



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Дополнительное образование. ИЗО и декоративно-прикладное искусство

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения

очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1
Семестр	1, 2

Магнитогорск
2026 год

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2031 - 2032 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Основы художественной обработки материалов» является овладения теоретическими знаниями в области художественной обработки древесины, а также формирование практических умений и навыков выполнения геометрической резьбы и мозаичных работ по древесине. Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенции для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Основы художественной обработки материалов входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в результате изучения предмета "Труд" (Технология) в средней общеобразовательной школе.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная – преддипломная практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Художественные народные промыслы России

Технологический практикум

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы художественной обработки материалов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства при выполнении художественных изделий
ПК-2.2	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц 288 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 195,3 акад. часов;
- аудиторная – 192 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,3 акад. часов;
- самостоятельная работа – 57 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен, зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Художественная резьба по дереву, как вид декоративно-прикладного искусства								
1.1 Организация работы в мастерской по обработке древесины. Порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии.	1	1		1	1	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1
1.2 Виды художественной обработки древесины. Виды резьбы по дереву: плосковыемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, скульптурная, домовая.		6		2	2	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1
1.3 Материалы, используемые при художественной резьбе по дереву. Выбор и подготовка материала.		4		2	2	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1
1.4 Инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Заточка и правка инструмента. Правила хранения.		2		4	2	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1
1.5 Виды узоров в		3		28	4	Самостоятельно	Устный опрос.	ПК-2.1

геометрической трехгранно-выемчатой резьбе: «треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния». Техника выполнения.						е изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Проверка индивидуальных заданий.	
1.6 Разработка художественного изделия с орнаментом геометрической резьбы по дереву.	1	2		8	2,1	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.2
1.7 Технология изготовления художественного изделия с орнаментом геометрической резьбы по дереву по собственному проекту.				26	1	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к просмотру.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1, ПК-2.2
1.8 Оценка качества изделия, знаний и умений по технологии выполнения геометрической резьбы.				1	1	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к просмотру.	Проверка индивидуальных заданий. Коллективное обсуждение. Просмотр творческих работ.	ПК-2.1, ПК-2.2
Итого по разделу		18		72	15,1			
Итого за семестр		18		72	15,1		экзамен	
2. Художественная обработка древесины. Мозаика как вид декоративно-прикладного искусства.								
2.1 Охрана труда и техника безопасности при обработке древесины. Организация рабочего места при выполнении мозаичных работ по дереву.	2			4	4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1
2.2 Виды мозаики из дерева. Исторические сведения возникновения и развития техники мозаики.				4	4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1
2.3 Анализ художественных изделий в технике мозаики.				4	8	Самостоятельное изучение учебной и научной	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1

						литературы. Подготовка к практическому занятию.		
2.4 Разработка эскизов изделия в технике мозаики. Выбор материала.	2			16	12	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.2
2.5 Технология изготовления мозаики с применением основных технологических операций. Отделка изделия.				73	9,9	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1, ПК- 2.2
2.6 Оценка качества изделия, знаний и умений по технологии изготовления мозаики.				1	4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1, ПК- 2.2
Итого по разделу				102	41,9			
Итого за семестр				102	41,9		зачёт	
Итого по дисциплине	18			174	57		экзамен, зачет	

5 Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии.

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Основы художественной обработки материалов» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Лившиц, В.Б. Технология обработки материалов: учебное пособие для вузов / В.Б. Лившиц, Ю.А. Бойко, А.Э. Дрюкова [и др.]; ответственный редактор В. Б. Лившиц. - Москва : Юрайт, 2025. - 446 с. - (Высшее образование). - URL:

<https://urait.ru/bcode/556109> (дата обращения: 12.01.2026).

2. Закамов, Д.В. Особенности художественной и декоративной обработки древесины: Учебное пособие /Д.В. Закамов, Е.А. Морозова, В.С. Муратов; Самарский государственный технический университет. - Вологда : Инфра-Инженерия, 2022. – 196 с. - ВО - Бакалавриат. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=417141> (дата обращения: 12.01.2026).

3. Хворостов, А.С. Художественная обработка дерева: учебник для вузов /А.С. Хворостов, Д.А. Хворостов; под общей редакцией А.С. Хворостова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2025. - 248 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/565716> (дата обращения: 12.01.2026).

б) Дополнительная литература:

1. Дрюкова А.Э. Художественная обработка дерева : учебное пособие для вузов / А. Э. Дрюкова, Л. А. Комиссарова ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. - Москва : Юрайт, 2025. - 111 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/558790> (дата обращения: 12.01.2026).

2. Лившиц, В.Б. Технология обработки материалов : учебное пособие для вузов /В.Б. Лившиц, Ю.А. Бойко, А.Э. Дрюкова [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. - Москва : Юрайт, 2024. - 381 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542062> (дата обращения: 12.01.2026).

3. Орлов, И.И. Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву / И.И. Орлов, А.И. Машакин, Н.Н. Ганцева . - Липецк : Липецкий ГТУ, 2020. - 109 с. - Книга из коллекции Липецкий ГТУ - Искусствоведение. - URL: <https://e.lanbook.com/book/204923> (дата обращения: 12.01.2026).

4. Хворостов, А.С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для СПО / А.С. Хворостов, Д.А. Хворостов; под общей редакцией А.С. Хворостова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2025. - 152 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/565718> (дата обращения: 12.01.2026).

в) Методические указания:

1. Гаврицков, С.А. Резьба по дереву: методические рекомендации по дисциплине «Художественная резьба по дереву». Магнитогорск: изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. – 26 с.

2. Гаврицков, С.А. Технология художественной резьбы по дереву : метод. рекомендации / С. А. Гаврицков, В. А. Кохна ; МаГУ. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2005. - 38 с. - Библиогр.: с. 37. - Текст : непосредственный.

3. Гаврицков, С.А., Канунников, В.В. Мозаика по дереву: методические рекомендации. - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. 28 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

http://www.k2x2.info/hobbi_i_remesla/rezba_po_derevu/p5.php Резьба по дереву / Техника геометрической резьбы

<http://www.rezbawood.ru/22-lessons-history.html> Геометрическая резьба по дереву

<http://yandex.ru/images> Яндекс. Картинки

<http://iz-dereva-svoimi-rukami.ru/uzory-i-ornamenty-dlya-rezby-po-derevu-geometricheskaya-rezba/> Узоры и орнаменты для резьбы по дереву. Геометрическая резьба

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий ООО «ИВИС»	https://eivis.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации.

Общеинститутская учебная лаборатория по обработке материалов:

Аудитория М20:

Мастерская по ручной обработке древесины:

Рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся, доска учебная, учебная мебель. Сверлильный станок НС-2, рабочие столы-верстаки; инструмент для разметки пиломатериалов: угольник, линейка; ручной инструмент: резчицкий инструмент (стамески); лобзики, стамески; электроинструмент: дрель, лобзик, шлифмашинка; материалы: шпон разных пород древесины, древесина разных пород древесины, лак, растворитель, клей ПВА, шлифовальная шкурка № 6-25.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся:

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Основы художественной обработки материалов» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

Раздел 1. Художественная резьба по дереву, как вид декоративно-прикладного искусства.

АПР №1. «Организация работы в мастерской по обработке древесины. Порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии».

Прослушать вводный инструктаж в учебной мастерской по обработке древесины:

- Общие требования безопасности труда и производственной санитарии в учебной мастерской по обработке древесины;
- Общие требования безопасности труда для резчика натуральной древесины;
- Общие требования производственной санитарии для резчика натуральной древесины;
- Организация рабочего места резчика;
- Порядок работы в учебной мастерской по обработке древесины.

АПР №2 «Виды художественной обработки древесины. Виды резьбы по дереву: плоско-выемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, скульптурная, домовая».

Познакомиться с видами художественной резьбы по дереву:

- Плоско-выемчатая;
- Плоскорельефная;
- Рельефная;
- Прорезная;
- Скульптурная;
- Домовая.

АПР №3 «Материалы, используемые при художественной резьбе по дереву. Выбор и подготовка материала»

Познакомиться с породами древесины, используемыми в художественной резьбе:

- Породы древесины;
- Физико-механические свойства древесины;
- Пороки древесины;
- Выбор и подготовка материала для резьбы.

АПР №4 «Инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Заточка и правка инструмента. Правила хранения».

Познакомиться с инструментами и приспособлениями, используемыми для резьбы по дереву:

- Основные и вспомогательные инструменты;
- Приспособления;
- Заточка и правка режущего инструмента.

АПР №5 «Виды узоров в геометрической трехгранно-выемчатой резьбе: «треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния». Техника выполнения».

- Выполнить резьбу элементов плосковыемчатой геометрической трехгранно-выемчатой резьбы («треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния»).

АПР №6 «Разработка художественного изделия с орнаментом геометрической резьбы по дереву».

Разработать эскиз художественного изделия по собственному замыслу. Разработать эскиз орнамента геометрической резьбы на изделие, используя элементы плоско-выемчатой резьбы.

АПР №7 «Технология изготовления художественного изделия с орнаментом геометрической резьбы по дереву».

Произвести выбор материалов и инструментов для изготовления художественного изделия с орнаментом геометрической резьбы.

Изготовить изделие в материале.

Выполнить геометрическую резьбу разработанного орнамента на изделии.

АПР №8 «Оценка качества изделия, знаний и умений по технологии выполнения геометрической резьбы».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о требованиях, предъявляемых к качеству резных изделий из древесины. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- виды требований, предъявляемых к качеству резных изделий из древесины;
- показатели требования, предъявляемого к качеству резных изделий из древесины;
- контроль качества резных изделий из древесины.

Раздел 2. Художественная обработка древесины. Мозаика как вид декоративно-прикладного искусства.

АПР № 9. Охрана труда и техника безопасности при обработке древесины. Организация рабочего места при выполнении мозаичных работ по дереву.

Прослушать вводный инструктаж в учебной мастерской по обработке материалов:

- общие требования безопасности труда при обработке древесины и древесных материалов;
- общие требования производственной санитарии при обработке древесины и древесных материалов;
- организация рабочего места для мозаичных работ;
- порядок работы в мастерской.

АПР № 10. Виды мозаики из дерева. Исторические сведения возникновения и развития техники мозаики.

- Краткие сведения по истории развития мозаичного искусства.
- Отличительные особенности различных видов мозаики из дерева по технике исполнения и художественных особенностей.
- Современное развитие мозаичного направления в художественной обработке древесины.

АПР № 11. Анализ художественных изделий в технике мозаики.

- Анализ мозаичных изделий из древесины (особенности, характерные элементы).

Выполнить описание 10 мозаичных изделий из древесины.

АПР № 12. Разработка эскиза изделия в технике мозаики. Выбор материала.

- Разработка эскизов мозаичного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.
- Декоративные особенности шпона и различных пород древесины, учитываемые при разработке эскизного проекта мозаичного изделия.
- Использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия.
- Эскиз выполнить вручную, простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.

АПР № 13. Технология изготовления мозаики с применением основных технологических операций. Отделка изделия.

- Разработать технологическую последовательность изготовления мозаичного изделия (структура технологического процесса изготовления мозаичного изделия, технологические особенности мозаичного набора).
- Выполнить изделие в материале.

АПР № 14. Оценка качества изделия, знаний и умений по технологии изготовления мозаики.

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о требованиях, предъявляемых к качеству мозаичных изделий из дерева. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- виды требований, предъявляемых к качеству мозаичных изделий из дерева;
- показатели требования, предъявляемого к качеству мозаичных изделий из дерева;
- контроль качества мозаичных изделий.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

Раздел 1. Художественная резьба по дереву, как вид декоративно-прикладного искусства.

ИДЗ №1 «Организация работы в мастерской по обработке древесины. Порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете требования техники безопасности и охраны труда при выполнении различных видов резьбы. Найти отличия и заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- Вид резьбы по дереву;
- Общие требования безопасности труда для резчика;
- Общие требования производственной санитарии для резчика;
- Организация рабочего места резчика;
- Порядок работы в учебной мастерской.

ИДЗ №2 «Виды художественной обработки древесины. Виды резьбы по дереву: плоско-выемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, скульптурная, домовая».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете виды художественной резьбы по дереву. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- Вид резьбы по дереву;
- Область применения;
- Визуальная информационная модель (пять изображений по каждому виду резьбы).

ИДЗ №3 «Материалы, используемые при художественной резьбе по дереву. Выбор и подготовка материала».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете породы древесины, используемые для резьбы. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- Порода древесины;
- Физические свойства древесины (цвет, блеск, текстура, плотность);
- Механические свойства древесины (твёрдость, прочность);
- Пороки древесины;
- Визуальная информационная модель (дерево, цвет, текстура).

ИДЗ №4 «Инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Заточка и правка инструмента. Правила хранения»

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете инструменты и приспособления, используемые для резьбы по дереву. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- Вид резьбы по дереву;
- Основные инструменты;
- Вспомогательные инструменты;
- Приспособления;
- Визуальная информационная модель (инструменты; приспособления).

ИДЗ №5 «Виды узоров в геометрической трехгранно-выемчатой резьбе: «треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния». Техника выполнения».

Выполнить разметку элементов на заготовке размером 100x200 для плосковыемчатой геометрической резьбы: «треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния».

ИДЗ №6 «Разработка художественного изделия с орнаментом геометрической резьбы по дереву».

Разработать эскиз орнамента геометрической резьбы, используя элементы плоско-выемчатой резьбы. Разработать эскиз художественного изделия по собственному замыслу.

Разработать орнамент геометрической резьбы, используя элементы плоско-выемчатой резьбы. Разработать художественное изделие под геометрическую резьбу.

ИДЗ №7 «Технология изготовления художественного изделия с орнаментом геометрической резьбы по дереву».

Определить последовательность технологического процесса изготовления художественного изделия с орнаментом геометрической резьбы.

ИДЗ №8 «Оценка качества изделия, знаний и умений по технологии выполнения геометрической резьбы».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о требованиях, предъявляемых к качеству резных изделий из древесины. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- виды требований, предъявляемых к качеству резных изделий из древесины;
- показатели требования, предъявляемого к качеству резных изделий из древесины;
- контроль качества резных изделий из древесины.

Раздел 2. Художественная обработка древесины. Мозаика как вид декоративно-прикладного искусства.

ИДЗ № 9. Охрана труда и техника безопасности при обработке древесины. Организация рабочего места при выполнении мозаичных работ по дереву.

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете требования техники безопасности и охраны труда по обработке древесины. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- общие требования безопасности труда при обработке древесины и древесных материалов;
- общие требования производственной санитарии при обработке древесины и древесных материалов;
- организация рабочего места для мозаичных работ;
- порядок работы в мастерской.

ИДЗ № 10. Виды мозаики из дерева. Исторические сведения возникновения и развития техники мозаики.

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию об истории возникновения и развития мозаики из древесины.

ИДЗ № 11. Анализ художественных изделий в технике мозаики.

Выполнить анализ 10 мозаичных изделий из древесины.

Найти в дополнительной литературе и Интернете образцы изделий, иллюстрирующие мозаичные изделия из дерева. Выявить особенности, характерные элементы. Информацию оформить в электронный альбом.

ИДЗ № 12. Разработка эскиза изделия в технике мозаики. Выбор материала.

Разработка эскизов мозаичного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.

Эскиз выполнить вручную простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.

ИДЗ № 13. Технология изготовления мозаики с применением основных технологических операций. Отделка изделия.

Поиск дополнительной информации по заданной теме. Разработать последовательность создания художественного изделия.

Разработка технологии изготовления мозаичного изделия.

ИДЗ № 14. Оценка качества изделия, знаний и умений по технологии изготовления мозаики.

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о требованиях, предъявляемых к качеству мозаичных изделий из дерева. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- виды требований, предъявляемых к качеству мозаичных изделий из дерева;
- показатели требования, предъявляемого к качеству мозаичных изделий из дерева;
- контроль качества мозаичных изделий из древесины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Оценочные средства		
ПК-1 - Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий		
ПК-1.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства при выполнении художественных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация работы в мастерской по обработке древесины. 2. Порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии. 3. Организация рабочего места при выполнении резных и мозаичных работ по дереву. 4. Виды художественной обработки древесины. 5. Виды резьбы по дереву: плосковыемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, скульптурная, домовая. 6. Материалы, используемые при художественной резьбе по дереву. 7. Выбор и подготовка материала. 8. Инструменты и приспособления для резьбы по дереву. 9. Заточка и правка инструмента. Правила хранения. 10. Виды узоров в геометрической трехгранно-выемчатой резьбе: «треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния». Техника выполнения. 11. Оценка качества резных изделий из древесины. 12. Древесные материалы, используемые при изготовлении мозаичных изделий, их свойства. 13. Выбор материала с учетом декоративных свойств и качества различных пород древесины. 14. Инструменты и оборудование, используемое при изготовлении мозаичных изделий. 15. Технология изготовления мозаики из древесины с применением основных технологических операций. 16. Оценка качества мозаичных изделий из древесины. 17. Физико-механические свойства древесины. 18. Пороки древесины. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произвести выбор материалов и инструментов для изготовления художественного изделия с орнаментом геометрической резьбы. 2. Произвести выбор материалов и инструментов для изготовления изделий в

		<p>техниках мозаика.</p> <p>3. Выполнить анализ 10 мозаичных изделий из древесины.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить резьбу элементов плосковыемчатой геометрической трехгранно-выемчатой резьбы («треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния»). 2. Освоить технику выполнения мозаики из древесины.
ПК-1.2	<p>Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое резьба по дереву? 2. Какой этап при резьбе по дереву является первым? 3. Какие инструменты используются при резьбе по дереву? 4. Что такое плоско-выемчатая геометрическая трехгранно-выемчатая резьба? 5. Что является инструментом для выполнения плоско-выемчатой геометрической трехгранно-выемчатой резьбы по дереву? 6. Как производится разметка элементов плоско-выемчатой геометрической трехгранно-выемчатой резьбы. 7. Техника выполнения элементов плоско-выемчатой геометрической трехгранно-выемчатой резьбы. 8. Назовите измерительный инструмент, используемый в резьбе по дереву? 9. Декоративно-художественные мозаичные изделия из древесины. 10. Виды мозаики из дерева: «плоскостная мозаика», «маркетри», «интарсия», «блочная мозаика». 11. Исторические сведения возникновения и развития техники мозаики. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать эскиз художественного изделия с орнаментом геометрической резьбы по собственному замыслу. 2. Разработать эскиз художественного изделия с элементами мозаики. 3. Разработать технологическую последовательность изготовления резного изделия. 4. Разработать технологическую последовательность изготовления мозаичного изделия. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить художественное изделие с орнаментом геометрической резьбы в

		<p>материале, используя элементы плоско-выемчатой резьбы.</p> <ol style="list-style-type: none">2. Выполнить художественное изделие с мозаичным набором в материале.3. Произвести оценку качества резного изделия.4. Произвести оценку качества мозаичного изделия.
--	--	---