



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

***ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

Направление подготовки  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль программы  
Психология и педагогика дошкольного образования

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
заочная

Институт	гуманитарного образования
Кафедра	Дошкольного и специального образования
Курс	3


Магнитогорск  
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 122)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Дошкольного и специального образования  
28.01.2026, протокол № 5

Зав. кафедрой  В.А. Чернобровкин


Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО  
02.02.2026 г. протокол № 6

Председатель  Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:  
зав. кафедрой ДиСО, канд. филос. наук

 В.А. Чернобровкин

Рецензент:

зав. кафедрой СРиППО, канд. пед. наук  Е.В. Олейник

## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.А. Чернобровкин

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.А. Чернобровкин

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.А. Чернобровкин

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.А. Чернобровкин

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.А. Чернобровкин

## 1 Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» формирование профессиональной компетентности бакалавра педагогики в сфере дошкольного образования, освоение современных теорий и технологий художественно-эстетического развития дошкольника

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Теории и технологии взаимодействия участников образовательных отношений

Дошкольная педагогика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Практикум по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"

Практикум по образовательной области "Познавательное развитие"

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом и основными образовательными программами
ПК-1.1	Планирует и разрабатывает образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом и основными образовательными программами
ПК-1.2	Реализует образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом и основными образовательными программами
ПК-3	Способен организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте на основе конструктивного взаимодействия, использовать недирективную помощь и поддержку детской инициативы, самостоятельности с учетом особых образовательных потребностей ребенка
ПК-3.1	Организует виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте на основе конструктивного взаимодействия
ПК-3.2	Использует недирективную помощь и поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности с учетом особых образовательных потребностей ребенка

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 6,4 академических часов;
  - аудиторная – 6 академических часов;
  - внеаудиторная – 0,4 академических часов;
  - самостоятельная работа – 97,7 академических часов;
  - в форме практической подготовки – 0 академических часов;
- Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Теоретические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста								
1.1 Теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» как отрасль педагогической науки	3	1			5	Подготовка к практическому занятию №1 Разработка глоссария по теме "Художественная культура и искусство"	Входящее тестирование	ПК-1.1, ПК-1.2
1.2 История становления науки о художественно-эстетическом развитии дошкольников				1	5	Подготовка к практическому и лабораторному занятиям №2 Написание эссе на тему: «Отечественные и зарубежные исследователи о художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста»	Текущий контроль успеваемости в дистанционной форме	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2
1.3 Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории художественно-эстетического развития дошкольника		1			5	Подготовка к практическому занятию №3 по индивидуальным вопросам	Текущий контроль успеваемости в дистанционной форме	ПК-1.1, ПК-1.2

Итого по разделу	2		1	15				
2. Технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности								
2.1 Технологии, методы и приемы обучения детей изобразительной деятельности средствами рисования и лепки	3			1	5	Подготовка к практическому занятию №4	Текущий контроль успеваемости в дистанционной форме	ПК-1.1, ПК-1.2
2.2 Технологии, методы и приемы обучения детей изобразительной деятельности средствами аппликации и конструирования					2	Подготовка к практическому занятию №5	Текущий контроль успеваемости в дистанционной форме	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2
2.3 Нетрадиционные технологии изобразительной деятельности как средство развития творческих способностей дошкольников					6,7	Подготовка к практическому занятию №6	Текущий контроль успеваемости в дистанционной форме	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2
Итого по разделу			1	13,7				
3. Технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности								
3.1 Технологии, методы и приемы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	3			1	22	Подготовка к практическому занятию №7	Текущий контроль успеваемости в дистанционной форме	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2
3.2 Музыкально-дидактические игры и пособия в музыкальном развитии детей				1	22	Подготовка к практическому занятию №8	Текущий контроль успеваемости в дистанционной форме	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2
3.3 Игровые технологии в музыкальном развитии детей дошкольного возраста					25	Подготовка к практическому занятию №9	Текущий контроль успеваемости в дистанционной форме	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2
Итого по разделу			2	69				
Итого за семестр	2		4	97,7			зао	
Итого по дисциплине	2		4	97,7			зачет с оценкой	

## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентного подхода предусматривает использование по данной дисциплине в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в дистанционной форме в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках дисциплины планируется проведение как традиционных лекционного занятия: проблемная лекция; так и нетрадиционных: семинар-дискуссия в дистанционной форме.

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя в дистанционной форме).

Семинар – дискуссия - коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

В связи с необходимостью постоянной актуализации учебно-методических материалов, регламентирующих вопросы образования в рамках практических занятий, а также в процессе подготовки к ним задействуются интернет-ресурсы.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Чернобровкин, В. А. Теории и технологии музыкального развития в дошкольном образовании : учебное пособие / В. А. Чернобровкин ; МГТУ. -Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1970> (дата обращения: 20.01.2026). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Чернобровкин, В. А. Теории и технологии развития детей дошкольноговозраста в изобразительной деятельности : учебно-методическое пособие / В. А. Чернобровкин ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1565> (дата обращения: 20.01.2026). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Чернобровкин, В. А. Технологии художественно-эстетического развитиядетей дошкольного возраста : учебное пособие [для вузов] / В. А. Чернобровкин ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г.И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1863-4. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2799> (дата обращения:20.01.2026). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**б) Дополнительная литература:**

1. Курбан, Е. Н. Современное искусство на рынке арт-индустрии. Практикум : учебно-методическое пособие / Е. Н. Курбан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20635> (дата обращения: 20.01.2026). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Терзьян Н.М. Влияние музыкально-дидактических игр на развитие детей (Консультация для воспитателей) [Электронный ресурс] / Н. М. Терзьян // Современное образование. – 2013. – № 3. – С. 16-17. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/journal/102085>. – Загл. с экрана. – ISSN: 2409-8736 (дата обращения 20.01.2026)
3. Каюмова, Н. А. Рисунок. Живопись. Пластика в архитектуре : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/400> (дата обращения: 20.01.2026). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**в) Методические указания:**

1. Промежуточная аттестация: система мониторинга качества образовательной деятельности обучающихся : методические рекомендации для обучающихся по направлениям подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», 44.03.05 «Педагогическое образование», 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» всех форм обучения / [сост.: Л. Н. Санникова, Н. И. Левшина]; МГТУ ; каф. дошкольн. и спец. образования. - Магнитогорск : МГТУ, 2019. - 18 с. : табл. - Текст : непосредственный.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:****Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И.	<a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	<a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
---	---

## **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Центр дистанционных образовательных технологий:

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Оборудование для проведения он-лайн занятий:

Настольный спикерфон PlantronocsCalistro 620

Документ камера AverMediaAverVisionU15, Epson

Графический планшет WacomIntuosPTH

Веб-камера Logitech HD Pro C920 Lod-960-000769

Система настольная акустическая GeniusSW-S2/1 200RMS

Видеокамера купольная PraxisPP-2010L 4-9

Аудиосистема с петличным радиомикрофоном ArthurFortyU-960B

Система интерактивная SmartBoard480 (экран+проектор)

Поворотная веб-камера с потолочным подвесомLogitechBCC950 loG-960-000867

Комплект для передачи сигнала

Пульт управления презентацией LogitechWirelessPresenterR400

Стереогарнитура (микрофон с шумоподавлением)

Источник бесперебойного питания POWERCOMIMD-1500AP

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

**6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает обсуждение тем и заданий по плану на практических занятиях.

**Перечень тем для подготовки к занятиям**

**Раздел 1.** Теоретические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

1.1 «Теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» как отрасль педагогической науки

1.2 История становления науки о художественно-эстетическом развитии дошкольников

1.3 Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории художественно-эстетического развития дошкольника

**Раздел 2.** Технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности

2.1 Технологии, методы и приемы обучения детей изобразительной деятельности средствами рисования и лепки

2.2 Технологии, методы и приемы обучения детей изобразительной деятельности средствами аппликации и конструирования

2.3 Нетрадиционные технологии изобразительной деятельности как средство развития творческих способностей дошкольников

**Раздел 3.** Технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности

3.1 Технологии, методы и приёмы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста

3.2 Музыкально-дидактические игры и пособия в музыкальном развитии детей

3.3 Игровые технологии в музыкальном развитии детей дошкольного возраста

**Контрольные вопросы и задания самостоятельной работы для подготовки к семинарским занятиям по темам дисциплины**

1.1 Тема «Теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» как отрасль педагогической науки

*Вопросы для обсуждения*

«Теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» как наука.

Основные термины и понятия данной науки. Дайте определения основных понятий **художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.**

Охарактеризуйте 2-3 парциальных программы с т.з. целей и задач художественно-эстетического развития для освоения самостоятельного планирования, разработки и реализации образовательной работы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с основными образовательными программами и требованиями ФГОС ДО

*Учебно-исследовательские задания*

1. Заполните таблицу: изучите (выпишите) научные методы исследований в области художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.

<p>№ этапа развития методики обучения дошкольников изобразительности</p>	<p>Временные рамки этапа</p>	<p>Основные направления научно - исследовательской и научно - методической работы в области методики обучения дошкольников музыкальной и изобразительной деятельности</p>
--	------------------------------	---

2. Разработайте глоссарий по теме "Художественная культура и искусство"

1.2 Тема История становления науки о художественно-эстетическом развитии дошкольников  
*Вопросы для обсуждения*

1. История развития научного знания о художественном воспитании дошкольников.
2. Отечественные педагоги о художественном развитии детей.

*Учебно-исследовательские задания*

Заполните таблицу:

№ п/п	Ф.И.О. автора -исследователя (нач.20 - сер. 70-х г.г.)	Основные положения, разрабатываемые исследователем в области художественного – развития детей-дошкольников	
1	Бакушинский А.В.		
2	Лепилов К.М.		
3	Флерина Е.А.		
4	Сакулина Н.П.		

3. Написание эссе на тему: «Отечественные и зарубежные исследователи о художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста»

1.3 Тема Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории художественно-эстетического развития дошкольника

*Вопросы для обсуждения тренинга*

1. Понятия «творчество», «детское изобразительное творчество».
2. Детское изобразительное творчество, его особенности.
3. Онтогенетическая основа творчества.
4. Условия развития творчества в раннем и дошкольном детстве. Взаимосвязь обучения и творчества.
5. Пути развития изобразительного творчества детей. Развитие воображения как основы творчества.
6. Показатели творческого характера изобразительной деятельности детей.
7. Определение понятий «Способности», «Задатки» (виды способностей, содержательная характеристика задатков, их значение в развитии способностей)
8. Общая структура способностей к изобразительной деятельности.
9. Структура способностей к изобразительной деятельности в дошкольном возрасте (по Н.П. Сакулиной). Содержательная характеристика психических процессов, находящихся в основе развития способностей ко всем видам художественно-эстетической деятельности.
10. Показатели способностей к изобразительной деятельности.
11. Определение понятия «художественное восприятие». Генетическая основа художественного восприятия.
12. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста разных видов изобразительного искусства. Исследователи, изучавшие эту проблему.
13. Требования к отбору произведений изобразительного искусства для детей.
14. Анализ содержания художественного воспитания детей средствами изобразительного искусства в современных комплексных («Радуга», «Детство», «Развитие», «Программа воспитания и обучения в детском саду» (М., 2005)) и специальных программах (О. Соломенникова «Радость творчества», Т. Копцева «Природа и художник» и др.).
15. Методика приобщения детей к изобразительному искусству, формирования эстетического отношения к произведениям искусства.

*Учебно-исследовательские задания*

1. Заполните таблицу №1

№	Аспекты понятия «творчество»	Сущность понятия с позиции разных наук
1	Философский	
2	Психологический	
3	Педагогический	

1. Заполните таблицу №2

№ п/п	Содержательная характеристика основных этапов развития способностей	
	Доизобразительный этап	Изобразительный этап

1		
3		

2. Заполните таблицу №3

№ п/п	Структурные компоненты способностей к изобразительной деятельности	Их значение для развития изобразительных способностей
1	Воображение	
2		

3. Заполните таблицу №4

№	Ф.И.О. автора	Условия развития творчества
1	Григорьева Г.Г.	
2	Комарова Т.С.	
3	Никитин Б.	

4. Заполните таблицу №5

№	Название групп показателей оценки детского творчества	Содержательная характеристика показателей
1		
2		
3		

2.1 Тема Технологии, методы и приемы обучения детей изобразительной деятельности средствами рисования и лепки

*Вопросы для проектов в виде презентаций:*

1. Определения понятий технология, метод, прием обучения
2. Основные виды технологий, методов и приемов обучения
3. Другие методы и приемы обучения (образец, показ, беседа, пояснение, совет, напоминание, поощрение...)
4. Игровые технологии в руководстве детской изобразительной деятельностью
5. Понятия «рисование», «предметное рисование», «сюжетное рисование», «декоративное рисование».
6. Основные задачи обучения детей рисованию.
7. Принципы отбора содержания рисования.
8. Понятия «техника рисования», «умение», «навык». Технология обучения технике рисования.
9. Технология художественно-творческого развития детей средствами рисования.
10. Определение, специфика, виды, приемы лепки
11. Значение лепки в развитии личности ребенка.
12. Основные задачи обучения детей лепке.
13. Предметная, сюжетная, декоративная лепка
14. Сенсорные основы лепки
15. Материалы и оборудование для лепки.
16. Технологии обучения детей лепке в разных возрастных группах дошкольного учреждения.
17. Основные задачи, организация и технологии развития детского творчества в

*Учебно-исследовательские задания*

1. Заполните таблицу:

№ п.п.	Возрастная группа	Задачи обучения детей рисованию		
		предметное рисование	сюжетное рисование	декоративное рисование
1.	первая младшая гр.			

2. Познакомьтесь с формами организации образовательных ситуаций обучения детей рисованию, выписать примеры.

3. Оцените опыт использования нетрадиционных техник рисования.

4. Познакомьтесь с технологией развития чувства цвета, предложенной Л.В.Пантелеевой; дайте оценку.

5. Заполните таблицу:

Понятия «техника рисования», «навык», «умение»	Содержательная характеристика навыков и умений		
	Первая группа	Вторая группа	Третья группа

6. Выписать *общие задачи* обучения детей лепке

7 Провести анализ задач по обучению детей лепке и развитию их творчества альтернативных программах (не менее двух программ) по следующей схеме:

Название Программы	Вид лепки (по содержанию)	Задачи обучения детей лепке и развития их творчества в:				
		I мл. гр.	II мл. гр.	ср. гр.	ст. гр.	подгот. к школе гр

8. Познакомиться с материалом и оборудованием для лепки, рекомендациями в подготовке глины и соленого теста к лепке.

9. Изучая пособие Халезовой Н.Б., познакомиться с содержанием, приемами и способами декоративной лепки по мотивам народных игрушек в разных возрастных группах детского сада.

10. Выделить формы организации занятий по лепке

2.2 Тема Технологии, методы и приемы обучения детей изобразительной деятельности средствами аппликации и конструирования

*Вопросы для проектов в виде презентаций:*

1. Аппликация в ДОУ: понятие, своеобразие, специфика
2. Отличительные особенности и видовая характеристика аппликации
3. Основные задачи, содержание, методы и приемы работы над аппликацией
4. Определение и виды конструирования
5. Взаимосвязь игры и конструирования, этапы конструирования
6. Формы организации, условия и формы обучения, основные методологические подходы и основы конструирования
7. Понятия «аппликация», «коллаж», «конструирование», «художественный труд», «дизайн». Их виды, значение для развития личности ребенка и взаимосвязь.
8. Основные задачи и содержание работы по художественному развитию детей средствами аппликации и конструирования (из бумаги) в разных возрастных группах.
9. Технологии художественного развития детей средствами аппликации.
10. Формы организации конструирования дошкольников.
11. Технологии художественного развития дошкольников средствами художественного труда (конструирование из бумаги).

*Учебно-исследовательские задания*

1. Обоснуйте возможность использования технологии художественно - эстетического развития детей, предложенной Лыковой И.А. с целью их обучения аппликации.
2. Заполните таблицу №1, 2 Задачи психолого-педагогической работы по обучению детей дошкольного возраста аппликации, лепке
4. Дайте анализ технологиям обучения детей дошкольного возраста аппликации, конструированию, коллажу, дизайну, представленных в предложенных источниках

Таблица 1

Задачи психолого - педагогической работы по обучению детей дошкольного возраста аппликации

№	Возрастные группы	Задачи			Технические	
		Форма	Цвет	Композиция	Материалы	Приемы вырезывания, создание образа
1	I мл. группа					
2	II мл. группа					
3	Средняя группа					

4	Старшая группа					
5	Подготовительная к школе группа					

Таблица 2

Задачи психолога - педагогической работы по обучению детей дошкольного возраста лепке

№	Возрастные группы	Задачи			Технические	
		Форма	Цвет	Композиция	Материалы	Приемы вырезывания, создание образа
1	I мл. группа					
2	II мл. группа					
3	Средняя группа					
4	Старшая группа					
5	Подготовительная к школе группа					

2.3 Тема Нетрадиционные технологии изобразительной деятельности как средство развития творческих способностей дошкольников

*Вопросы для проектов в виде презентаций:*

1. Актуальность использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности дошкольников
2. Характеристика нетрадиционных техник
3. Нетрадиционные техники для детей младшего дошкольного возраста: рисование пальчиками; оттиск печатками из картофеля; рисование ладошками.
4. Нетрадиционные техники для детей среднего дошкольного: тычок жесткой полусухой кистью; печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки.
5. Нетрадиционные техники для детей старшего дошкольного: рисование песком; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; монотипия пейзажная; печать по трафарету; монотипия предметная; кляксография обычная; пластилинография.
6. Техника батика - ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.
7. Виды аппликаций в нетрадиционной технике
8. Технология айрис-фолдинг как нового вида нетрадиционной аппликации
9. Использование современных нетрадиционных материалов для лепки: кинетический песок, магнитный (умный) пластилин, ферромагнитная жидкость
10. Техника рукоделия гильоширование

*Учебно-исследовательские задания*

1. Охарактеризовать с т.з. организации разные виды художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста
2. Составить проектную презентацию по индивидуальной теме
3. Защитить проектную работу с представлением презентации
4. Подготовить по 3 вопроса по теме занятия для проведения ролевой игры: "Защита проекта"

3.1 Тема Технологии, методы и приёмы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста

*Вопросы для занятия в дискуссионной форме:*

1. Дать определение технологии, методу и приему музыкального воспитания и развития
2. Назвать основные методы, используемые в музыкальном воспитании и развитии дошкольников
3. Каково значение проблемности и от чего зависит степень её нарастания в музыкальном развитии
4. Дайте характеристику наглядному методу и его разновидностям в музыкальном развитии
5. Каков уровень проблемности может использоваться в наглядном методе?
6. Дайте характеристику словесному методу и его разновидностям в музыкальном развитии
7. Каков уровень проблемности может использоваться в словесном методе?

8. Какое значение имеют в музыкальном воспитании тон речи педагога, манера его общения с детьми?
9. Дайте характеристику практическому методу в музыкальном развитии
10. Каков уровень проблемности может использоваться в практическом методе?
11. Что определяет выбор методов и приемов
12. Охарактеризуйте основные этапы работы над музыкальным произведением
13. Особенности методики развития музыкального восприятия в зависимости от возраста детей и этапа работы над музыкальным произведением.
14. Требования к отбору музыкального репертуара для детей.

*Учебно-исследовательские задания*

1. Составить коллекцию музыкальных произведений по одной из предложенных тем:

- музыка выражает чувства и настроения;
- природа и музыка;
- сказка в музыке;
- музыкальные инструменты.

2. Проанализировать 2-3 музыкальных занятия с точки зрения использования в них различных методов и приемов музыкальной воспитания и развития

3. Дать характеристику программам музыкального воспитания дошкольников (по выбору):

Программа по ритмической пластике для детей: «Ритмическая мозаика» (А.И. Буренина); комплексная программа «Детство» (авторский коллектив – преподаватели кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена – В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.) (основные положения, цели задачи, структура); Комплексная программа «Из детства - в отрочество» (руководитель программы - Т.Н. Доронова) (основные положения, цели задачи, структура).

- 3.2 Тема Музыкально-дидактические игры и пособия в музыкальном развитии детей

*Вопросы для занятия в форме тренинга конструктивного взаимодействия:*

1. Дать определение понятию дидактическая игра
2. Как могут использоваться методы и приемы в музыкально-дидактических играх и пособиях?
3. Какова цель музыкально-дидактических игр и пособий?
4. В чем отличие музыкально-дидактических игр от пособий?
5. Назвать основные группы музыкально-дидактических пособий
6. Охарактеризовать использование музыкально-дидактических игр и пособий в процессе пения
7. Охарактеризовать использование музыкально-дидактических игр и пособий в процессе слушания музыки
8. Охарактеризовать использование музыкально-дидактических игр и пособий в процессе ритмических движений
9. Какие существуют квалификации игр и пособий
10. Охарактеризовать игры и пособия для развития ладового чувства
11. Охарактеризовать игры и пособия для развития музыкально-слуховых представлений
12. Охарактеризовать игры и пособия для развития чувства ритма

*Учебно-исследовательские задания*

1. Подберите 2-3 музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкальных способностей, углубления представлений детей о средствах музыкальной выразительности

2. Перечислите методы и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах.

3. Дайте характеристику «лэпбук» как одной из интерактивных форм музыкально-дидактических пособий

- 3.3 Тема Игровые технологии в музыкальном развитии детей дошкольного возраста

*Вопросы для занятия в форме тренинга конструктивного взаимодействия:*

1. Технология как форма художественно-творческой самореализации дошкольника
2. Игра как ведущая деятельность в воспитании и развития ребенка
3. Музыкальная игра как средство развития ребенка
4. Особенности музыкальной игры
5. Содержание музыкально-игровых методик
6. Классификация музыкально-игровых методик на основании использования всех видов детской музыкальной деятельности
7. Основные разновидности музыкальных игр

*Учебно-исследовательские задания*

Подберите примеры следующих разновидностей музыкальных игр: игры-инсценировки, игры-настроения; игры-образы; игры-размышления; игры-импровизации и их разновидности (игра-сказка, игра-балет, игра-опера, игра-карнавал, игра-фантазия, игры-фантазии)

## Тесты для самопроверки:

### Раздел 1.

1. Рисунок, гравюра, линогравюра, литография, офорт, ксилография – это техника
  - а) живописи;
  - б) графики;
  - в) скульптуры;
  - г) архитектуры;
  - д) народного искусства.
2. Выберите правильный ответ на вопрос «Виды изобразительного искусства»:
  - а) графика, живопись, народное декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура;
  - б) художественная фотография, кино, балет;
  - в) пение, музыка, театр;
  - г) народные танцы, городские танцы, спортивные танцы;
  - д) все ответы верны.
3. Выделите основные выразительные средства графики:
  - а) цвет, композиция, ритм;
  - б) точка, линия, штрих, светотеневое пятно;
  - в) форма, чередование, линия горизонта;
  - г) пластика, динамика, точка зрения, перспектива;
  - д) все ответы не верны.
4. К какой из нижеуказанных групп видов искусства относится изобразительное искусство:
  - а) пространственные;
  - б) пространственно-временные;
  - в) временные;
  - г) синтетические;
  - д) все ответы верны.
5. Выделите *основные* выразительные средства скульптуры:
  - а) пластика, форма, силуэт, динамика;
  - б) контур, цвет, ритм, чередование;
  - в) цвет, композиция, форма, штрих;
  - г) точка зрения, линия горизонта, перспектива.
  - д) ритм, штрих, контур, форма.
6. Энкаустика, мозаика, витраж, фреска, темпера, техника пастели, акварели и др. – это техника:
  - а) графики;
  - б) скульптуры;
  - в) архитектуры;
  - г) живописи;
  - д) народного искусства.
7. Выделите основные выразительные средства народного декоративно-прикладного искусства:
  - а) обобщённость формы, цвет, ритм, чередование;
  - б) пластика, динамика, силуэт, форма;
  - в) светотеневое пятно, линия, штрих, точка;
  - г) цвет, форма, композиция, перспектива;
  - д) штрих, силуэт, точка, линия.
8. Лепка, высекание (резьба), литьё, гальванопластика – это техника:
  - а) архитектуры;
  - б) графики;
  - в) скульптуры;
  - г) живописи;
  - д) народного искусства.

### Раздел 2.

1. Какие жанры живописи наиболее доступны детям дошкольного возраста:
  - а) натюрморт; портрет; сказочный; пейзаж; бытовой
  - б) библейский; батальный;
  - в) исторический, мифологический;
  - г) марина (пейзаж морской), натюрморт с изображением убитой дичи, архитектурный пейзаж;
  - д) мифологический, батальный, сельский.
2. Какой вид (по содержанию) натюрморта не рекомендуется использовать в работе с детьми:
  - а) предметы быта; насекомые;

б) овощи и фрукты;

в) ягоды, цветы;

г) убитая дичь;

д) «накрытый стол», предметы быта.

3. Укажите, какие *виды изобразительного искусства* доступны восприятию дошкольников:

а) живопись; архитектура; графика; народное декоративно-прикладное искусство; скульптура;

б) гравюра, плакат, газетная графика;

в) лепка, рисование, аппликация;

г) натюрморт, пейзаж, портрет;

д) монументальное искусство, станковое искусство.

4. Определите, какая из нижеприведённых групп является приёмами 2-го этапа ознакомления дошкольников с живописью (по Р. М. Чумичевой):

а) искусствоведческий рассказ педагога, постановка вопросов более обобщённого характера, приём точных установок, приём композиционных и колористических вариантов, конкретные вопросы, направленные на формирование личностного отношения к произведению;

б) приём сравнения, приём мысленного создания собственного содержания картины по названию, данному художником; приём точных установок с более усложнённым содержанием вопросов, игровые упражнения, постановка вопросов детьми;

в) искусствоведческий рассказ педагога; постановка конкретных и подробных вопросов, приёмы «вхождения» в изображение и воссоздание событий, предшествовавших созданию произведения;

г) беседа по содержанию изображения, вопросы к детям, игровые приёмы;

д) указание, вопросы, игровые приёмы.

5. Выделите *фамилии исследователей*, изучавших особенности восприятия дошкольниками произведений изобразительного искусства:

а) И. И. Шишкин, Т. И. Лазарь, Н. П. Сакулина;

б) В. Я. Кионова, С. Ю. Бологова, Ю. В. Максимов, Е. А. Флёрина, Г. М. Вишнева, А. М. Чернышева, Д. Н. Вершинина, Н. М. Зубарева, З. А. Богатеева;

в) Т. Н. Доронова, Р. Г. Казакова, Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова;

г) К. Ф. Юон, Е. И. Чарушин, Ю. Васнецов, Е. Рачев;

д) Т. С. Комарова, Р. Г. Казакова, Ю. Борев, А. В. Бакушинский.

6. Определите, какая из нижеприведённых групп является задачами 1-го этапа ознакомления детей с живописью (по Р. М. Чумичевой):

а) развивать умение самостоятельно анализировать содержание произведения, выделять выразительные средства, формировать умение «читать» произведение, мотивировать эмоционально-личностное отношение к произведению;

б) создание интереса к произведению, формирование умения внимательно его рассматривать, эмоционально откликаться на содержание;

в) формировать творческое восприятие детьми произведений искусства; учить сопоставлять содержание произведений разных художников, жанров; содержание произведения со своим личным опытом, реальной действительностью;

г) учить детей рассказывать по содержанию произведения, отвечать на вопросы педагога; развивать умение вступать в диалог; высказывать свое мнение, отстаивать его;

д) все ответы верны.

7. Что такое «объективная» новизна продукта творческой деятельности:

а) результат деятельности, имеющий принципиально новые показатели, никогда ранее не встречавшиеся;

б) необычное изображение знакомого объекта;

в) оригинальное изображение объекта;

г) четко выделенные качественные показатели нового продукта;

д) результат деятельности, имеющий значение для человека, добившегося его.

8. В чём специфика динамики этапов творческой деятельности детей:

а) все этапы творческой деятельности растянуты во времени;

б) все этапы творческого процесса «свёрнуты» во времени;

в) все этапы творческого процесса трудно различимы;

г) все этапы творческого процесса четко выделены;

д) все этапы творческого процесса «смазаны».

9. Выделите характеристику сущности творчества с точки зрения психологии:

а) это деятельность преобразующего, прогрессивного характера, порождающая нечто новое, никогда ранее не бывшее;

- б) это деятельность одного человека, обращённого к другому человеку; это активная, созидательная деятельность, которая направлена не столько на изменение окружающего мира, сколько на изменение самого человека; творчество – это активная психическая деятельность человека, в процессе которой особо мобилизуется интеллектуальная, эмоциональная и волевая сферы человека;
- в) это деятельность, включающая в себя и умение самостоятельно поставить цель, и проявить инициативу в выборе средств, путей её достижения, и самостоятельно менять, улучшать, совершенствовать условия жизни; это способность, с одной стороны, накапливать, осваивать «багаж» знаний, того, что уже накоплено человечеством, а с другой, - это способность нарушать сложившийся стереотип, готовность сделать шаг в неведомое;
- г) творчество это родовая сущность человека; повышенная активность ребёнка, в результате которой он открывает много нового для себя (в своих возможностях, в познании мира);
- д) деятельность, выполненная в указанный срок, с интересом.

10. Выделите *основные* выразительные средства, используемые ребёнком и зрелым мастером – художником:

- а) ритм и симметрия, чередование;
- б) форма, цвет, композиция;
- в) линия горизонта, точка зрения.
- г) перспектива (воздушная и линейная); асимметрия, гипербола;
- д) штрих, точка, линия.

11. Мотивом детского изобразительного творчества является:

- а) желание ребёнка поиграть с материалами и инструментами;
- б) предложение взрослого изобразить что-либо в рисунке (лепке);
- в) желание ребёнка подражать деятельности другого человека;
- г) желание ребёнка «рассказать» в рисунке (лепке) о том, что его взволновало, затронуло душу; пережить это вновь;
- д) подсказка, совет друга.

12. Что такое «*субъективная*» новизна продукта творческой деятельности:

- а) новый взгляд человека на результат своей деятельности;
- б) результат деятельности, имеющий значение лишь для человека, добившегося его;
- в) необычное, личностное мнение одного человека на результат творческой деятельности другого;
- г) четко выделенные качественные показатели нового продукта;
- д) результат деятельности, имеющий принципиально новые показатели, никогда ранее не встречавшиеся.

13. Субъективной основой детского изобразительного творчества является:

- а) мысли, чувства, отношение ребёнка к окружающему, передаваемые им в изображении;
- б) мнение родителей ребёнка;
- в) собственное мнение ребёнка о своём творчестве в области изобразительной деятельности;
- г) мнение воспитателя о творческих возможностях ребёнка;
- д) окружающий мир (в том числе и искусство).

### **Раздел 3**

1. Определите, какие изобразительные материалы доступны детям пятого года жизни:

- а) темпера, масляная краска, пастель, сангина;
- б) цветная тушь, восковые мелки, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, шариковые ручки, цветные мелки, акварельные карандаши;
- в) художественный уголь, акварельные мелки, акварель, масляные краски;
- г) гелевые краски, анилиновые краски, витражные краски;
- д) масляные краски, пластилин, энкаустика.

2. Выделите *основной изоматериал* для декоративного рисования дошкольников:

- а) акварель;
- б) гуашь;
- в) фломастеры;
- г) карандаши цветные;
- д) масляная краска.

3. Какие инструменты, дополнительное оборудование используются в процессе лепки:

- а) штампики, влажные тряпочки, розетки с водой, ситечко, поворотный столик, каркас, палочки, стеки;
- б) линейка, шило, пинцет, сетка;
- в) циркуль, иголка, линейка-треугольник;
- г) канцелярские кнопки, клей ПВА, клей «Момент»;

д) все ответы верны.

4. Выделите приёмы лепки, доступные детям четвёртого года жизни:

а) прижимание, скатывание, загибание, прищипывание, отщипывание, вдавливание, сплющивание, раскатывание;

б) сглаживание, круговой налеп, раскатывание «под углом», лепка из пластин;

в) лепка с помощью влажной тряпочки, продавливание через сито, оттягивание пластины;

г) декорирование изображения цветными кусочками пластика, семенами растений; продавливание на пластинах рельефа-отпечатка листа растения;

д) все ответы верны.

5. Выделите *основные* методы обучения детей сюжетному изображению (в рисовании и лепке):

а) показ, художественное слово, напоминание, объяснение;

б) наблюдение, беседа с использованием рассматривания подлинников и репродукций известных картин, скульптурных композиций, книжных иллюстраций, моделирование композиций.;

в) использование вариативных образов, указания, игровые приемы;

г) прием «словесное рисование», загадки, показ детских работ;

д) вариативные образцы, рассказ.

6. Выделите *основной принцип* обучения декоративной деятельности:

а) использование произведений народного декоративно-прикладного искусства как высокохудожественных образцов;

б) постепенность и систематичность в освоении программных задач обучения;

в) учет возрастных возможностей и индивидуальных особенностей ребенка;

г) опора на жизненный опыт детей;

д) предоставление детям свободы.

7. Теории и технологии музыкального развития детей как педагогическая наука изучает:

А) закономерности приобщения ребенка к музыкальной культуре,

В) особенности развития музыкального искусства,

С) возрастные особенности детей и их проявление в художественной деятельности.

2. Показ репродукций необходим: А) до прослушивания произведения;

В) после прослушивания; С) нежелателен.

8. Какое из предложенных действий характерно для детей средней группы:

А) практические действия подкрепляются знаниями о музыке; В) накапливают опыт музыкальных впечатлений; С) координируют голос и слух, музыку и движения.

4. Беседа, пояснение, рассказ являются разновидностями:

А) наглядно–слухового метода; В) практического метода; С) словесного метода.

9. Какой из перечисленных методов используется при первом знакомстве с произведением: А)

практический; В) наглядно–зрительный; С) словесный

10. На какой вопрос должны ответить дети после первого прослушивания?

А) придумать название; В) рассказать о средствах выразительности;

С) рассказать о настроении и чувствах, переданных в музыке.

#### **Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины**

Ведущую роль в изучении дисциплины играют лекции в форме изложения и материала, размещенного на образовательном портале. В случае если Вы не прослушали определенные лекции преподавателя, есть возможность изучить их самостоятельно на образовательном портале. Целесообразно повторить материал последней лекции перед следующим занятием; повторяя, подумайте, какие уточняющие вопросы можно задать преподавателю на лекции. Закрепите определения основных понятий темы, рассмотренные на лекции. Поработайте с источниками списка литературы, рекомендованными на лекции.

Самостоятельную работу по теме (разделу) желательно выполнять после изучения лекционного материала. Равномерно распределите время в течение семестра для выполнения заданий самостоятельной работы. Выполнить самостоятельную работу в полном объеме в короткий срок будет затруднительно. Выполняя самостоятельную работу, внимательно изучите требования к ее оформлению и критерии оценки (см. ниже).

Готовясь к практическим занятиям, руководствуйтесь заданиями при изучении источников. Проработайте все доступные источники и только затем приступайте к конспектированию материалов, определив ведущие и дополнительные источники. Выделите основные мысли, положения изучаемого материала. При изучении мнений разных авторов по одному вопросу (проблеме), установите общее и отличное.

После изучения материала по разделу курса на аудиторных занятиях, подготовки заданий для самостоятельной работы, потренируйтесь в выполнении тестовых заданий, предложенных для самопроверки.

При подготовке к экзамену соотнесите материалы лекций, наработанный материал в ходе самостоятельной работы, записи, сделанные на лекционных занятиях, с перечнем вопросов к экзамену.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1:</b> Способен планировать, разрабатывать и реализовывать образовательную работу в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с основными образовательными программами		
<b>ПК-1.1:</b>	Планирует и разрабатывает образовательную работу в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с основными образовательными программами	<p><i>Теоретические:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет и задачи курса «Теории и технологии Художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» как отрасль педагогической науки: предмет, цель, задачи, связь с другими дисциплинами.</li> <li>2. Проблема развития детского изобразительного творчества в истории зарубежной и отечественной педагогики.</li> <li>3. Современная концепция дошкольного воспитания о художественно-творческом развитии ребенка.</li> <li>4. Изобразительное искусство, его специфика, виды и основные выразительные средства (дать характеристику двум видам искусства – на выбор).</li> <li>2. Особенности восприятия дошкольниками разных видов изобразительного искусства.</li> <li>3. Сущность творчества: философский, психологический, педагогический аспекты данного понятия.</li> <li>4. Детское изобразительное творчество, его особенности.</li> <li>5. Способности к изобразительной деятельности, их структура, показатели.</li> <li>6. Условия и пути развития изобразительного творчества дошкольников.</li> <li>7. Этапы развития изобразительной деятельности в дошкольный период детства.</li> <li>8. Изобразительная деятельность дошкольников, ее специфика.</li> <li>9. Сенсорные основы изобразительной деятельности дошкольников. Роль наблюдений в овладении детьми способами изображения.</li> <li>10. Требования к организации наблюдений, организуемых перед занятиями изобразительной деятельностью.</li> </ol> <p><i>Практические:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать пример 1-2-х игр, развивающих детское творческое мышление и воображение с объяснением методики работы с ними.</li> <li>2. Проанализировать содержание художественного воспитания детей средствами изобразительного искусства на примере одной из современных программ ДОО.</li> <li>3. Сделать выборку 1-2-х творческих заданий и игровых упражнений на развитие психических процессов, лежащих в основе творческих способностей детей (воображение, образное мышление, образная память).</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>4. Назвать и кратко охарактеризовать методы и приемы обучения, возможные в использовании на одном из занятий по изобразительной деятельности.</p> <p>5. На примере одного их разработанных и утвержденных Положений об организации кружковой работы в ДОО, представить основные его структурные компоненты и их примерное содержание.</p> <p>6. Проанализировать задачи обучения рисованию и развития творчества детей в одной из современных альтернативных программ ДОО по возрастным группам.</p>
<p><b>ПК-1.2:</b></p>	<p>Реализует образовательную работу в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с основными образовательными программами</p>	<p><b>Тестовые задания:</b></p> <p><b>Раздел 1.</b></p> <p>1. Рисунок, гравюра, линогравюра, литография, офорт, ксилография – это техника</p> <p>а) живописи;  б) графики;  в) скульптуры;  г) архитектуры;  д) народного искусства.</p> <p>2. Выберите правильный ответ на вопрос «Виды изобразительного искусства»:</p> <p>а) графика, живопись, народное декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура;  б) художественная фотография, кино, балет;  в) пение, музыка, театр;  г) народные танцы, городские танцы, спортивные танцы;  д) все ответы верны.</p> <p>3. Выделите основные выразительные средства графики:</p> <p>а) цвет, композиция, ритм;  б) точка, линия, штрих, светотеневое пятно;  в) форма, чередование, линия горизонта;  г) пластика, динамика, точка зрения, перспектива;  д) все ответы не верны.</p> <p>4. К какой из ниженазванных групп видов искусства относится изобразительное искусство:</p> <p>а) пространственные;  б) пространственно-временные;  в) временные;  г) синтетические;  д) все ответы верны.</p> <p>5. Выделите <i>основные</i> выразительные средства скульптуры:</p> <p>а) пластика, форма, силуэт, динамика;  б) контур, цвет, ритм, чередование;  в) цвет, композиция, форма, штрих;  г) точка зрения, линия горизонта, перспектива.  д) ритм, штрих, контур, форма.</p> <p>6. Энкаустика, мозаика, витраж, фреска, темпера, техника пастели, акварели и др. – это техника:</p> <p>а) графики;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		б) скульптуры; в) архитектуры; г) живописи; д) народного искусства. 7. Выделите основные выразительные средства народного декоративно-прикладного искусства: а) обобщённость формы, цвет, ритм, чередование; б) пластика, динамика, силуэт, форма; в) светотеневое пятно, линия, штрих, точка; г) цвет, форма, композиция, перспектива; д) штрих, силуэт, точка, линия. 8. Лепка, высекание (резьба), литьё, гальванопластика – это техника: а) архитектуры; б) графики; в) скульптуры; г) живописи; д) народного искусства.
<b>ПК-1.3:</b>	Разрабатывает программно-методическое обеспечение для реализации дополнительной общеобразовательной программы	<i>Теоретические</i> 1. Технологии и методика развития творчества детей в предметном рисовании. 2. Обучение детей технике рисования. 3. Технологии и методика развития детского творчества в сюжетном рисовании (раскрыть особенности использования 2-3 методов на разных возрастных этапах). 4. Технологии и методика развития детского изобразительного творчества в декоративном рисовании. 5. Технологии и методика развития детского творчества в предметной лепке. 6. Технологии и методика развития детского творчества в сюжетной лепке. 7. Технологии и методика развития творчества детей в декоративной лепке. 8. Технологии и методика развития детского аппликационного творчества. 9. Особенности конструктивной деятельности дошкольников, ее виды. 10. Формы организации обучения конструктивной деятельности дошкольников (перечислить, раскрыть особенности использования 2 из них). 11. Технологии и методика обучения детей конструированию и развития конструктивного творчества (на примере одного из видов конструирования). 12. Художественное конструирование, его специфика в дошкольном возрасте. Методика развития детского творчества в процессе художественного конструирования (на примере одного вида). 13. Формы работы и методика ознакомления детей с изобразительным искусством в детском саду. 14. Занятия изодеятельностью как одна из форм обучения и развития творчества детей. Их типы,

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>виды и структура.</p> <p>15. Формы организации детей на коллективную деятельность в процессе занятий.</p> <p>16. Самостоятельная изобразительная деятельность дошкольников, ее значение, содержание, формы, приемы руководства.</p> <p>17. Кружковая работа в детском саду, ее значение, задачи, содержательная направленность.</p> <p>18. Совместная работа педагога и детей как форма художественно-творческого развития ребенка. Ее значение, задачи, содержание.</p> <p>19. Произведения изобразительного искусства как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно – творческой деятельности.</p>
<p><b>ПК-2:</b> Способен организовывать конструктивное взаимодействие детей и использовать недирективную помощь, поддержку детской инициативы в разных видах деятельности, осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте в ходе реализации программ дошкольного и дополнительного образования</p>		
<p><b>ПК-2.1:</b></p>	<p>Организует конструктивное взаимодействие детей в разных видах деятельности, осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте в ходе реализации программ дошкольного и дополнительного образования</p>	<p><i>Теоретические:</i></p> <p>20. Художественно – эстетическая развивающая среда и ребенок.</p> <p>21. Содержание художественно-эстетического развития детей средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности в современных комплексных («Радуга», «Детство», «Программа воспитания и обучения в детском саду») и специальных (парциальных) программах («Программа эстетического воспитания детей 2 – 7 лет. Красота. Радость. Творчество» (Т.С. Комарова, А.В. Антонова и др.), «Природа и художник» (Т.А. Копцева) и др.</p> <p>22. Диагностика художественно-творческого развития детей средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности.</p> <p>23. Технологии, методы и приёмы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста: общая характеристика</p> <p>24. Наглядный метод в музыкальном воспитании и развитии</p> <p>25. Особенности словесного метода и его разновидностей в музыкальном воспитании и развитии</p> <p>26. Практический метод в музыкальном воспитании и развитии</p> <p>27. Музыкально-дидактические игры и пособия в музыкальном развитии детей</p> <p>28. Художественно-эстетическое развитие дошкольника: задачи, средства реализации содержания образовательной области, характеристика парциальных программ (2-3 примера по данной обр. области).</p> <p>29. Технологии, методы и приёмы обучения детей изобразительной деятельности и развития их творчества: определения, виды методов и приёмов</p> <p>30. Нетрадиционные технологии изобразительной</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>деятельности как средство развития творческих способностей дошкольников: характеристика, материалы, способы получения изображения.</p> <p><i>Практические:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать примерный конспект занятия по рисованию с ориентировкой на определенный тип занятия (вид рисования: предметное, сюжетное, декоративное, а также возраст детей – на выбор).</li> <li>2. Провести анализ задач обучения детей аппликации и развития их творчества в одной из современных альтернативных программ ДООУ.</li> <li>3. Приведите примеры 3-х упражнений-заданий для каждой возрастной группы на развитие творческих способностей в изобразительной деятельности детей: раннего, среднего и старшего дошкольного возраста. Кратко охарактеризуйте содержание и методику проведения этих упражнений.</li> <li>4. Разработайте игру на тему «Путешествие в страну ИЗО» для детей старшего дошкольного возраста. Продумайте ход проведения игры, диалог с детьми, возможный используемый материал и оборудование.</li> <li>5. Подготовить и представить краткое эссе на одну из тем: «Как родилась музыка?», «О чём может рассказать музыка?», «Роль музыки в жизни человека» с ориентацией на определенную возрастную группу дошкольников</li> <li>6. Разработать и представить варианты усложнения музыкально-дидактических игр на основе «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной.</li> </ol>
ПК-2.2:	Использует недиригентивную помощь и поддержку детской инициативы в разных видах деятельности, осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте в ходе реализации программ дошкольного и дополнительного образования	<p><b>Тестовые задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите, какие изобразительные материалы доступны детям пятого года жизни: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) темпера, масляная краска, пастель, сангина;</li> <li>б) цветная гуашь, восковые мелки, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, шариковые ручки, цветные мелки, акварельные карандаши;</li> <li>в) художественный уголь, акварельные мелки, акварель, масляные краски;</li> <li>г) гелевые краски, акриловые краски, витражные краски;</li> <li>д) масляные краски, пластилин, энкаустика.</li> </ol> </li> <li>2. Выделите <i>основной изоматериал</i> для декоративного рисования дошкольников: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) акварель;</li> <li>б) гуашь;</li> <li>в) фломастеры;</li> <li>г) карандаши цветные;</li> <li>д) масляная краска.</li> </ol> </li> <li>3. Какие инструменты, дополнительное оборудование используются в процессе лепки: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) штампики, влажные тряпочки, розетки с водой, ситечко, поворотный столик, каркас, палочки, стеки;</li> <li>б) линейка, шило, пинцет, сетка;</li> <li>в) циркуль, иглолка, линейка-треугольник;</li> </ol> </li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>г) канцелярские кнопки, клей ПВА, клей «Момент»;  д) все ответы верны.</p> <p>4. Выделите приёмы лепки, доступные детям четвёртого года жизни:  а) прижимание, скатывание, загибание, прищипывание, отщипывание, вдавливание, сплющивание, раскатывание;  б) сглаживание, круговой налеп, раскатывание «под углом», лепка из пластин;  в) лепка с помощью влажной тряпочки, продавливание через сито, оттягивание пластины;  г) декорирование изображения цветными кусочками пластика, семенами растений; продавливание на пластинах рельефа-отпечатка листа растения;  д) все ответы верны.</p> <p>5. Выделите <i>основные</i> методы обучения детей сюжетному изображению (в рисовании и лепке):  а) показ, художественное слово, напоминание, объяснение;  б) наблюдение, беседа с использованием рассматривания подлинников и репродукций известных картин, скульптурных композиций, книжных иллюстраций, моделирование композиций.;  в) использование вариативных образов, указания, игровые приемы;  г) прием «словесное рисование», загадки, показ детских работ;  д) вариативные образцы, рассказ.</p> <p>6. Выделите <i>основной принцип</i> обучения декоративной деятельности:  а) использование произведений народного декоративно-прикладного искусства как высокохудожественных образцов;  б) постепенность и систематичность в освоении программных задач обучения;  в) учет возрастных возможностей и индивидуальных особенностей ребенка;  г) опора на жизненный опыт детей;  д) предоставление детям свободы.</p> <p>7. Теории и технологии музыкального развития детей как педагогическая наука изучает:  А) закономерности приобщения ребенка к музыкальной культуре,  В) особенности развития музыкального искусства,  С) возрастные особенности детей и их проявление в художественной деятельности.</p> <p>2. Показ репродукций необходим: А) до прослушивания произведения;  В) после прослушивания; С) нежелателен.</p> <p>8. Какое из предложенных действий характерно для детей средней группы:  А) практические действия подкрепляются знаниями о музыке; В) накапливают опыт музыкальных впечатлений; С) координируют голос и слух, музыку и движения.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>4. Беседа, пояснение, рассказ являются разновидностями: А) наглядно–слухового метода; В) практического метода; С) словесного метода.</p> <p>9. Какой из перечисленных методов используется при первом знакомстве с произведением: А) практический; В) наглядно–зрительный; С) словесный</p> <p>10. На какой вопрос должны ответить дети после первого прослушивания? А) придумать название; В) рассказать о средствах выразительности; С) рассказать о настроении и чувствах, переданных в музыке.</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» проводится в форме экзамена. На итоговый результат влияет качество выполнения практических заданий на образовательном портале и выполнение тестовых заданий по каждому разделу, а так же заключительного теста. Экзамен выставляется результатам выполненных заданий.

Экзамен по данной дисциплине проводится по вопросам экзамена.

***Перечень вопросов для подготовки к экзамену:***

*Теоретические:*

1. Предмет и задачи курса «Теории и технологии Художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» как отрасль педагогической науки: предмет, цель, задачи, связь с другими дисциплинами.
2. Проблема развития детского изобразительного творчества в истории зарубежной и отечественной педагогики.
3. Современная концепция дошкольного воспитания о художественно-творческом развитии ребенка.
4. Изобразительное искусство, его специфика, виды и основные выразительные средства (дать характеристику двум видам искусства – на выбор).
2. Особенности восприятия дошкольниками разных видов изобразительного искусства.
3. Сущность творчества: философский, психологический, педагогический аспекты данного понятия.
4. Детское изобразительное творчество, его особенности.
5. Способности к изобразительной деятельности, их структура, показатели.
6. Условия и пути развития изобразительного творчества дошкольников.
7. Этапы развития изобразительной деятельности в дошкольный период детства.
8. Изобразительная деятельность дошкольников, ее специфика.
9. Сенсорные основы изобразительной деятельности дошкольников. Роль наблюдений в овладении детьми способами изображения.
10. Требования к организации наблюдений, организуемых перед занятиями изобразительной деятельностью.
11. Технологии и методика развития творчества детей в предметном рисовании.
12. Обучение детей технике рисования.
13. Технологии и методика развития детского творчества в сюжетном рисовании (раскрыть особенности использования 2-3 методов на разных возрастных этапах).
14. Технологии и методика развития детского изобразительного творчества в декоративном рисовании.
15. Технологии и методика развития детского творчества в предметной лепке.
16. Технологии и методика развития детского творчества в сюжетной лепке.
17. Технологии и методика развития творчества детей в декоративной лепке.
18. Технологии и методика развития детского аппликационного творчества.
19. Особенности конструктивной деятельности дошкольников, ее виды.

20. Формы организации обучения конструктивной деятельности дошкольников (перечислить, раскрыть особенности использования 2 из них).
21. Технологии и методика обучения детей конструированию и развития конструктивного творчества (на примере одного из видов конструирования).
22. Художественное конструирование, его специфика в дошкольном возрасте. Методика развития детского творчества в процессе художественного конструирования (на примере одного вида).
23. Формы работы и методика ознакомления детей с изобразительным искусством в детском саду.
24. Занятия изодетельностью как одна из форм обучения и развития творчества детей. Их типы, виды и структура.
25. Формы организации детей на коллективную деятельность в процессе занятий.
26. Самостоятельная изобразительная деятельность дошкольников, ее значение, содержание, формы, приемы руководства.
27. Кружковая работа в детском саду, ее значение, содержательная направленность.
28. Совместная работа педагога и детей как форма художественно-творческого развития ребенка. Ее значение, задачи, содержание.
29. Произведения изобразительного искусства как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно – творческой деятельности.
30. Художественно – эстетическая развивающая среда и ребенок.
31. Содержание художественно-эстетического развития детей средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности в современных комплексных («Радуга», «Детство», «Программа воспитания и обучения в детском саду») и специальных (парциальных) программах («Программа эстетического воспитания детей 2 – 7 лет. Красота. Радость. Творчество» (Т.С. Комарова, А.В. Антонова и др.), «Природа и художник» (Т.А. Копцева) и др.
32. Диагностика художественно-творческого развития детей средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности.
33. Технологии, методы и приёмы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста: общая характеристика
34. Наглядный метод в музыкальном воспитании и развитии
35. Особенности словесного метода и его разновидностей в музыкальном воспитании и развитии
36. Практический метод в музыкальном воспитании и развитии
37. Музыкально-дидактические игры и пособия в музыкальном развитии детей
38. Художественно-эстетическое развитие дошкольника: задачи, средства реализации содержания образовательной области, характеристика парциальных программ (2-3 примера по данной обр. области).
39. Технологии, методы и приёмы обучения детей изобразительной деятельности и развития их творчества: определения, виды методов и приёмов
40. Нетрадиционные технологии изобразительной деятельности как средство развития творческих способностей дошкольников: характеристика, материалы, способы получения изображения.

*Практические:*

1. Подобрать пример 1-2-х игр, развивающих детское творческое мышление и воображение с объяснением методики работы с ними.
2. Проанализировать содержание художественного воспитания детей средствами изобразительного искусства на примере одной из современных программ ДОО.
3. Сделать выборку 1-2-х творческих заданий и игровых упражнений на развитие психических процессов, лежащих в основе творческих способностей детей (воображение, образное мышление, образная память).
4. Назвать и кратко охарактеризовать методы и приемы обучения, возможные в использовании на одном из занятий по изобразительной деятельности.
5. На примере одного их разработанных и утвержденных Положений об организации кружковой работы в ДОО, представить основные его структурные компоненты и их примерное содержание.
6. Проанализировать задачи обучения рисованию и развития творчества детей в одной из современных альтернативных программ ДОО по возрастным группам.
7. Разработать примерный конспект занятия по рисованию с ориентировкой на определенный тип занятия (вид рисования: предметное, сюжетное, декоративное, а также возраст детей – на выбор).
8. Провести анализ задач обучения детей аппликации и развития их творчества в одной из современных альтернативных программ ДОО.

9. Приведите примеры 3-х упражнений-заданий для каждой возрастной группы на развитие творческих способностей в изобразительной деятельности детей: раннего, среднего и старшего дошкольного возраста. Кратко охарактеризуйте содержание и методику проведения этих упражнений.
10. Разработайте игру на тему «Путешествие в страну ИЗО» для детей старшего дошкольного возраста. Продумайте ход проведения игры, диалог с детьми, возможный используемый материал и оборудование.
11. Подготовить и представить краткое эссе на одну из тем: «Как родилась музыка?», «О чём может рассказать музыка?», «Роль музыки в жизни человека» с ориентацией на определенную возрастную группу дошкольников
12. Разработать и представить варианты усложнения музыкально-дидактических игр на основе «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной.

***Показатели и критерии экзамена:***

Отметка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Отметка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Отметка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Отметка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Отметка «неудовлетворительно» выставляется также, если обучающийся после начала экзамена отказался его сдавать.