



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРОПЕДЕВТИКА

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Дополнительное образование. ИЗО и декоративно-прикладное искусство

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения

очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов

15.01.2026 г., протокол № 5

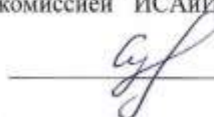
Зав. кафедрой



С.А. Гаврилов

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ
04.02.2026 г., протокол № 4

Председатель



М.М. Суров

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, к.п.н.



Б.Л. Каган-Розенцвейг

Рецензент:

Директор МАУ ДО «ДТДМ» ХОМ,



Г.В. Кузина



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2031 - 2032 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями на основе особенностей зрительного восприятия человека, но и умеющих создать эмоционально выразительно-содержательную формальную композицию.

Задачи дисциплины:

- сформировать систему знаний об основных категориях, законах, средствах и приемах формальной композиции;
- Научить методам и приемам организации плоскости и объема на основе абстрактных геометрических форм, работе с пятном, линией, тоном и цветом как первичными средствами композиции.
- Сформировать профессиональный подход к организации плоскости и пространства как к средству выражения художественного замысла;

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Пропедевтика входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:

Дисциплина использует знания и навыки, полученные в результате освоения программы дисциплин ИЗО и Труд (Технология) в общеобразовательной школе

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Живопись

Компьютерная графика

Основы 3D моделирования в декоративно-прикладном искусстве

Рисунок

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Пропедевтика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
ПК-1.1	Применяет теоретические знания и практические умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства при выполнении учебных и профессионально ориентированных художественных работ
ПК-1.2	Владеет методикой ведения художественной работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, включая поэтапную организацию процесса, выбор материалов, инструментов и художественных средств в соответствии с поставленными задачами
ПК-1.3	Способен анализировать и обосновывать процесс и результаты собственной художественной деятельности, выявляя методические приёмы и способы работы, применимые в дальнейшей профессиональной деятельности

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 57,2 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 15,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1. Введение в композицию.								
1.1 Основные понятия и законы формальной композиции.	1	4		8	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.2 Принципы организации формальной композиции.		4		6	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.3 Тональные отношения и цвет в композиции.		4		6	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.1
Итого по разделу		12		20	6			
2. Раздел 2. Основы цвета в композиции.								
2.1 Ахроматические и фактурные композиции.	1	4		8	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.2 Композиционное решение цвета.		2		8	7,1	Выполнение практических работ,	Устный опрос. Проверка индивидуальных	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

						предусмотренны х рабочей программой дисциплины.	заданий.	
Итого по разделу		6		16	9,1			
Итого за семестр		18		36	15,1		экзамен	
Итого по дисциплине		18		36	15,1		экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Пропедевтика» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1 Дубровин В..М., Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для вузов / Виктор Михайлович Дубровин, Валерий Викторович Корешков ; В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2025. - 313 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/566331> . - URL.: - ISBN 978-5-534-18015-2. - дата обращения: 12.01.2026

2. Пропедевтика (основы композиции) : Учебник / Лейсан Марселевна Тухбатуллина, Людмила Александровна Сафина, Венера Васильевна Хамматова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет; Казанский национальный исследовательский технологический университет, Нижнекамский ф-л. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2026. - 116 с. - (Среднее профессиональное образование). - Среднее профессиональное образование. - URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=466335>. - ISBN 978-5-16-020242-6. - ISBN 978-5-16-112780-3 (электр. издание). - дата обращения: 12.01.2026

б) Дополнительная литература:

1. Герасимова А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1884>. - ISBN 978-5-9967-1022-5 . - Текст : электронный. - дата обращения: 12.01.2026

2. Иттен, И. Искусство цвета [Электронный ресурс] / И. Иттен. – М.: Издатель Д. Миронов, 2000 – 96 с. – Режим доступа : <http://avidreaders.ru/book/iskusstvo-cveta.html> (дата обращения: 12.01.2026).

3. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020521> (дата обращения: 12.01.2026). – Режим доступа: по подписке.

в) Методические указания:

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 37 — URL: <https://urait.ru/bcode/566447/p.37> (дата обращения: 12.01.2026).

2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебник для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 125 — URL: <https://urait.ru/bcode/566051/p.125> (дата обращения: 12.01.2026).

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/M/P0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий ООО «ИВИС»	https://eivis.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Столы и стулья.

2. Компьютерное оборудование.

3. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

4. Образцы выполнения орнамента.

5. Альбомы, периодические издания.

6. Персональные компьютеры с паке-том MS Office и выходом в Интернет

Образцы творческих работ студентов.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «Пропедевтика» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

Раздел 1. Введение в композицию.

1.1. Тема: Основные понятия и законы формальной композиции.

АПР № 1: Создание глоссария основных понятий.

АПР № 2: Выполнение композиции – схемы.

АПР № 3: Поиск вариантов статики и динамики.

Выполнить серию формальных композиционных упражнений в чёрно-белой графике (пятно, линия, форма), направленных на выявление равновесных, замкнутых, визуально неподвижных структур (статика) и асимметричных, диагональных, направленных решений с ощущением движения (динамика), трансформируя одну и ту же базовую схему за счёт изменения ритма, масштаба, наклона или сдвига элементов, а также преобразовать статичную композицию в динамичную путём добавления контрастных акцентов или изменения формата.

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.

1.2. Тема: Принципы организации формальной композиции.

АПР № 1: Дополнение глоссария новыми понятиями. Анализ формальных композиций.

АПР № 2: Введение в композицию декоративной линии.

Выполнение серии линейных упражнений на трансформацию природных форм (растения, волны, складки) в замкнутые и сквозные декоративные мотивы; ритмическую организацию линии в полосе с использованием повторения, нюанса и контраста; создание линейной композиции в квадрате или круге на основе заданного характера линии (спокойная, агрессивная, пластичная, геометричная); а также упражнения на выявление силуэта и фактуры линии при помощи изменения толщины, нажима и разрыва.

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.

АПР № 3: Нагружение различных частей композиции. Усиление или ослабление отдельных элементов композиции.

Разработать серию абстрактных композиций из 5–7 элементов, последовательно смещая визуальный центр тяжести за счёт укрупнения, затемнения или активной фактуры одного фрагмента при ослаблении (уменьшении, высветлении, сглаживании) остальных; а также проанализировать заданную чёрно-белую композицию, указав зоны наибольшего и наименьшего «напряжения», и предложить два варианта её модификации — с доминирующим верхним и доминирующим нижним нагружением.

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.

1.3. Тема: Тональные отношения и цвет в композиции.

АПР № 1: Выполнение «позитивно-негативного» варианта.

Организовать плоскость с использованием ограниченной цветовой гаммы (например, чёрный, белый и один акцентный цвет), добиваясь выразительного тонального контраста, ритма и баланса фигур и фона, а также создать инверсионную версию того же мотива (позитив → негатив), чтобы проанализировать, как изменение тональных отношений и роли цвета влияет на визуальное восприятие, динамику и смысловую структуру композиции.

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.

АПР № 2: Выполнение ахроматической выразительной композиции.

Создание статичной и динамичной композиций из геометрических фигур (прямоугольников, треугольников, кругов) в черно-белой гамме с использованием 3–5 оттенков серого; упражнение на выявление композиционного центра через контраст форм и тона;

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.

Раздел 2. Основы цвета в композиции.

2.1. Тема: Ахроматические и фактурные композиции.

АПР № 1: Рельеф и фактура в образном решении формальных композиций, переводные, рисованные и образные фактуры. Создание фактур с помощью различных графических материалов, их соответствие фактурам на металле и в керамике. Фактуры и цвет.

Выполнить серию абстрактных композиций на заданные образные состояния («нежность», «агрессия», «хаос», «покой», «ритмическое движение»), используя различные техники и материалы, через смену фактур, добиваясь изменения её визуального «характера» и эмоционального восприятия; итогом является анализ того, как фактурное решение усиливает или подавляет заложенный композиционный смысл.

2.2. Тема: Композиционное решение цвета

АПР №1: Поиск символического значения цвета персональной формальной композиции. Обоснование.

Выполнить серию цветовых эскизов к абстрактной композиции, последовательно изменяя доминирующий цвет и его тональность, чтобы выявить, как меняется эмоционально-смысловое восприятие формы;

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Раздел 1. Введение в композицию.

ИДЗ № 1. Организация на плоскости формальной композиции из простейших геометрических форм.

Цель задания: изучение на практике видов композиции, статики и динамики при разработке несимметричной равновесной композиции геометрических фигур на плоскости.

В задании студенты учатся нахождению правильных соотношений простейших геометрических фигур в пределах одной изобразительной плоскости. На выбор предлагаются фигуры квадрата, треугольника, круга и их производных.

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.

Состав задания: идеи, наброски, обладающие достаточной информативностью и имеющие законченное графическое оформление.

ИДЗ № 2. Введение в композицию декоративной линии.

Цель задания: изучение на практике изменения образного решения формальной композиции при введении декоративной линии смягчающее или ужесточающее общее эмоциональное восприятие данной композиции.

В задании студенты изменяют характер и фактуру начертания линий тех геометрических фигур, которые они разрабатывали во втором задании. Таким образом, сочетание фигур, задействованных в композиции, приобретает различное эмоциональное звучание.

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.

Состав задания: идеи, наброски, обладающие достаточной информативностью и имеющие законченное графическое оформление (примерно 3-4 шт.).

ИДЗ № 3. Смена доминанты в композиции.

Цель задания: изучение на практике закона композиционного центра и доминанты в конкретной композиции на примере усиления краев или центра формальной композиции.

В задании студенты изменяют жирность начертания линий отдельных геометрических фигур, составляющих данную композицию. В результате в композиции должно сохраниться равновесие, при том, что в качестве доминирующих фигур в ней будут усилены не те фигуры, которые имели большие размеры по сравнению с остальными.

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.

Состав задания: идеи, наброски, обладающие достаточной информативностью и имеющие законченное графическое оформление (примерно 3-4 шт.).

ИДЗ № 4. Нагружение различных частей композиции.

Цель задания: изучение на практике закона единства и соподчинения всех частей композиции при внесении изменений в начертание линий формальной композиции.

В задании студенты, изменяя ширину и жирность линий, нагружает правую, левую, верхнюю или нижнюю части композиции, акцентирует внимание на центр или на края всей группы пересекающихся в композиции фигур. В результате студент для своей композиции выбирает наиболее подходящий вариант «нагруженности» композиции, сохраняющей основную выразительность ее как целого.

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.

Состав задания: идеи, наброски, обладающие достаточной информативностью и имеющие законченное графическое оформление (примерно 3-4 шт.).

ИДЗ № 5. Выполнение «позитивно-негативного» варианта композиции.

Цель задания: изучение на практике способа организации композиции линией и пятном в процессе выполнения формальной композиции.

При выполнении задания студент распределяет черные и белые пятна внутри своей формальной композиции в шахматном порядке с учетом взаимного пересечения геометрических фигур, составляющих ее. Одна условно называется «позитив», а вторая «негатив». При разработке выбирается дальнейшее прочтение их как композиций, наиболее удачно выделяющихся на светлом или темном фонах.

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.

Состав задания: идеи, наброски, обладающие достаточной информативностью и имеющие законченное графическое оформление (примерно 2-4 шт.).

Раздел 2. Основы цвета в композиции.

ИДЗ № 1. Решение ахроматической композиции.

Цель задания: изучение на практике варьирования ахроматической эмоционально насыщенной формальной композиции на основе одного и того же сочетания геометрических элементов.

При выполнении задания студент распределяет ахроматическое сочетание серых тонов (от 4 до 7 шт. не более) по созданной им формальной композиции с учетом взаимного пересечения элементов в ней. Композиция должна при этом быть равновесной, эмоционально насыщенной и выразительной, с четко выраженной доминантой.

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом или гуашью.

Состав задания: идеи, наброски, обладающие достаточной информативностью и имеющие законченное графическое оформление (примерно 3-4 шт.).

ИДЗ № 2. Создание декоративной фактуры.

Цель задания: изучение на практике принципов создания эмоционально выразительной композиции за счет введения фактуры и декоративного пятна.

При выполнении задания студент создает как рисованные фактуры (от 3-5 шт.) с включением шрифта, орнамента и прочего для придания всей формальной композиции

эмоциональной выразительности. Наряду с этим применяются и переводные фактуры: дерево, кожа, металлическая сетка, ткань и т.п. (от 3-5 шт.)

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.

Состав задания: идеи, наброски, обладающие достаточной информативностью и имеющие законченное графическое оформление (примерно 3-4 шт.).

ИДЗ № 3. Введение цветового акцента в ахроматической композиции.

Цель задания: изучение на практике закона смены доминанты и выделения композиционного центра при введении цвета в ахроматическую формальную композицию.

При выполнении задания студенты вводят яркое цветовое пятно в ахроматическую композицию в серых тонах с целью выделения в ней центра или смены центра, используя собственные разработки при смене доминанты внутри композиции за счет выделения отдельной фигуры линией.

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью и гуашью.

Состав задания: идеи, наброски, обладающие достаточной информативностью и имеющие законченное графическое оформление (примерно 3-4 шт.).

ИДЗ № 4. Решение композиции в цвете.

Цель задания: изучение на практике изменения образа композиции и ее эмоциональной насыщенности при введении в нее цвета.

При выполнении задания студенты исполняют свою композиции в тепло-холодном, колорите на сближенные, сближено-контрастные, контрастно-дополнительные сочетания с учетом того ахроматического распределения тонов, которое было им выполнено в 7 задании. В результате получаются различные эмоционально насыщенные композиции в зависимости от выбранной гаммы и вида гармонизации группы цветов.

Задание выполняется на листах формата А4, цветным карандашом, цветной тушью или гуашью.

Состав задания: идеи, наброски, обладающие достаточной информативностью и имеющие законченное графическое оформление (примерно 3-4 шт.).

ИДЗ № 5. Создание иллюзии рельефа композиции.

Цель задания: изучение на практике тектоники, пропорциональности при создании иллюзии рельефа графической композиции.

При выполнении задания студент используя декоративный штрих, технику пуанте или другими изобразительными средствами создают у зрителя иллюзию рельефно выступающих геометрических тел на плоскости листа.

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.

Состав задания: идеи, наброски, обладающие достаточной информативностью и имеющие законченное графическое оформление (примерно 3-5 шт.).

Приложение 2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
Код и содержание компетенции		
Код	Содержание индикатора	Теоретические вопросы, тесты, практические задания, задачи из профессиональной области, комплексные задания, оценивающие индикатор формирования компетенции

<p>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ПК-1.1 Применяет теоретические знания и практические умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства при выполнении учебных и профессионально ориентированных художественных работ</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение формальной композиции. В чем её принципиальное отличие от сюжетно-тематической? 2. Перечислите основные категории композиции (целостность, статичность/ динамика, равновесие). Как отсутствие одной из них разрушает художественный образ? 3. Объясните, как принципы формальной композиции трансформируются при переходе от плоскостного изображения к объемному предмету декоративно-прикладного искусства (например, к керамической вазе). <p>Практические задания: АПР № 2: Введение в композицию декоративной линии.</p> <p>Выполнение серии линейных упражнений на трансформацию природных форм (растения, волны, складки) в замкнутые и сквозные декоративные мотивы; ритмическую организацию линии в полосе с использованием повторения, нюанса и контраста; создание линейной композиции в квадрате или круге на основе заданного характера линии (спокойная, агрессивная, пластичная, геометричная); а также упражнения на выявление силуэта и фактуры линии при помощи изменения толщины, нажима и разрыва.</p> <p>Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.</p>
	<p>ПК-1.1 Применяет теоретические знания и практические умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства при выполнении учебных и профессионально ориентированных художественных работ</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем разница между «композиционным центром» и «геометрическим центром» плоскости? Как смещение центра влияет на эмоциональное восприятие? 2. Как принципы формальной композиции работают в декоративно-прикладном искусстве (например, в росписи платка, ковре, витраже) в отличие от живописи? 3. Как работает принцип «контраста» и «нюанса» в управлении вниманием зрителя? В каком случае применение контраста разрушает композицию? <p>Практические задания: АПР № 1: Выполнение «позитивно-негативного» варианта.</p> <p>Организовать плоскость с использованием ограниченной цветовой гаммы (например, чёрный, белый и один акцентный цвет), добиваясь выразительного тонального контраста, ритма и баланса фигур и фона, а также создать инверсионную версию того же мотива (позитив → негатив), чтобы проанализировать, как изменение тональных отношений и роли цвета влияет на визуальное восприятие, динамику и смысловую структуру композиции.</p>

		Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.
	ПК-1.3 Способен анализировать и обосновывать процесс и результаты собственной художественной деятельности, выявляя методические приёмы и способы работы, применимые в дальнейшей профессиональной деятельности	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. За счет каких метрических или ритмических групп достигнута целостность в вашем листе? 2. Как опыт построения формальной композиции поможет вам при разработке сложного многофигурного сюжета или фирменного стиля? <p>Практические задания:</p> <p>АПР № 3: Нагружение различных частей композиции. Усиление или ослабление отдельных элементов композиции.</p> <p>Разработать серию абстрактных композиций из 5–7 элементов, последовательно смещая визуальный центр тяжести за счёт укрупнения, затемнения или активной фактуры одного фрагмента при ослаблении (уменьшении, высветлении, сглаживании) остальных; а также проанализировать заданную чёрно-белую композицию, указав зоны наибольшего и наименьшего «напряжения», и предложить два варианта её модификации — с доминирующим верхним и доминирующим нижним нагружением.</p> <p>Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Экзамен по «Пропедевтике» проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

- на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
- на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
- на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
- на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «**неудовлетворительно**» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие формальной композиции. Цели и задачи пропедевтики. Отличие формальной композиции от сюжетной (тематической).
2. Точка как первичный элемент формообразования. Роль точки в графическом дизайне и живописи.
3. Линия: классификация и характер. Психологическое воздействие горизонтальной, вертикальной, диагональной и кривой линий.
4. Пятно как средство выразительности. Силуэт, тональное пятно. Понятие «прямого» и «обратного» пятна (фигура/фон).
5. Контраст и нюанс. Роль этих категорий в организации композиции. Примеры видов контрастов (по величине, тону, фактуре).
6. Статика и динамика. Средства композиции, создающие ощущение покоя или движения. Роль диагоналей и наклонов.
7. Симметрия и асимметрия в композиции. Виды симметрии (зеркальная, осевая, винтовая).
8. Равновесие в композиции. Формальное и тональное равновесие. Как размер, цвет и расположение пятен влияют на «вес» формы.
9. Ритм и метр. Понятие метрического повтора и ритмической группы. Приемы создания сложного ритма.
10. Принцип доминанты. Способы выделения главного элемента: контрастный размер, изоляция, направление второстепенных элементов.
11. Фактура и текстура в формальной композиции. Разница между понятиями. Влияние фактуры на восприятие глубины и масштаба.
12. Понятие «формата». Влияние пропорций листа (горизонтальный, вертикальный, квадрат) на размещение композиции и характер образа.
13. Пропорции и масштаб. Золотое сечение и модульор. Масштабность элемента по отношению к полю композиции.
14. Цвет как композиционное средство. Основы колористики применительно к формальному поиску (локальный цвет, тон, насыщенность).
15. Понятие «композиционный центр». Способы его организации: сгущение элементов, «обрыв» ритма, контрастный акцент.
16. Целостность формы. Условия достижения целостности: соподчинение второстепенного главному, отсутствие «лишних» деталей.
17. Плоскость и глубина. Иллюзия пространства в формальной композиции: наложение, изменение масштаба, перспектива и светотень.