



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.  
Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАИ  
М.М. Суровцов

04.02.2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***РИСУНОК***

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дополнительное образование. ИЗО и декоративно-прикладное искусство

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2, 3, 4, 5
Семестр	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Магнитогорск  
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Художественной обработки материалов

15.01.2026 г., протокол № 5

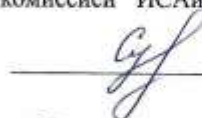
Зав. кафедрой



С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
04.02.2026 г., протокол № 4

Председатель



М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

Доцент кафедры ХОМ, к.п.н.



Б.Л. Каган-Розенцвейг

Рецензент:

Директор МАУ ДО «ДТДМ» ХОМ



Г.В. Кузина



## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2031 - 2032 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

сформировать у студентов необходимый и достаточный уровень профессиональных компетенций в области теоретических знаний и практических умений для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования

Задачи дисциплины:

- раскрыть основные понятия дисциплины «Рисунок»
- рассмотреть принципы конструктивного построения объектов в пространстве
- развить объемно-пространственное мышление, необходимое для освоения специальности
- показать возможности использования разных графических материалов

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Рисунок входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Основы цветоведения

Пропедевтика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Живопись

Основы 3D моделирования в декоративно-прикладном искусстве

Основы черчения и перспективы

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Рисунок» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
ПК-1.1	Применяет теоретические знания и практические умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства при выполнении учебных и профессионально ориентированных художественных работ
ПК-1.2	Владеет методикой ведения художественной работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, включая поэтапную организацию процесса, выбор материалов, инструментов и художественных средств в соответствии с поставленными задачами
ПК-1.3	Способен анализировать и обосновывать процесс и результаты собственной художественной деятельности, выявляя методические приёмы и способы работы, применимые в дальнейшей профессиональной деятельности

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единиц 828 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 445,1 акад. часов;
- аудиторная – 440 акад. часов;
- внеаудиторная – 5,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 311,5 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 10 акад. час;
- подготовка к экзамену – 71,4 акад. час

Форма аттестации - зачет, зачет с оценкой, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Основы линейно-конструктивного рисунка натюрморта								
1.1 Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел без драпировки.	3			18	18	- подготовка к практическому занятию - поиск дополнительной информации по заданной теме - выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Беседа. Проверка практического задания.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.2 Рисунок драпировок со складками				16	16	- подготовка к практическому занятию - поиск дополнительной информации по заданной теме - выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Беседа. Проверка практического задания.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.3 Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок				20	19,9	- подготовка к практическому занятию - поиск дополнительной информации по заданной теме -	Беседа. Проверка практического задания.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

						выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины		
Итого по разделу				54	53,9			
Итого за семестр				54	53,9		зачёт	
2. Рисунок архитектурных деталей								
2.1 Рисунок симметричного гипсового рельефа растительного характера	4			14	6	- подготовка к практическому занятию - поиск дополнительной информации по заданной теме - выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Беседа. Проверка практического задания.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.2 Рисунок гипсовой капители дорического ордера				40	11,9	- подготовка к практическому занятию - поиск дополнительной информации по заданной теме - выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Беседа. Проверка практического задания.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу				54	17,9			
Итого за семестр				54	17,9		зао	
3. Изображение головы человека								
3.1 Рисунок черепа человека.	5			30	15	- подготовка к практическому занятию - поиск дополнительной информации по заданной теме - выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Беседа. Проверка практического задания.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3.2 Рисунок обрубков головы человека				30	15	- подготовка к практическому занятию - поиск дополнительной информации по заданной теме - выполнение	Беседа. Проверка практического задания.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

						практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины		
3.3 Экорше головы человека. Построение, пластика и пропорции.	5			30	23,9	- подготовка к практическому занятию - поиск дополнительной информации по заданной теме - выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Беседа. Проверка практического задания.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3.4 Изучение форм лицевой части головы человека	6			64	42	- подготовка к практическому занятию - поиск дополнительной информации по заданной теме - выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Беседа. Проверка практического задания.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3.5 Рисунок гипсовой головы.	7			54	53,9	- подготовка к практическому занятию - поиск дополнительной информации по заданной теме - выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Беседа. Проверка практического задания.	
Итого по разделу				208	149,8			
Итого за семестр				54	53,9		зачёт	
4. Рисунок скелета человека и конечностей.								
4.1 Рисунок скелета туловища человека	8			16	10	- подготовка к практическому занятию - поиск дополнительной информации по заданной теме - выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой	Беседа. Проверка практического задания.	

						дисциплины		
4.2 Рисунок скелета верхней конечности человека	8			12	10	- подготовка к практическому занятию - поиск дополнительной информации по заданной теме - выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Беседа. Проверка практического задания.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4.3 Рисунок скелета нижней конечности				12	10	- подготовка к практическому занятию - поиск дополнительной информации по заданной теме - выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Беседа. Проверка практического задания.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу				40	30			
Итого за семестр				40	30		экзамен	
5. Рисунок фигуры человека								
5.1 Рисунок гипсовых частей тела человека	9			40	29	- подготовка к практическому занятию - поиск дополнительной информации по заданной теме - выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Беседа. Проверка практического задания.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
5.2 Рисунок полуфигуры натурщика с руками				44	30,9	- подготовка к практическому занятию - поиск дополнительной информации по заданной теме - выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Беседа. Проверка практического задания.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу				84	59,9			
Итого за семестр				84	59,9		зао	
Итого по дисциплине				440	311,5		зачет, зачет с оценкой, экзамен	

## **5 Образовательные технологии**

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Ивахнова, Л. А. Академический рисунок. Изображение головы человека : учебное пособие / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 111 с. — ISBN 978-5-8149-2813-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149099> (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-8038-1711-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/400631> (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск : ОмГПУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170524> (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Левин, И. Л. Рисунок сложного натюрморта : от реалистического изображения к архитектурно-пластическому преобразованию / И. Л. Левин, Г. И. Панксов, О. А. Лисина, О. Н. Чеберева. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. - 40 с. - ISBN 978-5-528-00498-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785528004983.html> (дата обращения: 12.01.2026). - Режим доступа : по подписке.

3. Сырай, О. Г. Академический рисунок : учебное пособие / О. Г. Сырай, Э. А. Воронина. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-9239-1326-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288899> (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **в) Методические указания:**

1. Академический рисунок : учебно-методическое пособие / составитель Н. А. Гусак. — Оренбург : ОГПУ, 2023. — 102 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/369998> (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Саданова, В. Н. Академический рисунок: Практикум : учебное пособие / В. Н. Саданова, Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-7339-2061-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/398291> (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

#### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

#### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>

#### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Учебные аудитории в ИСАиИ для проведения практических занятий, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (классы рисунка): натюрмортный фонд, гипсовые слепки, фигуры, геометрические фигуры, мольберты, мольберт-станок, стулья уч., подиум, натурные столики, ширмы. Наглядные пособия.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MSOffice, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

3. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд): шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

#### **Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение работ, согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному

самообразованию. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины. Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий
- подготовка к практическим занятиям.

***Теоретические вопросы:***

1. Определение академического рисунка. Его отличие от станкового и наброска.
2. Основные материалы для длительного академического рисунка (бумага, графитные материалы, уголь, соус, сангина). Их специфические свойства.
3. Объясните закономерности линейно-конструктивного построения формы. Какова роль «сквозного» рисования невидимых линий и сечений?
4. Опишите стадии ведения длительного академического рисунка: от компоновки до обобщения.

**Раздел 1. Основы линейно-конструктивного рисунка натюрморта**

Тема: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел без драпировки.

**АПР 1. Способы линейно-конструктивного построения формы в рисунке на примере геометрических объемных тел.**

Линейная перспектива и закономерности ее построения. Воздушная перспектива и ее законы. Законы распределения светотени. Принцип работы отношениями. Изображение предметов в различных пространственных положениях. Закономерности строения простых геометрических тел (куб, пирамида, призма, конус, цилиндр, шар).

**АПР 2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.**

Создание уравновешенной композиции из геометрических тел. Пространственное размещение. Пропорции. Тональный разбор. Принцип работы от общего к частному. Принцип цельности. Последовательность рисования натюрморта. Выполняется на формате А2.

Тема: Рисунок драпировок со складками

**АПР1. Тональный рисунок драпировки с узлом крепления.**

Пластика складок ткани. Логика формообразования, конструкция складок в зависимости от материала драпировки. Композиция в плоскости листа. Разбор формы по составляющим элементам. Передать форму драпировки с акцентом на светотеневую лепку, контраст света, тени и рефлексов.

Тема: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок

**АПР1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов.**

Выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 5–6 бытовых предметов различной материальности на драпировках с фалдообразованием. Сквозная прорисовка невидимых контуров и построение теневых собственных конструктивных линий. Законы линейной и воздушной перспективы, методы перспективного построения трехмерной формы и пространства. Формат А2.

**АПР2. Тоновый рисунок натюрморта из бытовых предметов**

Светотень как средство передачи объема предметов в рисунке, элементы светотени, источники освещения и их взаимосвязь с тональным характером постановки; передача

тональных отношений изображаемых объектов на примере рисунка натюрморта. Этапы выполнения рисунка натюрморта, цели, задачи каждого этапа. Способы передачи материальности изображаемых предметов в тональном рисунке графитным карандашом.

Выполнить тоновый рисунок натюрморта, состоящего из 4–5 бытовых предметов с драпировками. Решить большие тональные отношения, выявить нюансы светотени для передачи объема предметов и глубину пространства.

## **Раздел 2 Рисунок архитектурных деталей**

Тема 1. Рисунок симметричного гипсового рельефа растительного характера.

АПР №1. Тональный рисунок симметричного гипсового рельефа растительного характера (розетка, лист аканта) на формате А2. В работе необходимо точно передать конструктивное строение, симметрию и пропорции рельефа, а также выявить объемно-пространственную форму с помощью градаций светотени (свет, полутон, тень, рефлекс) с учетом тонального различия гипса и фона. Выполняется на формате А2.

Тема 2. Рисунок гипсовой капители дорического ордера.

АПР 1. Тональный рисунок гипсовой капители дорического ордера

Конструкция гипсовой капители. Композиция, поиск пропорций, осей, положения пространстве изображаемого объекта относительно рисующего, перспективных сокращений. Подробный разбор форм посредством линейно-конструктивного рисунка. Тональная моделировка. Выполняется на формате А2.

АПР 2. Натюрморт с капителью дорического ордера.

Выполнить длительный тональный рисунок натюрморта, включающего гипсовую капитель дорического ордера, простые геометрические тела (куб, цилиндр) и драпировку. Необходимо решить композицию листа, построить предметы с учётом законов линейной перспективы и пропорций архитектурного элемента. Основное внимание уделить передаче конструктивного строения капители, объемно-пространственной формы тоном.

## **Раздел 3. Изображение головы человека**

Тема №3.1. Рисунок черепа человека.

АПР №1. Рисование гипсовой обрубковки черепа с проведением линейноконструктивного и светотеневого анализа. Закономерности строения сложной формы, составной из простых геометрических объемов в соответствии с анатомическим строением черепа. Обобщенность формы – пример целостного решения воспринимаемого объекта. Конструктивная схема обрубковки черепа, положение схемы в ракурсе (вид снизу, вид сверху) при перспективном сокращении. Понимание анатомической и конструктивной сущности объекта: мозговая, челюстная, лицевая, затылочная части черепа; основные массы, структура. Последовательность рисования обрубковки черепа. Аналитико-конструктивное рисование объемной формы гипсовой обрубковки черепа в трех ракурсах методом сквозной прорисовки с формальным решением светотени (выявить форму, границы плоскостей и поверхностей) Понятия: «конструктивная схема головы», «профильная линия», «конструктивные линии». Закономерности строения черепа человека. Основные положения теории пластической анатомии в практическом рисовании. Особенности строения частей лицевой части черепа. Симметрия в сложном объеме, перспективные сокращения частей в зависимости от ракурса, характер формы костей с различных точек зрения, их взаимосвязь

Тема 3.2. Рисунок обрубковки головы человека.

АПР №1. Линейно-конструктивное рисование гипсовой обрубковки головы

Рисование гипсовой обрубковки головы Гудона в трех позициях (фас, профиль, три четверти) с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Особенности рисования гипсовой обрубковочной модели головы. Закономерности конструктивного строения большой объемной формы, ее анатомической структуры. Принципиальные схемы формообразования; опорные точки, плоскости: главные и второстепенные (определяющие

и развивающие поверхность формы) грани обрубочной формы; границы плоскостей; перспективное сокращение планов и частей формы. Закономерности строения, классические пропорции. Построение большой формы головы, используя метод конструктивно-анатомического рисования. Методика, принципы, этапы рисования. Компонентная схема. Местоположение деталей в большой форме. Понятия: «профильная линия», «лицевая часть», «классические пропорции головы», «обрубка по плоскостям», «общая масса головы», «поворотный ракурс». Выполнение рисунка гипсовой обрубкой головы на листе формата А2.

Тема №3.3. Экорше головы человека. Построение, пластика и пропорции.

Апр №1. Анализ костно-мышечной структуры головы человека, рисунок экорше скульптора Гудона в трех позициях (фас, профиль, три четверти). Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии. Лепка формы светотенью. Обобщение. Завершение работы. Выполнение тонального рисунка гипсовой головы на листе формата А2.

Тема №3.4 Изучение форм лицевой части головы человека.

АПР №1. Рисунок гипсового слепка губ.

Изучение построения губ. Анализ конструктивной особенности формы губ с учетом пластической анатомии. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовых губ в разных ракурсах. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии. Лепка формы светотенью. Обобщение. Завершение работы. Формат А2- А1, карандаш.

АПР №2. Тональный рисунок гипсовых моделей глаза.

Изучение построения глаз. Рисунок глаз с учетом пластической анатомии. Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии. Выполнение тонального рисунка гипсовых глаз. Лепка формы светотенью. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы. Формат А2- А1, карандаш.

АПР №3. Рисунок гипсовых носа. Формат А2- А1 карандаш.

Изучение построения носа. Рисунок носа с учетом пластической анатомии. Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии. Выполнение тонального рисунка гипсового носа. Лепка формы светотенью. Обобщение. Завершение работы. Формат А2- А1 карандаш.

АПР №4. Рисунок гипсовых моделей уха.

Изучение построения уха. Рисунок уха с учетом анатомии. Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии. Выполнение тонального рисунка гипсового уха. Лепка формы светотенью. Обобщение. Завершение работы.

Тема 3.5. Рисунок гипсовой головы.

АПР №1. Линейно-конструктивный рисунок головы. Изучение античного канона изображения головы человека, рисование слепков известных канонических скульптурных голов. Выявление характера модели в портретном изображении. Рисование известных римских и ренессансных портретных скульптурных голов с введением легкого тона. Формат А1 карандаш.

Раздел 4. Рисунок скелета человека и конечностей.

Тема 4.1 Рисунок скелета туловища человека

АПР №1. Рисунок скелета туловища человека

Выполнить анатомическую зарисовку костной основы фигуры человека (скелет). Изучить общую характеристику скелета туловища человека и его структуры. Ознакомиться

с анатомическими узлами конструкции позвоночного столба и грудной клетки человека.  
Ватман, формат А-2, карандаш

Тема 4.2 Рисунок скелета верхней конечности человека

АПР №1. Рисунок скелета верхней конечности человека.

Выполнить анатомические зарисовки скелета верхней конечности человека в двух положениях (вид со спины, вид спереди). Верхняя конечность. Изучить строение плечевого пояса: строение, пластика костей (ключицы, лопатки); соединение костей (суставы); биомеханику соединений. Ознакомится со строением верхних конечностей: структурой руки (плечо, предплечье, кисть); строением отделов, костей и соединением костей; плечевым суставом, локтевым суставом и т.д.

Тема 4.2 Рисунок скелета нижней конечности

АПР №2. Рисунок скелета нижней конечности.

Нижняя конечность. Таз: кости и строение таза; соединения костей таза; пластика и ориентация в пространстве. Свободная часть нижней конечности: структура ноги (бедро, голень, стопа); строение, кости и соединения костей отделов ноги; тазобедренный сустав; коленный сустав, голеностопный сустав. Анатомические узлы конструкции нижней конечности человека в целом. Пластика ноги и ее биомеханика. Конструктивно-анатомическая связь частей тела при передаче движения фигуры в ракурсах. Опорно-конструктивные функции скелета. Влияние этих факторов на форму и пластику человеческого тела. Примеры устойчивого и неустойчивого равновесия фигуры человека, понятие о линии и центре тяжести, площади опоры тела.

АПР №3. Рисунок скелета нижней конечности.

Выполнить анатомические зарисовки скелета нижней конечности человека (от бедра до стопы) (вид со спины, вид спереди). Изучить строение нижних конечностей. Таз: кости и строение таза; соединения костей таза; пластика и ориентация в пространстве. Анатомические узлы конструкции нижней конечности человека в целом. Пластика ноги и ее биомеханика

Раздел 5. Рисунок фигуры человека

Тема 5.1. Рисунок гипсовых частей тела человека

АПР №1. Рисунок гипсовой модели руки человека.

Анатомическое строение руки человека. Схематичный разбор опорных точек в рисунке руки. Обобщенные схемы построения объемов кисти. Зарисовки рук человека в различных положениях.

АПР №2. Рисунок гипсовой модели стопы человека.

Анатомическое строение стопы человека. Схематичный разбор опорных точек в рисунке стопы. Обобщенные схемы построения объемов стопы. Зарисовки ноги человека в различных положениях.

Тема 5.1. Рисунок полуфигуры натурщика с руками

АПР №1. Рисунок полуфигуры натурщика с руками.

Общие принципы строения торса. Зарисовки с построением отдельных форм фигуры человека. Определение положения больших масс (грудная клетка, голова руки) в компоновке рисунка.

***Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

**Раздел 1. Основы линейно-конструктивного рисунка натюрморта**

Тема: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел без драпировки.

ИДЗ 1. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел со сквозной прорисовкой. Натюрморт, включающий куб, призму, пирамиду или шар, ставится значительно ниже уровня горизонта. Выполняется на формате А2.

Задача - передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Передача легкой светотени.

Тема: Рисунок драпировок со складками

ИДЗ.1 Линейно-конструктивный рисунок драпировки с узлом крепления

Выполнить набросок закрепленной в одной-двух точках ткани, выявив структуру образования основных складок и их характер. Формат А3.

Тема: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок

ИДЗ 1. Линейный рисунок с двух точек зрения

Выполнить два линейно-конструктивных рисунка одного натюрморта из бытовых предметов с противоположных или контрастных точек зрения (например, сверху-сбоку и снизу-сбоку).

ИДЗ 2. Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов разных фактур.

Выполнить тональный рисунок натюрморта из **3-4 предметов** драпировкой со складками на заднем плане. Точно передать перспективные сокращения и пропорции каждой формы. Объединить все предметы единой световоздушной средой (рефлексы, блики, падающие тени). Формат А3 или А2.

## **Раздел 2 Рисунок архитектурных деталей**

Тема 1. Рисунок симметричного гипсового рельефа растительного характера.

ИДЗ №1. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой розетки. Конструкция стилизованного гипсового орнамента. Грамотная композиция. Построение сложного объема. Передача объемно-пространственных отношений. Перспективные и ракурсные сокращения. Основные оси, опорные точки.

Тема 2. Рисунок гипсовой капители дорического ордера.

ИДЗ №1. Конструкция гипсовой капители. Композиция, поиск пропорций, осей, положения в пространстве изображаемого объекта относительно рисующего, перспективных сокращений. Подробный разбор форм посредством линейно-конструктивного рисунка.

## **Раздел 3. Изображение головы человека**

Тема №3.1. Рисунок черепа человека.

ИДЗ №1. Дополнительная работа над завершением программного практического задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии.

Тема №3.3. Экорше головы человека. Построение, пластика и пропорции.

ИДЗ №1. Дополнительная работа над завершением программного практического задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии.

Тема №3.4 Изучение форм лицевой части головы человека.

ИДЗ №1. Наброски головы человека и слепков гипсовых голов. Зарисовки головы живого человека карандашом различными графическими материалами, на формате не меньше А3.

Тема 3.5. Рисунок гипсовой головы.

ИДЗ №1. Изучение основ объемно-пространственного конструктивного рисунка головы живой модели. Выявление пластики, пропорций посредством линии и тона.

## **Раздел 4. Рисунок скелета человека и конечностей.**

Тема 4.1 Рисунок скелета туловища человека

ИДЗ №1. Изучение основ объёмно-пространственного конструктивного рисунка скелета. Выявление пластики, пропорций посредством линии. Самостоятельно завершить анатомические зарисовки скелета верхней конечности человека. Линейные и тональные зарисовки и наброски фигуры человека в среде.

Раздел 5. Рисунок фигуры человека

ИДЗ №1. Наброски и зарисовки фигуры человека в среде. Линейные и тональные зарисовки и наброски фигуры человека в среде различными материалами.

## Приложение 2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
Код и содержание компетенции		
Код	Содержание индикатора	Теоретические вопросы, тесты, практические задания, задачи из профессиональной области, комплексные задания, оценивающие индикатор формирования компетенции
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1 Применяет теоретические знания и практические умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства при выполнении учебных и профессионально ориентированных художественных работ	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисование гипсовых слепков частей лица.</li> <li>2. Последовательность работы над рисунком гипсовой головы человека.</li> <li>3. Как изменяются части лица в зависимости от поворота и ракурса.</li> <li>4. Влияние направленности освещения на светотеневую моделировку формы.</li> <li>5. Методика рисунка головы человека.</li> </ol> <p>Практическое задание:</p> <p>АПР 2. Натюрморт с капителью дорического ордера.</p> <p>Выполнить длительный тональный рисунок натюрморта, включающего гипсовую капитель дорического ордера, простые геометрические тела (куб, цилиндр) и драпировку. Необходимо решить композицию листа, построить предметы с учётом законов линейной перспективы и пропорций архитектурного элемента. Основное внимание уделить передаче конструктивного строения капители, объёмно-пространственной формы тоном.</p>
	ПК-1.2 Владеет методикой ведения художественной работы в области	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэтапное рисование головы живой модели.</li> </ol>

	<p>изобразительного и декоративно-прикладного искусства, включая поэтапную организацию процесса, выбор материалов, инструментов и художественных средств в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>2. Способы передачи в рисунке головы живой модели фактуры волос и кожи.  3. Перечислите основные антропометрические (пластические) точки на черепе и лице и их значение для построения.  4. Какие анатомические элементы ушной раковины являются ключевыми для построения? Как вписать ухо в общую форму головы?  5. Объясните значение трех основных осей при построении головы: профильная линия (срединная), надбровная дуга (поперечная) и линия нижней челюсти.  Практическое задание:</p> <p>Апр №1. Анализ костно-мышечной структуры головы человека, рисунок экорше скульптора Гудона в трех позициях (фас, профиль, три четверти). Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии. Лепка формы светотенью. Обобщение. Завершение работы. Выполнение тонального рисунка гипсовой головы на листе формата А2.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен анализировать и обосновывать процесс и результаты собственной художественной деятельности, выявляя методические приёмы и способы работы, применимые в дальнейшей профессиональной деятельности</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите основные конструктивные и пластические различия между мужской, женской и детской головой (степень развития рельефа костей, угол нижней челюсти).</li> <li>2. Как изменение положения углов рта, бровей и век влияет на эмоциональное состояние модели?</li> <li>3. Опишите этапы построения рисунка головы от общего к частному (компоновка в листе, определение характера формы, оси, конструкция, светотень, детализировка, обобщение).</li> <li>4. Каковы критерии правильной компоновки головы на листе?</li> <li>5. В чем разница между подходом к построению «от общего к частному» и «от частного к общему»?</li> <li>6. Для чего при построении скелета необходимо намечать вертикальную осевую линию и горизонтальные линии плечевого и тазового пояса? Как они помогают выявить движение (ракурс)?</li> </ol> <p>Практическое задание:</p> <p>АПР №2. Тональный рисунок гипсовых моделей глаза.  Изучение построения глаз. Рисунок</p>

		<p>глаз с учетом пластической анатомии. Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии. Выполнение тонального рисунка гипсовых глаз. Лепка формы светотенью. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы. Формат А2-А1, карандаш.</p>
--	--	---

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

В конце каждого семестра проводится зачет в виде просмотра, где студенты должны предоставить все аудиторные и самостоятельные задания. Оценивание осуществляется методом экспертных оценок (в качестве экспертов выступают преподаватели кафедры).  
3 и 7 - зачет, 4, 5,9 - зачет с оценкой, 6 и 8 - практический экзамен

**Показатели и критерии оценивания зачета:**

«Зачтено» - обучающийся демонстрирует достаточный уровень сформированности компетенций, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует умениями и навыками академического рисунка – грамотное композиционное построение изображения на формате, линейно-тональное построение изображения, объемно-пластическая характеристика постановки, владение техникой и технологией рисунка.

«Не зачтено» - обучающийся демонстрирует знания не более 20% сформированности компетенций, с трудом выполняет практические задания, не владеет навыками академического рисунка – безграмотное композиционное построение изображения на формате, линейно-тональное построение изображения, объемно-пластическая характеристика постановки, владение техникой и технологией рисунка.

**Экзамен** по дисциплине «Рисунок» включает:

- ответы на вопросы, выявляющие степень сформированности знаний;
- практическое задание, выявляющее степень сформированности умений и владений.

**Примерные вопросы к экзамену**

1. Рисование гипсовых слепков частей лица.
2. Последовательность работы над рисунком гипсовой головы человека.
3. Как изменяются части лица в зависимости от поворота и ракурса.
4. Влияние направленности освещения на светотеневую моделировку формы.
5. Методика рисунка головы человека.
6. Поэтапное рисование головы живой модели.
7. Способы передачи в рисунке головы живой модели фактуры волос и кожи.
8. Перечислите основные антропометрические (пластические) точки на черепе и лице и их значение для построения.
9. Какие анатомические элементы ушной раковины являются ключевыми для построения? Как вписать ухо в общую форму головы?
10. Объясните значение трех основных осей при построении головы: профильная линия (срединная), надбровная дуга (поперечная) и линия нижней челюсти.
11. Перечислите основные конструктивные и пластические различия между мужской, женской и детской головой (степень развития рельефа костей, угол нижней челюсти).
12. Как изменение положения углов рта, бровей и век влияет на эмоциональное состояние модели?

13. Опишите этапы построения рисунка головы от общего к частному (компоновка в листе, определение характера формы, оси, конструкция, светотень, детализировка, обобщение).

14. Каковы критерии правильной компоновки головы на листе?

15. В чем разница между подходом к построению «от общего к частному» и «от частного к общему»?

16. Для чего при построении скелета необходимо намечать вертикальную осевую линию и горизонтальные линии плечевого и тазового пояса? Как они помогают выявить движение (ракурс)?

17. Из каких отделов состоит позвоночный столб? Как его S-образный изгиб влияет на постановку корпуса скелета в положении стоя?

18. Как расположены лопатки относительно грудной клетки? Каково конструктивное значение ключиц для соединения скелета туловища с верхней конечностью?

19. Назовите последовательность построения руки: плечевая кость, кости предплечья (локтевая и лучевая), кости кисти. В чем особенность сочленения локтевой и лучевой костей?

20. Опишите конструкцию стопы как трехточечной опоры (пятка, плюсна, пальцы). Как изображается продольный свод стопы в рисунке?

21. Что означает принцип «сквозного рисования» применительно к скелету? Почему нужно показывать невидимые части суставов и костей, находящиеся на заднем плане?