



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.  
Посова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСЛИИ  
М.М. Суровцов

04.02.2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ДИСТАНЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ  
ИСКУССТВУ***

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дополнительное образование. ИЗО и декоративно-прикладное искусство

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	4
Семестр	7

Магнитогорск  
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Художественной обработки материалов

15.01.2026 г., протокол № 5

Зав. кафедрой



С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
04.02.2026 г., протокол № 4

Председатель



М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры ХОМ, к.п.п.

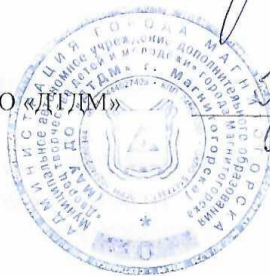


О.В. Вандышева

Рецензент:  
Директор МАУ ДО «ДТДМ»



Г.В. Кузина



## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2031 - 2032 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины «Методика разработки дистанционных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству» является формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области проектирования, организации и реализации дистанционного обучения по изобразительному и декоративно-прикладному искусству с использованием современных цифровых образовательных технологий и обеспечением качества художественно-практической подготовки обучающихся.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать представление о специфике дистанционного обучения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Освоить принципы и методы разработки дистанционных занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.
3. Сформировать умения проектирования структуры дистанционного занятия (цели, содержание, формы взаимодействия, контроль результатов).
4. Освоить цифровые инструменты и образовательных платформ, используемых при организации дистанционного обучения.
5. Развить навыки создания учебно-методических материалов (видеоуроки, презентации, инструкции, задания) для дистанционного формата.
6. Сформировать умения организации обратной связи и оценки результатов обучения в дистанционной среде.
7. Развить способности адаптировать традиционные методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства к дистанционному формату.
8. Сформировать готовность к педагогической деятельности в условиях цифровой образовательной среды.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Методика разработки дистанционных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная – преддипломная практика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Разработка методического обеспечения образовательных курсов

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Методика разработки дистанционных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-3	Способен разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы для их реализации
ПК-3.1	Самостоятельно разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы для их реализации
ПК-3.2	Реализует в своей педагогической деятельности разработанные дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 57,2 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 15,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел / тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и Промежуточной аттестации	Код компетенции
		лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Теоретические основы дистанционного обучения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства								
1.1 Особенности дистанционного обучения в художественно-творческих дисциплинах (специфика передачи практических навыков, ограничения и возможности дистанционного формата)	7	6			2	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям	Опрос обучающихся	ПК-3.1
1.2 Дидактические принципы и методы дистанционного обучения (адаптация традиционных методов преподавания ИЗО и ДПИ к онлайн-среде)		6			2	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям	Опрос обучающихся	ПК-3.1

1.3 Цифровая образовательная среда и инструменты дистанционного обучения (образовательные платформы, сервисы, форматы представления учебного материала)			6		2	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям	Опрос обучающихся	ПК-3.1
Итого по разделу			18		6			
2. Проектирование дистанционных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству								
2.1 Структура и сценарий дистанционного занятия (цели, этапы, логика построения занятия)				8	2	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Выполнение задания	Проверка качества выполнения индивидуальных заданий	ПК-3.1 ПК-3.2
2.2 Разработка учебного контента для дистанционного формата (видеоуроки, презентации, инструкции, задания)				16	3,1	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Выполнение задания	Проверка качества выполнения индивидуальных заданий	ПК-3.1 ПК-3.2
2.3 Методика организации практической деятельности обучающихся в дистанционном формате онлайн (постановка заданий, сопровождение выполнения, демонстрация приёмов)	7			8	2	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Выполнение задания	Проверка качества выполнения индивидуальных заданий	ПК-3.1 ПК-3.2
2.4 Формы контроля и оценивания результатов обучения (критерии, обратная связь, сопровождение обучающихся, анализ результатов, оценка практических работ)				4	2	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Выполнение задания	Проверка качества выполнения индивидуальных заданий	ПК-3.1 ПК-3.2
Итого по разделу				36	9,1			
Итого за семестр	18			36	15,1		экзамен	
Итого по дисциплине	18			36	15,1		экзамен	

## 5 Образовательные технологии

Реализация рабочей программы предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Методика разработки дистанционных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии, ориентированные на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

- информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

- практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

- практическое занятие, направленное на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, предполагающая активное и нелинейное взаимодействие всех участников для достижения на этой основе лично значимого образовательного результата. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Виды образовательных технологий, предусмотренные в рамках дисциплины:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);

- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью и т.д.);

- технология проблемного обучения;

- технологии активного и интерактивного обучения (исследовательский метод, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)

- технологии коллективного и группового обучения;

- технологии лично-ориентированного образования

- и другие.

Формы учебных занятий с использованием интерактивных технологий:

- лекция-беседа;

- лекция-дискуссия;

- мастер-класс - особая форма учебного занятия, основанная на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи. От семинара отличается тем, что, во время мастер-класса, ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод.

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

- лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов);

- практическое занятие в форме презентации – представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение** **а) Основная литература:**

1. Баланов, А.Н. Цифровизация в образовательной сфере: учебное пособие для вузов / А.Н. Баланов. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 400 с. — ISBN 978-5-507-49323-4. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/417767> (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дистанционное обучение. Теория и методика разработки дистанционных курсов: учебное пособие для вузов / М.Ю. Бухаркина, Н.В. Никуличева, Т.В. Долгова, М.Б. Лебедева. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 284 с. — ISBN 978-5-507-49066-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/405539> (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **б) Дополнительная литература:**

Баланов, А.Н. Цифровое понимание. Создание, влияние и будущее технологий: учебник для вузов / А.Н. Баланов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2025. — 452 с. — ISBN 978-5-507-50852-5. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/481304> (дата обращения: 30.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Козырева О.А. Проблемы инклюзивного образования: учебник для вузов / О.А. Козырева. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2025. - 179 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/567953>. (дата обращения: 10.01.2026). - URL: <https://urait.ru/bcode/567953>. - URL: <https://urait.ru/book/cover/4F55CB53-23B5-47AA-9741-351E79F32937>. - ISBN 978-5-534-14411-6. - дата обращения: 10.01.2026

## **в) Методические указания:**

Представлены в Приложении 3

## **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

## **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Corel Draw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Office 2003 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И.Носова	<a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории: Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа:

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся:  
Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования: Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

***Примерная структура и содержание раздела:***

По дисциплине «Методика разработки дистанционных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

**Примерные аудиторные практические работы (АПР).**

**Раздел 2. Проектирование дистанционных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.**

АПР № 1: Структура и сценарий дистанционного занятия (цели, этапы, логика построения занятия).

Цель: научить проектировать логику и сценарий онлайн-занятия по ИЗО / ДПИ.

Виды работ:

1. Анализ существующих кейсов: разбор готовых дистанционных уроков по ИЗО / ДПИ, выявление структуры (вступление, демонстрация, практика, рефлексия);
2. Проектирование сценария занятия: разработка сценарного плана (тайминг + этапы), выбор формата (видеоурок, онлайн-занятие, смешанный формат)

Практическое задание: создание собственной сценарной карты занятия (таблица).

Продукт: сценарий дистанционного занятия.

АПР № 2: Разработка учебного контента для дистанционного формата (видеоуроки, презентации, инструкции, задания).

Цель: освоить создание визуального и методического контента.

Виды работ:

1. Создание презентации: визуальный ряд (изображения, схемы, этапы выполнения работы);
2. Разработка видео/демонстрации: запись фрагмента объяснения или мастер-класса, или создание скринкаста;
3. Разработка инструктивных материалов: пошаговые инструкции (текст + изображения).

Практическое задание: разработка комплекта контента, включающего презентацию, инструкцию, демонстрационный материал.

Продукт: пакет учебного контента.

АПР № 3: Методика организации практической деятельности обучающихся в дистанционном формате онлайн (постановка заданий, сопровождение выполнения, демонстрация приёмов).

Цель: научить управлять художественной деятельностью учащихся дистанционно.

Виды работ:

1. Моделирование онлайн-занятия: распределение активности учащихся, организация обратной связи;
2. Разработка заданий: творческие задания с учетом дистанционного формата, адаптация материалов (что есть дома);

3. Проектирование взаимодействия: работа в чатах, видеоконференциях, инструкции для самостоятельной работы

Практическое задание: разработка блока «Практическая работа учащихся».

Продукт: описание методики проведения практической части.

АПР № 4: Формы контроля и оценивания результатов обучения (критерии, обратная связь, сопровождение обучающихся, анализ результатов, оценка практических работ).

Цель: сформировать систему оценивания в дистанционном формате

Виды работ:

1. Разработка критериев оценивания: художественные критерии, процессуальные критерии;
2. Создание инструментов контроля: чек-листы, рубрики, формы самооценки;
3. Разработка заданий для контроля: творческая работа, портфолио, мини-проект.

Практическое задание: разработка системы оценивания.

Продукт: критерии и инструменты оценки.

### **Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ).**

#### **Раздел 1. Теоретические основы дистанционного обучения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.**

ИДЗ №1 Особенности дистанционного обучения в художественно-творческих дисциплинах

(специфика передачи практических навыков, ограничения и возможности дистанционного формата)

Цель: сформировать понимание специфики дистанционного обучения в художественно-творческой деятельности.

Виды работ:

1. Анализ литературы и интернет-источников по теме дистанционного обучения в ИЗО и ДПИ;
2. Сравнение очного и дистанционного форматов обучения (выявление преимуществ и ограничений);
3. Анализ примеров дистанционных занятий (видео, онлайн-курсы).

Практическое задание: подготовка аналитической записки с выделением ключевых особенностей дистанционного обучения в художественных дисциплинах.

Продукт: аналитическая таблица/текст (2–3 стр.) с выводами.

ИДЗ №2 Дидактические принципы и методы дистанционного обучения

(адаптация традиционных методов преподавания ИЗО и ДПИ к онлайн-среде)

Цель: освоить принципы адаптации традиционных методик к дистанционному формату.

Виды работ:

1. Анализ дидактических принципов обучения;
2. Сопоставление традиционных и дистанционных методов преподавания;
3. Подбор примеров реализации методов в онлайн-среде.

Практическое задание: разработка таблицы адаптации методов преподавания ИЗО/ДПИ к дистанционному формату.

Продукт: сравнительная таблица с комментариями.

ИДЗ №3 Цифровая образовательная среда и инструменты дистанционного обучения (образовательные платформы, сервисы, форматы представления учебного материала)

Цель: сформировать представление о современных цифровых инструментах обучения.

Виды работ:

1. Анализ образовательных платформ и сервисов;
2. Классификация инструментов по функциям (коммуникация, демонстрация, контроль);
3. Оценка их применимости для ИЗО и ДПИ.

Практическое задание: разработка обзора цифровых инструментов с рекомендациями по использованию.

Продукт: таблица/презентация с описанием 5–7 инструментов.

## **Раздел 2. Проектирование дистанционных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.**

ИДЗ № 4: Структура и сценарий дистанционного занятия (цели, этапы, логика построения занятия).

Цель: закрепить навыки разработки логики дистанционного занятия.

Виды работ:

1. Анализ разработанного на АПР сценария;
2. Самостоятельная корректировка структуры занятия;
3. Обоснование выбранной логики построения.

Практическое задание: доработка и описание структуры дистанционного занятия с пояснениями.

Продукт: сценарная карта занятия (расширенный вариант).

ИДЗ № 5: Разработка учебного контента для дистанционного формата (видеоуроки, презентации, инструкции, задания).

Цель: развить навыки самостоятельного создания учебных материалов.

Виды работ:

1. Доработка презентации или видеофрагмента;
2. Подготовка дополнительных инструктивных материалов;
3. Адаптация контента под разные уровни обучающихся.

Практическое задание: разработка одного вида учебного контента (по выбору).

Продукт: презентация / видео / инструкция.

ИДЗ №6: Методика организации практической деятельности обучающихся в дистанционном формате онлайн

(постановка заданий, сопровождение выполнения, демонстрация приёмов).

Цель: сформировать умения проектирования самостоятельной работы учащихся.

Виды работ:

1. Разработка вариативных заданий;
2. Описание алгоритма выполнения работы учащимися;
3. Проектирование системы сопровождения (подсказки, инструкции).

Практическое задание: разработка задания для дистанционного занятия с методическим сопровождением.

Продукт: описание задания + методические рекомендации.

ИДЗ № 7: Формы контроля и оценивания результатов обучения

(критерии, обратная связь, сопровождение обучающихся, анализ результатов, оценка практических работ).

Цель: закрепить навыки разработки критериев и инструментов оценки.

Виды работ:

1. Доработка критериев оценивания;
2. Создание чек-листа или рубрики;
3. Разработка формы обратной связи.

Практическое задание: создание системы оценивания для разработанного занятия.

Продукт: комплект оценочных материалов (критерии + инструмент).

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Оценочные средства		
ПК-3 Способен разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы для их реализации		
ПК-3.1	Самостоятельно разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы для их реализации	<p><b>Теоретические вопросы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскройте структуру дополнительной общеобразовательной программы и охарактеризуйте её основные элементы.</li> <li>2. Обоснуйте особенности проектирования дистанционных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.</li> <li>3. Охарактеризуйте дидактические принципы разработки учебно-методических материалов для дистанционного обучения.</li> <li>4. Проанализируйте требования к разработке учебного контента (презентации, видео, инструкции) в дистанционном формате.</li> <li>5. Раскройте роль цифровых образовательных инструментов при разработке дистанционных учебных курсов.</li> <li>6. Объясните принципы отбора содержания учебного материала для дистанционного занятия по художественным дисциплинам.</li> </ol> <p><b>Практические задания:</b></p> <p><b>Задание 1</b> Разработайте фрагмент дополнительной общеобразовательной программы (модуля) по ИЗО или ДПИ (тема — по выбору). Требования к содержанию (обязательные компоненты): цель и задачи; планируемые результаты; содержание одного занятия; формы контроля. Ожидаемый продукт: структурированный фрагмент программы.</p> <p><b>Задание 2</b> Разработайте сценарий дистанционного занятия по ИЗО/ДПИ. Требования к содержанию (обязательные компоненты): структура занятия (этапы, тайминг); описание деятельности учителя и обучающихся; используемые цифровые инструменты. Ожидаемый продукт: сценарная карта занятия.</p> <p><b>Задание 3</b> Разработайте учебно-методический материал для дистанционного занятия (по выбору: презентация,</p>

		<p>инструкция, видеофрагмент). Требования к содержанию (обязательные компоненты): наглядность; логичность подачи; соответствие теме занятия. Ожидаемый продукт: учебный материал.</p>
ПК-3.2	<p>Реализует в своей педагогической деятельности разработанные дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы</p>	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскройте особенности реализации дистанционного занятия по ИЗО и ДПИ в условиях цифровой образовательной среды.</li> <li>2. Охарактеризуйте способы организации практической деятельности обучающихся в дистанционном формате.</li> <li>3. Объясните роль обратной связи в дистанционном обучении и способы её организации.</li> <li>4. Проанализируйте методы контроля и оценивания результатов обучения в дистанционном формате.</li> <li>5. Раскройте особенности педагогического сопровождения обучающихся при выполнении практических заданий онлайн.</li> <li>6. Обоснуйте необходимость адаптации учебных материалов под разные уровни подготовки обучающихся.</li> </ol> <p><b>Практические задания:</b></p> <p><b>Задание 1</b> Разработайте план проведения дистанционного занятия с описанием педагогических действий преподавателя. Требования к содержанию (обязательные компоненты): организация взаимодействия; способы объяснения материала; сопровождение практической работы. Ожидаемый продукт: методическое описание проведения занятия.</p> <p><b>Задание 2</b> Разработайте систему оценивания результатов дистанционного занятия. Требования к содержанию (обязательные компоненты): критерии оценивания; инструмент (чек-лист, рубрика); форма обратной связи. Ожидаемый продукт: комплект оценочных средств.</p> <p><b>Задание 3</b> Проанализируйте предложенную педагогическую ситуацию (кейс) дистанционного занятия и предложите решения. Требования к содержанию (обязательные компоненты): выявление проблем; обоснование решений; рекомендации по улучшению. Ожидаемый продукт: аналитическое заключение.</p>

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика разработки дистанционных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности профессиональных компетенций, проводится в форме экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений; магистрант свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

**Методические указания по выполнению ИДЗ по дисциплине «Методика разработки дистанционных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству»**

Комплексное изучение студентами основного содержания дисциплины предполагает овладение материалами учебников и учебных пособий, творческую работу в ходе проведения практических и интерактивных занятий, а также целенаправленную, систематическую деятельность по самостоятельному закреплению, углублению и расширению знаний данной дисциплины.

Самостоятельная работа преследует цель закрепить, углубить и расширить знания, полученные студентами в ходе аудиторных занятий, а также сформировать навыки работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развивать творческое, продуктивное мышление обучаемых, их креативные качества, формирование компетенций.

Изучение основной и дополнительной литературы является наиболее распространённой формой самостоятельной работы студентов и в процессе изучения дисциплины применяется при рассмотрении всех тем.

**1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубление теоретических знаний и формирование практических навыков в области проектирования дистанционных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Выполнение индивидуальных домашних заданий (ИДЗ) предполагает:

- анализ теоретических источников и практических кейсов;
- разработку учебно-методических материалов;
- проектирование элементов дистанционного занятия.

Результаты выполнения заданий оформляются в виде текстовых материалов, таблиц, презентаций или цифровых продуктов и представляются преподавателю в установленные сроки.

**2. Требования к выполнению заданий:**

- задания выполняются индивидуально;
- материалы должны быть логично структурированы и методически обоснованы;
- при использовании источников обязательна ссылка на них;
- допускается использование цифровых инструментов и сервисов;
- все задания должны быть оформлены аккуратно и в едином стиле.

**3. Методические указания по выполнению ИДЗ**

ИДЗ №1 Особенности дистанционного обучения в художественно-творческих дисциплинах.

Рекомендации по выполнению.

При выполнении задания необходимо:

- рассмотреть специфику преподавания ИЗО и ДПИ в дистанционном формате;
- выделить преимущества и ограничения онлайн-обучения;
- обратить внимание на особенности передачи практических навыков.

Рекомендуется использовать сравнительный анализ (очно / дистанционно).

Форма представления: аналитическая записка или таблица.

ИДЗ №2 Дидактические принципы и методы дистанционного обучения  
Рекомендации по выполнению.

Необходимо:

- выделить основные дидактические принципы;
  - показать, как они реализуются в дистанционном формате;
  - привести примеры адаптации методов преподавания ИЗО/ДПИ.
- Особое внимание уделить практико-ориентированным методам.  
Форма представления: сравнительная таблица с комментариями.

ИДЗ №3 Цифровые инструменты дистанционного обучения.  
Рекомендации по выполнению.

Необходимо:

- подобрать и проанализировать 5–7 цифровых инструментов;
  - классифицировать их по назначению;
  - оценить их применимость для художественных дисциплин.
- Желательно привести примеры использования.  
Форма представления: таблица или презентация.

ИДЗ №4 Проектирование структуры дистанционного занятия.  
Рекомендации по выполнению.

Следует:

- разработать структуру занятия с чётким выделением этапов;
  - обосновать выбор логики построения;
  - учесть особенности дистанционного формата.
- Форма представления: сценарная карта занятия.

ИДЗ №5 Разработка учебного контента.

Рекомендации по выполнению.

Необходимо:

- выбрать один формат (презентация, видео, инструкция);
  - обеспечить наглядность и доступность материала;
  - адаптировать содержание под дистанционное обучение.
- Форма представления: цифровой продукт.

ИДЗ №6 Организация практической деятельности обучающихся.

Рекомендации по выполнению.

Следует:

- разработать задание для учащихся;
  - описать алгоритм выполнения;
  - предусмотреть сопровождение и помощь.
- Форма представления: описание задания с методическими комментариями.

ИДЗ №7 Система оценивания результатов обучения.

Рекомендации по выполнению.

Необходимо:

- разработать критерии оценивания;
  - создать инструмент (чек-лист, рубрика);
  - предусмотреть форму обратной связи.
- Форма представления: комплект оценочных материалов.

#### **4. Критерии оценивания**

Оценка выполнения заданий осуществляется по следующим критериям:

- полнота раскрытия задания;
- логичность и обоснованность решений;
- методическая грамотность;
- качество оформления;
- самостоятельность выполнения.