МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕОРИЯ СТИЛЕЙ И СТИЛЕВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

Направление подготовки (специальность)
29.04.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы
Технология и дизайн художественно-промышленных изделий

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1
Семестр	2

Магнитогорск
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
15.01.2026, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
04.02.2026 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
Доцент кафедры ХОМ, к.ф.н. _____ Н.С. Сложеникина

Рецензент:
Директор ООО «КАМЦВЕТ» ХОМ _____ А.В. Чаплинцев

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Теория стилей и стилевых направлений» является способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в области теории стиля и стилевых направлений и самостоятельно определять стратегии их решения.

Задачи освоения дисциплины (модуля)

Задачами освоения дисциплины «Теория стилей и стилевых направлений» являются:

- Использование знаний о стилевых направлениях для расширения творческого потенциала и повышения конкурентоспособности на рынке труда;
- Умение самостоятельно выстраивать и корректировать свою профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта, изменений на рынке труда и стратегий личностного развития в профессиональной области;

Определение приоритетных направлений для дальнейшего обучения и развития в области теории стилей и стилевых направлений

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория стилей и стилевых направлений» входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

«Методология и методы научного исследования»

«История и теория дизайна художественно-промышленных изделий»

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теория стилей и стилевых направлений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 34,1 акад. часов:

– аудиторная – 34 акад. часов;

– внеаудиторная – 0,1 акад. часов;

– самостоятельная работа – 37,9 акад. часов;

– в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Введение в дисциплину.								
1.1 Хронология исторического развития мировой культуры, искусства и других эстетических видов проектной деятельности. Влияние исторических эпох на формирование стилей. Анализ проблемных ситуаций как системы в историческом поле стилевых направлений.	2			4	4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка сообщений. Примерные темы: 1. Проблемная ситуация как система в области истории искусства и дизайна. 2. Исторические аспекты визуального языка культуры 3. «Стилевой язык» как противоречивая информация в историческом поле стиля. 4. Влияние основных архитектурных стилей на формирование других видов визуальных искусств. 5. «Античный след» в	Опрос. Проверка индивидуальных заданий.	УК-1.1, УК-1.2

						формировании стилей.		
1.2 Основы теории стилеобразования. Стилеобразование в произведениях изобразительного и пространственного искусства. Анализ стилистических тенденций и применение теоретических знаний для стратегии решения проблемной ситуации в области стиля и стилевых направлений.	2			4	2	Подготовка сообщений. Примерные темы: 1. Основы понятия стиля. 2. Типология стилей. 3. Стиль. Стилевые черты. 4. Проблема стилеобразования в культуре. 5.Стили и направления в изобразительном искусстве. 6. Метаморфозы стилей графического дизайна. 7. Генезис и перспективы стилеобразования промышленного дизайна и архитектуры. 8. Стиль как проблемная ситуация в истории мирового искусства и дизайна.	Опрос. Проверка индивидуальных заданий.	УК-1.1, УК-1.3
Итого по разделу				8	6			
2. Художественные направления второй половины XIX века, оказавшие влияния на стилистические искания в художественно-промышленных изделиях XX века.								
2.1 Движение искусств и ремесел (1850-1915 гг.). Анализ исторического контекста и ключевых направлений движения: противоречивость информации. Современные проекты, основанные на принципах искусств и ремесел: дизайн, декоративно-прикладное искусство, реставрация предметов, использование традиционных техник. Стиль как сценарии реализации стратегии.	2			3	3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка сообщений. Примерные темы: 1. Реакция на развитие капиталистических отношений в обществе, на опромышливание искусства. Д.	Опрос. Проверка индивидуальных заданий.	УК-1.2, УК-1.3

						Рёскин. У. Моррис. 2. Выработка подходов, идейно эстетическая программа движения. Место и роль «движения» в общемировом процессе эстетических и стилевых исканий конца 19-начала 20 века. 3. Обострение культурной проблемы взаимодействия человека с предметной средой, искусства – с техникой. 4. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.		
2.2 Стилистический перелом на рубеже веков. Ар нуво и Ар деко как решение проблемной ситуации в историческом поле искусства и дизайна на основе системного и междисциплинарного подходов.	2			3	4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка сообщений. Примерные темы: 1.Ар нуво – крупнейший стиль 19 века. Завершение эстетической платформы нового времени и подготовка эстетических концепций новейшего времени. 2. Космополитизм и национальные истоки. Панэстентизм. Два этапа стиля. 3. Огромное влияние на ДПИ.	Опрос. Проверка индивидуальных заданий.	УК-1.1, УК-1.3

						Сецессион. Й. Ольбрих, К. Мозер, Л .Мажерель, Э. Галле, К. Тиффани, Р. Лалик, А. Крог, М. Врубель, Е. Поленова и др. 3. Ар деко. Крупнейший стиль XX века. Выставка 1925 г. в Париже. 4. Жесткие очертания нового века и крепкая связь с традициями 19 века. Ар нуво и ар деко –две части одного явления, сломленные рубежом веков. 5. Роскошь и экзотика. Подчеркнутый декоративизм. Пластические и колористические особенности. Р. Лалик, Ж. Дюнан, Рульман, П. Пуаре, К. Шанель, П. Франкль, Д. Чипарус, Эрте и др. 6. Ар нуво и Ар деко: в поиске противоречивости информации.		
Итого по разделу				6	7			
3. Сложение дизайна бытовой вещи. Проблемы, искания и противоречия в стилях начала XX века.								
3.1 Венские мастерские. Веркбунд. Концепции Веркбунда — профессионального объединения, способствовавшие развитию ремесленников и мастеров, а также разрешению проблемных ситуаций в сложившейся ситуации с массовым машинным производством.	2			3	3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка сообщений. Примерные темы: 1. Венские мастерские. Явление в ДПИ	Опрос. Проверка индивидуальных заданий.	УК-1.1

						Европы начала XX века (1903 г.). Хофман и Мозер. Й. Ольбрих. Поддержка качества ремесленного производства. Плюсы и минусы программы. 2. Веркбунд. Крупное явление в искусстве начала XX века. Цель –сблизить промышленность дизайн. Прорыв в области художественной промышленности и дизайна. 3. Журнал DieForm. 4.Стандартизация – индивидуализация– конфликт творческого процесса. 5. Й. Ольбрих, П. Беренс, Р. Раймершмидт, В. Гропиус, Анри ван де Вельде, Герман Мутезиус. 6. Первые идеи функционализма в Европе. 7. Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну. 8. Начало промышленного дизайна в Германии. 9. Теоретические взгляды Г. Мутезиуса и основание немецкого Веркбунда.		

3.2 Баухауз. Функционализм.	2			3	5	Самостоятельное изучение	Опрос. Проверка индивидуальных заданий.	УК-1.1, УК-1.3

Претворения. Имена. Концепции Баухауза как стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов в дизайне и архитектуре.						учебной и научной литературы. Подготовка сообщений. Примерные темы: 1.Вклад Баухауза в развитие мирового дизайна. 2. Структура, программа, методы обучения, социальные идеи Баухауза. 3. Баухауз и его роль в истории и методологии дизайн-проектирования. 4. Слияние Высшей школы искусств и Школы прикладного искусства в Веймаре. Сложение стиля. История и методы подготовки учеников. 5. Баухауз – история создания и деятельность школы. 6. Баухауз – прообраз дизайнерской школы. 7.Художественная программа, пропедевтические курсы Й. Иттена.		
3.3 Советский конструктивизм. «Производственное искусство». Особенности подготовки: ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Концепции ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа — как стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного	2			4	4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка сообщений. Примерные темы: 1.Конструктивизм в России. Значимое	Опрос. Проверка индивидуальных заданий.	УК-1.1, УК-1.3

подходов в советском конструктивизме.						явление в искусстве XX века. 2. Социальные и политические истоки. Подчинение производственному процессу. Отказ от декоративных вещей, за функционализм. 3. Абстрактный подход. Геометрическое начало. А. Ган, В. Степанова, А. Родченко. 4. Движение «Производственное искусство» (Брик, Ган, Тарабукин). 5. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН. Особенности учебного процесса. 6. Супрематизм. К. Малевич. Опыт в фарфоре.		
Итого по разделу				10	12			
4. Ведущие стилевые направления 1930-1950 гг. Анализ проблемных ситуаций в индустрии промышленного дизайна на основе системного подхода.								
4.1 Рационализм. Де Стайл как профессиональный рост дизайнера, который включает анализ ситуации в проблемном поле дизайна и архитектуры как системы.	2			3	3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка сообщений. Примерные темы: 1. Де Стайл. Неопластицизм (Новое пластическое искусство). 2. Журнал Де Стайл. Тео ван Дусбург, Пит Мондриан, Якоб Йоханн, Питер Ауд, Геррит Ритвелл. 3. Философия	Опрос. Проверка индивидуальных заданий.	УК-1.1

						движения на идеалах функционализма Композиции из линий. Цветов. Трехмерные объекты. 4. Рационализм как отказ от избыточной орнаментальности. 5.Использование новых материалов – детали из хромированного металла жестких геометрических форм.		
4.2 Органический дизайн как система. Опыт Скандинавии и США.	2			3	3,9	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка сообщений. Примерные темы: 1. «Скандинавский модерн». Порождение скандинавской культуры. 2. Алвар Аалто – гармония и равновесие формы, функции. 3. Тимо Тапани Сарпанева как один из наиболее известных и самобытных финских дизайнеров. 4.Использование стекла, никелированных труб в органическом дизайне. 5. Росс Лавгрув (органический эссенциализм).	Опрос. Проверка индивидуальных заданий.	УК-1.1
4.3 Стиль обтекаемых форм. Имена. Стилевые почерки в решении социальных проблем				2	3	Подготовка сообщений. Примерные темы:	Опрос. Проверка индивидуальных заданий.	УК-1.3

дизайна на основе системного и междисциплинарного подходов.						1. Стиль обтекаемых форм (Стримлайн). США, 1930-1950 -е гг. 2. Вариант воплощения механистической эстетики и функциональных идеалов интернационального стиля. 3. Неделимость и целостность формы, стройные силуэты в технике. 4.Эргономичный дизайн Генри Дрейфуса. 5. Бакелит как основной материал стиля обтекаемых форм.		
4.4 Биоморфизм как тенденция в стиле в области дизайна и архитектуры.	2			2	3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка сообщений. Примерные темы: 1.Развитие идей органического дизайна. 2. Органический дизайн как основа декоративной формы. 3. Пластические массы художников Сааринена, Карло Моллини.	Опрос. Проверка индивидуальных заданий.	УК-1.1
Итого по разделу				10	12,9			
Итого за семестр				34	37,9		зачёт	
Итого по дисциплине				34	37,9		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Теория стилей и стилевых направлений» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно- иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практические занятия – последовательное выполнение заданий в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными, наглядными, демонстрационными средствами (пример выполнения операции, объяснение).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Жданова Н. С. Теория и история дизайна. Часть 1 : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Москва : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20098. - ISBN 978-5-9967-2429-5. - Текст : электронный. - дата обращения: 10.01.2026

2. Жданова Н. С. Теория и история дизайна. Часть 2 : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2024. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/22192. - ISBN 978-5-9967-3014-8. - Текст : электронный. - дата обращения: 10.01.2026

б) Дополнительная литература:

1. Антоненко Ю. С. Основы стилеобразования в графическом дизайне : учебно-методическое пособие [для вузов] / Ю. С. Антоненко, Т. В. Саляева ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2025. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/23235. - ISBN 978-5-9967-3439-9. - Текст : электронный. - дата обращения: 10.01.2026

2. Антоненко Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20347. - Текст : электронный. - дата обращения: 10.01.2026

в) Методические указания:

Представлены в приложении 3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL:https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебная аудитория для проведения практических занятий: компьютерный класс (Персональные компьютеры с пакетом MSOffice, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета) (ауд. 513).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Персональные компьютеры с пакетом MSOffice, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета) (ауд. 513).

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования (ауд.325).

Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «Теория стилей и стилевых направлений» предусмотрены практические работы и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа студентов включает усвоение теоретического материала, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Контроль за выполнением самостоятельной работы ведется в процессе изучения курса, а также при проверке индивидуальных заданий и письменных работ.

Управление самостоятельной работой студента.

Формы управления самостоятельной работой:

- консультирование;
- проверка части выполненной работы;
- предложение списка рекомендованной литературы;
- план самостоятельной работы.

Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

ИДЗ №1 «Хронология исторического развития мировой культуры, искусства и других эстетических видов проектной деятельности. Влияние исторических эпох на формирование стилей. Анализ проблемных ситуаций как системы в историческом поле стилевых направлений».

Подготовиться к выполнению сообщений.

1. Проблемная ситуация как система в области истории искусства и дизайна.
2. Исторические аспекты визуального языка культуры
3. «Стилевой язык» как противоречивая информация в историческом поле стиля.
4. Влияние основных архитектурных стилей на формирование других видов визуальных искусств.
5. «Античный след» в формировании стилей.

Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратить особое внимание на следующие разделы:

- различие стилистических особенностей в предметах ДПИ и промышленного производства XIX-XX вв.;
- анализ художественно стилистических решений в изделиях ДПИ и машинного производства;
- характеристика новых тенденций, связанных с их поступательными процессами, в стилистической эволюции;
- возникновение и развитие машинно-массового производства.

ИДЗ №2 «Основы теории стилеобразования. Стилеобразование в произведениях изобразительного и пространственного искусства. Анализ стилистических тенденций и применение теоретических знаний для стратегии решения проблемной ситуации в области стиля и стилевых направлений».
Подготовиться к выполнению сообщений.
1. Основы понятия стиля.
2. Типология стилей.
3. Стиль. Стилевые черты.
4. Проблема стилеобразования в культуре.
5.Стили и направления в изобразительном искусстве.
6. Метаморфозы стилей графического дизайна.
7. Генезис и перспективы стилеобразования промышленного дизайна и архитектуры.
8. Стиль как проблемная ситуация в истории мирового искусства и дизайна.
Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратить особое внимание на следующие разделы:
- стилевые тенденции в ДПИ;
- понятие декоративности, обобщения, условности, стилизации, традиции;
- роль дизайнерских подходов к стилевому решению изделий предметного мира.

ИДЗ №3 «Движение искусств и ремесел (1850-1915 гг.). Анализ исторического контекста и ключевых направлений движения: противоречивость информации. Современные проекты, основанные на принципах искусств и ремесел: дизайн, декоративно-прикладное искусство, реставрация предметов, использование традиционных техник. Стиль как сценарии реализации стратегии».
Подготовиться к выполнению сообщений.
1. Реакция на развитие капиталистических отношений в обществе, на опромышливание искусства. Д. Рёскин. У. Моррис.
2. Выработка подходов, идейно - эстетическая программа движения. Место и роль «движения» в общемировом процессе эстетических и стилевых исканий конца 19-начала 20 века.
3. Обострение культурной проблемы взаимодействия человека с предметной средой, искусства – с техникой.
4. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.
Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратить особое внимание на следующие разделы:
- Состояние дизайна во второй половине 19 века. Засилье изделий машинного производства;
- Идеи Д. Рескина и У. Морриса об уходе из массовой продукции к работе ремесленников; - Концепция формы Г. Земпера;
- Обострение культурной проблемы взаимодействия человека с предметной средой, искусства – с техникой.

ИДЗ №4 «Стилистический перелом на рубеже веков. Ар нуво и Ар деко как решение проблемной ситуации в историческом поле искусства и дизайна на основе системного и междисциплинарного подходов».
Подготовиться к выполнению сообщений.
1.Ар нуво – крупнейший стиль 19 века. Завершение эстетической платформы нового времени и подготовка эстетических концепций новейшего времени.
2. Космополитизм и национальные истоки. Панэстентизм. Два этапа стиля.
3. Огромное влияние на ДПИ. Сецессион. Й. Ольбрих, К. Мозер, Л. Мажерель, Э.Галле, К. Тиффани, Р. Лалик, А. Крог, М. Врубель, Е. Поленова и др.
3. Ар деко. Крупнейший стиль XX века. Выставка 1925 г. в Париже.
4. Жесткие очертания нового века и крепкая связь с традициями 19 века. Ар нуво и ар деко –две части одного явления, сломленные рубежом веков.

5. Роскошь и экзотика. Подчеркнутый декоративизм. Пластические и колористические особенности. Р. Лалик, Ж. Дюнан, Рульман, П. Пуаре, К. Шанель, П. Франкль, Д. Чипарус, Эрте и др.
6. Ар нуво и Ар деко: в поиске противоречивости информации.

Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратить особое внимание на следующие разделы:
- Генезис и символизм Ар нуво и Ар деко;
- Ар-деко: на пересечении классики и современности;
- Вариации и ответвления ар-деко;
- Модерн в России. М. Врубель.
Проанализировать процесс производства художественно-промышленных изделии со стилистическими особенностями Ар Нуво и Югенстиль.

ИДЗ №5 «Венские мастерские. Веркбунд. Концепции Веркбунда — профессионального объединения, способствовавшие развитию ремесленников и мастеров, а также разрешению проблемных ситуаций в сложившейся ситуации с массовым машинным производством».
Подготовиться к выполнению сообщений.
1. Венские мастерские. Явление в ДПИ Европы начала XX века (1903 г.). Хофман и Мозер. Й. Ольбрих. Поддержка качества ремесленного производства. Плюсы и минусы программы.
2. Веркбунд. Крупное явление в искусстве начала XX века. Цель –сблизить промышленность и дизайн. Прорыв в области художественной промышленности и дизайна.
3. Журнал DieForm.
4. Стандартизация – индувидуализация – конфликт творческого процесса.
5. Й. Ольбрих, П. Беренс, Р. Раймершмидт, В. Гропиус, Анри ван де Вельде, Герман Мутезиус.
6. Первые идеи функционализма в Европе.
7. Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну.
8. Начало промышленного дизайна в Германии.
9. Теоретические взгляды Г. Мутезиуса и основание немецкого Веркбунда. Проблема универсализации и типизации в формообразовании.
10. Создание эстетизированных стандартов предметов промышленного производства в Германии в начале XX века.
11. Позиция А. ван де Вельде по вопросу типизации в формообразовании.
12. Зарождение идей функционализма, переход к геометризации форм, создание «Веркбунда».
Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратить особое внимание на следующие разделы:
- Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд («Производственный союз»);
- Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства.
- Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну;
- Творчество П. Беренса в АЭГ. Разработка первой программы «фирменного стиля».

ИДЗ №6 «Баухауз. Функционализм. Претворения. Имена. Концепции Баухауза как стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов в дизайне и архитектуре».
Подготовиться к выполнению сообщений.
1.Вклад Баухауза в развитие мирового дизайна.
2. Структура, программа, методы обучения, социальные идеи Баухауза.
3. Баухауз и его роль в истории и методологии дизайн-проектирования.
4. Слияние Высшей школы искусств и Школы прикладного искусства в Веймаре. Сложение стиля. История и методы подготовки учеников.

5. Баухауз – история создания и деятельность школы.
6. Баухауз – прообраз дизайнерской школы.
7. Художественная программа, пропедевтические курсы Й. Иттена.
Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратить особое внимание на следующие разделы:
- Становление дизайна после первой мировой войны: Германия, БАУХАУЗ и его вклад в развитие мирового дизайна;
- БАУХАУЗ: возникновение, цели и задачи, методы обучения;
- Разработка эстетики функционализма и принципов современного формообразования в архитектуре и дизайне, формирование материально-бытовой среды средствами пластических искусств;
- Теоретические концепции В. Гропиуса, Г. Мейера, Л. Мис ван дер Роэ. Создание БАУХАУЗа его теория и практика. Дизайнерские проекты В. Гропиуса и Л. Мис ван дер Роэ.
Проанализировать стилеобразование предметной формы (посуда, мебель, осветительные приборы) и выполнить зарисовки форм и предметов со стилистическими особенностями школы БАУХАУЗ. Изучить стилистические и художественные особенности школы БАУХАУЗ на основе выполненных эскизов.

ИДЗ №7 «Советский конструктивизм. «Производственное искусство». Особенности подготовки: ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Концепции ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа — как стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов в советском конструктивизме».
Подготовиться к выполнению сообщений.
1. Конструктивизм в России. Значимое явление в искусстве XX века.
2. Социальные и политические истоки. Подчинение производственному процессу. Отказ от декоративных вещей, за функционализм.
3. Абстрактный подход. Геометрическое начало. А. Ган, В. Степанова, А. Родченко.
4. Движение «Производственное искусство» (Брик, Ган, Тарабукин).
5. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН. Особенности учебного процесса.
6. Супрематизм. К. Малевич. Опыт в фарфоре.
Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратить Особое внимание на следующие разделы:
- Реформы художественного образования в Советской России;
- ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН – разработки принципов промышленного искусства;
- Творчество в Советской России. Советский дизайн или «Производственное искусство»: теория и практика;
- Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусства.
Проанализировать процесс производства художественно-промышленных изделии со стилистическими особенностями немецкого функционализма и советского конструктивизма.

ИДЗ №8 «Рационализм. Де Стайл как профессиональный рост дизайнера, который включает анализ ситуации в проблемном поле дизайна и архитектуры как системы».
Подготовиться к выполнению сообщений.
1. Де Стайл. Неопластицизм (Новое пластическое искусство).
2. Журнал Де Стайл. Тео ван Дусбург, Пит Мондриан, Якоб Йоханн, Питер Ауд, Геррит Ритвелл.
3. Философия движения на идеалах функционализма. Композиции из линий. Цветов. Трехмерные объекты.
4. Рационализм как отказ от избыточной орнаментальности.
5. Использование новых материалов – детали из хромированного металла жестких геометрических форм.

Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратить особое внимание на следующие разделы:
- абстракционист Пит Мондриан;
- абстракция как универсальный визуальный языку и художественный прием;
- Тео ван Дусбург как дизайнер.

ИДЗ №9 «Органический дизайн как система. Опыт Скандинавии и США».
Подготовиться к выполнению сообщений.
1. «Скандинавский модерн». Порождение скандинавской культуры.
2. Алвар Аалто – гармония и равновесие формы, функции.
3. Тимо Тапани Сарпанева как один из наиболее известных и самобытных финских дизайнеров.
4. Использование стекла, никелированных труб в органическом дизайне.
5. Росс Лавгрув (органический эссенциализм).
Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратить особое внимание на следующие разделы:
- Скандинавский функционализм как общая стратегия дизайна 1950-1970 годов;
- Эргономичность и психологический комфорт в проектировании вещей;
- Вклад А. Аалто в дизайн.

ИДЗ №10 «Стиль обтекаемых форм. Имена. Стилевые почерки в решении социальных проблем дизайна на основе системного и междисциплинарного подходов».
Подготовиться к выполнению сообщений.
1. Стиль обтекаемых форм (Стримлайн). США, 1930-1950-е гг.
2.Вариант воплощения механистической эстетики и функциональных идеалов интернационального стиля.
3. Неделимость и целостность формы, стройные силуэты в технике.
4. Эргономичный дизайн Генри Дрейфуса.
5. Бакелит как основной материал стиля обтекаемых форм.
Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратить особое внимание на следующие разделы:
- Пионеры американского дизайна;
- Начало коммерческого дизайна. Стайлинг;
- Американская модель «дизайна для всех» (30-40-е годы XX века);
- Развитие американской промышленной формы;
- Роль маркетинга в американском дизайне и влияние его на стилеобразование предметов.

ИДЗ №11 «Биоморфизм как тенденция в стиле в области дизайна и архитектуры».
Подготовиться к выполнению сообщений.
1.Развитие идей органического дизайна.
2. Органический дизайн как основа декоративной формы.
3. Пластические массы художников Сааринена, Карло Моллини.
Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратить особое внимание на следующие разделы:
- Биомеханический дизайн.
Провести сравнительный анализ: современных стилеобразующих тенденций в дизайне.

Приложение 2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации: оценочные средства по индикаторам формируемой(ых) компетенции(ий) представлены в ФОС к ООП.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория стилей и стилевых направлений»

проводится в форме зачета.

Зачет проводится в форме компьютерного тестирования. На тестировании используются задания следующих типов

- закрытые с выбором одного ответа;
- закрытого на установление последовательности;
- закрытые на установление соответствия;
- открытые с развернутым ответом;
- комбинированные задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора;
- комбинированные задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора.

Тестирование проводится в компьютерном классе в соответствии с утвержденным расписанием. Тест включает 20 заданий, из которых 10 заданий базового уровня сложности, 7 – повышенного; 3 – высокого. Продолжительность тестирования составляет 1-1,5 часа.

Каждый тип тестового задания имеет свои указания и критерии оценивания:

Указания по оцениванию	Результат оценивания
Задание закрытого типа с выбором одного варианта ответа считается верным, если правильно указан ответ	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует - 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0

Указания по оцениванию	Результат оценивания
	баллов. Допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла

Результаты тестирования оцениваются следующим образом:

– на оценку **«зачтено»** – обучающийся демонстрирует, что обладает системой знаний и владеет определенными умениями, которые заключаются в способности к осуществлению комплексного поиска, анализа и интерпретации информации по определенной теме; установлению связей, интеграции, использованию материала из разных разделов и тем для решения поставленной задачи. Результат тестирования не менее 60% баллов свидетельствует о достаточном уровне сформированности компетенции(ий);

– на оценку **«не зачтено»** – обучающийся не обладает необходимой системой знаний и не владеет необходимыми практическими умениями, не способен понимать и интерпретировать освоенную информацию. Результат тестирования менее 60% баллов свидетельствует о недостаточном уровне сформированности компетенции(ий).

Приложение 3. Методические указания.

Согласно учебному плану, изучение дисциплины включает посещение занятий по курсу, выполнение практических работ, самостоятельную работу студентов над материалом. Успешное изучение дисциплины возможно лишь при условии самостоятельной систематической работы студента. При подготовке к занятиям следует проработать темы, указанные в плане занятий, привлекая учебные источники. Для лучшего усвоения материала использовать дополнительный теоретический материал и фактические данные по теме.

Указания по подготовке к практическим занятиям. Студентам следует: приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия; при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать, учебную литературу; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий. Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Самостоятельная работа студентов нацелена на: - закрепление полученных на лекции знаний посредством их углубления и расширения из дополнительных источников

информации; - закрепление практических умений по подготовке презентации в PowerPoint при выполнении творческих заданий; - формирование умений использовать различные информационные источники: справочную документацию, специальную литературу, Интернет-ресурсы; - развитие научно-исследовательских умений; - развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; - формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации