



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Л.Н. Санникова

02.02.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФОНЕТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки (специальность)
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль/специализация) программы
Русский язык в полиэтнической образовательной среде

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
Курс	1
Семестр	2

Магнитогорск
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
28.01.2026, протокол № 6

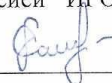
Зав. кафедрой




Н.В. Позднякова


Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
02.02.2026 г. протокол № 6

Председатель



Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры кафедры РЯОЯиМК, кандидат филологических наук
 Е.Н. Деревскова

Рецензент:
старший научный сотрудник Научно-исследовательской Словарной
лаборатории НИИ ИАФ ФГБОУ ВО "МГТУ им. Г.И. Носова" РЯОЯиМК, кандидат
филологических наук  А.А. Осипова

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Н.В. Позднякова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Н.В. Позднякова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Н.В. Позднякова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Н.В. Позднякова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Цели изучения фонетики:

- раскрыть роль звуковой стороны языка,
- показать связь фонетических процессов с лексикой и грамматикой.

Задачи фонетики состоят в том, чтобы:

- выявить набор фонетических средств языка (как сегментных, так и суперсегментных),
- определить системные отношения между ними;
- описать функционирование этих средств в реальных речевых актах.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Фонетика русского языка входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Основы теории коммуникации

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная – преддипломная практика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Историко-лингвистический комментарий на уроках русского языка

Русская лексикография

Практическая грамматика русского языка

Введение в языкознание

Морфемика и словообразование

Морфология русского языка

Фразеология русского языка

Синтаксис простого предложения

Лексикология русского языка

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Фонетика русского языка» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-3	Способен соотносить этапы развития лингвистики с её актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами её современного развития
ПК-3.1	Осуществляет диахроническое синхронное осмысление и анализ языковых явлений, истории русского языка с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития русского языка в контексте современных филологических теорий
ПК-3.2	Применяет навыки поиска, комплексного анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам языкознания с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 54,15 академических часов;
- аудиторная – 51 академических часов;
- внеаудиторная – 3,15 академических часов;
- самостоятельная работа – 18,15 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 академических часов

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Фонетика								
1.1 Фонетика как предмет изучения. Аспекты изучения	2	2		2		Работа с научной литературой	Теоретический диктант	ПК-3.1, ПК-3.2
1.2 Сегментные и суперсегментные единицы фонетической системы. Принципы фонетической транскрипции				4	2,15	Работа с научной и учебной литературой	Выступление на семинаре. Обсуждение материалов индивидуальной работы	ПК-3.2, ПК-3.1
1.3 Классификация гласных звуков русского языка		2		2		выполнение практических упражнений	выступление на семинаре, обсуждение материалов индивидуальной работы	ПК-3.1, ПК-3.2
1.4 Классификация согласных звуков современного русского языка		2		4		работа с научной и учебной литературой. Выполнение индивидуального задания	Проверка индивидуального задания. Выполнение самостоятельной работы	ПК-3.1, ПК-3.2
1.5 Изменение звуков в потоке речи. Позиционные и комбинаторные изменения гласных и согласных		2		4	4	работа с научной и учебной литературой. Выполнение индивидуального задания	выступление на семинаре выполнение контрольной работы	ПК-3.1, ПК-3.2
1.6 Предмет фонологии. Понятие фонемы. Фонема и звук. Московская фонологическая школа. Петербургская		2			2	работа с научной и учебной литературой	экспресс-опрос на лекции	ПК-3.1, ПК-3.2

фонологическая школа								
1.7 Понятие слога. Проблема слогоделения.	2			2	2	работа с научной и учебной литературой	выступление на семинаре выполнение контрольной работы	ПК-3.1, ПК- 3.2
1.8 Суперсегментные единицы. Понятие интонации. Фонетическая природа ударения.		2		2	2	Работа с учебной литературой. Анализ текста.	работа в команде, презентация результатов исследования	ПК-3.1, ПК- 3.2
1.9 Полный фонетический анализ				2		работа с научной и учебной литературой. Выполнение индивидуальног о задания.	Проверка индивидуального задания. Полный фонетический анализ слова. Контрольная работа	ПК-3.1, ПК- 3.2
Итого по разделу		12		22	12,15			
2. Графика. Орфография.								
2.1 Графика. Графические средства.	2	3		4	2	работа с научной и учебной литературой.	выступление на семинаре. Выполнение графического разбора. Самостоятельная работа.	ПК-3.1, ПК- 3.2
2.2 Орфография. Основные принципы русской орфографии.					4	4	Работа с учебной литературой. Анализ текста.	Работа в команде, презентация результатов исследования.
Итого по разделу		3		8	6			
3. Орфоэпия. Орфоэпические нормы.								
3.1 Орфоэпия. Орфоэпическая норма. Подвижность нормы. Норма старая и молодая.	2	2		2		Работа с учебной литературой. Анализ текста.	работа в команде, презентация результатов исследования	ПК-3.1, ПК- 3.2
3.2 Контрольная работа по курсу: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия.				2		Работа с учебной литературой. Выполнение индивидуальног о задания.	Выполнение индивидуального задания. Контрольная работа по все темам курса.	ПК-3.1, ПК- 3.2
3.3 Экзамен								ПК-3.1, ПК- 3.2
Итого по разделу		2		4				
Итого за семестр		17		34	18,15		экзамен	
Итого по дисциплине		17		34	18,15		экзамен	

5 Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Фонетика русского языка» предусматривается

- при проведении лекций – традиционное и проблемное изложение материала, использование обучающих мультимедийных средств (лекция-визуализация); широкое применение элементов технологий проблемного обучения (решение проблемных ситуаций и др.);
- при подготовке и в ходе практических занятий с элементами дискуссии, применение технологий взаимного обучения (например, работа в малых группах сменного состава): проведение “круглого стола” с целью обсуждения проблемных вопросов, подготовка докладов-сообщений и выполнение аналитических заданий;
- предусматривается проведение терминологических диктантов, применение тестов для текущего контроля, а также в качестве средства обучения;
- в обучении используются интерактивные технологии (образовательный процесс организуется на площадке «образовательного портала» МГТУ).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология. Фразеология : учебное пособие / Е. Н. Деревскова, О. В. Зюлина, Е. П. Соколова, Л. Н. Чурилина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20956> (дата обращения: 03.10.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Деревскова, Е. Н. Нормативность устной и письменной речи. Практикум по русскому языку : практикум / Е. Н. Деревскова, Е. П. Соколова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2019. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2382> (дата обращения: 20.06.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

в) Методические указания:

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Reader	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: доска, мультимедийный проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного: стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По дисциплине «Фонетика русского языка» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная работа проводится в форме **лекционных (17 часов)** и семинарских (34 часа) занятий. Организация самостоятельной работы студентов определяется формой занятия.

Темы лекций:

1. Фонетика как предмет изучения. Аспекты изучения.
2. Классификация гласных звуков русского языка.
3. Классификация согласных звуков современного русского языка.
4. Изменение звуков в потоке речи. Позиционные и комбинаторные изменения гласных и согласных.
5. Предмет фонологии. Понятие фонемы. Фонема и звук. Московская фонологическая школа. Петербургская фонологическая школа.
6. Суперсегментные единицы. Понятие интонации. Фонетическая природа ударения.
7. Графика. Графические средства.
8. Орфоэпия. Орфоэпическая норма. Подвижность нормы. Норма старая и молодая.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает работу с материалами лекции. Речь идёт о фиксации ключевых положений, составляющих содержание лекции (составление тезисного плана), а также о формулирование вопросов, возникающих по ходу монолога лектора.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает следующие виды работ.

I. Работа с конспектом лекции на основе приема «инсерт».

Методические указания: после просмотра содержания лекции следует заполнить таблицу ИНСЕРТ. В нее необходимо записывать только ключевые слова или фразы.

V	+	-	?

Пояснение:

«V» — уже знал

«+» — новое

«-» — думал иначе

«?» — не понял, есть вопросы

II. Составление плана ответа на вопросы для самопроверки (подготовка к экспресс-опросу на лекции).

Методические указания: в процессе составления плана ответа на вопросы необходимо использовать конспект лекции, дополнительные материалы (учебная, методическая литература). Необходимо кратко формулировать основные мысли, положения изучаемого материала. Приступая к освоению записи в виде плана ответов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает.

III. Составление вопросов к тексту лекции по предложенным образцам.

Методические указания. При формулировании вопросов, которые студенты составляют самостоятельно, опираясь на тему лекционного материала, целесообразно принимать во внимание следующие примеры:

- 1) Изобрази схематично строение....
- 2) Сделай соответствующие обозначения....
- 3) Воспроизведи схемы....
- 4) Обозначь основные элементы....
- 5) Выдели отличительные особенности...

Разные по сложности, разнообразные по характеру и форме образцы вопросов направляют мышление студентов на поиски ответов, а затем и на самостоятельную формулировку вопросов.

IV. Составление тестовых заданий по предложенным правилам (тесты с выбором ответа из множества, тесты на соотнесение, тесты с выбором ответа «верно/неверно»).

Методические указания. При написании тестов, которые студенты составляют самостоятельно, опираясь на тему лекционного материала, целесообразно принимать во внимание следующие примеры:

1. Сопоставьте разделы языкознания с предметом изучения:

- | | |
|---------------|---|
| а) Фонетика | А) учение о буквах, их начертаниях, а также других средствах письма |
| б) Графика | Б) звуковой строй языка |
| в) Орфоэпия | В) учение о правильном, соответствующем нормам написании слов |
| г) Орфография | Г) учение о правильном, соответствующим нормам произношении |

2. Какой аспекта изучения фонетики не существует:

1. акустического
2. ареального
3. перцептивного
4. артикуляционного
5. функционального

Аудиторная самостоятельная работа на семинарских (практических) занятиях предполагает обсуждение проблемных вопросов (заранее формулируются) и выполнение аналитических заданий.

Темы (примерные) семинарских занятий:

1. Аспекты изучения фонетики.
2. Сегментные и суперсегментные единицы фонетической системы. Принципы фонетической транскрипции.
3. Классификация гласных фонем русского языка.
4. Классификация согласных фонем русского языка.
5. Позиционные и комбинаторные изменения гласных и согласных.
6. Понятие слога. Проблемы слогоделения.
7. Суперсегментные единицы. Интонация. Ударение.
8. Полный фонетический анализ.
9. Графика. Анализ графических средств. Характеристика букв. Полный графический анализ букв.
10. Основные принципы орфографии. Орфографический анализ текста.
11. Орфоэпическая норма. Акцентологическая норма как одна из норм орфоэпии.
12. Контрольная работа по курсу: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия.

Аудиторная самостоятельная работа студентов на семинарах включает организацию «круглого стола» (обсуждение проблемных вопросов), выступление с заранее подготовленными сообщениями, решение кейсов, комментированный анализ языкового материала, выполнение тестовых заданий.

Типовые задания для организации самостоятельной работы студентов в аудитории.

Раздел 1. Основы общей фонетики и фонологии

1. Самостоятельная работа.

Вариант 1 Задание: Затранскрибировать текст:

Легко проснуться и прозреть, Словесный сор из сердца вытрясть И жить, не засоряясь впредь, Все это - не большая хитрость.

2. Самостоятельная работа.

Задание:

1. Затранскрибировать текст.
2. Охарактеризовать звуки в выделенном слове:
 - СГЛ: а) шумный (звонкий/глухой; парный/непарный) – сонорный; место образования, способ образования, палатализация.
 - Гл: ряд, подъем, лабиализация.
3. Охарактеризовать сильные и слабые позиции Гл и СГЛ (по глухости/звонкости, по твердости/мягкости).
4. Выписать примеры фонетических процессов, назвать их, охарактеризовать.

Вариант 1

Какая-то темная личность В ФУРАЖКЕ с кокардой долго смотрела на меня мутными глазами и вдруг, словно поняла что-то, ослабилась, подседа и сказала, дыша мне в лицо соленым огурцом (Тэффи).

3. Самостоятельная работа

Задание:

- Затранскрибировать слова.
- Разделить на слоги.
- Охарактеризовать слоги в выделенном курсиве слове.

Вариант 1:

Героизм, неисправность, делаемся, зарницы, *праздничным*.

Раздел 2. Графика

Практическое задание:

Пожалуй больше всего ему (Чайковскому) помогали леса этот старый лесной дом со скрипучими половицами где он гостил летом просеки заросли заброшенные дороги этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты (К. Паустовский).

1. Расставить знаки препинания, определить их типы и функции.
2. Выписать из текста примеры слов, в которых встречаются и однозначные и двузначные буквы. Ответ обосновать.
3. Выписать слова, в которых нарушен слоговой принцип русской графики.

Ответ обосновать.

4. Выполнить полный графический разбор слова ВСЕГДА.

Раздел 3. Орфоэпия

1. Самостоятельная работа.

Задание: Определите место ударения в данных словах в соответствии с нормами современного литературного произношения. Сделайте вывод о характере русского словесного ударения.

I. Договор, баржа, прозорливый, украинский, феномен, красивее, избалованный, колосс, кремень, камбала, обеспечение.

2. Самостоятельная работа.

Задание:

- Расставьте ударение в словах.
- Укажите функцию разноместного ударения. Разграничивает: а) омонимы, б) стилистические варианты слов, в) акцентологические варианты слов.

Атлас, девица, серебро, гвоздики, творог, начался, запах, порты (о кораблях) порты (штаны устар), шелковый, раскУпорить.

Раздел 4. Орфография

Самостоятельная работа.

Задание:

- Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.
- Выделите морфему с орфограммой.
- Графически объясните написания, применяя орфографическое правило.

Я чере...чур переоценил свою машину.

Тяж...лый участок в осенних условиях оказался не под силу моему заслуже(н/нн)нному моторч...ку. Он начал покашл...вать и сдавать. Руки и ноги у меня одеревен...ли.

Ветры гнали ни...кие навн...шие тучи и (кое)где уже обледен...ли машину.

По привычк... попроб...вал бесед...вать с самим собой: «До аэродрома не дотян...шь. Не дурач...ся, оставь трассу, с...экономь горючее. Приблиз...ся к северным озерам и раз...щи там что-нибудь поскорее для посадочной площадки. А там уж от твоего искусства будет завис...ть, пр...землишься ты или п...гибн...шь».

Но вот вдали что-то забелело. Снижаюсь. Волны беспокойно плещ...т, сухие камыши колыш...т, шепч...т, что-то назойливо лепеч...т. Смотрю вниз. Кажется, что (на)встречу несутся пр...брежные кусты и что волны вот-вот доплещ...т до самолета. Приземляюсь у линии приборя. Кругом никого и ничего. Позвать кого-нибудь? Попробуйте, крикн...те! Никто не услыш...т. Если вы крикн...те громче, эхо загрохоч...т в ущелье. Снежинки верт...т в воздухе, кол...т, жал...т и тут же та...т на щеках.

Вопросы для организации «круглого стола»

1. В чем отличие фонемы как языковой единицы от других языковых единиц системы русского языка? Обоснуйте свой ответ.
2. Чем различается подход к фонеме в Московской фонологической школе и Петербургской фонологической школе?

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает работу с учебной и научной литературой, формирование терминологического минимума, выполнение заданий, связанных с проведением исследования.

Типовые вопросы для самостоятельного самоконтроля студентом

Раздел 1. Фонетика как раздел языкознания. Общие вопросы

1. Охарактеризуйте предмет фонетики как лингвистической дисциплины в широком и узком смысле слова.
2. Почему некоторые ученые конца XIX века отказывали фонетике в статусе лингвистической дисциплины и считали, что она относится к естественнонаучным и должна стоять в одном ряду с такими науками, как физика, физиология и т.п.?
3. Какое место занимает фонетика в системе лингвистических наук? Раздел «Фонетика» входит во все академические грамматики современного русского языка. Значит ли это, что фонетика, наряду с морфологией и синтаксисом, является разделом грамматики? Как иначе можно объяснить такую структуру академических грамматик?
4. Почему врач, осматривая горло больного, просит сказать «а-а-а» (а не, например, «и-и-и» или «э-э-э»)?

5. Какие звуки «важнее» для русского языка – гласные или согласные? Почему? Почему русский язык считают *звучным*?
6. Почему слоговое деление и перенос одного и того же слова с одной строки могут не совпадать?
7. Какие факторы нарушают закон восходящей звучности слога?
8. Возможно ли слово, состоящее только из открытых неприкрытых слогов? Насколько характерны для русского языка такие слова?
9. Может ли интонация быть средством создания противоположных значений? Приведите примеры.

Раздел 2. Графика

1. Как определить, основное или второстепенное значение имеет буква?
2. Докажите целесообразность позиционного принципа русской графики.
3. Какие изменения необходимо внести в алфавит с тем, чтобы русская графика имела идеально звуковой характер.
4. Согласны ли вы со следующими рассуждениями учащегося: «Буквы е, ё, ю, я являются двузначными по количеству основных значений, так как в слове могут обозначать два звука [jэ], [jo] и т.д.»?
5. Учащиеся обнаружили неточности в следующих текстах:
 - а) Чтоб никого не огорчить, он все старается смягчить: Отрежь – отрежьте! Поешь – поешьте! (О. Высотская);
 - б) В книге Н. Сладкова «Под шапкой неведимкой» есть рассказ «Песня из двух букв»: «... Ночью в лесу слышен слабый звук ... Но вот звук незнакомый и громкий послышался с вырубки...Резкая трелька из двух букв...».
 Видите ли вы эти неточности?

Раздел 5. Орфоэпия

Мини-проект.

Продемонстрировать значение единообразия в произношении:

- Правильное произношение облегчает и ускоряет процесс общения.
- Соблюдение орфоэпических норм устной речи – один из показателей владения культурой русской речи. Культура речи позволяет в любой ситуации общения использовать языковые средства с максимальным эффектом при соблюдении этики общения.
- Владение культурой речи, правильной постановкой ударения – важное качество интеллигентного человека.
- Необходимо постоянно обращаться к академическим орфоэпическим словарям, чтобы быть грамотным, культурным человеком.

Целью мини-проекта станет исследование современных орфоэпических норм русского языка, в частности особенностей современного русского ударения. Для изучения этого вопроса необходимо решить следующие задачи:

- 1) определить понятие языковой нормы, выявить ее основные признаки;
- 2) выяснить, что является предметом изучения орфоэпии;
- 3) выявить особенности русского ударения;
- 4) рассмотреть особенности современной орфоэпии (постановки ударения);
- 5) провести небольшое исследование, чтобы выявить, как произносят современные школьники некоторые трудные с точки зрения постановки ударения слова.

Раздел 4. Орфография

Мини-проект.

Проанализировать основные принципы русской орфографии. Показать, как орфография связана с графикой, фонетикой, морфемикой, морфологией и лексикологией.

Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

- уровень владения теоретическим материалом: умение сформулировать вопрос и ответ на вопрос; умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное; умение выделять и сопоставлять разные точки зрения и проч.; умение использовать теоретические знания при решении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически - оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.
- умение правильно решать профессионально ориентированные ситуации.

При подготовке к экзамену студент ориентируется на следующий перечень вопросов

1. Современный русский язык как предмет научного изучения. Русский литературный язык как нормированная и обработанная форма общенародного языка
2. Фонетика как раздел языкознания. Предмет и задачи фонетики. Аспекты изучения звука речи.
3. Соотношение понятий «фонетика» и «фонология», «звук» и «фонема».
4. Фонетическая система русского языка. Ее компоненты и единицы.
5. Гласные и согласные звуки, их особенности.
6. Классификация гласных звуков русского языка.
7. Классификация согласных звуков по участию голоса и шума.
8. Классификация согласных звуков по месту образования шума.
9. Классификация согласных звуков по способу образования шума.
10. Классификация согласных звуков по наличию или отсутствию палатализации.
11. Редукция гласных звуков (качественная, количественная).
12. Комбинаторные изменения гласных под ударением в зависимости от соседних согласных.
13. Изменение звуков в потоке речи. Комбинаторные и позиционные оттенки согласных фонем.
14. Ассимиляция. Диссимиляция. Диэреза. Аккомодация. Суть фонетических процессов.
15. Понятие о чередовании фонем. Виды чередований. Позиционные чередования согласных фонем.
16. Проблема слога. Теории слога.
17. Сильные и слабые позиции гласных звуков.
18. Сильные и слабые позиции согласных звуков
19. Законы русского слогоделения. Типы слогов.
20. Понятие об ударении. Типы ударения.
21. Русское словесное ударение: его особенности и функции. Слабоударяемые слова, слова с побочным ударением.
22. Транскрипция: ее типы и функции.
23. Понятие о графике. Графические средства.
24. Соотношение между буквами и звуками. Двухзначные и однозначные буквы.
25. Слоговой принцип русской графики. Отступление от слогового принципа.
26. Орфография. История русской орфографии. Основные принципы русской орфографии.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине. Проводится в форме экзамена.

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-3: Способен соотносить этапы развития лингвистики с её актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами её современного развития		
ПК-3.1	Осуществляет диахроническое синхронное осмысление и анализ языковых явлений, истории русского языка с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития русского языка в контексте современных филологических теорий	Работа с материалами лекций. Работа с научной и учебной литературой (составление различного рода конспектов и рефератов). Самостоятельное создание тестовых заданий. Решение задач тестового типа. Анализ языкового материала.
ПК-3.2	Применяет навыки поиска, комплексного анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам языкознания с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных.	Работа с материалами лекций. Работа с научной и учебной литературой (составление различного рода конспектов и рефератов). Самостоятельное создание тестовых заданий. Решение задач тестового типа.

б) Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Материалы для проведения текущего контроля

Индивидуальные задания:

- Задание 1.** Затранскрибируйте текст.
2. Произведите слоговое деление пяти слов. Охарактеризуйте каждый слог.
 3. Определите характер ударения в пяти словах текста.
 4. Приведите примеры фонетических процессов в области согласных звуков (ассимиляция, диссимиляция, закон конца слова, диэреза, слияние звуков). Объясните причину и суть процесса.
 5. Проанализируйте характер изменения ударных гласных в зависимости от соседних твердых и мягких согласных.

6. Сделайте фонетический разбор выделенных слов в тексте.

Русский язык принес нам из далеких времен редкий подарок – «Слово о полку Игореве», его степную ширь и горечь, трепет синих зарниц, звоны мечей. Этот язык украшал сказками и песнями *тяжелую* долю русского человека. Он был гневным и праздничным, ласковым и разящим. Он гремел непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев; томительно звучал в стихах Пушкина; гудел, как колокол на башне вечевой, у Лермонтова; рисовал *огромные* полотна русской жизни у Толстого, Герцена, Тургенева, Достоевского, Чехова; был громоподобен в устах Маяковского, прост и строг в раздумьях Горького; колдовскими напевами звенел в строфах Блока. Наш язык – наш меч, наш свет, наша любовь, наша *гордость* (К. Паустовский).

Задание 2.

1. Затранскрибировать текст, разбить на слоги.
2. Выполнить полный фонетический разбор слова *юношей*.
3. Выполнить полный графический разбор слова *камчатка*.
4. Выполнить полный орфографический разбор слова *беспечно*.

Камчатка почивала на лаврах до сего дня спокойно и беспечно; Высенда был великовозрастный, так что кончить курс ему пришлось бы не юношей, а тридцатилетним мужем (Н. Помяловский).

ТЕСТЫ

1. Укажите, какие из перечисленных ниже единиц относятся к фонетическим:

- | | |
|----------|------------|
| а) Звук | б) Буква |
| в) Слог | в) Морфема |
| г) Фраза | |

2. Соотнесите направление фонетики и объект исследования:

1) Описательная	а) фонетическая система в аспекте условий ее существования (по принадлежности к определенной территории, социальному классу, возрасту и т. п.)
2) Общая	б) фонетическая система какого-либо конкретного языка: русского, английского, французского
3) Историческая	в) общие условия звукообразования, зависящие от возможностей произносительного аппарата человека, создание универсальных классификаций звуков речи, выявление общих закономерностей их сочетания и т.п.
4) Сравнительная	г) фонетическая система какого-либо языка в процессе ее развития и становления
5) Социофонетика	д) фонетическая система какого-либо конкретного языка с точки зрения его сходства или различия с фонетическими системами других языков (как родственных, так и неродственных).

3. Укажите, какие из перечисленных фонетических единиц относятся к линейным (сегментным):

- а) Слог
- б) Ударение
- в) Фонетическое слово
- г) Фраза

д) Интонация

4. Соотнесите название аспекта изучения фонетических единиц и его характеристику

- | | |
|----------------------------|--|
| 1) Функциональный | 1. выявление физических характеристик, свойственных звукам человеческого языка |
| 2) Перцептивный | 2. анализ соотношения между звуковыми и смысловыми единицами языка |
| 3) Акустический | 3. изучение процесса образования той или иной фонетической единицы |
| 4) Анатомо-физиологический | 4. изучение процесса восприятия звуковых явлений |

5. Какие буквы в русском языке не обозначают никаких звуков?

- 1) Й
- 2) Ё
- 3) Я
- 4) Ь и Ъ

6. На какие две группы можно разделить все звуки?

- 1) Твёрдые и мягкие
- 2) Гласные и согласные
- 3) Звонкие и глухие
- 4) Открытые и закрытые

7. Как называется особая группа гласных, которые указывают на два звука?

- 1) Йотированные
- 2) Открытые
- 3) Закрытые

8. Как называется особая группа согласных, для образования которых кроме шума нужен ещё и голос?

- 1) Йотированные
- 2) Звонкие
- 3) Глухие
- 4) Сонорные

10. Выберите сонорные согласные:

- 1) л, м, н, р
- 2) д, в, б, г
- 3) ж, м, н, р
- 4) ц, ж, р

11. Каким из перечисленных ниже терминов характеризуются следующие движения органов речи: «губы вытягиваются вперед и округляются»?

- а) Палатализация
- б) Губно-губной
- в) Лабиализация
- г) Сонорный

12. Укажите, какие из перечисленных звуков могут находиться в безударных слогах:

- а) [о]
- б) [и]
- в) [э]
- г) [у]

д) [ы]

12. Укажите согласные, непарные и по глухости-звонкости, и по твердости-мягкости:

а) [ш]

б) [ц]

в) [ч]

г) [х]

д) [ш']

13. Соотнесите звук и его характеристику

1) [j]	1. Согласный, сонорный; язычный, переднеязычный, зубной; смычно-проходной, боковой; непалатализованный парный
2) [ц]	2. Согласный, шумный, глухой, парный; язычный, переднеязычный, небно-зубной; щелевой; непалатализованный непарный
3) [ж]	3. Согласный, сонорный; язычный, среднеязычный, среднеязычный; щелевой; палатальный
4) [л]	4. Согласный, шумный, глухой, непарный; язычный, переднеязычный, зубной; аффриката; непалатализованный непарный

14. В каком слове 4 звука?

1) Мяч

2) Её

3) Люблю

4) Вьюга

15. Сколько звуков в слове «крыльцо»?

1) 8

2) 7

3) 6

4) 5

16. В каком слове одинаковое количество букв и звуков?

1) Деревня

2) Яблоко

3) Сеть

4) Новость

17. В каком слове больше букв, чем звуков?

1) Еда

2) Пьеса

3) Ладья

4) Коньки

18. Как называется записанное звучание слова?

1) Лингвистический анализ

2) Морфемный разбор

3) Транскрипция

4) Расшифровка

19. В каком случае буквы Е, Ё, Ю, Я будут обозначать один звук?

1) В начале слова

2) Перед гласными

3) После Ь и Ъ

4) После согласного

20. Соотнесите название фонетического процесса и его характеристику.

1) Редукция	а) Частичное приспособление артикуляции согласного и гласного, обычно стоящих рядом
2) Ассимиляция	б) Выкидка звука или слога, объясняемая удобством произношения
3) Аккомодация	в) Уподобление одного звука другому в артикуляционном и акустическом отношениях. Возникает у звуков одного класса.
4) Дизреза	Ослабление артикуляции звука и изменение его звучания (в основном это относится к гласным в безударном положении).

21. Укажите, какие из фонетических процессов имеют характер закона (обязательны для современного русского языка):

- 1) диссимиляция;
- 2) ассимиляция по глухости-звонкости парных шумных согласных;
- 3) редукция гласных;
- 4) оглушение сонорных;
- 5) ассимиляция по мягкости.

22. Укажите, какие гласные подвергаются только количественной редукции:

- 1) [ы]
- 2) [о]
- 3) [э]
- 4) [и]
- 5) [а]

23. Укажите в каждом горизонтальном ряду лишнее слово, в котором выделенная буква произносится по-другому.

- 1) А завтрак Б вкус В плов Г внук
- 2) А ошибка Б добрый В лоб Г общий
- 3) А глаз Б сказка В звон Г резко
- 4) А творог Б подруга В когда Г где
- 5) А жарко Б кружка В похож Г нож
- 6) А выход Б лодка В двор Г сад
- 7) А сдача Б слово В сборник Г сгорел
- 8) А ответ Б плот В тундра Г отдых

23. Укажите, при произношении каких слов (какого слова) произойдет ассимиляция по звонкости?

- 1) Просьба
- 2) Срезать
- 3) Отбросил
- 4) Сварка
- 5) Подкова

24. Укажите, какие звуки соответствуют выделенным буквам в словах при слитном произношении. Соотнесите слова в первом столбике с ответом во втором.

1. Ира – к Ире 2. институт – от института 3. игра – за игрой 4. Индия – из Индии 5. интерес – без интереса 6. иностранцы – для иностранцев 7. иллюстрации – с иллюстрациями 8. Иркутск – около Иркутска	А) одинаковые Б) разные
--	----------------------------

1	2	3	4	5	6	7	8

25. Установите соответствие между выделенной буквой и звуком при слитном произношении.

1. от инженера 2. к институту 3. за Иваном 4. над иллюстрацией 5. без интереса 6. у иностранцев 7. с икрой 8. из Иркутска	А) [и] Б) [ы]
--	------------------

1	2	3	4	5	6	7	8

26. Укажите, какие звуки соответствуют выделенным буквам в словах.

1. чаша – чашка 2. ложек – ложки 3. сморчок – сморчки 4. горшок – горшки 5. щётка – трущоба 6. жизнь – ножи 7. цирк – отцы 8. чёрный - врачом	А) одинаковые Б) разные
--	----------------------------

1	2	3	4	5	6	7	8

27. Соотнесите теорию слога и ученых, которые ее предложили или придерживались.

1) Теория мускульного напряжения	а) Есперсен, Р. И. Аванесов, А. Н. Гвоздев
2) Слог как волна имплозии-эксплозии	б) М. Граммон, Л. В. Щерба
3) Теория сонорности	в) Ф. де Соссюр, А. М. Сухотин

28. Соотнесите тип слога и его характеристику.

1) Прикрытый	а) Слог, заканчивающийся согласным звуком
2) Открытый	б) Слог, начинающийся с гласного звука

3) Неприкрытый	в) Слог, заканчивающийся гласным звуком
4) Закрытый	г) Слог, начинающийся с согласного звука

29. Укажите слова, которые соответствуют характеристике:

«слово состоит из 3 слогов;

1 слог – прикрытый, закрытый, безударный;

2 слог – прикрытый, открытый, ударный;

3 слог – прикрытый, закрытый, безударный»:

- 1) Орлиный
- 2) Карманчик
- 3) Дружочек
- 4) Полковник
- 5) Картинка

30. Укажите, какие из перечисленных ниже типов ударения являются обязательными признаками высказывания.

- 1) Словесное
- 2) Синтагменное
- 3) Фразовое
- 4) Эмфатическое
- 5) Логическое

31. Укажите признаки, которые определяют фонетическую природу русского словесного ударения.

- 1) изменение высоты тона при произнесении ударного гласного;
- 2) увеличение длительности (или количества) ударного гласного;
- 3) увеличения силы звука; большая громкость ударного гласного;
- 4) особый тембровый характер ударного гласного благодаря его ясному и четкому произнесению.

32. Укажите признаки, которые определяют структурный тип русского словесного ударения.

- 1) Свободное;
- 2) Связанное;
- 3) Подвижное;
- 4) Неподвижное.

33. Назовите характеристики, наиболее значимые для определения сущности понятия интонация:

- 1) интенсивность
- 2) паузы
- 3) повышение или понижение основного тона в пределах высказывания
- 4) ритм
- 5) тембр речи
- 6) темп речи

34. Укажите, какие из перечисленных ниже правил относятся к орфоэпии.

- 1) Правила произношения отдельных звуков в определенных фонетических позициях или сочетаний звуков
- 2) Правила ударения
- 3) Правила, устанавливающие единообразное написание морфем, слов, словоформ
- 4) Правила образования некоторых грамматических форм
- 5) Правила произношения некоторых грамматических форм

35. Укажите, какие утверждения являются верными:

- 1) Нормы литературного произношения укрепились и стали общенациональными в первой половине XX в.;
- 2) Орфоэпические нормы современного русского литературного языка базируются на петербургском произношении, образовавшегося на базе взаимодействия северно-великорусских и южно-великорусских говоров;
- 3) Современное русское произношение возникло на основе так называемого московского просторечия, образовавшегося на базе взаимодействия северно-великорусских и южно-великорусских говоров;
- 4) Нормы литературного произношения укрепились и стали общенациональными в первой половине XIX в.

36. Укажите, какие произносительные варианты соответствуют современным орфоэпическим нормам:

- 1) Бо[г]атый
- 2) Ш[ы^е]гать
- 3) Моло[шн]ый
- 4) Маяковс[к']ий

37. Какие тенденции характерны для современного произношения?

- 1) «Эканье»;
- 2) «Аканье»;
- 3) Устойчивое ассимилятивное смягчение;
- 4) Возможность произношения перед [э] как мягких, так и твердых согласных.

38. К какому типу письменности относится русская система письма?

- 1) Идеографическое письмо
- 2) Пиктографическое письмо
- 3) Звуко-буквенное письмо

39. Как называется абстрактная единица графической системы (в частности алфавита), реализующаяся в буквах?

- 1) Фонема
- 2) Граммема
- 3) Морфема
- 4) Графема

40. Укажите, какие буквы по количеству основных значений являются однозначными:

- а) Б
- б) Ж
- в) Ю

г) Ы

д) Й

41. Укажите написания, полностью соответствующие слоговому принципу русской графики.

1. Объяснение
2. Участвовать
3. Нью-Йорк
4. Спрячешься
5. Соответствующий

42. Соотнесите название принципа орфографии и его характеристику (согласно трактовке МФШ):

1) Морфофонематический	а) Передача на письме звукового состава морфем (буква фиксирует звук)
2) Традиционный	б) Передача на письме фонемного состава морфем (буква фиксирует основной вариант фонемы)
3) Фонетический	в) Написания, служащие для различения на письме омонимов
4) Дифференцирующие написания	г) Сохраняются такие написания, которые утратили свою мотивированность

43. Какие из перечисленных ниже правил опираются на морфофонематический принцип русской орфографии?

- 1) Правописание чередующихся гласных корня,
- 2) Правописание падежных окончаний существительных,
- 3) Правописание безударных проверяемых гласных корня,
- 4) Правописание Н/НН в отглагольных прилагательных,
- 5) Употребление частиц НЕ и НИ.

44. Какие из перечисленных ниже правил опираются на фонетический принцип русской орфографии?

- 1) Правописание чередующихся гласных в корнях гор-гар, клон-клан, твор-твар
- 2) Правописание чередующихся гласных в корнях зор-зар, плов-плав-плыв
- 3) Правописание гласных после шипящих (в сочетаниях ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ, ЖИ-ШИ)
- 4) Правописание НЕ-НИ в местоимениях и наречиях
- 5) Правописание Ы/И после исконно русских приставок, заканчивающихся на согласный

Темы для фронтальных опросов, вопросы для обсуждений, текущего контроля,

- 1) Что изучает фонетика?
- 2) Какие фонологические школы Вы знаете? В чем разница трактовки фонемы этих школ?
- 3) Строение речевого (произносительного) аппарата.
- 4) Какие органы принимают участие в образовании звуков?
- 5) Постоянные (конститутивные), дифференциальные и интегральные признаки фонем. 3. Дополни суждение:

Гласные звуки состоят из голоса, звонкие согласные звуки состоят из _____, глухие согласные состоят из _____.

- б) Сколько согласных звуков в русском языкеб
 - а. С точки зрения Московской фонологической школы:
 - б. С точки зрения Петербургской фонологической школы?
- 7) Выпиши только те звуки, которые являются **СОНОРНЫМИ**: м,л,ф,а,р,й.
- 8) Выпиши только те звуки, которые являются **ГЛАСНЫМИ**: й,а,у,р, л,о.
- 9) Выпиши только те звуки, которые являются **ГЛУХИМИ СОГЛАСНЫМИ**: з, с, ф, х, ш, ц, ю.
- 10) Энклитики и проклитики.
- 11) Что называют “фонетическими процессами”?
- 12) Состав русского алфавита.
- 13) Как следует произносить сочетание согласных -дж-?
- 14) Как следует произносить сочетание согласных -чт-?
- 15) Как следует произносить сочетание согласных -чн- в некоторых словах?
- 16) Как следует произносить сочетания -его-, -ого-?
- 17) Как следует произносить сочетания -сь-, -ся-?
- 18) Как следует произносить гласный звук [и] в положении после твердых согласных -ж-ш-ц-?
- 19) Основные функции букв.
- 20) Многозначность букв.
- 21) Слоговой принцип русской графики
- 22) Обозначение звука [j] на письме.
- 23) Обозначение мягкости согласных на письме.
- 24) Отступление от слогового принципа русской графики.
- 25) Понятие орфографии.
- 26) Морфологический принцип русской орфографии.
- 27) Отступление от морфологического принципа русской орфографии.
- 28) Традиционные написания.
- 29) Дифференцирующие написания.

в) Экзамен проводится в форме устного собеседования.

Обязательным условием допуска к экзамену является наличие у студента портфолио (включает выполненные студентом в процессе изучения дисциплины самостоятельные работы – конспекты, тексты подготовленных выступлений, составленные тесты, выполненные письменные домашние работы).

Экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса и практическое задание (предполагает анализ языкового материала). Вариант практического задания экзаменационного билета:

Определите способы и средства выражения грамматических значений: лист – листья, водитель, приплясывать, назвать – называть, хорошо – лучше, страны – страны, уменьшить – уменьшать.

Преподаватель принимает экзамен по всему изученному материалу в соответствии с перечнем вопросов, представленному в РПД.

Критериями ответа на экзамене выступают следующие качества знаний:

полнота – количество знаний об изучаемом объекте, входящих в программу;

глубина – совокупность осознанных знаний об объекте;

конкретность – умение раскрыть конкретные проявления обобщённых знаний (доказать на примерах основные положения);

системность – представление знаний об объекте в системе, с выделением структурных её элементов, расположенных в логической последовательности;

развёрнутость – способность развернуть знания в ряд последовательных шагов;

осознанность – понимание связей между знаниями, умение выделить существенные и несущественные связи, познание способов и принципов получения знаний.

Критерии итоговой оценки за ответ на экзамене

ОТЛИЧНО	ХОРОШО	УДОВЛ.	НЕУДОВЛ.
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Средний уровень освоения проверяемых компетенций	Базовый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
<p>Студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала; умеет связывать теорию с практикой, теоретические выводы подтверждает примерами из текста, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения. Делает выводы логично, четко. Ясно и кратко излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.</p>	<p>Ответ студента соответствует указанным выше критериям, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и фактического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; допущенные ошибки исправляются студентом после дополнительных вопросов экзаменатора.</p>	<p>Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских работ, текстов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.</p>	<p>Студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажает их смысл; не ориентируется в научной литературе, фактическом материале, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с текстами; не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.</p>

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим / семинарским занятиям. Семинар – один из основных видов практических занятий по гуманитарным дисциплинам. Он предназначен для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения семинары обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Реферат – самый простой и наименее самостоятельный вид письменной работы. Суть его состоит в кратком изложении содержащихся в научной литературе взглядов и идей по заданной теме. Реферат не требует оригинальности и новизны. В нем оценивается умение студента работать с книгой: выделять и формулировать проблему, отбирать основные тезисы и вспомогательные данные, логически выстраивать материал, грамотно оформлять научный текст.

Студентам предлагается два вида рефератных работ:

Реферирование научной литературы представляет собой сокращенное изложение содержания статьи или книги с основными сведениями и выводами. Такие рефераты актуальны тогда, когда в юридических источниках появляется новый теоретический или практический материал по изучаемой теме. От студента требуется, внимательно ознакомившись с первоисточником, максимально точно и полно передать его содержание. Для этого целесообразно выбрать форму последовательного изложения прочитанной книги, не меняя ее общий план и структуру (главы, разделы, параграфы). Необходимо сохранить логику повествования и позаботиться о связности текста. Авторские, оригинальные и новаторские мысли и идеи лучше передавать не своими словами, а с помощью цитирования. Объем реферата будет определяться содержанием источника, а также его научной и практической ценностью. Но в любом случае предпочтение отдается краткости и лаконичности, умению отбирать главное и освободиться от второстепенного.

Реферат по теме представляет обзор научных взглядов и концепций по проблемному вопросу в изучаемой теме.

- Если вам предложена тема такого реферата на выбор, то предпочтение следует отдать той, которая для вас интересна или знакома. Она не должна быть очень сложной и объемной, в противном случае реферат будет напоминать курсовую работу.

- Для подготовки реферата студенту необходимо самому или с участием преподавателя подобрать источники информации. Следует позаботиться, чтобы в вашем списке оказались не случайные, а ценные в информационном плане книги. Можно

выполнить работу, обратившись и к одному источнику – пособию, монографии, исследованию. Но лучше, если вы обратитесь к двум-трем научным трудам – это позволит представить проблему с нескольких точек зрения и высказать личные предпочтения.

- Одним из главных критериев оценки реферата будет соответствие его содержания заявленной теме. Для этого бегло ознакомившись с первоисточниками составьте предварительный план будущего реферата, обозначив в нем принципиально важные моменты и этапы освещения проблемы. После того, как у вас появятся рабочие записи по результатам изучения научной литературы и обширная информация по теме в целом, можно будет скорректировать общий план реферата. Старайтесь при работе над ним тщательно избавляться от «излишеств»: всякого рода абстрактных рассуждений, чрезмерных подробностей и многочисленных примеров, которые «размывают» тему или уводят от неё.

Структура реферата включает в себя введение, основную часть и заключение. Во введении формулируются цели и задачи работы, ее актуальность. Основная часть представляет собой последовательное и аргументированное изложение различных точек зрения на проблему, ее анализ, предполагаемые пути решения. Заключение обобщает основные мысли или обосновывает перспективы дальнейшего исследования темы. Если реферат достаточно объемный, то потребуется разделение текста на разделы (главы, параграфы). Иллюстративный материал – таблицы, схемы, графики – могут располагаться как внутри основной части, так и в разделе «Приложение».

Объем реферата зависит от целей и задач, решаемых в работе – от 5 до 20 страниц машинописного текста через два интервала. Если в задании, выданном преподавателем объем не оговаривается, то следует исходить из разумной целесообразности.

В реферате в обязательном порядке размещаются титульный лист, план или оглавление работы, а также список используемой литературы.

Обычно реферат может зачитывается как письменная работа, но некоторые преподаватели практикуют публичную защиту рефератов или их «озвучивание» на семинарских занятиях. В этом случае необходимо приложить дополнительные усилия для подготовки публичного выступления по материалам рефератной работы.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.

- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи,

выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерывайте свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой

есть:
«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:
Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.

- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.

- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.

- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.

- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.

- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.

- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).

- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.

- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса

- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.

- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.

- Музыка целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.

- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.

- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.

- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.

- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.

- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.

- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к экзамену

Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для экзамена на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем, хорошо вам известных, и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информацию по содержанию всего курса.