



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.  
Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
М.М. Суровцов

04.02.2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ***

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дополнительное образование. ИЗО и декоративно-прикладное искусство

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1
Семестр	1, 2

Магнитогорск  
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Художественной обработки материалов

15.01.2026 г., протокол № 5

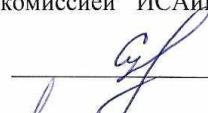
Зав. кафедрой



С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
04.02.2026 г., протокол № 4

Председатель



М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, к.ф.н.



Н.С. Сложеникина

Рецензент:

Директор МАУ ДО «ДТДМ» ХОМ,



Г.В. Кузина

## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2031 - 2032 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

## 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Основы цветоведения» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка бакалавров, использующих знания по цветоведению и колористике, а также собственный зрительный и живописный опыт, способных специфическими материалами на основе приемов цветовой гармонизации получить эмоционально выразительную и цветонасыщенную декоративную композицию.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы цветоведения» входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Предварительная подготовка в рамках школьной общеобразовательной дисциплины «Изобразительное искусство».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

«Проектная деятельность»

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная – преддипломная практика

«Пропедевтика»

«Живопись»

«Рисунок»

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы цветоведения» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
ПК-1.1	Применяет теоретические знания и практические умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства при выполнении учебных и профессионально ориентированных художественных работ
ПК-1.2	Владеет методикой ведения художественной работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, включая поэтапную организацию процесса, выбор материалов, инструментов и художественных средств в соответствии с поставленными задачами
ПК-1.3	Способен анализировать и обосновывать процесс и результаты собственной художественной деятельности, выявляя методические приёмы и способы работы, применимые в дальнейшей профессиональной деятельности

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 107,4 академических часов;
- аудиторная – 105 академических часов;
- внеаудиторная – 2,4 академических часов;
- самостоятельная работа – 72,9 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 академических часов

Форма аттестации - зачет с оценкой, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Общие сведения о предмете «Цветоведение». Основные характеристики цвета.								
1.1 Основные понятия цвета. Создание тональных шагов заданных цветов в полосе. Ахроматическая шкала.	1			2	6	Подготовить сообщения по следующим темам. Основные исторические сведения теорий цвета. Определение света и цвета. Связь цвета с температурой. Материализация цвета в окружающих предметах и явлениях. Волновые свойства света. Характеристика световой волны. Цвет – видимая часть световых колебаний. Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Составление альбома аналогов	Устный опрос. Просмотр. Проверка индивидуальных заданий. Проверка практических заданий	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

						цветовых сочетаний в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве		
1.2 Три основных характеристики цвета: цветовой тон, светлотность и насыщенность. Сравнение цвета по светлотности. Хроматические и ахроматические цвета. Создание тональных шагов заданных цветов в полосе. Хроматические цвета.				4	6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Составление альбома аналогов цветовых сочетаний в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.	Устный опрос. Просмотр. Проверка индивидуальных заданий. Проверка практических заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.3 Цветовой круг И. Ньютона – простейшая система цвета. Создать колористическое решение цветового круга.	1			4	6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Составление альбома аналогов цветовых сочетаний в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.	Устный опрос. Просмотр. Проверка индивидуальных заданий. Проверка практических заданий	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.4 Теплые и холодные цвета. Качество. Характеристика. Выполнение полосы заданного зеленого цвета к теплым и холодным полюсам.				4	8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Составление альбома аналогов цветовых сочетаний в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.	Устный опрос. Просмотр. Проверка индивидуальных заданий. Проверка практических заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

<p>1.5 Теплые и холодные цвета. Качество. Характеристика. Создание колористических вариантов заданных картин известных художников в теплой и холодной цветовой гамме.</p>				12	20	<p>Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Составление альбома аналогов цветовых сочетаний в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Просмотр. Проверка индивидуальных заданий. Проверка практических заданий.</p>	<p>ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3</p>
---	--	--	--	----	----	--	--	-------------------------------

1.6 Создание колористического варианта заданной картины известного художника на определенные цветовые сочетания.	1			28	7,9	Выполнение цветowych эскизов к заданной картине.	Просмотр. Проверка индивидуальных заданий. Проверка практических заданий	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу				54	53,9			
Итого за семестр				54	53,9		зао	
2. Имитация пластических свойств материалов (текстуры и фактуры) и применение их на изделия ДПИ.								
2.1 Понятия текстура, фактура, структура. Изучение приёмов цветовой передачи фактур и текстур материалов (древесины, стекла, металла, кожи, текстиля и т. д.). Создание отмывок.	2			15	9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Составление альбома.	Просмотр. Проверка индивидуальных заданий. Проверка практических заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.2 Применение имитации пластических свойств материалов (текстуры и фактуры) на изделия ДПИ.				36	10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Выполнение итоговой работы на планшете.	Проверка итоговой работы. Просмотр.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу				51	19			
Итого за семестр				51	19		экзамен	
Итого по дисциплине				105	72,9		зачет с оценкой, экзамен	

## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Основы цветоведения» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно- иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Драгунова Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов ; Драгунова Е. П., Зябнева О. А., Попов Е. И. - Москва : РТУ МИРЭА, 2021. - 82 с. - Книга из коллекции РТУ МИРЭА - Искусствоведение. - URL: <https://e.lanbook.com/book/182584>. - URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/182584.jpg>. - дата обращения: 29.03.2026

2. Лютов В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / Владимир Павлович Лютов, Павел Алексеевич Четверкин, Геннадий Юрьевич Головастик ; В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастик. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2025. - 222 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/561450> (дата обращения: 10.09.2025). - URL: <https://urait.ru/bcode/561450>. - URL: <https://urait.ru/book/cover/A64D780C-E860-42A1-9425-0463DE9EE94E>. - ISBN 978-5-534-06168-0. - дата обращения: 29.03.2026

3. Сычева И. В. Колористика и психофизиологические аспекты цветового восприятия : учебное пособие для студентов бакалавриата 2 курса, обучающихся по направлению 54.03.01 дизайн, профиль «графический дизайн» / И. В. Сычева ; Сычева

И. В. - Воронеж : ВГПУ, 2025. - 176 с. - Книга из коллекции ВГПУ - Искусствоведение.  
 - URL: <https://e.lanbook.com/book/498554>. - URL:  
<https://e.lanbook.com/img/cover/book/498554.jpg>. - ISBN 978-5-907961-33-3. - дата  
 обращения: 29.03.2026

**б) Дополнительная литература:**

1. Герасимова А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1884>. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Текст : электронный. - дата обращения: 29.03.2026

2. Деменёв Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Текст : электронный. - дата обращения: 29.03.2026

3. Рерберг Ф. И. Художник о красках : - / Федор Иванович Рерберг ; Ф. И. Рерберг. - Москва : Юрайт, 2025. - 210 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/567013> (дата обращения: 10.09.2025). - URL: <https://urait.ru/bcode/567013>. - URL: <https://urait.ru/book/cover/7820619E-0664-46BE-8856-AC4AB65244C9>. - ISBN 978-5-534-12644-0. - дата обращения: 29.03.2026

**в) Методические указания:**

Сложеникина Н. С. Практическое цветоведение: методические рекомендации к практическим работам по дисциплине «Цветоведение. Химия и физика цвета в материале» для студентов направления 54.03.02. "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы". Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г. И. Носова, 2020. 48 с.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

ёмкости для воды, краски, кисти, графические карандаши, палитры. (Ауд. М15)  
Помещение для самостоятельной работы обучающихся  
Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Основы цветоведения» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

#### ***Аудиторные практические работы (АПР):***

##### ***АПР № 1. Ахроматическая растяжка.***

Цель задания: изучение пошагового распределения ахроматических цветов в растяжке на 9 и 18 ступеней. Размер выкрасок 25 x 25 мм. Материал гуашь.

##### ***АПР № 2. Цветовой круг.***

Краткий обзор известных цветовых систем. Цветовой круг как особый вид ритма, важнейший из всех возможных рядов. Ряд по цветовому тону, замкнутый в виде круга и состоящий из любого количества оттенков различных цветов. Смешение цветов: субстрактивный и аддитивный процессы.

Цель задания: изучение на практике изменения цветов в 24 частном цветовом круге; получение двух рядов на высветление и двух рядов на затемнение.

При выполнении задания студенты исполняют свой цветовой круг формата А 3 или А 4. Материал гуашь

##### ***АПР № 3. Гармония родственных цветов.***

Цель задания: изучение на практике приемов гармонизации родственных цветов.

При выполнении задания студент, используя схемы гармонизации, приемы, опираясь на разработанный ими цветовой круг. Разрабатывается цветовая комбинаторика. За основу берется одна и та же несложная формальная композиция из простейших геометрических фигур. Формат А 4. Материал гуашь.

##### ***АПР № 4. Теплые и холодные цвета. Качество. Характеристика. Выполнение полоски заданного зеленого цвета к теплым и холодным полюсам.***

Цель задания: изучение на практике приемов гармонизации теплых и холодных цветов.

Разрабатывается цветовая комбинаторика. Формат А 4. Материал гуашь.

##### ***АПР № 5 Создание колористических вариантов заданных картин известных художников в теплой и холодной цветовой гамме.***

Цель задания: изучение на практике приемов гармонизации теплых и холодных цветов на примере картин известных художников.

Формат А 4. Материал гуашь.

##### ***АПР № 6 Создание колористического варианта заданной картины известного художника на определенные цветовые сочетания.***

Цель задания: изучение на практике приемов колористических вариантов картины известного художника на заданные цветовые сочетания.

##### ***АПР № 7 Изучение приёмов цветовой передачи фактур и текстур материалов (древесины, стекла, металла, кожи, текстиля и т. д.). Создание отмывок. Цветовые комбинаторики.***

Цель задания: приобрести опыт создания эмоционально-насыщенных, выразительных комбинаторик цветовой передачи фактур и текстур материалов (древесины, стекла, металла, кожи, текстиля и т. д.)

##### ***АПР №8. Применение имитации пластических свойств материалов (текстуры и фактуры) на изделии ДПИ.***

Цель задания: приобрести опыт имитации пластических свойств материалов (текстуры и фактуры) на изделии ДПИ.

### **Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

1. готовность студентов к самостоятельному труду;
2. мотивация получения знаний;
3. наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
4. система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
5. консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

ИДЗ№1 Цветовой круг. Различные системы.

Разработка цветовых сочетаний в рамках 2-х из предлагаемых систем

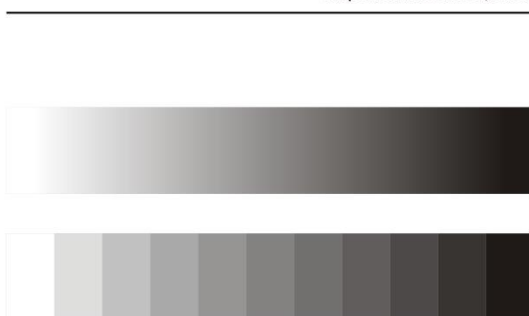
ИДЗ№2 Тональный и цветовой шаг

Выполнение тонально шага на 9 и 18 ступеней.

ИДЗ№3 Виды контрастов. Симультанный, краевой, последовательный

Подбор зрительного ряда на демонстрацию все трех видов контрастов по произведениям художников. Анализ.

Ахроматические цвета



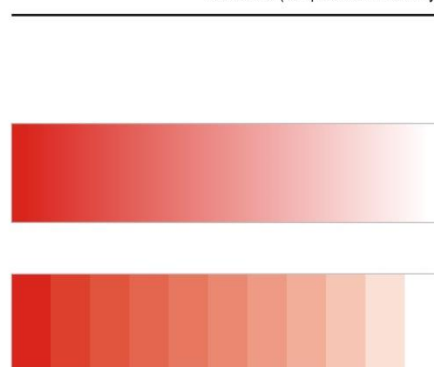
Насыщенность (от красного к серому)

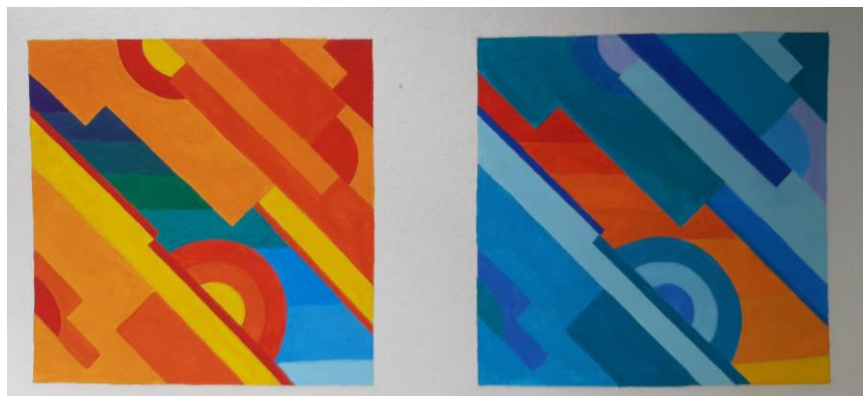


Тон (от красного к желтому)

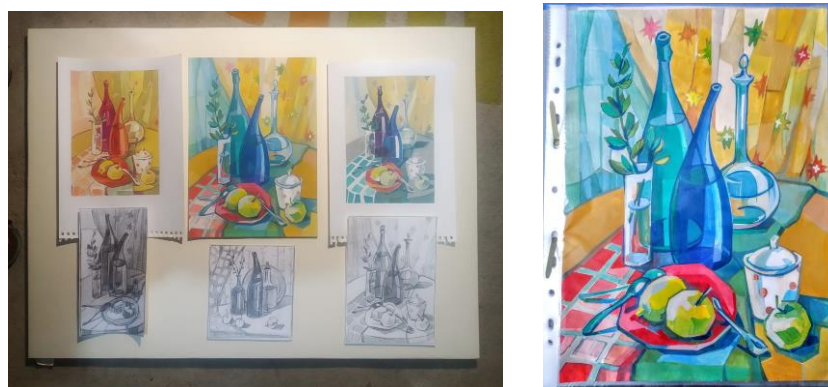


Светлота (от красного к белому)





Пример выполнения практических работ



Пример выполнения цветных рядов к декоративному натюрморту

## Приложение 2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства
Код и содержание компетенции

Код	Содержание индикатора	Теоретические вопросы, тесты, практические задания, задачи из профессиональной области, комплексные задания, оценивающие индикатор формирования компетенции
<p>ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.</p>	<p>ПК-1.1: Применяет теоретические знания и практические умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства при выполнении учебных и профессионально ориентированных художественных работ</p> <p>ПК-1.2: Владеет методикой ведения художественной работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, включая поэтапную организацию процесса, выбор материалов, инструментов и художественных средств в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>Теоретические вопросы:          -знать понятия: рисунок, построение тел, цветоведение, колористика, колорит, живопись, хроматические, ахроматические цвета.          -знать группы тёплых и холодных цветов на примере спектра и природных явлений. способы графического и живописного изображения на плоскости.          -критерии оценивания графических и живописных способов изображения.</p> <p>Теоретические вопросы:          1.Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.          2. Назовите основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета.          3.Расскажите о цветовом тоне, светлоте и насыщенности.          4.Назовите основные типы контрастов.          5. Контраст цветов. Симультанный контраст. Условия возникновения симультанного контраста.          6. Сколько цветов различают в спектре. Объясните суть открытия И. Ньютона.          7. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Расскажите о специфических особенностях пар дополнительных цветов.          8. Однотоновые гармонические сочетания.          9.Расскажите об особенностях психологического воздействия цвета. Цвета, связанные с различными ассоциациями.          10.Хроматический круг. Порядок образования.          11. Построение трехтоновых ахроматических композиций.          12.Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение триад. Какие фигуры участвуют в их образовании.</p> <p>Практические задания:          Задание 1. Ахроматическая растяжка.</p>

	<p>ПК-1.3: Способен анализировать и обосновывать процесс и результаты собственной художественной деятельности, выявляя методические приёмы и способы работы, применимые в дальнейшей профессиональной деятельности</p>	<p>Цель задания: изучение пошагового распределения ахроматических цветов в растяжке на 9 и 18 ступеней.  Задание 2. - Создание цветового круга по теории И. Иттена.  Цель – колористическое решение цветового круга по теории И. Иттена.</p> <p>Выполнять практические задания в зависимости от художественных задач.  Производить выбор средств художественной выразительности  Задания на решение задач из профессиональной области:  Выполнение заданий с применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности.</p> <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Определение цвета. Волновая характеристика цвета.</li> <li>2. Основные характеристики цвета.</li> <li>3. Цветовое тело. Различные модели цветового тела (Манселл, Рунге и т.д.)</li> <li>4. Трехкомпонентная теория цвета.</li> <li>5. Смещение цветов.</li> <li>6. Цветовой круг. Основные и составные цвета.</li> <li>7. Цветовая индукция. Меры по устранению цветовой индукции.</li> <li>8. Понятие хроматических цветов.</li> <li>9. Понятие ахроматических цветов.</li> <li>10. Понятие гармонии. Гармоничные цветовые сочетания и созвучия.</li> <li>11. Понятие гармонии. Однотоновая (монохромная ) гармония.</li> <li>12. Понятие гармонии. Гармония родственных цветов.</li> <li>13. Понятие гармонии. Полярная гармония.</li> <li>14. Понятие гармонии. Родственно-контрастные цвета.</li> <li>15. Теория контрастов Иоханнеса Иттена.</li> <li>16. Различные цветовые модели.</li> <li>17. Понятие цветового диапазона.</li> <li>18. Тональный контраст.</li> <li>19. Количественный контраст.</li> <li>20. Краевой контраст.</li> <li>21. Цветовой контраст.</li> <li>22. Контраст по тепло-холодности.</li> <li>23. Контраст по насыщенности.</li> <li>24. Симультаный контраст.</li> <li>25. Принцип оптического смешения.</li> <li>26. Влияние черного и белого на проявление</li> </ol>
--	--	---

		<p>цветового контраста.  26. Принципы гармонизации цветов.  27. Колорит: понятие и определение.  Сходство и принципиальное отличие от гаммы.  28. Колористическое единство композиции.</p> <p>Практические задания:  Задание 1. Создание тональных шагов заданных цветов в треугольнике и квадрате.  Задание 2. - Создание колористических вариантов предложенных картин художников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в холодной гамме</li> <li>• в теплой гамме.</li> </ul> <p>Выполнять практические задания в зависимости от художественных задач.  Производить выбор средств художественной выразительности  Задания на решение задач из профессиональной области:  Выполнение заданий с применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности.</p>
--	--	--

Формами итогового контроля по дисциплине «Основы цветоведения» являются: зачет с оценкой в 1 семестре и экзамен во втором семестре. Зачет проводится в форме просмотров заданий и итоговой творческой работы в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры. Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр,
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. размер;
4. часы, отведенные для выполнения каждого задания.

Методические рекомендации для подготовки к зачету:

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами на можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам. Просмотр проводится в конце каждого семестра и является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середине семестра, в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

На просмотре определяется качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий. На просмотре студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей. Оценка студенческих работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели ведущей кафедры.

#### **Критерии оценки зачета:**

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Зачтено» ставится за

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах при художественном конструировании.
3. Наличие полной информации о различных технологических приемах при работе с бумагой.
4. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
5. Наличие необходимых знаний в области художественного рисования.
6. Владение понятийным аппаратом в области художественного рисования.
7. Владение навыками анализа технологических цепочек.
8. Качественно выполненные упражнения и задания:
  - Грамотное использование колористических средств при работе с бумагой.
  - Аккуратность, грамотное владение инструментом при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» ставится за

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах при художественном конструировании.
3. Недостаточное наличие полной информации о различных технологических приемах при работе с графическими инструментами.
4. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
5. Отсутствие необходимых знаний в области специального рисования.
6. Недостаточное владение понятийным аппаратом в области художественного конструирования и рисунка.
7. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек.
8. Некачественно выполненные упражнения и заданий:
  - Неграмотное использование пластических и графических средств при работе с бумагой.
  - Отсутствие сохранения пропорций композиции и законов композиции при работе с объемными фигурами.
  - Отсутствие аккуратности, неграмотное владение инструментом при выполнении практических заданий.

#### **Примерные вопросы к экзамену:**

1. Цветовая гамма: холодная, теплая, смешанная.
2. Особенности цветового решения предметов ДПИ.
3. Зависимость восприятие формы предмета от цвета.
4. Цветовая гармония в декоративно-прикладном искусстве.
5. Понятие цветового диссонанса, его применение в декоративно-прикладном искусстве.
6. Использование цвета в изделиях из металла.

7. Зависимость восприятие формы предмета от цвета.
8. Контраст цветов. Симультаный контраст. Условия возникновения симультанного контраста.
9. Цвет различных источников света.
10. Определение цвета. Волновая характеристика цвета.
11. Основные характеристики цвета.
12. Цветовое тело. Различные модели цветового тела (Манселл, Рунге и т.д.)
13. Трехкомпонентная теория цвета.
14. Смещение цветов.
15. Цветовой круг. Основные и составные цвета.
16. Цветовая индукция. Меры по устранению цветовой индукции.
17. Понятие хроматических цветов.
18. Понятие ахроматических цветов.
19. Понятие гармонии. Гармоничные цветовые сочетания и созвучия.
20. Понятие гармонии. Однотоновая (монохромная) гармония.
21. Понятие гармонии. Гармония родственных цветов.
22. Понятие гармонии. Полярная гармония.
23. Понятие гармонии. Родственно-контрастные цвета.
24. Теория контрастов Иоханнеса Иттена.
25. Различные цветовые модели.
26. Понятие цветового диапазона.
27. Тональный контраст.
28. Количественный контраст.
29. Краевой контраст.
30. Цветовой контраст.
31. Контраст по тепло-холодности.
32. Контраст по насыщенности.
33. Симультаный контраст.
34. Принцип оптического смешения.
35. Влияние черного и белого на проявление цветового контраста.
36. Принципы гармонизации цветов.
37. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.
38. Колористическое единство композиции

**Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по вопросам, охватывающие теоретические основы дисциплины.

**Критерии оценки** (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.