



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Дополнительное образование. ИЗО и декоративно-прикладное искусство

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2, 3, 4, 5
Семестр	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Магнитогорск
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов

15.01.2026 г., протокол № 5

Зав. кафедрой

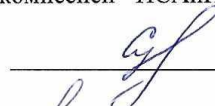


С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ

04.02.2026 г., протокол № 4

Председатель



М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

Доцент кафедры ХОМ, к.ф.н.



Н.С. Сложеникина

Рецензент:

Директор МАУ ДО «ДТДМ» ХОМ



Г.В. Кузина



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2031 - 2032 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональных компетенций для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

«Проектная деятельность»

«Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

«Пропедевтика»

«Основы цветоведения»

«Рисунок»

«Основы черчения и перспективы»

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

«Проектная деятельность»

«Основы черчения и перспективы»

«Рисунок»

«Производственная – преддипломная практика»

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Живопись» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
ПК-1.1	Применяет теоретические знания и практические умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства при выполнении учебных и профессионально ориентированных художественных работ
ПК-1.2	Владеет методикой ведения художественной работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, включая поэтапную организацию процесса, выбор материалов, инструментов и художественных средств в соответствии с поставленными задачами
ПК-1.3	Способен анализировать и обосновывать процесс и результаты собственной художественной деятельности, выявляя методические приёмы и способы работы, применимые в дальнейшей профессиональной деятельности

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетных единиц 792 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 449,1 акад. часов;
- аудиторная – 444 акад. часов;
- внеаудиторная – 5,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 271,5 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 10 акад. час;
- подготовка к экзамену – 71,4 акад. час

Форма аттестации - зачет с оценкой, зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Основы гуашевой живописи.								
1.1 Выполнение натюрморта из 3-4 бытовых предметов: гризайль, теплая-холодная гамма, контраст, нюанс.	3			54	53,9	Выполнение практического задания.	Проверка практического задания.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.2 Выполнение натюрморта с гипсовыми розетками и капителью. Три натюрморта (контраст, сближение, гризайль).	4			54	17,9	Выполнение практического задания.	Проверка практического задания.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу				108	71,8			
Итого за семестр				54	17,9		зачёт	
2. Передача эмоционального состояния. Роль света в живописи.								
2.1 Способы написания натюрморта при различных видах освещения. (против света, искусственное освещение, естественное освещение) Натюрморт против света на фоне окна и пейзажа за ним. Может носить тематический характер. Передача состояния среды, условий освещенности и воздушной перспективы.	5			90	53,9	Выполнение практического задания.	Проверка практического задания.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.2 Выполнение натюрморта с черепом животного, натюрморта с	6			80	27,9	Выполнение практического задания.	Проверка практического задания.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

гипсовой маской человека.								
Итого по разделу			170	81,8				
Итого за семестр			80	27,9			зачёт	
3. Возможности цвета в решении определенных задач.								
3.1 Стилизованный декоративный натюрморт (несколько вариантов).	7		54	53,9	Выполнение практического задания.		Проверка практического задания.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3.2 Голова человека с плечевым поясом в технике гризайль (с привлечением природы). Этюды головы человека на нейтральном и на цветном фонах.	8		40	30	Выполнение практического задания.		Проверка практического задания.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3.3 Тематическая композиция с фигурой человека в интерьере или экстерьере.	9		72	34	Выполнение практического задания.		Проверка практического задания.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу			166	117,9				
Итого за семестр			72	34			экзамен	
Итого по дисциплине			444	271,5			зачет с оценкой, зачет, экзамен	

5 Образовательные технологии

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Киплик Д. И. Техника живописи : учебник для СПО / Дмитрий Иосифович Киплик ; Д. И. Киплик. - Москва : Юрайт, 2025. - 442 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/565154> (дата обращения: 10.09.2025). - URL: <https://urait.ru/bcode/565154>. - URL: <https://urait.ru/book/cover/05EDD299-D664-4250-842E-DF872901F7FD>. - ISBN 978-5-534-09962-1. - дата обращения: 30.03.2026

2. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / Анна Генриховна Скакова ; А. Г. Скакова. - Москва : Юрайт, 2025. - 128 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/565943> (дата обращения: 10.09.2025). - URL: <https://urait.ru/bcode/565943>. - URL: <https://urait.ru/book/cover/F8153706-2D6E-4CAA-8C03-C03A2DDE49A0>. - ISBN 978-5-534-10876-7. - дата обращения: 30.03.2026

б) Дополнительная литература:

Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для вузов / Виктор Михайлович Дубровин, Валерий Викторович Корешков ; В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2025. - 313 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/566331> (дата обращения: 10.09.2025). - URL: <https://urait.ru/bcode/566331>. - URL: <https://urait.ru/book/cover/D66A6361-5755-4E29-9ED5-98D911177781>. - ISBN 978-5-534-18015-2. - дата обращения: 30.03.2026

Тютюнова Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для вузов / Юлия Михайловна Тютюнова ; Ю. М. Тютюнова. - Москва : Юрайт, 2025. - 108 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/567793> (дата обращения: 10.09.2025). - URL: <https://urait.ru/bcode/567793>. - URL: <https://urait.ru/book/cover/4DBADDEE-7060-476C-A5C9-C84E6EC989BC>. - ISBN 978-5-534-14163-4. - дата обращения: 30.03.2026

Деменёв Д. Н. Монументально-декоративная живопись. Часть 1 : учебно-методическое пособие [для вузов] / Д. Н. Деменёв ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2537>. - ISBN 978-5-9967-1720-0. - Текст : электронный. - дата обращения: 30.03.2026

Деменёв Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20486>. - Текст : электронный. - дата обращения: 30.03.2026

в) Методические указания:

Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2272>. - Текст : электронный. - дата обращения: 30.03.2026

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Учебные аудитории в ИСАиИ для проведения практических занятий, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (классы живописи): мольберты, мольберт- станок, стулья уч., подиум, натурные столики, табуреты под краски, ширмы. Наглядные пособия. Водоснабжение.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

3. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд): шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение этюдов, согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

Теоретические вопросы:

1. Особенности выполнения длительного этюда.
2. Особенности выполнения краткосрочного этюда.
3. Роль света в живописи.
4. Организация учебного процесса на занятиях живописи.
5. Традиционные и эвристические методы обучения живописи.
6. Основные принципы изображения на плоскости.
7. Основы цветоведения, цветовые гармонии.
8. Основные техники живописи.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

АПР № 1. Выполнение натюрморта из 3-4 бытовых предметов: гризайль, теплая-холодная гамма, контраст, нюанс.

Организация больших цветовых масс. Передача тональных и цветовых отношений. Цветотональный шаг и цельность изображения.

Формат А3-А2. Материал: бумага, гуашь.



АПР № 2. Выполнение натюрморта с гипсовым розетками и капителью. Три натюрморта (контраст, сближение, гризайль). Лепка формы цветом. Светотеневые градации. Организация больших цветочных масс. Формат А3-А2. Материал: бумага, гуашь.



АПР № 3. Способы написания натюрморта при различных видах освещения. (против света, искусственное освещение, естественное освещение) Натюрморт против света на фоне окна и пейзажа за ним. Может носить тематический характер. Передача состояния среды, условий освещенности и воздушной перспективы. Формат А2. Материал: бумага, гуашь.



АПР № 4. Натюрморт с черепом животного, натюрморт с гипсовой маской человека. Формат А2. Материал: бумага, гуашь.



АПР № 5. Стилизованный декоративный натюрморт (несколько вариантов). Поиск выразительных средств. Стилизация и трансформация. Определение степени условности при передаче пространства, объема. Формат А2. Материал: бумага, гуашь.



АПР № 6. Голова человека с плечевым поясом в технике гризайль (с привлечением натуры). Этюды головы человека на нейтральном и на цветном фонах. Поиск цветового строя работы. Эмоционально-творческая характеристика модели.

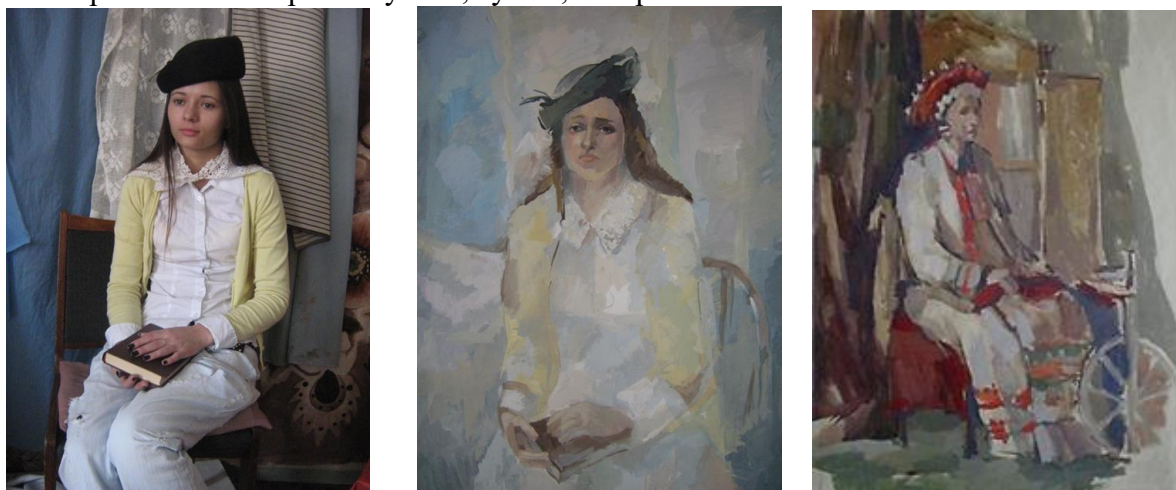
Формат А2. Материал: бумага, гуашь.



АПР № 7. Наброски фигуры человека в среде. Тематическая композиция с фигурой человека в интерьере или экстерьере. Формат А2, акварель, гуашь.

Поиск цветового строя работы. Эмоционально-творческая характеристика модели.

Формат А2. Материал: бумага, гуашь, акварель.



Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ № 1. Выполнение натюрморта из 3-4 бытовых предметов: гризайль, теплая-холодная гамма, контраст, нюанс.

Организация больших цветовых масс. Передача тональных и цветовых отношений. Цветотональный шаг и цельность изображения.

Формат А3-А2. Материал: бумага, гуашь.

ИДЗ № 2. Выполнение натюрморта с гипсовым розетками и капителью. Три натюрморта (контраст, сближение, гризайль).

Лепка формы цветом. Светотеневые градации. Организация больших цветовых масс.

Формат А3-А2. Материал: бумага, гуашь.

ИДЗ № 3. Способы написания натюрморта при различных видах освещения. (против света, искусственное освещение, естественное освещение) Натюрморт против света на фоне окна и пейзажа за ним. Может носить тематический характер. Передача состояния среды, условий освещенности и воздушной перспективы.

Формат А2. Материал: бумага, гуашь.

ИДЗ № 5. Натюрморт с черепом животного, натюрморт с гипсовой маской человека. Формат А2. Материал: бумага, гуашь.

ИДЗ № 6. Голова человека с плечевым поясом в технике гризайль (с привлечением натуры). Этюды головы человека на нейтральном и на цветном фонах. Поиск цветового

строя работы. Эмоционально-творческая характеристика модели. Формат А2. Материал: бумага, гуашь.

ИДЗ № 7. наброски фигуры человека в среде. Тематическая композиция с фигурой человека в интерьере или экстерьере. Формат А2, акварель, гуашь.

Поиск цветового строя работы. Эмоционально-творческая характеристика модели.

Формат А2. Материал: бумага, гуашь, акварель.

Приложение 2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
Код и содержание компетенции		
Код	Содержание индикатора	Теоретические вопросы, тесты, практические задания, задачи из профессиональной области, комплексные задания, оценивающие индикатор формирования компетенции

<p>ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ПК-1.1: Применяет теоретические знания и практические умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства при выполнении учебных и профессионально ориентированных художественных работ</p> <p>ПК-1.2: Владеет методикой ведения художественной работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, включая поэтапную организацию процесса, выбор материалов, инструментов и художественных средств в соответствии с поставленными задачами</p> <p>ПК-1.3: Способен анализировать и обосновывать процесс и результаты собственной художественной деятельности, выявляя методические приёмы и способы работы, применимые в дальнейшей</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «художественный образ». 2. Основные правила композиции. 3. Этапы творческого процесса. <p>Практические задание: выполнить этюд натурной постановки, решив художественные, композиционные задачи задания</p> <p>Тест №1</p> <p>Выберите правильный ответ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как называются цвета, не имеющие цветовой тон и насыщенность? <ol style="list-style-type: none"> А) хроматические Б) ахроматические В) пастельные 2. Назовите три основных свойства цвета. <ol style="list-style-type: none"> А) насыщенность Б) интенсивность В) цветовой тон С) яркость Д) тепло-холодность Е) светлота 3. Как называется живопись разными оттенками серого цвета? <ol style="list-style-type: none"> А) гротеск Б) гризайль В) граттаж 4. Как называется цветовая гармония, в основе которой лежит один цветовой тон? <ol style="list-style-type: none"> А) родственно-контрастная гармония Б) контрастная гармония Г) монохром 5. Назовите три основных вида контраста. <ol style="list-style-type: none"> А) одновременный, краевой, последовательный Б) цветовой, последовательный, интенсивный В) краевой, светлотный, дополнительный 6. Выберите цвета по психологическим свойствам. <ol style="list-style-type: none"> А) яркие Б) холодные В) светлые Г) пастельные 7. Какой из этих цветов не является «теплым»? <ol style="list-style-type: none"> А) желтый Б) красный В) оранжевый Г) синий 8. Основные цвета это... <ol style="list-style-type: none"> А) красный, фиолетовый, зеленый Б) красный, синий, желтый В) желтый, синий, зеленый Г) желтый, синий, оранжевый 9. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется... <ol style="list-style-type: none"> А) локальным цветом Б) колоритом В) контрастом
--	--	--

	<p>профессионально й деятельности</p>	<p>10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это А) рефлекс Б) полутоном В) локальный цвет</p> <p>11. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе? А) белый Б) фиолетовый В) серый Г) черный</p> <p>12. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется... А) светлотным контрастом Б) колоритом В) цветовым контрастом</p> <p>13. Как называется цветовая гармония, где цвета находятся по цветовому кругу друг против друга на концах диагонали? А) родственная гармония Б) монохром Г) контрастная гармония Д) родственно-контрастная гармония</p> <p>14. Какой цвет не является хроматическим? А) красный Б) белый В) синий Г) голубой</p> <p>15. В какой цветовой гармонии применяются системы хорд, треугольников и прямоугольников? А) родственная гармония Б) контрастная гармония Г) монохром Д) родственно-контрастная гармония</p> <p>Тест №2</p> <p>1. Как называется техника раздельным точечным мазком? А) лессировка Б) алла-прима В) по-сырому Г) пуантель</p> <p>2. Какая техника рассчитана на механическое смешение красок? А) лессировка Б) пуантель В) алла-прима</p> <p>3. Наложение одного красочного слоя на другой называется.... А) лессировка Б) алла прима В) по-сырому</p> <p>4. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется... А) лессировка Б) по-сырому В) алла прима</p> <p>5. Кто основоположник пуантелизма? А) К. Моне Б) П. Сезан В) П. Синьяк Г) Ж Сёра Д) Ван Гог</p>
--	---	---

академической живописи – безграмотное композиционное построение изображения на формате, линейно-тональное построение изображения, цветовая характеристика постановки, объемно-пластическая характеристика постановки, владение техникой и технологией живописи.

Экзамен по дисциплине «**Живопись**» включает:

- тест, выявляющий степень сформированности знаний;
- практическое задание, выявляющее степень сформированности умений и владений.

Задание для экзаменационного практического задания:

- выполнить этюд фигуры человека в интерьере. Формат А2, бумага, гуашь.

**Показатели и критерии оценивания
дифференцированного зачета и практического экзамена**

	Критерии оценки	Показатели
Отлично	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: целостности, выразительности композиционного равновесия, масштаба изображения, выделения главного.
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, верны пропорции и соотношения целого и частного, четко представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения. Создание колористической цельности. Сочетание конструктивного начала и пропорциональности, цветового и тонального масштаба Цвет предметный и цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы, объемно-пластическое решение объектов, лепка формы цветом и их фактурная характеристика, передача материальности посредством свойств цвета (мера условности).
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение). Различные технические приемы наложения красочного слоя с учетом поставленных задач. Последовательность ведения работы в зависимости от материала
Хорошо	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: целостности, выразительности, неполное соответствие масштаба

		изображения формату размеру листа, не убедительное композиционное равновесие в работе, слабо читаемое выделения главного
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не совсем, верны пропорции и соотношения целого и частного нечетко представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения Создание колористической цельности. Неточность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба, не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы, неубедительное объемно-пластическое решение объектов лепка формы цветом и их фактурная характеристика Передача материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности).
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): освоены не все технические приемы наложения красочного слоя с учетом поставленных задач; небольшое нарушение последовательности ведения работы
Удовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: нарушение целостности изображения, отсутствие выразительности, не убедительное композиционное равновесие в работе, неполное соответствие масштаба изображения формату размеру листа
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены, с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не точны пропорции и соотношения целого и частного не верно представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения колористической цельность нарушена. Ошибочность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный

	Объемно-пластическая характеристика постановки	Неполное усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы не верное объемно-пластическое решение объектов нет лепки формы цветом и их фактурная характеристика вызывает сомнение Передача материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности).
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): плохо освоены технические приемы наложения красочного слоя; нарушение последовательности ведения работы.
Неудовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Не выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: отсутствие целостности изображения, отсутствие выразительности, нет композиционного равновесия, не соответствие масштаба изображения формату размеру листа, нечитаемое главное
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены, без учета знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не точны пропорции и соотношения целого и частного не верно представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Не использование системы знаний цветового конструирования в практическом применении разрушение структуры и ритма цветового построения изображения – как основы характеристики живописного произведения колористической цельность нарушена. Ошибочность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Не усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы отсутствие объемно-пластическое решения объектов нет лепки формы цветом и их фактурная характеристика не верна, отсутствие передачи материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности).
	Владение техникой и технологией живописи	Незнание свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): не освоены технические приемы наложения красочного слоя, незнание последовательности ведения работы