



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Дополнительное образование. ИЗО и декоративно-прикладное искусство

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1
Семестр	1, 2

Магнитогорск
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов
15.01.2026 г., протокол № 5

Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
04.02.2026 г., протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
ст. преподаватель кафедры ХОМ, _____ И.П. Кочеткова

зав. кафедрой кафедры ХОМ, к.п.н. _____ С.А. Гаврицков

Рецензент:
Директор МАУ ДО «ДТДМ» ХОМ, _____ Г.В. Кузина



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 – 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 – 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 – 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 – 2031 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2031 – 2032 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Скульптура малых форм» является: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных компетенций в области владения элементарными приемами скульптурного изображения, формирование объемно-пространственного мышления для выполнения практических работ.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Скульптура малых форм входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Знания полученные в рамках школьной программы: "Труд (технология)", ИЗО

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Производственная – преддипломная практика

Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

История изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Художественные народные промыслы России

Пластическое моделирование

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Скульптура малых форм» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства при выполнении художественных изделий
ПК-2.2	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 122,2 академических часов;
- аудиторная – 122 академических часов;
- внеаудиторная – 0,2 академических часов;
- самостоятельная работа – 93,8 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и Промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Введение в дисциплину Рельеф								
1.1 Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды и жанры скульптуры.	1			7	15	Изучение и анализ теоретического материала в соответствии с ИДЗ	Устный опрос, беседа	ПК-2.1, ПК-2.2
1.2 Выразительные средства скульптуры				7	13,8	Изучение и анализ теоретического материала в соответствии с ИДЗ	Устный опрос, беседа	ПК-2.2
1.3 Выполнение рельефа из пластичных материалов (пластилин)				40	23,9	Выполнение практической работы в соответствии с ИДЗ	Проверка выполнения этапов изготовления изделия в материале	ПК-2.1, ПК-2.2
Итого по разделу				54	53,9			
Итого за семестр				54	52,7		зачёт	
2. Круглая скульптура								
2.1 Семантика образов народной игрушки	2			8	9,9	Изучение и анализ теоретического материала в соответствии с ИДЗ	Устный опрос, беседа	ПК-2.2
2.2 Лепка круглой скульптуры (керамика). Стилизация народной игрушки.				40	15	Выполнение практической работы в соответствии с ИДЗ	Проверка выполнения этапов изготовления изделия в материале	ПК-2.1, ПК-2.2

2.3 Роспись игрушки	2		20	15	Выполнение практической работы в соответствии с ИДЗ	Проверка выполнения этапов изготовления изделия в материале	ПК-2.1, ПК-2.2
Итого по разделу			68	39,9			
Итого за семестр			68	39,9		зачёт	
Итого по дисциплине			122	93,8		зачет	

5 Образовательные технологии

При обучении студентов дисциплине «Скульптура малых форм» предусмотрены различные виды образовательных технологий:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно- иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

На занятиях решаются практические задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / . — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103337> (дата обращения: 12.03.2026).

2. Башкатов И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева ; Башкатов И. А., Алексеева С. О. - Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. - 110 с. - Книга из коллекции Липецкий ГТУ - Искусствоведение. - URL: <https://e.lanbook.com/book/400001>. - URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/400001.jpg>. - ISBN 978-5-00175-188-5. (дата обращения: 10.03.2026).

3. Гончарова А. Л. Современные пространственные и пластические искусства (графика, скульптура, сценография, дизайн, архитектура) : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. Л. Гончарова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3092>. - ISBN 978-5-9967-2198-6. - Текст : электронный.

<https://host.megaprolib.net/MP0109/Web/SearchResult/ToPrint/ks#:~:text=%D0%93%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%90.%20%D0%9B,6.%20%2D%20%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%3A%20%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9> (дата обращения: 20.03.2026).

б) Дополнительная литература:

1. Деменёв Д. Н. Основы скульптуры : учебно-методическое пособие [для вузов] / Д. Н. Деменёв ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2407>. - ISBN 978-5-9967-1476-6. - Текст : электронный.

<https://host.megaprolib.net/MP0109/Web/SearchResult/ToPrint/ks#:~:text=%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%91%D0%B2%20%D0%94.%20%D0%9D,6.%20%2D%20%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%3A%20%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9> (дата обращения: 18.03.2026).

2. Карсян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / Карсян С.О.. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20460>. (дата обращения: 23.03.2026).

3. Малеев В. Ю. Развитие художественно-пластических способностей студентов в процессе выполнения скульптуры : [Текст] / Юрьевич Валерий ; В. Ю. Малеев. - Текст : непосредственный // Гуманитарные исследования. - 2013. - № 1 (45). - С. 96-99. - ISSN 1818-4936. - Библиогр.: с. 99.

[https://host.megaprolib.net/MP0109/Web/SearchResult/ToPrint/ks#:~:text=%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B9%20%D0%AE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20\(%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D1%82,%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80.%3A%20%D1%81.%2099](https://host.megaprolib.net/MP0109/Web/SearchResult/ToPrint/ks#:~:text=%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B9%20%D0%AE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20(%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D1%82,%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80.%3A%20%D1%81.%2099). (дата обращения: 20.03.2026).

4. Пластическое моделирование : учебное пособие / составители О. А. Неживенко [и др.]. — Тюмень : ТИУ, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-9961-2467-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/237149> (дата обращения: 12.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/237149>

5. Портнова И.В. Скульптура : учебно-методическое пособие / Портнова И.В.. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-209-07996-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91070>. (дата обращения: 10.03.2026).

6. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.].. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79510> (дата обращения: 12.03.2026).

в) Методические указания:

Герасимова, А.А. Пластическое моделирование (Академическая скульптура и пластическое моделирование): учеб. пособие / А.А. Герасимова. Магнитогорск: Изд. Магнитогорск. гос. тех. ун-та им. Г.И. Носова, 2015. 91с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/M_P0109/Web
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
- Помещение для самостоятельной работы обучающихся.
- Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования: шкафы для хранения учебно-методической документации и учебно-наглядных пособий.

Общеинститутские учебные лаборатории по обработке материалов – мастерская керамики а 5 – М 15:

1. Учебные столы и стулья.
2. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
3. Стеллажи для хранения работ.
4. Образцы студенческих работ.
5. Материалы: пластилин; глина, акриловые краски.
6. Инструменты: резак и ножи, стеки, подставки для работ, линейки металлические, угольники, кисти: белка №1 - №5, синтетика №1 - №5, пластиковая посуда для воды, поролоновые губки, ткань х/б, пластиковые палитры.
7. Спецодежда – халаты и сменная обувь.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

По дисциплине «Скульптура малых форм» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР)

1. Раздел. Введение в дисциплину. Рельеф

Основным видом аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Скульптура малых форм» являются практические занятия. В начале курса излагаются основные понятия дисциплины, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. Это дает систематизированные знания обучающимся о рассматриваемых вопросах дисциплины. Ознакомление с процессами выполнения скульптурных работ.

Скульптура - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. Скульптура относится к пространственным видам изобразительного искусства: её образы требуют кругового осмотра с разных точек зрения. Выразительность образа передаётся контурной линией, силуэтом, статикой или динамикой композиции, фактурой и цветом материала.

Скульптура малых форм, мелкая пластика - небольшие произведения, создаваемые скульпторами, изготавливаемые художественной промышленностью и народно-художественными промыслами из керамики, металла, кости, камня, стекла или пластмассы и рассчитанные на украшения быта. К скульптуре малых форм относятся жанровые статуэтки, настольные портретные изображения, всевозможные виды игрушки - от народных изделий до промышленной продукции. Малые размеры скульптуры определяют и специфику ее изобразительного языка. Произведения этого вида пластического искусства могут располагаться в любом окружении и при разном освещении, как при декоративном оформлении выставочных помещений, среди предметов домашней обстановки и т. д. Чаще, чем другие виды скульптуры, ее мелкие формы оказываются в прямом контакте с областью декоративного искусства. Художественные качества произведений декоративно-прикладного искусства базируются на: традиционных установках, индивидуальности художника и уникальности его произведений.

Рельеф из пластичных материалов (пластилин, глина, полимерная глина и пр.) – это создание объемного изображения на плоскости, где элементы выступают над фоном. Основные виды: барельеф (низкий рельеф) и горельеф (высокий). Техника включает создание основы (плинта), лепку элементов, соединении и фактурную обработку стеками. Под пластичностью понимается (от греч. *plastikos* - годный для лепки, податливый, пластичный), качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объёмной формы, гармоническое соотношение выразительности моделировки с весомостью, внутренней наполненностью, динамичностью формы. В самом широком значении *Пластичность* - скульптурность, выпуклость, отчётливость объёмной формы во всех искусствах пластических - архитектуре, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

Развитие у обучающихся объемно-пространственного мышления и чувства формы, ее конструктивных и индивидуальных особенностей.

АПР №1 Выполнение рельефа из пластичных материалов.

Основные правила техники безопасности. Способы моделирования рельефа из пластичных материалов. Работы выполняются скульптурным пластилином на плите из ДСП, оргалита, фанеры и т. п. Знакомство с основными сведениями о пластилине, его физико-механических свойствах и специфических особенностях при работе. Специальные инструменты для лепки. Организация рабочего места.

Рельеф, виды рельефа, изучение специфики и основных отличий барельефа от объемной скульптуры. Знакомство со стилизацией для выполнения рельефа декоративного характера. Задание

выполняется по предложенным темам, ведущим преподавателем. Это индивидуальный творческий процесс работы над изделием, включающий формирование специальных знаний, навыков, вкуса и т. д. с учетом условности изображения объема в рельефе, отрисовка лекала рисунка. Подготовка материала к работе. Изготовление плитки с последующим переносом рисунка будущего рельефа и последующей моделировки рельефа. Выполнение рельефа из пластилина способом ручной лепки. Поиск выразительных пластических решений, детальная проработка, использование фактур.

2. Раздел. Круглая скульптура. Стилизация народной игрушки.

АПР №2 Выполнение круглой скульптуры. Скульптура малых форм – стилизация народной игрушки.

Понятие «круглая скульптура» достаточно условно. В основе работы - творческое использование традиций народного искусства. Изучение иллюстративного материала по теме «Народная декоративная скульптура». Определившись с видом художественного промысла и с объектом лепки, разрабатываются эскизы (самостоятельно) в стилистике выбранного промысла. Выполняются зарисовки с разных ракурсов. Внимание на движение, пропорции и форму выбранного объекта. Важно соответствие формы предмета, материала, из которого он сделан, рисунка и колорита в целом. Обобщенное представление о фигуре, также ее пластические особенности и характерные пропорции, соответствующие какому – либо виду народной игрушки.

Доработка эскизов, выполненных самостоятельно, выяснение технологических особенностей моделирования скульптуры малых форм из глины. Особенности работы над круглой однофигурной композицией. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с глиной. Выполнение задания по разработанным эскизам - лепка изделия.

Поиск вариантов различных цветовых решений. Подготовка красок к работе. Декорирование – роспись изделия. Взаимосвязь пластики объема – элементов росписи – общего колористического решения. Подбор цветовых сочетаний с целью гармонизации и наибольшей выразительности выполненного образа.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ)

Самостоятельная работа дает обучающимся возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. Основная цель самостоятельной работы при изучении дисциплины «Скульптура малых форм» - закрепление знаний, полученных в процессе обучения, а также сформирование практических навыков самостоятельного анализа особенностей изучаемого материала. Применение знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

1. готовность студентов к самостоятельному труду;
2. мотивация получения знаний;
3. наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
4. система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
5. консультационная помощь преподавателя.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, изучать не только обязательную, но и дополнительную литературу. Для качественного самостоятельного изучения дисциплины необходимо проработать вопросы по темам:

Тема 1.1: Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды и жанры скульптуры.

Основные понятия, материалы, оборудование и инструменты.

Тема 1.2: Выразительные средства скульптуры. Специфика материалов и взаимосвязь с технологическими приемами моделирования.

Тема 1.3: Рельеф. Виды рельефа. Фактуры и их влияние на образное решение произведения.

Тема 1.4: Стилизация народной игрушки - малая пластика один из популярных видов скульптуры в области традиционного декоративного искусства.

Тема 1.5: Семантика образов народной игрушки. Многозначность символов – образов.

Тема 1.6: Значение цвета в росписи народной игрушки.

Предлагается рассмотреть дополнительные вопросы:

- История развития скульптуры как вида изобразительного искусства.
- Использование навыков скульптора в работе художника – педагога.
- Законы объемно-пространственного построения, принципы выбора техники исполнения конкретного объекта.
- Специфические особенности (характеристики) материалов для создания скульптуры.
- Декоративно-прикладное искусство в системе изобразительно-пластических искусств.
- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Рельефные изразцы.
- Керамические народные промыслы России.

ИДЗ №1 Выполнение рельефа из пластичных материалов.

Поиск дополнительной информации по заданной теме. Изучение иллюстративного материала. Составление орнаментальных композиций - эскизирование, этапы лепки композиции орнамента. Изучение технологических и художественных характеристик материалов - пластилин, гипс, глина, и др. Поиск сочетаний образных, цветовых и технологических решений при декорировании керамических изделий, выполнение дополнительных проб в материале – различных фактур.

ИДЗ №2 Выполнение круглой скульптуры. Скульптура малых форм – стилизация народной игрушки.

Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области пластического моделирования объемной скульптуры, новых технологий и материалов. Рассмотреть характеристики скульптуры малых форм. Изучение способов моделирования скульптуры малых форм. Изучение иллюстративного материала по теме. Разработка эскизов.

Приложение 2

а) Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
ПК-2 - Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области формообразования изделий из пластичных материалов. 2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий ДПИ и НП. 3. Использование знаний по традиционным технологиям обработки пластичных материалов. 4. Сбор и систематизация материала о новых технологиях обработки традиционных материалов для создания эксклюзивных художественных изделий ДПИ и НП. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование разнообразных технологий обработки пластичных материалов, для более точной передачи идеи. 2. Умение работать с различными пластическими материалами, с учетом специфики материала. 3. Создание изделий ДПИ и НП интерьерного значения (рельеф, скульптура малых форм). <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и владение способами работы с пластичными материалами и использование их в процессе создания объектов ДПИ и НП. 2. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий. 3. Владение элементарными навыками лепки и формообразования, передачи объема в практической работе.
ПК-2.2	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и синтез различных видов формообразования и декора применительно проектируемым объемным изделиям из пластичных материалов. 2. Поиск и анализ информации по теоретической основе скульптуры в области формообразования изделий из пластичных материалов. 3. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий при решении проектно-художественной задачи. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование основных методов проектирования при создании художественных изделий, обладающих эстетической ценностью.

		<p>2. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи при проектировании объектов в области малой пластики.</p> <p>3. Создание художественно-графических проектов изделий ДПИ интерьерного значения.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Анализ возможностей расширения диапазона использования различных арт-технологий в области малой пластики.</p> <p>2. Свободное варьирование технологиями обработки пластичных материалов для более полной реализации художественного замысла.</p> <p>3. Изучение требований, предъявляемых к дизайн-объектам и объектам ДПИ, выполненным из пластичных материалов.</p> <p>4. Развитие творческих неординарных подходов при выполнении проектных задач.</p> <p>5. Владение основными графическими и живописными способами и использование их в процессе проектирования объектов ДПИ из пластичных материалов. Владение навыками линейно-конструктивного построения.</p>
--	--	---

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

1. Формами итогового контроля по дисциплине «Скульптура малых форм» являются: 1 семестр - зачет и 2 семестр - зачет. Проводится зачет в форме просмотра итоговых семестровых работ в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры. Допуском к зачету является выполнение итоговых практических работ, в соответствии с программой.

Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием на семестр, выполнены на высоком качественном уровне.

На просмотр выставляются следующие законченные работы:

Задание №1: Рельеф

Задание №2: Скульптура малых форм. Стилизация народной игрушки.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения учебного материала;
2. умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
3. обоснованность изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
4. самостоятельное выполнение практического задания.

Критерии оценки зачета:

«Зачтено»:

1. Полностью выполненный объем заданий 100%.
2. Наличие основных понятий техниках создания изделий из пластичных материалов в изученных технологиях.

3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Проявленные выразительно художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

«Не зачтено»:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.

2. Отсутствие основных понятий о техниках создания моделей проектируемых объемных изделий из пластичных материалов.

3. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Потеря пропорциональности выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Примерный перечень вопросов к устному опросу по теоретическому материалу:

1. Скульптура как вид изобразительного искусства, виды и жанры.

2. Выразительные средства скульптуры, техники и материалы (анализ на примере творчества русских или зарубежных скульпторов).

3. Рельеф, классификация (анализ на примере творчества русских или зарубежных скульпторов).

4. Скульптура малых форм (анализ на конкретных примерах).

5. Станковая скульптура (анализ на конкретных примерах).

6. Монументальная скульптура (анализ на конкретных примерах).

7. Монументально-декоративная скульптура (анализ на конкретных примерах).

8. Что такое пропорции.

9. Понятие канона.

10. Основные принципы конструирования керамических изделий.

11. Этапы проектирования керамического изделия, опытный образец – скульптура малых форм.

12. Какие существуют виды скульптурных материалов.

13. Какие инструменты необходимы скульптору.

14. Что такое форма и художественная форма.

15. Какие композиционные средства предназначены для выявления объема.

16. Каковы особенности формообразования в плоскостных рельефных композициях.

17. В чем особенности метод набора объема.

18. Что такое метод вычленения объема.

19. Что такое стилизация формы.

20. Что называют фактурой и каково ее предназначение.

21. Что такое модуль и как он соотносится с формообразованием в скульптуре.

22. Характерные признаки и принципиальные отличия искусства скульптуры от других видов.

23. Орнамент и его применение в скульптуре.

24. Пластические особенности объёмных орнаментов.

25. Принципиальные отличия рельефа, барельефа и горельефа.

26. Понятие декоративное изделие малой формы.

27. Законы композиции в скульптуре.

28. Типы круглой скульптуры.

29. Отличия «египетского» и «греческого» рельефов.

30. Какие инструменты используются при моделировании из пластичных материалов.

31. Что такое лепка.

32. Чем отличается станковая скульптура от скульптуры малых форм.