



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.  
Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
М.М. Суровцов

04.02.2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ***

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Дополнительное образование. ИЗО и декоративно-прикладное искусство

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	3
Семестр	5, 6

Магнитогорск  
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Художественной обработки материалов

15.01.2026 г., протокол № 5

Зав. кафедрой



С.А. Гаврилов

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСЛиИ

04.02.2026 г., протокол № 4

Председатель



М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, к.п.п.

О.В. Вапдышева

доцент кафедры ХОМ, к.п.п.

А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор МАУ ДО «ДТДиМ»

Г.В. Кузина



## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2031 - 2032 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины (модуля) «Основы декоративно-прикладных технологий» является формирование у обучающихся системы профессиональных знаний, умений и практических навыков в области декоративно-прикладных технологий художественной обработки металла, а также формирование способности интеграции декоративно-прикладных технологий в образовательный процесс с учетом современных требований к дополнительному образованию.

Задачи дисциплины

1. Формирование теоретических основ в области декоративно-прикладного искусства и художественной обработки металла, включая понимание свойств материалов и технологических процессов.

2. Освоение базовых технологических приёмов художественной металлообработки: выпилки, чеканки, травления, работы с проволокой, а также технологии художественного эмалирования.

3. Формирование практических умений изготовления изделий декоративно-прикладного назначения с соблюдением технологической последовательности и требований качества.

4. Развитие художественно-проектного мышления при разработке и реализации изделий.

5. Освоение принципов безопасной организации труда и соблюдения технологической дисциплины при работе с инструментами и материалами.

6. Формирование умений анализа и отбора технологий с учётом возраста, уровня подготовки и образовательных задач обучающихся.

7. Развитие готовности к педагогическому применению технологий художественной металлообработки в системе дополнительного образования (кружки, студии, мастерские).

8. Формирование навыков разработки и адаптации учебных заданий по декоративно-прикладным технологиям для различных категорий обучающихся.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Основы декоративно-прикладных технологий входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Основы художественной обработки материалов

Учебная - ознакомительная практика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная – преддипломная практика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Художественные народные промыслы России

Технологический практикум

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы декоративно-прикладных технологий» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
----------------	----------------------------------

ПК-2 Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства при выполнении художественных изделий
ПК-2.2	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц 324 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 241,9 акад. часов;
- аудиторная – 238 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,9 акад. часов;
- самостоятельная работа – 46,4 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен, зачет с оценкой, курсовой проект

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Основы художественной металлообработки								
1.1 Металл как материал декоративно-прикладного искусства (свойства металлов и их влияние на обработку, виды металлов, применяемых в учебной практике, требования к заготовкам и подготовка материала к работе)	5			10	2	Выполнение практических работ	Собеседование. Проверка качества выполнения индивидуальных заданий	ПК-2.1
1.2 Технология выпилки как способ формообразования (инструменты и приспособления, приёмы выпилки, выполнение учебных упражнений)				30	4	Выполнение практических работ	Проверка качества выполнения индивидуальных заданий	ПК-2.1, ПК-2.2
1.3 Технологии создания декоративной фактуры металлической поверхности (инструменты и приспособления, приёмы рельефообразования, выполнение учебных упражнений)				10	2	Выполнение практических работ	Проверка качества выполнения индивидуальных заданий	ПК-2.1, ПК-2.2
1.4 Химические и электрохимические методы обработки металла (инструменты и приспособления, техники)				10	2	Выполнение практических работ	Проверка качества выполнения индивидуальных заданий	ПК-2.1, ПК-2.2

травления и гальваностегии, выполнение учебных упражнений)								
1.5 Технология изготовления изделий в технике филигрань (инструменты и приспособления, приёмы набора филигранных элементов, выполнение учебных упражнений)	5			66	6	Выполнение практических работ	Проверка качества выполнения индивидуальных заданий	ПК-2.1, ПК-2.2
Итого по разделу				126	16			
Итого за семестр				126	16		экзамен	
2. Технологии художественного эмалирования								
2.1 Выполнение техник непергородчатой эмали (граффити, кракле, зернение, напыление)	6			40		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей Программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ПК-2.1
2.2 Изготовление изделия по индивидуальному заданию (брелока, подвески, шпильки для волос и т.д.) с использованием техники клуазоне				72	30,4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей Программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ПК-2.1, ПК-2.2
Итого по разделу				112	30,4			
Итого за семестр				112	30,4		кп,зао	
Итого по дисциплине				238	46,4		экзамен, зачет с оценкой, курсовой проект	

## 5 Образовательные технологии

Реализация рабочей программы предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Основы декоративно-прикладных технологий» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии - ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды. В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);

- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);

- технология проблемного обучения;

- технологии активного и интерактивного обучения (исследовательский метод, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.);

- технологии коллективного и группового обучения;

- технологии лично-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие;

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий: мастер-класс - это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определённой познавательной и проблемной педагогической задачи. Мастер-класс отличается от семинара тем, что, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод.

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов деятельности с использованием специализированных программных сред.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Вандышева О.В. Курс лекций. Виды и технологии художественной обработки металлов: учебно-методическое пособие [для вузов] / О.В. Вандышева, А.А. Герасимова, С.А. Гаврицков; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20195>. - ISBN 978-5-9967-2424-6. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2026)

2. Вандышева О.В. Практикум. Виды и технологии художественной обработки металлов: учебно-методическое пособие [для вузов] / О.В. Вандышева, А.А. Герасимова, С.А. Гаврицков; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова. - Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3297>. - ISBN 978-5-9967-2423-9. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2026)

3. Герасимова А.А. Курс лекций. Проектирование художественных изделий изметалла. 1 часть: материалы : учебно-методическое пособие [для вузов] / А.А. Герасимова, Б.Л. Каган-Розенцвейг; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова. - Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20333>. - ISBN 978-5-9967-2565-6. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2026)

4. Герасимова А.А. Курс лекций. Проектирование художественных изделий декоративно-прикладного искусства. 2 часть: технологии : учебно-методическое пособие [для вузов] / А.А. Герасимова, Б.Л. Каган-Розенцвейг, С.А. Гаврицков; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова. - Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2024. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/22551>. - ISBN 978-5-9967-3049-0. - Текст : электронный. – (дата обращения: 12.01.2026)

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Герасимова А.А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20456>. - Текст: электронный. (дата обращения: 12.01.2026)

2. Герасимова А.А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, Б.Л. Каган-Розенцвейг; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1884>. ISBN 978-5-9967-1022-5. - Текст : электронный. (дата обращения: 12.01.2026)

3. Государственный экзамен по направлению подготовки 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов" (художественно-конструкторский раздел). (Часть 1): учебно-методическое пособие [для вузов] / С.А. Гаврицков, О.В. Вандышева, Н.Г. Исаенков [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова. - Магнитогорск: МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20106> . - ISBN 978-5-9967-2544-1. - Текст : электронный.

4. Государственный экзамен по направлению подготовки 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов" (инженерно-технологический раздел). (Часть 2): учебно-методическое пособие [для вузов] / С.А. Гаврицков, О.В. Вандышева, Н.Г. Исаенков [и др.]; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова. - Магнитогорск: МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20107> . - ISBN 978-5-9967-2543-4. - Текст : электронный.

5. Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрании: учебное пособие для вузов: 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2024. - 153 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/543866> (дата обращения: 23.09.2024). - URL: <https://urait.ru/bcode/543866>. - URL: <https://urait.ru/book/cover/EADAA58C-CFCB-48C3-9A02-1A9D5A8986C5>. - ISBN 978-5-534-14285-3.

#### **в) Методические указания:**

1. Герасимова А.А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20456>. - Текст: электронный. (дата обращения: 12.01.2026)

2. Герасимова А.А. Горячая эмаль: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/293>. - Текст: электронный. (дата обращения: 12.01.2026)

3. Представлены в Приложении 3

## г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Blender	свободно распространяемое ПО	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 10 Pro	К-79-21 от 22.11.2021	бессрочно
Аскон КОМПАС в.23	ЧЦ-23-00383 от 17.08.2023	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://host.megaprolib.net/M">https://host.megaprolib.net/M</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers">https://www.rsl.ru/ru/4readers</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc">https://elibrary.ru/project_risc</a> .
Электронная база периодических изданий ООО «ИВИС»	<a href="https://eivis.ru/">https://eivis.ru/</a>

## **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Общеинститутская учебная лаборатория по обработке материалов

Аудитория М17

Мастерская ювелирной обработки материалов

Учебная аудитория для проведения учебных, практических и лабораторных занятий, для самостоятельной работы, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Рабочее место преподавателя: персональный компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Рабочие места обучающихся, доска учебная, учебная мебель. Аппараты бензиновой пайки JX-586590 с горелкой сверлильный станок, анка с пунзелями, бормашины BM26A с напольным регулятором, вальцы ручные с редуктором В-7, вырубка дисков, микроскоп МБС-10 2033, печь муфельная «СНОЛ», твердомер по Бринеллю портативный НВХ-0,5, тиски, шлифовальный станок, электроточило GMT PBEГ 700, вытяжной шкаф с системой вытяжки, наборы ручных инструментов, измерительный инструмент.

Аудитория №120

Мастерская художественного эмалирования

Учебная аудитория для проведения учебных, практических занятий, для самостоятельной работы, для проведения занятий семинарского типа; для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ); для проведения групповых и индивидуальных консультаций; для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся. Сверлильный станок, печь муфельная-СНОЛ для обжига изделий, заточной для полировки, анка-куб с пунзелями, наждак, бормашина, сушильный шкаф.

## Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Основы декоративно-прикладных технологий» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

### Аудиторные практические работы (АПР):

#### ***1 Раздел. Основы художественной обработки металла: приёмы формообразования и декорирования***

АПР №1. Изучение свойств металла как материала декоративно-прикладного искусства и его подготовка к обработке.

Цель: сформировать представление о свойствах металлов и освоить приёмы подготовки заготовок.

Виды работ:

- анализ образцов металлов (визуально и тактильно);
- определение пригодности материала для различных техник;
- подготовка заготовки (разметка, выравнивание, зачистка).

Практическое задание: подготовить металлическую заготовку для дальнейшей обработки с соблюдением технологических требований.

Продукт: подготовленные заготовки

АПР №2. Выполнение учебных упражнений в технике выпилки.

Цель: освоить базовые приёмы формообразования в металле.

Виды работ:

- отработка приёмов работы лобзиком;
- выполнение простых контурных элементов;
- соблюдение точности и аккуратности.

Практическое задание: выполнить учебный образец в технике выпилки (по предложенному или собственному эскизу).

Продукт: готовое изделие (учебный образец).

АПР №3. Фактурирование металлической поверхности механическими способами.

Цель: освоить приёмы создания декоративной фактуры.

Виды работ:

- выполнение фактурной чеканки;
- применение просечки;
- создание рельефных элементов методом выдавливания.

Практическое задание: выполнение серии образцов (3-4) с различными видами рельефной декоративной фактуры.

Продукт: набор фактурных образцов.

АПР №4. Освоение химических и электрохимических способов обработки металла

Цель: познакомить с технологией травления и гальваностегии.

Виды работ:

- подготовка поверхности к травлению;
- выполнение простого травления;
- знакомство с принципами гальваностегии.

Практическое задание: выполнение образцов с применением травления и имитации гальванического покрытия (в учебных условиях).

Продукт: образец с химической/электрохимической обработкой.

АПР №5. Изучение основ технологии филигрании

Цель: освоить базовые принципы технологии филигрании.

Виды работ:

- анализ образцов изделий в технике филигрань;
- разработка эскиза;
- подбор материалов и инструментов;
- выполнение изделия.

Продукт: готовое изделие (учебный образец).

## ***2 Раздел. Технологии художественного эмалирования***

АПР № 6 Выполнение техник перегородчатой эмали (граффити, кракле, зернение, напыление)

Изучение физических и химических особенностей опаловых эмалей. Особенности технологических процессов. Изучение техник перегородчатой эмали: граффити, зернение, кракле, нити, прожигание, напыление. Технологические особенности включения свободного металла в изделие, покрытое опаловой эмалью. Этапы выполнения предложенных техник.

АПР №7 Изготовление изделия по индивидуальному заданию (брелока, подвески, шпильки для волос и т.д.) с использованием техники клуазоне

Подготовка к работе эмалевой массы, металла (медь марки М1, толщиной 1 мм, медная скань), разработка эскизов. Выполнение творческой работы – ювелирного изделия, используя аналоги художественных произведений.

### **Индивидуальные домашние задания (ИДЗ)**

#### ***Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

## ***1 Раздел. Основы художественной обработки металла: приёмы формообразования и декорирования***

ИДЗ №1 Изучение свойств металла как материала декоративно-прикладного искусства и его подготовка к обработке.

Задание: подобрать материал для выполнения изделия и обосновать его выбор (с учётом техники обработки).

Результат: краткое описание + схема применения.

ИДЗ №2 Выполнение учебных упражнений в технике выпилки.

Задание: разработать эскиз изделия с учётом технологических возможностей и ограничений техники выпилки.

Результат: эскиз + пояснение.

ИДЗ №3 Фактурирование металлической поверхности механическими способами.

Задание: разработать эскизы вариантов фактурирования поверхности (не менее 3 способов).

Результат: графические или цифровые эскизы.

ИДЗ №4 Освоение химических и электрохимических способов обработки металла.

Задание: разработать эскизы вариантов композиционного решения для техники травления по металлу

Результат: графические или цифровые эскизы.

ИДЗ №5 Изучение основ технологии филиграния.

Задание: разработать эскиз изделия с учётом технологических возможностей и ограничений техники филиграния.

Результат: эскиз + пояснение.

## ***2. Раздел. Технологии художественного эмалирования***

ИДЗ № 6 Выполнение техник неперегородчатой эмали (граффити, кракле, зернение, напыление). Подготовка материала к работе (медь М1, опаксовая эмаль). Оформление упражнений, подготовка к экспозиции

ИДЗ № 7 Изготовление изделия по индивидуальному заданию (брелока, подвески, шпильки для волос и т.д.) с использованием техники клуазоне.

Разработка эскизов. Подготовка материала к работе (медь М1, опаксовая эмаль, медная гладь и скань), разработка эскизов. Подбор аналогов художественных изделий в технике клуазоне. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
<b>ПК-2 Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий</b>		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства при выполнении художественных изделий	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскройте понятие декоративно-прикладного искусства и его роль в художественной культуре.</li> <li>2. Охарактеризуйте основные группы материалов и их свойства, применяемые в декоративно-прикладном искусстве.</li> <li>3. Опишите принципы выбора технологии изготовления художественного изделия в зависимости от материала.</li> <li>4. Перечислите основные этапы технологического процесса создания декоративного изделия.</li> <li>5. Объясните значение традиций и народных промыслов в развитии современных художественных практик.</li> <li>6. Назовите и охарактеризуйте основные виды обработки материалов, применяемые в декоративно-прикладном искусстве.</li> <li>7. Раскройте понятие «технологическая культура художника» и её значение.</li> <li>8. Опишите требования к качеству и художественной выразительности декоративного изделия.</li> <li>9. Объясните роль техники безопасности при работе с художественными материалами и инструментами.</li> </ol> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать материалы и обосновать их выбор для выполнения заданного художественного изделия.</li> <li>2. Составить технологическую последовательность изготовления изделия по предложенному образцу или описанию.</li> <li>3. Выполнить пробный элемент (фрагмент изделия) с использованием выбранной технологии.</li> <li>4. Проанализировать готовое изделие с точки зрения применённых технологий и материалов.</li> <li>5. Выполнить задание на комбинирование различных техник в одном изделии (на уровне эскиза или макета).</li> <li>6. Определить возможные дефекты изделия и предложить способы их устранения.</li> </ol>
ПК-2.2	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскройте понятие художественно-образной концепции изделия.</li> <li>2. Опишите этапы проектирования в декоративно-прикладном искусстве.</li> <li>3. Объясните значение эскиза в процессе создания художественного изделия.</li> <li>4. Назовите основные принципы композиции в декоративно-прикладном искусстве.</li> <li>5. Охарактеризуйте методы поиска творческой идеи и</li> </ol>

	проявлением творческой инициативы	<p>источники вдохновения.</p> <p>6. Раскройте понятие стилизации и её роль в проектировании изделий.</p> <p>7. Объясните, как учитываются функциональные и эстетические требования при проектировании изделия.</p> <p>8. Охарактеризуйте критерии оценки художественного проекта.</p> <p>9. Опишите роль авторского замысла и творческой инициативы в работе художника.</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <p>1. Разработать эскиз декоративного изделия на заданную тему.</p> <p>2. Сформулировать и представить художественно-образную концепцию проекта (в письменной или устной форме).</p> <p>3. Выполнить серию вариативных эскизов с последующим выбором лучшего решения.</p> <p>4. Создать макет или опытный образец изделия по собственному проекту.</p> <p>5. Подготовить презентацию проекта с обоснованием выбранных художественных и технологических решений.</p> <p>6. Провести самоанализ выполненного проекта с точки зрения соответствия замыслу.</p>
--	-----------------------------------	---

**Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Формами итогового контроля по дисциплине «Основы декоративно-прикладных технологий» является: экзамен - 5 семестр; зачет с оценкой и курсовой проект - 6 семестр. Итоговый контроль проводится в форме просмотров, ответа на экзаменационные вопросы и защиты курсового проекта.

На рабочем (основном) этапе студент:

- выполняет изделие или изделия, определенные заданием на семестр;
- уточняет технологические операции при выполнении художественного изделия в зависимости от технологии выполнения.

На заключительном этапе студент:

- выполняет окончательную доработку изделия;
- оформляет работу;
- делает этикетку.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. художественный материал;
4. формат;
5. часы, отведенные на каждое задание.

На просмотре необходимо определить:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

Требования к студенческим работам, рассматриваемые на художественном просмотре: изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием на

семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию.

Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;
- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

### **Критерии оценки экзамена:**

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

### ***Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену по дисциплине***

#### Общие вопросы по материалам и технологиям ДПИ

1. Дайте определение декоративно-прикладного искусства и охарактеризуйте его особенности.
2. Охарактеризуйте металл как материал декоративно-прикладного искусства.
3. Перечислите основные виды металлов, применяемых в учебной практике, и их свойства.
4. Объясните, как свойства материала влияют на выбор технологии обработки.
5. Назовите требования к заготовкам для художественной обработки металла.
6. Опишите этапы подготовки металла к работе.
7. Раскройте понятие технологической последовательности выполнения изделия.

#### Вопросы по технологии выпилки

1. Назовите основные инструменты для выпилки и их назначение.
2. Опишите приёмы выполнения прямолинейной и криволинейной выпилки.
3. Объясните особенности выполнения внутренних прорезей.
4. Перечислите возможные дефекты при выпилке и способы их предотвращения.
5. Охарактеризуйте этапы выполнения изделия в технике выпилки.

6. Объясните требования к эскизу изделия, предназначенного для выпилки.

#### Вопросы по чеканке (создание фактуры и рельефа)

1. Дайте определение чеканки как технологии декоративной обработки металла.
2. Назовите виды чеканки и их особенности.
3. Охарактеризуйте инструменты, применяемые при чеканке.
4. Объясните различие между фактурной и изобразительной чеканкой.
5. Опишите этапы создания рельефного изображения.
6. Перечислите основные приёмы создания фактуры.
7. Назовите типичные ошибки при чеканке и способы их устранения.

#### Вопросы по химическим и электрохимическим методам

1. Объясните сущность процесса травления металла.
2. Назовите основные этапы выполнения травления.
3. Охарактеризуйте декоративные возможности травления.
4. Объясните принцип электрохимической обработки металлов.
5. Дайте определение гальваностегии и её назначение.
6. Перечислите области применения электрохимических покрытий в ДПИ.
7. Назовите требования техники безопасности при данных видах обработки.

#### Вопросы по технологии филигрانی

1. Дайте определение филигрانی как вида декоративно-прикладного искусства.
2. Охарактеризуйте основные элементы филигранного орнамента.
3. Объясните принципы построения филигранной композиции.
4. Опишите этапы выполнения изделия в технике филигрانی.
5. Назовите требования к точности и аккуратности выполнения элементов.
6. Охарактеризуйте художественные возможности филигрانی.

#### Вопросы по проектированию и художественной концепции

1. Раскройте понятие художественно-образной концепции изделия.
2. Опишите этапы проектирования в декоративно-прикладном искусстве.
3. Объясните роль эскиза в создании изделия.
4. Назовите основные принципы композиции.
5. Объясните, как учитываются технологические ограничения при проектировании.
6. Охарактеризуйте критерии оценки художественного изделия.
7. Объясните роль творческой инициативы в разработке проекта.

#### **Критерии оценки – зачет с оценкой:**

Таким образом, оценивается полностью выполненный объем заданий.

Оценка **«отлично»** ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в изученных технологиях.
3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологических процессах. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
6. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.
7. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

8. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

9. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.

- Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «**хорошо**» ставится за:

1. Выполненный объем заданий на 80%.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые при изготовлении изделий. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.

5. Независимый выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.

7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий не в полной мере.

8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.

9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.

- Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится за:

1. Выполненный объем заданий на 60%.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.

4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.

5. Независимый выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.

7. Использование знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий не в полной мере.
  8. Частичное варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для реализации художественного замысла.
  9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
  10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
  11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
    - Использование изобразительных и графических средств выражения.
    - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
    - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
    - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
    - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.
- Оценка «**неудовлетворительно**» ставится за:
1. Выполненный объем заданий менее 50%.
  2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.
  3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.
  4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
  5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
  6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
  7. Отсутствие знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий.
  8. Недостаточное варьирование технологий для реализации художественного замысла.
  9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
  10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
  11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
    - Не использованы изобразительные и графические средства выражения.
    - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
    - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
    - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
    - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

**Курсовой проект (работа)** выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых проектов. Обучающийся самостоятельно выбирает тему или предлагает свою в рамках учебного задания. После выбора темы преподаватель

формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения.

В процессе выполнения курсового проекта обучающийся должен разобраться в теоретических и технологических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовой проект должен быть оформлен в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

Работа над курсовым проектом(работой) предполагает научную организацию труда студента. Она состоит из трех этапов: подготовительного, рабочего (основного) и заключительного.

На подготовительном этапе студент:

- получает техническое задание по курсовому проекту (цель и задачи);
- собирает подготовительный материал;
- в некоторых случаях выполняет форэскизы;
- готовит инструменты и материалы к выполнению творческой практической работы;
- получает от преподавателя сроки выполнения определенных заданий;
- составляет план работы над курсовым проектом.

На рабочем (основном) этапе студент:

- выполняет изделие или изделия определенные курсовым проектом на данный семестр;
- уточняет технологические операции при выполнении художественного изделия в зависимости от технологии выполнения.

На заключительном этапе студент:

- выполняет окончательную доработку изделия;
- оформляет работу;
- делает этикетку.

### ***Перечень примерных тем курсового проекта***

- 1. Особенности изготовления украшения в технике клуазоне.
- 2. Особенности орнаментального ряда для техники клуазоне.
- 3. Особенности образного решения художественного изделия.
- 4. Тема, предложенная студентом в рамках изучаемой дисциплины.

Стиль, образное решение и название изделия предлагается студентами.

**Методические рекомендации для обучающихся  
по выполнению учебных заданий по дисциплине  
«Основы декоративно-прикладных технологий»**

***Общие положения:***

Практическая подготовка по дисциплине «Основы декоративно-прикладных технологий» направлена на освоение базовых технологий художественной обработки металла и формирование умений их применения в учебной и педагогической деятельности. Все учебные задания выполняются последовательно — от освоения отдельных технологических приёмов к их комплексному применению в изделии. Особое внимание уделяется: соблюдению технологической последовательности; аккуратности выполнения работ; пониманию назначения и возможностей каждой технологии; соблюдению требований техники безопасности.

***Организация выполнения практических работ:***

Перед выполнением каждой практической работы обучающийся должен:

- ознакомиться с заданием и целью работы;
- изучить основные технологические приёмы (по образцам, демонстрации преподавателя);
- подготовить необходимые материалы и инструменты;
- организовать рабочее место с соблюдением требований безопасности.

В процессе выполнения работы необходимо:

- строго соблюдать технологическую последовательность;
- контролировать качество выполнения каждого этапа;
- рационально использовать материалы;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами и оборудованием.

После завершения работы рекомендуется:

- провести самооценку результата;
- выявить допущенные ошибки;
- определить пути их исправления.

***Методические рекомендации по выполнению отдельных видов работ:***

1. Подготовка материала и заготовки:

- выбирать материал с учётом предполагаемой технологии обработки;
- обращать внимание на толщину, пластичность и состояние поверхности металла;
- тщательно выполнять разметку (точность на этом этапе определяет качество изделия);
- обеспечивать ровность и чистоту заготовки.

2. Выполнение работ в технике выпилки:

- использовать чёткий и технологичный рисунок (без чрезмерно мелких элементов);
- соблюдать правильное положение инструмента;
- выполнять работу без излишнего давления на пилку;
- контролировать плавность линий и точность контура;
- своевременно устранять заусенцы и неровности.

3. Создание декоративной фактуры:

- выбирать способ фактурирования в соответствии с художественной задачей;
- равномерно распределять фактурные элементы по поверхности;
- избегать избыточной перегруженности изделия;
- учитывать сочетаемость различных фактур.

4. Применение химических и электрохимических методов:

- строго соблюдать требования техники безопасности;
- тщательно подготавливать поверхность перед обработкой;
- контролировать время воздействия;
- обеспечивать чистоту выполнения технологических операций.

#### 5. Выполнение работ в технике филигрань:

- предварительно разработать рабочий эскиз;
- соблюдать последовательность выполнения операций;
- следить за равномерностью и аккуратностью выполнения элементов;
- обеспечивать точность соединения элементов и целостность композиции;
- учитывать эстетическое и функциональное назначение изделия;
- контролировать требования к качеству и завершённости работы.

#### ***Выполнение индивидуальных заданий***

При выполнении самостоятельных заданий рекомендуется обосновывать выбор материала и технологии, учитывать технологические ограничения, стремиться к вариативности решений, оформлять результаты в наглядной форме (схемы, эскизы, таблицы), анализировать собственные решения и результаты.

#### ***Требования к качеству выполнения работ***

Оценка практических работ осуществляется с учётом следующих критериев:

- соответствие задания поставленной цели;
- соблюдение технологической последовательности;
- аккуратность выполнения;
- качество обработки поверхности;
- целостность и выразительность изделия;
- рациональность использования материалов;
- соблюдение техники безопасности.

#### ***Самооценка и анализ результатов***

Обучающемуся рекомендуется после выполнения каждой работы ответить на следующие вопросы:

- достигнута ли поставленная цель;
- какие трудности возникли в процессе выполнения;
- какие ошибки были допущены;
- каким образом можно улучшить результат;
- какие технологии требуют дополнительной отработки.

#### ***Использование результатов в педагогической деятельности***

Освоенные в рамках дисциплины технологии рекомендуется рассматривать не только как производственные навыки, но и как средство организации учебной деятельности обучающихся в системе дополнительного образования. При этом важно учитывать:

- доступность технологий для разных возрастных групп обучающихся;
- безопасность выполнения работ;
- возможность вариативности заданий;
- развитие творческого потенциала обучающихся.

Рекомендуется формирование индивидуального портфолио, включающего выполненные образцы, эскизы и аналитические материалы.