



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.  
Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАИ  
М.М. Суровцов

04.02.2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ  
ИСКУССТВЕ***

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дополнительное образование. ИЗО и декоративно-прикладное искусство

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	4
Семестр	7, 8

Магнитогорск  
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Художественной обработки материалов

15.01.2026 г., протокол № 5

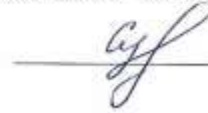
Зав. кафедрой



С.А. Гаврилов

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
04.02.2026 г., протокол № 4

Председатель



М.М. Суворов

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры ХОМ, к.п.н.



Б.Л. Каган-Розенштейн

Рецензент:

Директор МАУ ДО «ДТДиМ» ХОМ,



Г.В. Кузина



---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов



«Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

**АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ**

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

44.03.05 Парадигмальная образовательная программа (с учетом требований к программам)  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

Дополнительное образование: ГПОС в декоративно-прикладном искусстве

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2031 - 2032 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

Институт/ факультет    Институт строительства, архитектуры и искусства  
Кафедра                    Художественной обработки материалов  
Курс                        4  
Семестр                    7, 8

Магнитогорск  
2026 год

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины «Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями традиционных технологий художественной обработки материалов, но и современных технологий, способных в каждом конкретном случае, подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте

Задачи дисциплины:

- изучить современные и традиционные технологии, применимые в ДПИ;
- освоить методы интеграции классических техник с новыми материалами;
- проведение технологических проб и экспериментов с нетрадиционными сочетаниями материалов и техник

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Пропедевтика

Основы цветоведения

Компьютерная графика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Методика разработки дистанционных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству

Методика профорientационной работы в образовательных учреждениях

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства при выполнении художественных изделий
ПК-2.2	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 155,2 акад. часов;
- аудиторная – 152 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 96,8 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет, курсовой проект, зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
Раздел 1. Общий обзор арт-технологий , применяемых в декоративно-прикладном искусстве								
1.1. Вышивка в системе арт-технологий ДПИ. Эволюция от утилитарности к современному искусству.	7			18	10	Подготовка к практическому занятию. Выполнение практической работы. Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, интернет-источниками).	Проверка индивидуальных заданий	ПК-2.1
1.2 Инновационные и нетрадиционные материалы и технологии в вышивке				14	6,4	Подготовка к практическому занятию. Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками,	Проверка индивидуальных заданий	ПК-2.1

						каталогами, словарями, энциклопедиями, интернет-источниками).		
1.3 Выполнение опытного образца с использованием комбинирования арт-технологий	7			20	8	Подготовка к практическому занятию. Выполнение практической работы. Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, интернет-источниками).	Проверка индивидуальных заданий	ПК-2.1
1.4 Выполнение авторского изделия. Оформление для экспонирования				20	10	Подготовка к практическому занятию. Выполнение практической работы. Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, интернет-источниками).	Проверка индивидуальных заданий	ПК-2.1 ПК-2.2
Итого по разделу				72	34,4			
Итого за семестр				72	34,4		зачёт, кп	
2. Раздел Традиции и инновации в искусстве гобелена: от тканой картины до арт-объекта								

<p>2.1 Изучение основных приемов ткачества рабочих ручного</p>				20	18	<p>Подготовка к практическому занятию. Выполнение практической работы. Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, интернет-источниками).</p>	<p>Проверка индивидуальных заданий</p>	ПК-2.1
<p>2.2 Современные арт-технологии в гобелене. Нетрадиционные волокна, смешанные техники, фактурные нити, основы для объемных форм.</p>	8			20	18	<p>Подготовка к практическому занятию. Выполнение практической работы. Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, интернет-источниками).</p>	<p>Проверка индивидуальных заданий</p>	ПК-2.1
<p>2.3 Приемы коллажа, аппликации, инсталляции, комбинирование с деревом, металлом, светом в современном гобелене</p>				20	16	<p>Подготовка к практическому занятию. Выполнение практической работы. Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями,</p>	<p>Проверка индивидуальных заданий</p>	ПК-2.1

2.4 Выполнение авторского изделия. Оформление для экспонирования			20	10,4	Подготовка к практическому занятию. Выполнение практической работы. Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, интернет-источниками).	Проверка индивидуальных заданий	ПК-2.1 ПК-2.2
Итого по разделу			80	62,4			
Итого за семестр			80	62,4		зао,кп	
Итого по дисциплине			152	96,8		зачет, курсовой проект, зачет с оценкой	

## 5 Образовательные технологии

Реализация рабочей программы предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии - ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

На занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий, такие как: case-study, работа в команде, поисковый метод, метод решения ситуационных задач, исследовательский метод, метод проектов. А также информационно-коммуникационные технологии позволяющие магистрам

пользоваться различными программами визуализации проектов и сбора информации.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Букач, Л. А. Материаловедение и технология ручной вышивки / Букач Л.А., Ровнейко М.А. - Минск :РИПО, 2015. - 327 с.: ISBN 978-985-503-541-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/947291> (дата обращения: 12.01.2026). – Режим доступа: по подписке.
2. Куракина, И. И. Художественная вышивка, кружевоплетение, роспись по ткани : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21010-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559151> (дата обращения: 12.01.2026).

### **б) Дополнительная литература:**

1. Гусева А. Г. Нетканый гобелен, или вышивка петлей / А. Г. Гусева ; [худож. Н. Ильенко ; фото И. Алферов]. - [М.] : Культура и традиции, [2007]. - 79 с. : цв. ил. - ISBN 5-86444-125-2. - Текст : непосредственный.
2. Дворкина И. А. Гобелен за десять вечеров / И. А. Дворкина. - Москва : Культура и традиции, [1998]. - 183 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 183. - ISBN 5-86444-061-2. - Текст : непосредственный.
3. Попова Дарья Андреевна (Бакалавриат). Текстильная кладовая. ЭУМК по художественному текстилю для дополнительного образования / Дарья Андреевна Попова, Светлана Валентиновна Рябинова. - ИСАиИ : АРиЖ, 2019. - 92. - Текст : непосредственный. - дата обращения: 12.01.2026
4. Широковских М. С. Художественный текстиль (роспись по ткани) : учебно-методическое пособие / М. С. Широковских ; Широковских М. С. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2024. - 80 с. - Книга из коллекции РГПУ им. А. И. Герцена - Искусствоведение. - URL: <https://e.lanbook.com/book/472856>. - ISBN 978-5-8064-3542-3. - дата обращения: 12.01.2026

### **в) Методические указания:**

Ячменёва В. В. Художественный текстиль. Технологии : учебно-методическое пособие [для вузов] / В. В. Ячменёва ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2024. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/22559>. - ISBN 978-5-9967-3162-6. - Текст : электронный. - дата обращения: 12.01.2026

### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

#### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Электронная база периодических изданий ООО «ИВИС»	<a href="https://eivis.ru/">https://eivis.ru/</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 120 (мастерская художественной эмали)

1. Столы и стулья.
2. Компьютерное оборудование.
3. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
4. Образцы выполнения орнамента.
5. Альбомы, периодические издания.
6. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет
7. Образцы творческих работ студентов.
8. Столы, верстаки и стулья.
9. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких.
10. Дистиллированная вода.
11. Копировальная бумага.
12. Абразивная бумага.
13. Медь листовая.
14. Проволока медная.
15. Пинцеты, шпатели, кисти.
16. Муфельная печь.
17. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка.
18. Сосуд для отбела.
19. Плита правочная.
20. Металлическая и фарфоровая ступка.
21. Бормашина.
22. Набор надфилей.
23. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
24. Ювелирный лобзик.

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 17 (ювелирная мастерская)

1. Столы, верстаки и стулья.
2. Копировальная бумага.
3. Абразивная бумага.
4. Пинцеты, шпатели.
5. Сосуд для отбела.
6. Бормашина.
7. Набор надфилей.
8. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
9. Ювелирный лобзик.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся  
Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета  
Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета  
Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования  
Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## **Приложение 1**

По дисциплине «Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

### ***Аудиторные практические работы (АПР):***

#### **Раздел 1. Общий обзор арт-технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве**

Тема 1.1. Вышивка в системе арт-технологий ДПИ. **Эволюция от утилитарности к современному искусству.**

##### **АПР №1** Виды арт-технологий технологий, применяемых в ДПИ

Технология изготовления изделий ДПИ с использованием различных традиционных художественных технологий. Найти в дополнительной литературе аналоги для данных технологий. Оформление образцов.

**АПР №2.** Анализ и копирование фрагмента традиционной вышивки с сохранением исходной функции и орнамента; освоить основные приемы вышивки (счетные швы, тамбурный, крест, гладь, рококо, владимирский верхшов и др.), выполнив на образцах из ткани (лён, хлопок) серию миниатюрных композиций или швов в формате 5x5 см каждый, с целью закрепления навыков ручной вышивки как элемента декоративно-прикладного творчества и последующего их применения в проектных изделиях;

##### **Тема 1.2** Инновационные и нетрадиционные материалы и технологии в вышивке

**АПР №1.** Выполнить серию миниатюрных образцов (не менее 3–5 штук форматом 10x10 см каждый), демонстрирующих применение инновационных и нетрадиционных материалов и технологий в вышивке. Для этого освоить комбинирование классической вышивки (гладью, крестом или стежками) с нестандартными основами (прозрачный пластик, фатин, металлизированная или разлагаемая в воде ткань), использование нетипичных «нитей» (тонкая проволока, синель, полимерные шнуры, нарезанные полоски фольги или кожи) и экспериментальных приемов (вышивка с вплавлением термоаппликаций, инкрустация бисером в сочетании с LED-элементами на гибкой подложке, создание объемного фактурного стежка с наполнителем из холлофайбера или микроперламутра). Задача - отразить в каждом образце технологическую новизну и получить практические навыки работы с непривычными материалами.

**Тема 1.3** Выполнение опытного образца с использованием комбинирования арт-технологий

**АПР №1.** Выполнить композицию, объединив в одном авторском образце минимум две различные арт-технологии, продемонстрировав целостность замысла, контраст фактур и выразительное взаимодействие выбранных техник.

#### Тема 1.4 Выполнение авторского изделия. Оформление для экспонирования

АПР №1. Разработать эскиз и выполнить авторское текстильное изделие (например, декоративное панно, сумку-шопер или наволочку для декоративной подушки), последовательно применив на этапах эскизирования, подбора материалов и технологической обработки такие приемы, как комбинирование тканей, ручная и машинная строчка, декорирование вышивкой или аппликацией, что позволит закрепить навыки создания уникального изделия с учетом выразительности фактур и цветовых решений. Возможность сочетания художественных техник и материалов в изделии. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

### **Раздел 2. Традиции и инновации в искусстве гобелена: от тканой картины до арт-объекта**

#### 2.1 Изучение основных рабочих приемов ручного ткачества

АПР №1. Освоить базовые приемы ручного ткачества, выполнив на ткацкой рамке или картонном станке серию миниатюрных образцов гобелена (размером 10x10 см каждый), последовательно отработав основные техники: шпагат (простая полотняная перебивка нитей), закладное ткачество (вертикальные цветные плоскости), скошенный край для плавных линий и техники «сумах» (выработка орнаментальных дорожек) для фактурного узора.

2.2 Современные арт-технологии в гобелене. Нетрадиционные волокна, смешанные техники, фактурные нити, основы для объемных форм.

АПР №1. Выполнить серию мини-гобеленов (формат 10x10 см или 15x15 см) на жесткой или мягкой основе, где необходимо применить не менее трех нетрадиционных волокон (например, джут, сизаль, шпагат, вискозный жгут, металлизированную или трикотажную нарезку), а также использовать смешанные техники (ткачество + аппликация, вязаные элементы, узелковая техника, навивка) и фактурные нити (пушистые, буклированные, с люрексом, неравномерного кручения) для создания рельефа; дополнительно один из образцов решить как фрагмент объемной формы, зафиксировав контраст фактур и пластических решений.

2.3 Приемы коллажа, аппликации, инсталляции, комбинирование с деревом, металлом, светом в современном гобелене

АПР №1. Разработать и выполнить три пробы (формат 15x15 см) в технике современного гобелена, где в каждом образце необходимо применить один из заданных приемов: в первом - коллаж и аппликацию (включение тканевых фрагментов, нитей, нетканых материалов), во втором - комбинирование с деревом или металлом (вплетение или накладка деревянных пластин, проволоки, металлической фольги), в третьем - инсталляцию с элементами света (встроенные светодиоды, оптическое волокно или использование люминесцентных/светоотражающих нитей). Цель - освоить синтез традиционной гобеленовой техники и нетекстильных материалов для достижения фактурной, объемной и поверхности.

#### 2.4 Выполнение авторского изделия. Оформление для экспонирования

АПР №1. Разработать и выполнить авторское изделие, комбинируя традиционные техники ткачества, аппликации и коллажа с включением элементов из дерева, металла и точечных световых акцентов (например, светодиодов или подсветки). Завершить работу созданием экспозиционного решения. Продумать способ крепления, монтажа и размещения объекта в пространстве, обеспечив его эстетическое и концептуальное единство.

### ***Индивидуальные дополнительные задания (ИДЗ)***

**Раздел 1. Общий обзор арт-технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве**

**Тема 1.1. Вышивка в системе арт-технологий ДПИ.** Эволюция от утилитарности к современному искусству.

ИДЗ №1 Виды арт-технологий технологий, применяемых в ДПИ

Технология изготовления изделий ДПИ с использованием различных традиционных художественных технологий. Найти в дополнительной литературе аналоги для данных технологий. Оформление образцов.

**Тема 1.2** Инновационные и нетрадиционные материалы и технологии в вышивке

ИДЗ №1. Инновационные и нетрадиционные материалы и технологии в ДПИ

Технология изготовления изделий ДПИ с использованием различных нетрадиционных художественных арт-технологий. Найти в дополнительной литературе аналоги для данных технологий. Оформление образцов.

**Тема 1.3** Выполнение опытного образца с использованием комбинирования арт-технологий

ИДЗ №1 Выполнение опытного образца с использованием комбинирования арт-технологий.

Технология и особенности изготовления изделий с использованием различных арт-технологий. Совмещение материалов техник. Разработка эскизов изделия свободной формы, выяснение его технологических особенностей. Выполнение в материале. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

**Тема 1.4** Выполнение авторского изделия. Оформление для экспонирования

ИДЗ №4 Выполнение авторского изделия. Оформление для экспонирования

Выполнение эскиза авторского изделия. Возможность сочетания художественных техник и материалов в изделии. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

## **Раздел 2. Традиции и инновации в искусстве гобелена: от тканой картины до арт-объекта**

**2.1** Изучение основных рабочих приемов ручного ткачества

ИДЗ №1. Изучить основные технологические этапы ручного ткачества на примере создания миниатюрного гобелена, включая анализ способов заправки основы, классификацию переплетений и принципы выполнения художественных приемов (шпагат, щелевая техника, выборка утка), а также сопоставить их влияния на фактуру и колористическое решение готового изделия.

**2.2** Современные арт-технологии в гобелене. Нетрадиционные волокна, смешанные техники, фактурные нити, основы для объемных форм.

ИДЗ №1. Проанализировать, как применение нетрадиционных волокон (например, металлизированных, растительных или синтетических), смешанных техник (сочетание ткачества с аппликацией, вышивкой или валянием), фактурных нитей (шнуров, лент, синели) и нестандартных основ (сетка, проволочный каркас, пенопласт) позволяет создавать объемные формы в современном гобелене, выходя за рамки классического двумерного пространства.

**2.3** Приемы коллажа, аппликации, инсталляции, комбинирование с деревом, металлом, светом в современном гобелене

ИДЗ №1. Проанализировать современные гобелены, выявить и кратко охарактеризовать конкретные примеры использования нетрадиционных приемов (коллаж, аппликация, инсталляция), а также комбинирования основного текстильного полотна с деревом, металлом и светом, чтобы объяснить, как эти техники расширяют выразительные возможности гобелена, трансформируют его фактуру, пространство и взаимодействуют с традиционной основой.

## 2.4 Выполнение авторского изделия. Оформление для экспонирования

ИДЗ №1. Разработать и выполнить авторский гобелен малого формата, с последующим включением в объемное текстильное изделие, сочетая традиционные техники ручного ткачества, узелкового плетения или аппликации с нетрадиционными материалами (мешковина, шнуры, ленты, пряжа неоднородной фактуры, бисер, фетр, кусочки кожи или пластика), добиваясь выразительной фактуры и цветового решения, при этом обязательно зафиксировав этапы работы и обосновав выбор нестандартных материалов в кратком пояснении к готовому изделию.

### Приложение 2

#### Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
ПК-2 Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства при выполнении художественных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> <li>2. Изучение техники безопасности работы на различных станках художественной обработки материалов, применяемых в процессе создания объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>3. Традиционные материалы в ДПИ.</li> <li>4. Нетрадиционные материалы в ДПИ.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>АПР №2. Анализ и копирование фрагмента традиционной вышивки с сохранением исходной функции и орнамента; освоить основные приемы вышивки (счетные швы, тамбурный, крест, гладь, рококо, владимирский верхшов и др.), выполнив на образцах из ткани (лён, хлопок) серию миниатюрных композиций или швов в формате 5x5 см каждый, с целью закрепления навыков ручной вышивки как элемента декоративно-прикладного творчества и последующего их применения в проектных изделиях;</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>АПР №1. Разработать эскиз и выполнить авторское текстильное изделие (например, декоративное панно, сумку-шопер или наволочку для декоративной подушки), последовательно применив на этапах эскизирования, подбора материалов и технологической обработки такие приемы, как комбинирование тканей, ручная и машинная</p>

		<p>строчка, декорирование вышивкой или аппликацией, что позволит закрепить навыки создания уникального изделия с учетом выразительности фактур и цветовых решений. Возможность сочетания художественных техник и материалов в изделии. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.</p>
ПК-2.2	<p>Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы разработки авторского проекта в художественном текстиле.</li> <li>2. Роль опытного образца в формировании художественной концепции изделия.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>ИДЗ №1. Проанализировать, как применение нетрадиционных волокон (например, металлизированных, растительных или синтетических), смешанных техник (сочетание ткачества с аппликацией, вышивкой или валянием), фактурных нитей (шнуров, лент, синели) и нестандартных основ (сетка, проволочный каркас, пенопласт) позволяет создавать объемные формы в современном гобелене, выходя за рамки классического двумерного пространства.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>АПР №1. Разработать и выполнить авторское изделие, комбинируя традиционные техники ткачества, аппликации и коллажа с включением элементов из дерева, металла и точечных световых акцентов (например, светодиодов или подсветки). Завершить работу созданием экспозиционного решения. Продумать способ крепления, монтажа и размещения объекта в пространстве, обеспечив его эстетическое и концептуальное единство.</p>

**Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Формами итогового контроля по дисциплине «Арт-технологии в ДПИ» являются: зачет, зачет с оценкой, курсовой проект. Он проводится в форме просмотра. Просмотр согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

Требования к студенческим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием курсового проекта на семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию.

Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;

- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

### **Критерии оценки**

1. Оригинальность предложенной идеи.
2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.
3. Цветовое и образное решение изделия.

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий

в изученных технологиях.

«Не зачтено» ставится за:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий.

изделий.

### **Показатели и критерии оценивания зачета с оценкой:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Курсовой проект выполняется под руководством преподавателя, в процессе его выполнения обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляет и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве». При выполнении курсового проекта обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать. В процессе написания курсового проекта обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения, а также реализовать его в материале.

Защита курсового проекта проводится в публичной форме непосредственно на практических занятиях.

Показатели и критерии оценивания курсовой работы:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку «хорошо» (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки или не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

### **Примерные темы для курсового проекта**

1. Создание серии фактурных коллажей, где традиционные счетные швы взаимодействуют с накладными элементами из кожи, фетра и органзы.

2. Разработка интерьерного текстиля, где традиционная вышивка сочетается с рельефной аппликацией.

3. Сочетание различных техник вышивки для создания новой фактуры изделия.

4. Традиции технологии и современные материалы в вышивке

5. Разработка фактурных поверхностей гобелена путем смешения технологий традиционного ткачества и нетканых материалов.