цвета, пропорции предметов при определенных условиях их восприятия. То есть оптический эффект зрительных иллюзий заставляет нас обманываться: то, что мы видим, не соответствует реальности. Конечно в восприятии иллюзий, как и во всех других видах восприятия, сказываются индивидуальные различия. На одних иллюзия действует сильнее, чем на других. Однако, обычно мы находим лишь количественную разницу, но не изменения направления иллюзий. В то же время, не все иллюзии имеют одинаковую силу и навязчивость. Каждый сам может убедиться в том, что в одних иллюзиях трудно себя разубедить, другие иллюзии оказывают менее сильное действие. Известно, что геометрические фигуры, состоящие из прямых линий, окружностей и других правильных форм кажутся искаженными и неправильными из-за того, что их пересекают косыми линиями или пучком лучей. Своеобразным видом иллюзий является случай, когда целая фигура для нашего восприятия заменяется другой и, несмотря на свое наличие, глазом не обнаруживается или обнаруживается с трудом. Рассмотрим извращающее влияния фона на фигуру. Фон может быть простым и сложным. На рис. 28а вместо квадрата мы видим уже не квадрат, а неправильный четырехугольник, не круг, а неправильную фигуру. Хорошим фоном для подобных иллюзий может служить ряд концентрических треугольников, кругов или квадратов. На рис. 28а приведены иллюзии, где треугольные фигуры производят динамическое впечатление движения. Характерным элементом для зрительных иллюзий является то, что они изучаются на плоскости рисунков и обуславливаются дополнительными зрительными элементами. Во многих случаях зрительное впечатление зависит от того, что заполненное расстояние кажется больше, чем равное ему незаполненное. Промежуток, заполненный элементами или разделенный на части, кажется больше, чем пустой и неразделенный. Вследствие этого на рисунке левые заполненные расстояния кажутся больше, чем равновеликие пустые промежутки справа. Прямоугольник с поперечными полосками кажется выше и уже, чем прямоугольник, заполненный продольными полосками, параллельные линии (горизонтальные и вертикальные) кажутся изогнутыми в середине и расходящимися в середине. Вертикальные параллельные линии, пересекаемые короткими косыми, кажутся расходящимися. Рассмотрим контраст линий, углов и площадей. Обычный угол, окруженный большими кругами, кажется меньше, чем равный ему, находящийся между меньшими углами. Круг среди маленьких кругов кажется больше, чем такой же круг, помещенный дальше от вершины. Левая граница, образуемая кругами, кажется изогнутой, на самом деле она прямая. Четыре горизонтальные прямые одной длины, но кажутся они различными. Можно сказать, что чем больше угол, тем длиннее кажется горизонтальная линия. Такую же линию можно иллюзорно удлинить или укоротить за счет обращения углов внутрь и наружу

Задание

Изготовить простую объемную геометрическую форму – куб, конус, цилиндр.

Цель задания.

Научиться выполнять объемные формы из плоского листа бумаги или тонкого картона.

Методические рекомендации: Склеить объемную форму (куб, конус, цилиндр и пр.) с помощью указаний, изложенных выше в разделе. Линии сгибов граней геометрической формы надсекать с внешней стороны бумаги. Надсечка делается на одну треть или 0,5 толщины листа ватманской бумаги, внимательно следя, чтобы не прорезать бумагу насквозь. Затем нужно согнуть бумагу по начерченным линиям и склеить стыки клеем ПВА.

Задание

Трансформация плоского листа бумаги в рельефные фронтальные и замкнутые композиции. Используя прямоугольный лист бумаги произвольного формата и приведенные выше приемы надразов и сгибов бумаги в качестве технологии формообразования рельефных композиций, построить четыре композиции размером А8 на основе комбинаторики, создавая тем самым рельефную поверхность композиции и одно композиционное решение в виде замкнутого формообразования с пластически сложной поверхностью, используя те же элементы, что и для фронтальной поверхности, но разных по масштабу и объему.

Цель задания.

Научиться выполнять различные пластические рельефные композиции на фронтальной поверхности за счет светотеневых градаций и разности глубины рельефов. Приобрести практические навыки в композиционно-пластической моделировке сложной поверхности на основе трансформации и комбинаторики элементов объекта.

Методические рекомендации: Придумать на листе ватманской бумаги любой геометрический рисунок из прямых и криволинейных линий для создания композиции рельефной фронтальной поверхности. Нанося на поверхность бумаги рисунок, сгибая бумагу по линиям рисунка (принцип «оригами»), можно из плоского листа бумаги получить требуемое количество рельефной пластики модульных элементов для сплошного заполнения фронтальной поверхности. Усложнить рельефную пластику можно, комбинируя приемы сгиба и надреза или сгиба и перфорации бумаги. Поверхность может иметь разную глубину рельефа, как нюансные светотеневые оттенки, так и четкие градации падающих теней в зависимости от членения поворотов и сгибов отдельных частей плоскости листа бумаги.

Задание

Изготовить два отдельных геометрических куба. В один из них врезать два или три маленьких кубика, во второй – два или три больших кубика. Используя вертикальные и горизонтальные членения формы (врезка, выемка, выступ, контррельеф, наложение, сращение, разрушения объема), организовать пространственное восприятие объемной формы, акцентируя фасад формы, сохраняя черно-белой графикой формы объекта в одном случае и разрушая графикой формы объекта – во втором.

Цель задания. Освоение навыков формообразования, развития пространственного воображения. Задача состоит в том, чтобы графическими средствами выразить характер и форму объекта, состоящего из нескольких подобных форм. Форма объекта может быть симметричной, асимметричной, статичной, динамичной с вертикальной осью и воспринимаемой со всех сторон, во втором – теми же графическими средствами подчеркнуть и выявить разрушение объемно-пространственной формы объекта. Методические рекомендации: Размеры куба и кубиков выбираются автором произвольно, примерно средних размеров, но не слишком большие или очень маленькие. Тем более, маленькие формы сложнее выполнять качественно. Вначале собирается по выкройке однотонный куб, а затем выполняется набор одинаковых кубиков, после чего их склеивают.

Задание

Выполнить объемную трехмерную композицию на основе оптических (зрительных)

иллюзий.

Цель задания. Научиться выполнять объемные и объемно-пространственные композиции на основе оптических (зрительных) иллюзий. Методические рекомендации: Изменить визуальное восприятие плоской поверхности объемно-пространственной формы посредством цвета, света членений. Необходимо за счет изменения структуры рисунка или деформации рисунка формы и ее размера создать впечатление объемности изображения. Рассмотреть многообразие плоских поверхностей невозможно, но разобраться в особенностях композиционного формообразования, колористическом и пластическом построении объемно-пространственных форм на основе оптических (зрительных) иллюзий возможно, если приложить не мало усилий и желаний.

