



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Л.Н. Санникова
02.02.2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФРАЗЕОЛОГИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки (специальность)
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль/специализация) программы
Русский язык в полиэтнической образовательной среде

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
Курс	2
Семестр	4

Магнитогорск
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
28.01.2026, протокол № 6

Зав. кафедрой



Н.В. Позднякова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
02.02.2026 г. протокол № 6

Председатель



Л.Н. Саникова

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры кафедры РЯОЯиМК, кандидат филологических наук



Л.Н. Мишина

Рецензент:
старший научный сотрудник Научно-исследовательской Словарной лаборатории НИИ ИАФ ФГБОУ ВО "МГТУ им. Г.И. Носова" РЯОЯиМК, кандидат филологических наук



А.А. Осипова

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Н.В. Позднякова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Н.В. Позднякова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Н.В. Позднякова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Н.В. Позднякова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Основными целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- сформировать у студентов представление о фразеологии как науке, ее единицах с обобщенно-целостным значением в их современном состоянии и историческом развитии, их морфологической природе и особенностях функционирования;
- представить фразеологическую систему русского языка как динамическую, развивающуюся структуру;
- развить эстетическое отношение студентов к богатству русского языка, его фразеологии.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Фразеология русского языка входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Практикум по русскому языку

Иностранный язык

Деловая коммуникация на русском языке

Учебная - общественно-педагогическая практика

Фонетика русского языка

Русская лексикография

Основы теории коммуникации

Морфемика и словообразование

Лексикология русского языка

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Учебная - общественно-педагогическая практика

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная – преддипломная практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Историко-лингвистический комментарий на уроках русского языка

Русская лексикография

Практическая грамматика русского языка

Морфология русского языка

Практикум по филологическому анализу художественного текста

Синтаксис простого предложения

Функциональная стилистика

Синтаксис сложного предложения

Язык средств массовой коммуникации

Синтаксис текста

Практикум по текстообразованию

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Фразеология русского языка» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
----------------	----------------------------------

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
УК-4.1	Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия
УК-4.2	Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий
УК-4.3	Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный
УК-4.4	Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения
УК-4.5	Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения
ПК-3 Способен соотносить этапы развития лингвистики с её актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами её современного развития	
ПК-3.1	Осуществляет диахроническое синхронное осмысление и анализ языковых явлений, истории русского языка с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития русского языка в контексте современных филологических теорий
ПК-3.2	Применяет навыки поиска, комплексного анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам языкознания с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 68,9 академических часов;
- аудиторная – 64 академических часов;
- внеаудиторная – 4,9 академических часов;
- самостоятельная работа – 3,4 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 академических часов

Форма аттестации - экзамен, курсовая работа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Введение в русскую фразеологию								
1.1 Фразеология как самостоятельная научная дисциплина, предмет и задачи курса. Фразеологическая единица (ФЕ).	4	2		2		Работа с материалами лекции, с учебной литературой.	Экспресс-опросы. Тестирование. Анализ языкового материала.	ПК-3.1, ПК-3.2, УК-4.1
1.2 Национальный характер фразеологии.		2				Работа с материалами лекции, с учебной литературой.	Экспресс-опросы. Тестирование. Анализ языкового материала.	
1.3 Истории изучения фразеологии.		2		2	1,4	Работа с материалами лекции, с учебной и научной литературой.	Экспресс-опросы. Тестирование. Анализ языкового материала.	ПК-3.1, ПК-3.2, УК-4.1, УК-4.4
1.4 Слово, словосочетание и ФЕ: сходство и различия. Место ФЕ в системе языка		4				Работа с материалами лекции, с учебной литературой.	Экспресс-опросы. Тестирование. Анализ языкового материала.	ПК-3.1, ПК-3.2, УК-4.1
Итого по разделу		10		4	1,4			
2. Лексико- семантическая классификация русской фразеологии.								
2.1 Грамматическая классификация фразеологизмов. Предикативные и непредикативные ФЕ.	4	2		3		Работа с материалами лекции, с учебной литературой.	Экспресс-опросы. Тестирование. Анализ языкового материала.	ПК-3.1, ПК-3.2, УК-4.1, УК-4.4
2.2 Лексико-грамматические типы		2		4		Работа с материалами	Экспресс-опросы.	ПК-3.1, ПК-3.2, УК-4.1,

непредикативных фразеологизмов.						лекции, с учебной литературой.	Тестирование. Анализ языкового материала.	УК-4.4
2.3 Классификация фразеологизмов по происхождению. Фразеологизмы исконно русские заимствованные. Фразеологические кальки и полукальки. Основные пути и способы образования фразеологизмов.	4	3		6		Работа с материалами лекции, с учебной литературой.	Экспресс-опросы. Тестирование. Анализ языкового материала.	ПК-3.1, ПК-3.2, УК-4.1, УК-4.4
2.4 Семантические отношения в системе фразеологии. Особенности полисемии, омонимии, синонимии и антонимии ФЕ.		2		2		Работа с материалами лекции, с учебной литературой.	Экспресс-опросы. Тестирование. Анализ языкового материала.	ПК-3.1, ПК-3.2, УК-4.1, УК-4.4
2.5 Классификация ФЕ по степени семантической слитности компонентов		2		4	1	Работа с материалами лекции, с учебной и научной литературой.	Экспресс-опросы. Тестирование. Анализ языкового материала.	ПК-3.1, ПК-3.2, УК-4.1, УК-4.4
Итого по разделу		11		19	1			
3. Фразеологическая стилистика. Фразеологизмы в словарях.								
3.1 Фразеологическая стилистика	4	3		2		Работа с материалами лекции, с учебной и научной литературой.	Экспресс-опросы. Тестирование. Анализ языкового материала.	ПК-3.1, ПК-3.2, УК-4.1, УК-4.5
3.2 Русская фразеография.		2		4	1	Работа с материалами лекции, с учебной литературой, со словарями.	Экспресс-опросы. Тестирование. Анализ словарного материала.	ПК-3.1, ПК-3.2, УК-4.1, УК-4.3, УК-4.4
Итого по разделу		5		6	1			
4. Фразеология в контексте культуры								
4.1 Фразеологизмы в аспекте культурно-языковой идентичности. Роль фразеологического состава языка в формировании и воспроизведении культурного самосознания этноса, народа, нации.	4	4		2		Работа с материалами лекции, с учебной и научной литературой.	Экспресс-опросы. Тестирование. Анализ языкового материала.	ПК-3.1, ПК-3.2, УК-4.1, УК-4.3, УК-4.4
4.2 Вопросы перевода фразеологизмов		2		1		Работа с материалами лекции, с учебной и научной литературой.	Экспресс-опросы. Тестирование. Анализ языкового материала. Контрольная работа.	ПК-3.1, ПК-3.2, УК-4.1, УК-4.3, УК-4.4

4.3 Экзамен	4							ПК-3.1, ПК-3.2, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5
Итого по разделу		6		3				
Итого за семестр		32		32	3,4		кр,экзамен	
Итого по дисциплине		32		32	3,4		экзамен, курсовая работа	

5 Образовательные технологии

Для формирования компетенции и реализации предусмотренных видов учебной работы в учебном процессе используются следующие технологии.

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные и информационные технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

На практических занятиях используются:

- разбор конкретных ситуаций;
- исследовательский метод;
- работа в команде;
- тренинги (навыковые);

В самостоятельной работе используются:

Конспектирование лекций – служит средством развития умственных способностей человека (мобилизует внимание, активизирует восприятие, мышление), вырабатывает умение в короткой и сжатой форме излагать мысли, развивает навыки литературного изложения, повышает культуру речи.

Поисковый метод – обеспечивает вовлечение учащихся в процесс самостоятельного приобретения знаний, сбора и исследования информации.

Исследовательский метод – организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения.

Обучение в электронной образовательной среде с использованием Интернет-ресурсов (IT-методы).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Гаврилов, В. В. Русская фразеология в культурологическом аспекте : монография / В. В. Гаврилов. — Сургут : СурГПУ, 2013. — 161 с. — ISBN 978-5-93190-297-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151964> (дата обращения: 02.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Русская лексика и фразеология в научном освещении: теория и практика : учебно-методическое пособие / составители Л. М. Кольцова [и др.]. — Воронеж : ВГУ, 2020. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/433082> (дата обращения: 02.05.2025). —

Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шумских, Е. А. Лексика и фразеология современного русского языка. Практикум : учебное пособие / Е. А. Шумских. — Москва : Прометей, 2013. — 136 с. — ISBN 978-5-7042-2483-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63360> (дата обращения: 02.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература:

1. Лобачева, Н. А. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 230 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12294-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562496> (дата обращения: 02.05.2025).

2. Мальцева, Т. И. Лексикология и фразеология современного русского языка : учебно-методическое пособие / Т. И. Мальцева. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 164 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253421> (дата обращения: 02.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология. Фразеология : учебное пособие / Е. Н. Деревскова, О. В. Зюлина, Е. П. Соколова, Л. Н. Чурилина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20956> (дата обращения: 03.10.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Методические указания по самостоятельной работе студентов (усвоению лекционного материала, подготовке к практическим занятиям и подготовке к зачету) представлены в приложении 1.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
LibreOffice	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
----------------	--------

Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа
Оснащение: Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оснащение: Доска, мультимедийный проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Оснащение:

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Оснащение: Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По дисциплине «Фразеология русского языка» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная работа проводится в форме **лекционных (32 часа) и семинарских (32 часа)** занятий. Организация самостоятельной работы студентов определяется формой занятия.

Темы лекций:

1. Фразеология как самостоятельная научная дисциплина, предмет и задачи курса. Фразеологическая единица (ФЕ).
2. Национальный характер фразеологии.
3. Истории изучения фразеологии.
4. Грамматическая классификация фразеологизмов. Предикативные и непредикативные ФЕ.
5. Лексико-грамматические типы непредикативных фразеологизмов.
6. Классификация фразеологизмов по происхождению. Фразеологизмы исконно русские заимствованные. Фразеологические кальки и полукальки. Основные пути и способы образования фразеологизмов.
7. Семантические отношения в системе фразеологии. Особенности полисемии, омонимии, синонимии и антонимии ФЕ.
8. Классификация ФЕ по степени семантической слитности компонентов
9. Фразеологическая стилистика.
10. Русская фразеография.
11. Фразеологизмы в аспекте культурно-языковой идентичности. Роль фразеологического состава языка в формировании и воспроизведении культурного самосознания этноса, народа, нации.
12. Вопросы перевода фразеологизмов.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает работу с материалами лекции. Речь идёт о фиксации ключевых положений, составляющих содержание лекции (составление тезисного плана), а также о формулирование вопросов, возникающих по ходу монолога лектора.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает следующие виды работ.

I. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт».

Методические указания: после просмотра содержания лекции следует заполнить таблицу ИНСЕРТ. В нее необходимо записывать только ключевые слова или фразы.

V	+	-	?

Пояснение:

«V» — уже знал

«+» — новое

«-» — думал иначе

«?» — не понял, есть вопросы

II. Составление плана ответа на вопросы для самопроверки (подготовка к экспресс-опросу на лекции).

Методические указания: в процессе составления плана ответа на вопросы необходимо использовать конспект лекции, дополнительные материалы (учебная, методическая литература). Необходимо кратко формулировать основные мысли, положения изучаемого материала. Приступая к освоению записи в виде плана ответов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает.

III. Составление вопросов к тексту лекции по предложенным образцам.

Методические указания. При формулировании вопросов, которые студенты составляют самостоятельно, опираясь на тему лекционного материала, целесообразно принимать во внимание следующие примеры:

- 1) Изобрази схематично строение....
- 2) Сделай соответствующие обозначения....
- 3) Воспроизведи схемы....
- 4) Обозначь основные элементы....
- 5) Выдели отличительные особенности...

Разные по сложности, разнообразные по характеру и форме образцы вопросов направляют мышление студентов на поиски ответов, а затем и на самостоятельную формулировку вопросов.

IV. Составление тестовых заданий по предложенным правилам (тесты с выбором ответа из множества, тесты на соотнесение, тесты с выбором ответа «верно/неверно»).

V. Работа с учебной и научной литературой. Реферирование, составление тезисных планов. Сопоставление различных научных концепций. Написание научных сочинений (эссе).

Аудиторная самостоятельная работа на практических занятиях предполагает обсуждение проблемных вопросов (заранее формулируются) и выполнение аналитических заданий.

Темы (примерные) практических занятий:

1. Понятие о фразеологической единице (ФЕ). Слово, ФЕ, словосочетание: сходство и различия.
2. Отражение истории русского народа во ФЕ русского языка.
3. Основные этапы изучения фразеологии.
4. Предикативные ФЕ.
5. Непредикативные ФЕ.
6. Основные пути и способы образования фразеологизмов. ФЕ исконные и заимствованные.
7. Системность фразеологии русского языка. Парадигматические отношения русских ФЕ.
8. Классификация ФЕ в трудах В.В. Виноградова. Работы Н.М. Шанского как продолжение идей В.В. Виноградова.
9. Вопросы современной и исторической фразеологии.
10. Фразеологическая стилистика.
11. Языковая картина мира. Лингвокультурологический аспект изучения фразеологии.
12. Вопросы перевода фразеологизмов.
13. Крылатые слова и выражения как часть фразеологической системы языка.

Аудиторная самостоятельная работа студентов на практических занятиях включает организацию «круглого стола» (обсуждение проблемных вопросов), выступление с заранее подготовленными сообщениями, решение кейсов, комментированный анализ языкового материала, выполнение тестовых заданий.

Типовые задания для организации самостоятельной работы студентов в аудитории.

Тема 1. Понятие о фразеологической единице (ФЕ). Слово, ФЕ, словосочетание: сходство и различия.

Упражнение 1. Найдите свободные словосочетания и фразеологизмы, укажите их различительные (определяющие, дифференциальные) признаки.

1. Поездка в Москву повисла в воздухе.
2. Жизнь Ольги Сергеевны висела на волоске.
3. Костёр горит, на шомполе котелок висит, бурлит водой.
4. Рассеянная огнём кавалерия в беспорядке поворачивала назад, прибавляя хода. Матросы-всадники уже сидели у казаков на плечах, и в воздухе засверкали шашки.
5. Под широкими чёрными бровями глубоко сидят большие круглые чёрные глаза.
6. – Вы ещё ближе увидите их, наше общество... Надобно ж Вам знать, каким я воздухом дышу...
7. Мы жадно вдыхали влажный лесной воздух.
8. Склад авиационных бомб взлетел на воздух.
9. К тому же я хоть и робко, но со страстной надеждой любила своё искусство, строила воздушные замки, выкраивала себе самое чудесное будущее, и нередко, возвращаясь, была будто в огне от своих фантазий.
10. За окном и за стеной в репродукторе возник рыдающий вой сирены.
– Внимание! Внимание! Воздушная тревога! – озабоченно объявил низкий мужской голос, и вновь завывла сирена.
11. Весь этот сияющий героический мир полётов и воздушных боёв, к которому они были только отдалённо причастны... он видел вблизи.

Упражнение 2. Определите значение данных фразеологизмов. При выполнении упражнения пользуйтесь «Фразеологическим словарём русского языка» под редакцией А.И. Молоткова.

Лёгкок на помине, шито белыми нитками, кататься как сыр в масле, сесть в лужу, смотреть в оба, между двух огней, палка о двух концах, положила руку на сердце, подлить масла в огонь, держать ухо востро, без году неделя, мерить на свой аршин, семь пятниц на неделе, поставить точку над «и», бросаться в глаза, задавать тон, гнуть спину, филькина грамота, за тридевять земель, ни на йоту, Тришкин кафтан, таскать каштаны из огня.

Тема 2. Отражение истории русского народа во ФЕ русского языка.

Упражнение 1. Приведите примеры фразеологизмов. В которых опорными (семантическим центром) являются данные слова.

Голова, рука, нога, нос, глаза; брать (взять), бросать (бросить), быть, крутить, лить, плавать; воздушный, вольный, вооружённый, левый, лёгкий.

Упражнение 2. Найдите устаревшие слова в следующих фразеологизмах. Объясните значение устаревших слов и ФЕ.

Беречь как зеницу ока, охота пуще неволи, из уст в уста, один как перст, ни зги не видно, яко тать во нощи, на лоне природы (отдыхать), бить челом, гол как сокол, жив курилка, затрапезный вид, несолоно хлебавши, очертя голову, точить лясы, бить баклуши, тянуть канитель, переливать из пустого в порожнее.

--	--

Тема 3. Основные этапы изучения фразеологии.

Сравните классификации фразеологизмов В.В. Виноградова в статье «Основные типы фразеологических единиц в русском языке» и А.Б. Ларина в «Очерках по фразеологии». Подберите фразеологизмы и распределите их на группы, руководствуясь: 1) классификацией В.В. Виноградова, 2) классификацией Б.А. Ларина.

Тема 4. Предикативные ФЕ.

Упражнение 1. Укажите, какие из фразеологизмов имеют формы согласования.

Образец. Мало каши ел (ела), (ели); пустой звук (пустым звуком).

Чесать язык, нечист на руку, звёзд с неба не хватает, обводить вокруг пальца, синий чулок, гладить против шерсти, восходящая звезда, на край земли, как зеницу ока, идти в гору.

Тема 5. Непредикативные ФЕ.

Упражнение 1. Установите границы фразеологизмов (количество компонентов, входящих в состав фразеологизмов, факультативные компоненты).

1. Кое-когда бывало и так, что идёшь домой и такие кренделя ногами выписываешь, что со стороны, небось, глядеть страшно (Шол.).

2. Во хмелю Мирон бывал буен. Дело известное: трезвый ребёнка не обидит, а напьётся – святых выноси (Бун.).

3. – На мать посмотри! Она все глаза по тебе проплакала (Фад.).

4. Он держал всех членов семейства без различия в ежовых рукавицах – потачки никому не давал (Григ.).

5. Большая и круглая дата, ради которой мы собрались, обязывает нас к искренности (Леон.).

6. – Вы же в госпиталь с вашей рукой не легли? А если по делу – вас давно бы самих надо отправить! – Держи карман шире! – сказал Ефимов (Сим.).

Упражнение 2. Распределите фразеологизмы по разрядам: именные, глагольные, адъективные, адвербиальные и междометные.

Ушки на макушке, дом полная чаша, держать себя, злые языки, на склоне лет, кожа да кости, светлая личность, прийти в голову, ни аза в глаза, хлеб насущный, вот так штука!, смотреть в рот, ловить каждое слово, вес пера.

Тема 6. Основные пути и способы образования фразеологизмов. ФЕ исконные и заимствованные.

Упражнение 1. Заполните таблицу своими примерами.

1	Фразеологизмы, происхождение которых связано с историей нашей страны, с обычаями и обрядами наших предков.	На стенку лезть, на (во) всю Ивановскую, коломенская верста, потемкинские деревни, в долгий ящик отложить, Мамаево нашествие; хлеб-соль, бить челом, чин чином.
2	Фразеологизмы, возникшие в той или иной профессиональной среде или пришедшие в литературный язык из жаргона.	Лить колокола, бить баклуши, попасть впросак, тянуть канитель, разделать под орех, сбоку припека, мерить на свой аршин, во все тяжкие, пули лить, сходить со сцены, играть первую скрипку, ставить не на ту лошадь, брать на пушку, втирать очки, ставить на карту, путать все карты.
3	Выражения, сошедшие со страниц публицистических и художественных произведений русской и зарубежной литературы и ставшие крылатыми.	Лучше меньше да лучше, всерьез и надолго, головокружение от успехов, властитель дум, лицом к лицу, мы пахали, медвежья услуга, взгляд и нечто, блоху подковать, рыцарь на час, герой не моего романа, ворона в павлиньих перьях, свинья в ермолке, премудрый пескарь, пошла писать губерния. Волга впадает в Каспийское море, демьянова уха, быть или не быть, а король-то голый, последний из могикан, сражаться с ветряными мельницами, рыцарь печального образа.
4	Фразеологические обороты, пришедшие к нам из старославянского языка.	Соль земли, хлеб насущный, блудный сын, зарывать талант в землю, Фома неверующий, вложить персты в язвы.
5	Фразеологизмы библейского происхождения.	Святая святых, божиею милостию, нет пророка в своем отечестве, золотой телец. Манна небесная, валаамова ослица, посыпать пеплом голову, глас вопиющего в пустыне, краеугольный камень.
6	Фразеологические обороты античного происхождения (из мифологии, литературы, истории).	Прометеев огонь, муки Тантала, яблоко раздора, ахиллесова пята, ариаднина нить, между Сциллой и Харибдой, дамоклов меч, авгиевы конюшни, разрубить гордиев узел, аттическая соль, эзоповский язык, золотая середина, со щитом или на щите, и ты, Брут, перейти Рубикон.
7	Фразеологические единицы, восходящие к другим языкам.	Альма матэр, альтер эго, альфа и омега, не в своей тарелке, таскать каштаны из огня, ставить точки над и, синий чулок, разбить наголову, буря в стакане воды, после нас хоть потоп, потерпеть фиаско, воздушные замки, время – деньги, секрет полишинеля, пиррова победа, варфоломеевская ночь.
8	Фразеологизмы, являющиеся по происхождению устойчивыми сочетаниями – терминами науки.	Привести к общему знаменателю, на точке замерзания, белое пятно, звезда первой величины, цепная реакция, катиться по наклонной плоскости, удельный вес.

Тема 7. Системность фразеологии русского языка. Парадигматические отношения русских ФЕ.

Упражнение 1. Определите значение фразеологизмов. Отметьте их прямое и переносное значения.

1. Аристотель не только далеко оставил за собой греков, но и почти всех новых философов (Герц.).
2. От приносит мне до сорока тысяч чистого барыша... Он идёт, как заведённая машина (Гонч.).
3. Вернувшись с последнего экзамена, я нашёл дома знакомого подмастерья, который ещё прежде приносил на живую нитку смётанный мундир и сюртук..., а теперь принёс готовое платье (Л.Т.).
4. Человек пошёл покорно, как заведённая машина, туда, где над городом стояло зарево (Кор.).
5. Вокруг заброшенной барской усадьбы группируются десятка два деревянных, на живую нитку состроенных дач (Чех.).
6. Странник и Никита оставили за собой деревню и шли по степи (Вер.).

Упражнение 2. Подберите к фразеологизмам синонимы.

Поднимать нос, взять в долг, вешать нос на квинту, бог знает, спустя рукава, с незапамятных времён, презренный металл, тугой на ухо, муха не обидит, на одно лицо, с булавочную головку, как на подбор, молоко на губах не обсохло.

Упражнение 3. Найдите фразеологизмы, подберите к ним антонимы.

1. Перепугал меня ваш голос чрезвычайно,
И бросилась сюда я со всех ног (Гр.)
2. Вы думаете, что этот господин, который гуляет в отлично сшитом сюртуке, очень богат? Ничуть не бывало (Г.).
3. Жил-был пескарь. И отец, и мать у него были умные: помаленьку да полегоньку аредовы веки в реке прожили (С.-Щ.).
4. Как много родившихся в год его смерти тоже сошли уже со сцены! (Кор.).
5. Дивизию распускать немислимо – враг под самым боком, близко враг (Фурм.).

Тема 8. Классификация ФЕ в трудах В.В. Виноградова. Работы Н.М. Шанского как продолжение идей В.В. Виноградова.

Упражнение 1. Определите, к какому типу относятся данные фразеологизмы (фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания).

Безысходная скорбь (печаль), бить баклуши, бить ключом, брать быка за рога, вверх тормашками, держать камень за пазухой, железный характер, класть зубы на полку, сидеть на бобах, чреватое последствиями, витать в облаках, взять за бока, золотой характер, кровь с молоком, первый блин комом, собаку съест, стреляный воробей, точить лясы, трескучий мороз, золотое сердце, мелко плавать, подлить масла в огонь, преклонный возраст, труса праздновать, уйти с свою скорлупу.

Тема 9. Вопросы современной и исторической фразеологии.

Упражнение 1. Выберите по одному фразеологизму каждого лексико-грамматического типа. Сравните словарные статьи, посвящённые этим фразеологизмам, во фразеологических словарях В.П. Жукова, А.И. Молоткова, А.И. Фёдорова.

Упражнение 2. Сравните оформление словарных статей, посвящённых устойчивым выражениям, в «Словаре старославянского языка» под ред. Р.М. Цейтлин и в «Большом фразеологическом словаре старославянского языка» под ред. С.Г. Шулешковой.

Тема 10. Фразеологическая стилистика.

Упражнение 1. Определите стилистическую окраску данных фразеологизмов.

Положить под сукно; рабочая сила; реальная заработная плата; очная ставка; точка опоры; бросать тень; цепная реакция; сила притяжения; любовь к Родине; сыны отечества; борцы за мир; гражданский долг; материальное благосостояние; нерушимая дружба; луч света; узы дружбы; рог изобилия; мировая скорбь; воздушный замок; пальма первенства; по ту сторону баррикад; сгущать краски; витать в облаках; бить в набат; белая ворона, водой не разольёшь, как сыр в масле, ни шатко ни валко, семи пядей во лбу; шут гороховый, водить за нос, с жиру беситься, на безрыбье и рак рыба, выжить из ума.

Упражнение 2. В отрывках из произведений Ильфа и Петрова укажите фразеологизмы, определите их экспрессивную окраску и стилистическую роль в контексте. Особо выделите фразеологизмы, преобразованные писателями. Назовите использованные ими приемы фразеологического новаторства (обновление семантики фразеологизма, его двуплановое осмысление, проявление необразного значения фразеологизма, расширение или редукция его состава, замена компонентов в устойчивом сочетании, контаминация нескольких фразеологизмов и др.) и дайте им оценку.

1. Остап подошел к Воробьянинову вплотную и, оглянувшись по сторонам, дал предводителю короткий, сильный и незаметный для постороннего глаза удар в бок... Вот тебе седина в бороде! Вот тебе бес в ребро! 2. «Правильно, - приговаривал Остап, - а теперь по шее. Два раза. Так. Ничего не поделаешь. Иногда яйцам приходится учить зарвавшуюся курицу... Еще разок... Так. Не стесняйтесь. По голове больше не бейте. Это самое слабое его место». 3. Appetit приходит во время стояния в очереди. 4. Appetit уходит во время еды. 5. Один экземпляр телеги внутреннего сгорания даже построили. Телега была как телега. Только внутри ее что-то тихо хрюкало. Или хрюндило, кто его знает. 6. «Время, - сказал он, - которое мы имеем, это деньги, которых мы не имеем». 7. Для концессионеров началась страдная пора. Остап утверждал, что стулья нужно ковать, пока они горячи. 8. Большая и тяжелая гора свалилась с плеч заведующего хозяйством. 9. - Никогда, - принялся вдруг чревоуещать Ипполит Матвеевич, - никогда Воробьянинов не протягивал руки. - Так протяните ноги, старый дуралей! - закричал Остап. - Вы не протягивали руки? - Не протягивал. - Как вам понравится этот альфонсизм? Три месяца живет на мой счет. 10. - В моем доме, - сказала она грозно, - пожалуйста, не становитесь ни на какие колени! 11. Солнце быстро катилось по наклонной плоскости. 12. Ахиллесова пята видна сквозь продранный носок.

(Упражнение из книги: Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка).

Тема 11. Языковая картина мира. Лингвокультурологический аспект изучения фразеологии

Задание 1. Законспектируйте следующие работы:

1. [Малински Т. Возникновение новых фразеологических единиц \(1992\) - 24 К](#)
2. [Мокиенко В.М. Культурологические комментарии в историко-этимологическом словаре фразеологии \(1995\) - 11 К](#)
3. [Успенский Б.А. Религиозно-мифологический аспект русской экспрессивной фразеологии \(1981\) - 19 К](#)
4. [Хлебда В. Пословицы советского народа \(1994\) - 25 К](#)

Подготовьтесь к обсуждению рассматриваемых в работах вопросов.

Задание 2. Подготовка докладов. Примерные вопросы:

1. Символика числа в русской фразеологии.
2. Символика цвета в русской фразеологии.
3. «Кулинарные» фразеологизмы.
4. Семантика соматических фразеологизмов.
5. Фразеологический «зоопарк».
6. Мир природы и фразеология.

Тема 12. Вопросы перевода фразеологизмов.

Задание 1. Сопоставительный анализ русских и ... (по выбору обучающегося) фразеологизмов с ключевым компонентом ЯЗЫК (лицо / голова/ нога / рука/ и т.п.)

Тема 13. Крылатые слова и выражения как часть фразеологической системы языка.

Упражнение 1. Подберите эквиваленты к фразеологизмам, заимствованным из мифологии и художественной литературы.

Буриданов осел, сады Семирамиды, каинова печать, лукуллов пир, дары данайцев, мидасов суд, иерихонская труба, танталовы муки, ящик Пандоры, метать перуны, пиррова победа, перейти Рубикон, танталовы муки, шемякин суд, грубый топтыгин, тришкин кафтан, настоящий Дон Жуан, синий чулок, прокрустово ложе, настоящий Квзимодо, гомерический смех, дамоклов меч, гордиев узел, этакий Голиаф, современный Дон Кихот, мамаево побоище, фигура как у Аполлона, троянский конь, вылитый Плюшкин, вернуться в свои пенаты.

Упражнение 2. Дайте исторические комментарии к следующим крылатым словам и выражениям.

Аннибалова клятва, верста коломенская, гроб повапленный, вложить персты в язы, жёлтая пресса, ищите и обряцете, от альфы до омеги, перейти Рубикон, пиррова победа, подсыпать аттической соли, пошло с молотка, прокатить на воронях, прокрустово ложе, в долгий ящик, улыбка авгуров, Фома неверный.

Примерные темы курсовых работ:

1. Употребительность библейских фразеологизмов
2. Фразеологизмы на страницах современных молодёжных изданий (по выбору обучающегося).
3. Семантический анализ фразеологизмов с компонентом – именем собственным
4. Историзмы в составе фразеологизмов
5. Архаизмы в составе фразеологизмов
6. Фразеологизмы-неологизмы (на материале русского языка ХХIвека)
7. Фразеологизмы в произведениях современных авторов (по выбору обучающегося)
8. Фразеологизмы с компонентом-зоонимом в русском языке
9. Фразеологизмы с компонентом «земля» в русском языке.
10. Фразеологизмы с компонентом-числительным в русском языке

При подготовке к экзамену студент ориентируется на следующий перечень вопросов

1. Понятие о фразеологической единице; её признаки и функции. Семантические особенности ФЕ.
2. Основные признаки слова и фразеологизма. Образные слова и фразеологизмы в лексической системе русского языка.
3. Русская фразеология. Фразеологическая единица (ФЕ) и слово, ФЕ и словосочетание (свободное и синтаксически связанное).
4. Типы фразеологических единиц.
5. Системные свойства фразеологизмов: полисемия, омонимия, вариантность, синонимия, антонимия фразеологических единиц.
6. Парадигматические отношения в лексико-фразеологической системе языка: синонимия лексических единиц и фразеологизмов. Лексическая и фразеологическая антонимия. Лексические и фразеологические омонимы.
7. Родо-видовые отношения в лексико-фразеологической системе.
8. Классификация фразеологизмов по степени семантической слитности.

9. Причины утраты фразеологизмами мотивированности значения.
10. Идиома как единица фразеологической системы языка.
11. Мотивационно-образный компонент значения идиом.
12. Основные причины возникновения и закрепления в языке идиом.
13. Семантический анализ фразеологических единиц.
14. Структура значения фразеологических единиц.
15. Основные принципы и этапы лингвокультурологического анализа.
16. Принципы концептуально-идеографического анализа культурной специфики фразеологизмов.
17. История фразеологизма и ее отражение в структуре и внутренней форме.
18. Цели, основные приемы и этапы этимологического анализа.
19. Классификация фразеологизмов по происхождению и по первоначальной сфере использования.
20. Понятие языковой картины/модели мира: история исследования и современное состояние. Фразеологическая картина мира.
21. Иноязычные слова и ФЕ в составе русского языка.
22. Фразеология активного и пассивного запасов. Историзмы и архаизмы, типы архаизмов. Неологизмы.
23. Фразеология русского языка общеупотребительная и ограниченная сферой употребления.
24. Фразеологические словари современного русского языка.
25. Соматические фразеологизмы.
26. Жесты в русской фразеологии.
27. Мир природы в русской фразеологии.
28. Животный мир в русской фразеологии.
29. Символика числа в русской фразеологии.
30. Символика цвета в русской фразеологии.
31. «Кулинарные» фразеологизмы.
32. Русская история в зеркале фразеологии.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-3 Способен соотносить этапы развития лингвистики с её актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами её современного развития		
ПК-3.1	Осуществляет диахроническое синхронное осмысление и анализ языковых явлений, истории русского языка с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития русского языка в контексте современных филологических теорий	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о фразеологической единице; её признаки и функции. Семантические особенности ФЕ. 2. Основные признаки слова и фразеологизма. Образные слова и фразеологизмы в лексической системе русского языка. 3. Русская фразеология. Фразеологическая единица (ФЕ) и слово, ФЕ и словосочетание (свободное и синтаксически связанное). 4. Типы фразеологических единиц. 5. Системные свойства фразеологизмов: полисемия, омонимия, вариантность, синонимия, антонимия фразеологических единиц. <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какое словосочетание не относится к фразеологизму? <ol style="list-style-type: none"> А) делать из мухи слона; Б) вгонять в тоску; В) тёртый калач. 2. Какой из фразеологизмов состоит из слов со свободным значением, т.е. отличается семантической отдельностью? <ol style="list-style-type: none"> А) зарыть талант в землю; Б) белая ворона; В) счастливые часов не наблюдают. <p>Примерные практические задания</p> <p>Упр. 1. Замените фразеологизм синонимичным словом или словосочетанием.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Служить верой и правдой –; 2) Оказаться (быть) между двух огней –; 3) Поразить до глубины души –; 4) Добиться любой ценой –; 5) Мчаться сломя голову –; 6) Промокнуть до нитки –; 7)

		Трудиться бок о бок –; 8) Согласиться скрепя сердце –; 9) Говорить положила руку на сердце –; 10) Оставить с носом –
ПК-3.2	Применяет навыки поиска, комплексного анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам языкознания с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, Способен информационных баз данных	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Системные свойства фразеологизмов: полисемия, омонимия, вариантность, синонимия, антонимия фразеологических единиц. 2. Парадигматические отношения в лексико-фразеологической системе языка: синонимия лексических единиц и фразеологизмов. Лексическая и фразеологическая антонимия. 3. Лексические и фразеологические омонимы. 4. Родо-видовые отношения в лексико-фразеологической системе. 5. Классификация фразеологизмов по степени семантической слитности. 6. Причины утраты фразеологизмами мотивированности значения. <p>Примерные практические задания</p> <p>Упр. 1. С какими глаголами употребляются данные устойчивые сочетания? Составьте с ними предложения.</p> <p>1) До глубины души; 2) От (всей) души; 3) По душам; 4) Душа в душу; 5) С душой; 6) Всей душой (всем сердцем).</p> <p>Упр. 2. Вставьте подходящий по смыслу фразеологизм, обозначающий время (в один миг, не по дням, а по часам, во весь дух, сломя голову, в двух словах, как черепаха, на носу, не за горами, испокон веков (века), время от времени, как снег на голову и т.д.)</p> <p>- Куда ты бежишь ... ? - Я опаздываю в университет.</p> <p>- Расскажи мне коротко ... , как ты провёл каникулы - Я был в Испании, об этой поездке рассказать ... трудно.</p> <p>- Пора искать работу, скоро мы получим дипломы - Да, окончание университета ...</p> <p>- Чем занимаются жители этого посёлка? - Жители этого поселка у моря занимались рыболовством.</p> <p>-Новость о том, что в фирме будет новый руководитель, свалилась на сотрудников</p>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
УК-4.1.	Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идиома как единица фразеологической системы языка. 2. Мотивационно-образный компонент значения идиом. 3. Основные причины возникновения и закрепления в языке идиом.

	<p>общения к ситуациям взаимодействия</p>	<p>4. Семантический анализ фразеологических единиц.</p> <p>Тесты:</p> <p>1. Распределите фразеологизмы по их классификации: язык чесать, попасть впросак, спустя рукава, делать из мухи слона, закадычный друг, одержать верх, принимать участие, пальчики оближешь, волков бояться - в лес не ходить, как грибы после дождя, скоропостижная смерть, лясы точить, переливать из пустого в порожнее, шут гороховый, счастливые часов не наблюдают, любви все возрасты покорны, не по дням, а по часам.</p> <p>А) фразеологические сращения: Б) Фразеологические единства: В) Фразеологические сочетания: Г) Фразеологические выражения:</p> <p>2. Выберите правильный вариант. Аня, как давно мы не виделись!</p> <p>А) слава Богу Б) не поминай лихом В) сколько лет сколько зим!</p> <p>- Сегодня я иду на собеседование в известную фирму. - Не волнуйся, все будет хорошо ... - ...</p> <p>А) ни пуха ни пера – к черту Б) скатертью дорога! В) ничего себе!</p> <p>- Вы много путешествовали по Европе? - Да, я проехал всю Европу ...</p> <p>А) рукой подать Б) вдоль и поперек В) за тридевять земель</p> <p>Примерные практические задания:</p> <p>Упр. 1. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова. Объясните свой выбор.</p> <p>1) По вспыльчивости своей он часто выходил из себя; но бешенство его не всегда и не вдруг обнаруживалось неистовыми криками. (С.Аксаков)</p> <p>2) [Стамов] был в том подавленном состоянии духа, когда сознание одной допущенной неловкости влечет за собой другую. (Ю.Крымов)</p>
--	--	---

		<p>3) Прошлой весной река рано вышла из берегов.</p> <p>4) Мы проехали станицу из конца в конец. (В.Короленко)</p> <p>5) Алексей слушал ее краем уха. Думы его были далече. (А.Мельников-Печерский)</p> <p>6) Оскорбили человека, втоптали его в грязь и беседуют теперь как ни в чем не бывало. (А.Чехов)</p> <p>7) Приехали мы в чудесное имение Давыдова, который принял нас с распростертыми объятиями. (И.Аксаков)</p> <p>8) Кавторанг Карпов не давал бить баклуши, дважды в неделю – шлюпочные занятия. (Ю.Давыдов)</p> <p>9) Высокая, белая-белая коса во всю спину, до колена будет – вся, говорят, в мать, а может, еще и покрасивше была. И тихая, воды не замутит. (Ф.Абрамов)</p> <p>10) Чакмарь... поглядывая на барина, с которым он жил 30 лет душа в душу, и понимая его приятное расположение духа, ждал приятного разговора. (Л.Толстой)</p> <p>11) На бруствере траншеи во весь рост стоял человек и смотрел на восточный берег в бинокль. (Э.Казакевич)</p> <p>12) Злые языки объясняли ласковость моей матери тем, что она хотела сбыть с рук золовку. (С.Аксаков)</p> <p>13) Успех, бешено растущий, сопровождал первые шаги молодого писателя. (В.Телешов)</p>
УК-4.2	<p>Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура значения фразеологических единиц. 2. Основные принципы и этапы лингвокультурологического анализа. 3. Принципы концептуально-идеографического анализа культурной специфики фразеологизмов. 4. История фразеологизма и ее отражение в структуре и внутренней форме. 5. Цели, основные приемы и этапы этимологического анализа. <p>Примерные практические задания</p> <p>Упр. 1. Напишите фразеологизмы, которые используются русскими, когда нужно подчеркнуть, что в каком-то месте много народу:</p> <p>Упр. 2. Напишите фразеологизмы антонимичные данным: <i>куры не клюют – сколько душе угодно –</i></p> <p>Упр. 3. Напишите синонимичные фразеологизмы: <i>Кот наплакал = Непочатый край =</i></p>
УК-4.3	<p>Выполняет для личных целей перевод официальных и</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация фразеологизмов по происхождению и по первоначальной сфере

	<p>профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный</p>	<p>использования.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Понятие языковой картины/модели мира: история исследования и современное состояние. 3. Фразеологическая картина мира. 4. Иноязычные слова и ФЕ в составе русского языка. 5. Фразеология активного и пассивного запасов. Историзмы и архаизмы, типы архаизмов. Неологизмы. 6. Фразеология русского языка общеупотребительная и ограниченная сферой употребления. <p>Примерные практические задания:</p> <p>Упр. Какие пометы имеют в словарях эти фразеологизмы? Как вы их понимаете? Приведите свои примеры фразеологизмов той же стилистической окрашенности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Пальца в рот не клади – 2) Отойти в вечность – 3) в хвост и в гриву – 4) Кануть в Лету – 5) Лебединая песня – 6) Навострить лыжи – 7) Темна вода во облацех – 8) Закрывать (закрывать) на что-либо глаза – 9) В аккурат – 10) Вправить (вправлять) мозги –
<p>УК-4.4</p>	<p>Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фразеологические словари современного русского языка. 2. Соматические фразеологизмы. 3. Жесты в русской фразеологии. 4. Мир природы в русской фразеологии. 5. Животный мир в русской фразеологии. <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Укажите предложение с фразеологизмом: <ol style="list-style-type: none"> А. Вода - одно из важнейших природных богатств. Б. Что ты стоишь с открытым ртом? В. Он как будто воды в рот набрал. Г. Набери два ведра воды.

2. Укажите предложение с фразеологизмом:

- А. Я буду ждать тебя у моря.
- Б. Нам хорошей погоды уже не дожждаться.
- В. У моря я почувствовал себя очень хорошо.
- Г. Не жди у моря погоды.

3. Установите соответствие между фразеологизмами и их синонимами:

- 1. Воспрянуть духом
- 2. Дать знать
- 3. Прийтись по вкусу
- 4. За тридевять земель

- А. Ободриться
- Б. Очень далеко
- В. Понравиться
- Г. Сообщить

Примерные практические задания

Упр. 1. В приведенных фрагментах из художественных произведений найдите все фразеологические обороты. Укажите их стилистическую окраску и происхождение.

1) На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась. Весь дом еще спал. Настя за воротами ожидала пастуха. Заиграл рожок. И деревенское стадо потянулось мимо барского двора. (А.С. Пушкин)

2) Через пятнадцать лет после второго сына у него родился третий сын. Ему было сейчас двенадцать лет, и отец несколько тревожился, что может не успеть поставить его на ноги. А время настолько изменилось, что однажды сын ему сказал с горестным недоумением:

– Папа, почему мы такие нищие?

Вопросу сына он поразился как грому среди ясного неба.

– Какие мы нищие! – воскликнул он, не в силах сдержать раздражения. – Мы живем на уровне хорошей интеллигентной семьи! (Ф.Искандер)

3) Так оно и было на самом деле. Денег, по мнению отца, вполне хватало на жизнь, хотя, конечно, жизнь достаточно скромную. Но в школе у сына внезапно появилось много богатых друзей, которые хвастались своей модной одеждой, новейшей западной аппаратурой да и не по возрасту разбрасывались деньгами. И это шестиклассники! (Ф.Искандер)

4) На следующий день, когда сын предложил поиграть, отец сказал ему:
– Если я у тебя выиграю, будешь два часа читать книгу!
– Ты у меня выиграешь... – презрительно ответил сын. – Папа, у тебя крыша поехала!
– Но ты согласен на условия?
– Конечно! Пошли!
Отец, решив во что бы то ни стало выиграть у сына, внутренне сосредоточился, напряжился, хотя взял себя в руки и внешне держался равнодушно.
То и дело слышалось шлепанье ракеткой по волану. Хотя Георгий Андреевич весь был сосредоточен на игре, в голове его мелькали мысли, никакого отношения к игре не имеющие. *(По Ф.Искандеру)*

5) Когда несколько лет назад сын только научился плавать, он панически боялся глубины. И тогда, чтобы приучить сына к глубине, Георгий Андреевич пустился на хитрость. Он немного отплыл от берега и позвал сына к себе, вытащив руки из воды и подняв их над собой в знак того, что он стоит на дне. На самом деле он до дна не доставал, но, сильно работая одними ногами, держался на плаву. Сын клюнул на эту удочку, поплыл к нему и так постепенно приучился плавать на глубине. *(Ф.Искандер)*

6) В пару со мной угодил пожилой боец. Мы готовились похлепать горячей еды, которую получали редко. Мой напарник вынул из тощего и тоже серого вещмешка ложку. Сразу я упал духом: такую ложку мог иметь только опытный и активный едок. Деревянная, разрисованная когда-то лаковыми цветочками не только по черенку и прихвату, но и в глуби своей, старая, заслуженная ложка была уже выедена по краю, даже трещинками ее начало прошибать по губастым закруглениям, обнажая какое-то стойкое, красноватое дерево, должно быть, корень березы. Весной резана ложка, и весенний березовый сок остановился и застыл сахаристой плотью в недрах ложки. А у меня ложка была обыкновенная, алюминиевая... *(По В.Астафьеву)*

7) Шел май сорок третьего года. Вокруг зеленела трава, зацветали сады. Без конца и края золотились, желто горели радостные одуванчики, возле речки старательно паслись коровы, кто-то стирал в речке белье, и еще недоразрушенные церкви и соборы поблескивали в голубом небесном пространстве остатками стекол, недосгоревшей позолотой куполов. *(В.Астафьев)*

8) Бабушкин полистал книгу, и странная восторженная улыбка появилась на его лице. Он посмотрел на нас и вдруг сказал:
– Спасибо за подарок!
– Положи книгу на место и не трогай чужого! –
выйдя из оцепенения, прорычал я. Бабушкин испуганно вздрогнул и выронил книгу. Все

		<p>засмеялись. А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял ее и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.</p> <p>– Просто у меня сегодня день рождения, и я подумал, что... <i>(По В.Дроганову)</i></p> <p>9) Я очень хотел поступить именно на биофак, но ехал домой на автобусе и думал о том, что же мне не понравилось? Что мне показалось не тем? Чего я ожидал? И я понял, что не встретил там, в лабораториях и аудиториях, ни одного человека, который бы совпадал с моим образом и моим представлением о том, как должен выглядеть ученый. Там не было никого, похожего на Паганеля. Все было нормально, тихо и деловито.</p> <p>Зайдя домой, я еще раз внимательно прочитал программу поступления и обучения, которую получил на биологическом факультете. Обнаружил там, что львиную долю программы составляет химия. И я закрыл для себя вопрос о поступлении на биофак. <i>(По Е.Гришковцу)</i></p>
<p>УК-4.5</p>	<p>Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Символика числа в русской фразеологии. 2. Символика цвета в русской фразеологии. 3. «Кулинарные» фразеологизмы. 4. Русская история в зеркале фразеологии. <p>Примерные практические задания</p> <p>Упр. 1. Назовите фразеологизмы с компонентом «число», «цвет», «блюдо». Укажите их значение и происхождение.</p> <p>Пример комплексного задания по курсу:</p> <p>В данных предложениях найдите фразеологические обороты, выпишите их. Определите их характеристики по всем известным вам типам классификаций.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) В речах своих он был юношески горяч, великолепно владел острым словом, метко, как художник, попадал им в цель. <i>(М.Горький)</i> 2) Иван Иванович не мог более владеть собою: губы его дрожали; рот изменил обыкновенное положение «ижицы» и сделался похожим на «о»; глазами он так мигал, что сделалось страшно. <i>(Н.Гоголь)</i> 3) Сначала он упорно боролся с ними, но потом увидел, что эта борьба не влечет за собой никаких последствий, кроме утомления души. <i>(М.Горький)</i> 4) Мы вступаем в жизнь с чистой, белой страницей, на которой можно писать вновь хорошее и дурное. <i>(Л.Толстой)</i> 5) Осень все больше вступала в свои права. Небо все чаще заволакивалось тучами, окрестности

		<p>тонули в туманном сумраке; потоки дождя шумно лились на землю. <i>(В.Короленко)</i></p> <p>6) – Так чего же вы торчите здесь? Времени вам не жаль? – громко сказал старик, стараясь не выказать волнения от мысли, что договор его с Алексеем о совместной работе уже вступает в силу. <i>(В.Аксаев)</i></p> <p>7) Идут они сегодня по песку – солнышко их жжет; на другой день идут болотистым берегом – ноги вязнут; выбились из сил, а лоцман то и дело кричит: – Што стали, пошли живо! <i>(Ф.Решетников)</i></p> <p>8) В воспитании и в жизни детей домашние животные играют... благотворную роль. <i>(А.Чехов)</i></p> <p>9) Я видел, что казаки торопятся домой и пошел навстречу их желанию. <i>(В.Арсеньев)</i></p> <p>10) Мокрые бревна и дрова вылавливаются со дна реки, сушатся и идут в дело. <i>(Г.Успенский)</i></p> <p>11) «Жуковский, – продолжает автор, – напечатал в прошедшем году... отрывки из “Илиады”. Здесь в первый раз увидели мы в Гомере такое качество, которого не находили в других переводах...» Автор имел в виду Кострова. <i>(А.Пушкин)</i></p> <p>12) Несомненно, мы имеем дело с каким-то плато, которое впоследствии разделилось на ряд столовых гор. <i>(В.Арсеньев)</i></p>
--	--	---

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине в соответствии с учебным планом: экзамен – 4 семестр.

Форма аттестации: экзамен

Для получения зачета по дисциплине обучающийся

Показатели и критерии оценивания:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций по всем индикаторам, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций по индикаторам: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций и их индикаторов: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения; высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим / семинарским занятиям. Семинар – один из основных видов практических занятий по гуманитарным дисциплинам. Он предназначен для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения семинары обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Реферат – самый простой и наименее самостоятельный вид письменной работы. Суть его состоит в кратком изложении содержащихся в научной литературе взглядов и идей по заданной теме. Реферат не требует оригинальности и новизны. В нем оценивается умение студента работать с книгой: выделять и формулировать проблему, отбирать основные тезисы и вспомогательные данные, логически выстраивать материал, грамотно оформлять научный текст.

Студентам предлагается два вида рефератных работ:

Реферирование научной литературы представляет собой сокращенное изложение содержания статьи или книги с основными сведениями и выводами. Такие рефераты актуальны тогда, когда в юридических источниках появляется новый теоретический или практический материал по изучаемой теме. От студента требуется, внимательно ознакомившись с первоисточником, максимально точно и полно передать его содержание. Для этого целесообразно выбрать форму последовательного изложения прочитанной книги, не меняя ее общий план и структуру (главы, разделы, параграфы). Необходимо сохранить логику повествования и позаботиться о связности текста. Авторские, оригинальные и новаторские мысли и идеи лучше передавать не своими словами, а с помощью цитирования. Объем реферата будет определяться содержанием источника, а также его научной и практической ценностью. Но в любом случае предпочтение отдается краткости и лаконичности, умению отбирать главное и освободиться от второстепенного.

Реферат по теме представляет обзор научных взглядов и концепций по проблемному вопросу в изучаемой теме.

- Если вам предложена тема такого реферата на выбор, то предпочтение следует отдать той, которая для вас интересна или знакома. Она не должна быть очень сложной и объемной, в противном случае реферат будет напоминать курсовую работу.

- Для подготовки реферата студенту необходимо самому или с участием преподавателя подобрать источники информации. Следует позаботиться, чтобы в вашем списке оказались не случайные, а ценные в информационном плане книги. Можно

выполнить работу, обратившись и к одному источнику – пособию, монографии, исследованию. Но лучше, если вы обратитесь к двум-трем научным трудам – это позволит представить проблему с нескольких точек зрения и высказать личные предпочтения.

- Одним из главных критериев оценки реферата будет соответствие его содержания заявленной теме. Для этого бегло ознакомившись с первоисточниками составьте предварительный план будущего реферата, обозначив в нем принципиально важные моменты и этапы освещения проблемы. После того, как у вас появятся рабочие записи по результатам изучения научной литературы и обширная информация по теме в целом, можно будет скорректировать общий план реферата. Старайтесь при работе над ним тщательно избавляться от «излишеств»: всякого рода абстрактных рассуждений, чрезмерных подробностей и многочисленных примеров, которые «размывают» тему или уводят от неё.

Структура реферата включает в себя введение, основную часть и заключение. Во введении формулируются цели и задачи работы, ее актуальность. Основная часть представляет собой последовательное и аргументированное изложение различных точек зрения на проблему, ее анализ, предполагаемые пути решения. Заключение обобщает основные мысли или обосновывает перспективы дальнейшего исследования темы. Если реферат достаточно объемный, то потребуется разделение текста на разделы (главы, параграфы). Иллюстративный материал – таблицы, схемы, графики – могут располагаться как внутри основной части, так и в разделе «Приложение».

Объем реферата зависит от целей и задач, решаемых в работе – от 5 до 20 страниц машинописного текста через два интервала. Если в задании, выданном преподавателем объем не оговаривается, то следует исходить из разумной целесообразности.

В реферате в обязательном порядке размещаются титульный лист, план или оглавление работы, а также список используемой литературы.

Обычно реферат может зачитывается как письменная работа, но некоторые преподаватели практикуют публичную защиту рефератов или их «озвучивание» на семинарских занятиях. В этом случае необходимо приложить дополнительные усилия для подготовки публичного выступления по материалам рефератной работы.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.

- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи,

выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерывайте свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой

есть:
«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:
Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.

- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.

- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.

- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.

- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса

- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.

- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.

- Музыка целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.

- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.

- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.

- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.

- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.

- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.

- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к экзамену

Готовиться к экзамену нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для экзамена на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем, хорошо вам известных, и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информацию по содержанию всего курса.