МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ОБЛАСТИ ПРОИЗВОДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

Направление подготовки (специальность)
29.04.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы
Технология и дизайн художественно-промышленных изделий

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1
Семестр	1, 2

Магнитогорск
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
15.01.2026, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
04.02.2026 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
Доцент кафедры ХОМ, к.п.н. _____ Б.Л. Каган-Розенцвейг

Рецензент:
Директор ООО «КАМЦВЕТ» ХОМ, _____ А.В. Чаплинцев

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины "Современные проблемы в области производства художественно-промышленных изделий" является формирование компетенций обучающихся в сфере исследования достижений в области производства художественно-промышленных изделий, применения современных материалов и технологий, повысить уровень понимания основных проблем современного производства, сформировать навыки выполнения аналитической, научно- исследовательской работы в области художественно-промышленного производства; сбор, систематизация и анализ информации для формирования первой главы магистерской диссертации.

Задачи дисциплины:

- выявить и систематизировать актуальные технологические, экономические, экологические и эстетические проблемы современного художественно-промышленного производства.
- провести анализ современных направлений развития отрасли, включая внедрение цифровых технологий (аддитивные технологии, CAD/CAM-системы) и интеллектуальных систем управления качеством.
- провести сравнительный анализ традиционных и инновационных материалов, а также перспективных технологий (включая аддитивные, цифровые, композитные), оценить возможности их внедрения для повышения качества и выразительности художественно-промышленных изделий;
- изучить передовой отечественный и зарубежный опыт в области создания художественно-промышленных изделий, выявляя противоречия между традиционными ремесленными методами и индустриальными требованиями;

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Современные проблемы в области производства художественно-промышленных изделий входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в результате обучения на бакалавриате.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Исследования в области художественного материаловедения

Методология и методы научного исследования

История и теория дизайна художественно-промышленных изделий

Современные технологии декорирования художественно-промышленных изделий

Дизайн-проектирование художественно-промышленных изделий

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Научные исследования в области технологии художественной обработки материалов

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Современные проблемы в области производства художественно-промышленных изделий» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-3 Способен анализировать, обобщать и устанавливать закономерности изменения свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов при изменении технологических параметров их изготовления	
ОПК-3.1	Анализирует закономерности изменения свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов при изменении технологических параметров
ОПК-3.2	Организует и контролирует процесс проведения экспериментальной работы по стандартной или разработанной методике, использует методы математической обработки экспериментальных данных

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц 324 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 89,1 акад. часов:

– аудиторная – 88 акад. часов;

– внеаудиторная – 1,1 акад. часов;

– самостоятельная работа – 234,9 акад. часов;

– в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Исторический аспект развития производства художественно-промышленных изделий								
1.1 Основные цели и задачи дисциплины. Обзор основных понятий. Классификация художественно-промышленных изделий.	1	3		2	8	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям.	- собеседование; - проверка индивидуальных заданий;	ОПК-3.1, ОПК-3.2

1.2 Этапы становления производства художественно-промышленных изделий.		5		4	12	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям.	- собеседование; - проверка индивидуальных заданий;	ОПК-3.1
Итого по разделу		8		6	20			
2. Современное состояние производства художественно-промышленных изделий.								
2.1 Обзор современных предприятий художественно-промышленных изделий.	1	2		4	10	Поиск дополнительной информации по теме занятий. Подготовка к семинарским занятиям. Подготовка презентации по темам дисциплины.	- собеседование; - проверка индивидуальных заданий;	ОПК-3.1, ОПК-3.2
2.2 Общий обзор актуальных проблем в области производства художественно-промышленных изделий. Экономический проблемы, производственные проблемы. Технологические проблемы. Социальные проблемы. Проблемы качества. Проблемы в сфере дизайна и др.		4		4	10	Поиск дополнительной информации по		ОПК-3.1
Итого по разделу		6		8	20			
3. Анализ перспективных направлений производства художественно-промышленных изделий для исследовательской деятельности								
3.1 Современные технологии.	1	2		6	12	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям.	- собеседование; - проверка индивидуальных заданий;	ОПК-3.1
3.2 Современное оборудование, приспособления, технологическая оснастка				2	21	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям.	- собеседование; - проверка индивидуальных заданий;	ОПК-3.1

3.3 Материалы, как способ перехода от задуманного проекта к реальному изделию. Современные материалы.				6	26	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям.	- собеседование; - проверка индивидуальных заданий;	ОПК-3.1
3.4 Современный дизайн. Формообразование в художественно-промышленных изделиях.		2		8	26	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям.	- собеседование; - проверка индивидуальных заданий;	ОПК-3.1
Итого по разделу		4		22	85			
Итого за семестр		18		36	125		зачёт	
4. Анализ проблем в области производства художественно-промышленных изделий								
4.1 Детальный анализ одной из актуальных проблем в области художественно-промышленного производства (по выбранной теме магистерской диссертации). Причины возникновения данной проблемы.	2			20	49,9	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям.	- собеседование; - проверка индивидуальных заданий;	ОПК-3.1, ОПК-3.2
4.2 Тенденции и перспективы производства художественно-промышленных изделий. Выявление возможных путей решения выявленных проблем	2			14	60	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям.	- собеседование; - проверка индивидуальных заданий;	ОПК-3.1, ОПК-3.2
Итого по разделу				34	109,9			
Итого за семестр				34	109,9		зачёт	
Итого по дисциплине		18		70	234,9		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В дисциплине «Современные проблемы в области производства художественно-промышленных изделий» используются следующие образовательные и информационные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие в форме семинара – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностно значимого для них образовательного результата. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция «обратной связи» – лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Рыжков, И. Б. Основы научных исследований и изобретательства : учебное пособие для вузов / И. Б. Рыжков. — 5-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-9041-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183756 (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Скрипачева, И. А. Современные процессы развития дизайна, науки и техники : учебное пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-8259-1263-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139744 дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература:

1. Государственный экзамен по направлению подготовки 54.04.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова, О. В. Вандышева, С. А. Гаврицков, А. А. Герасимова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2761. - Текст : электронный. - дата обращения: 12.01.2026

2. Павлов, Ю. А. Научные основы инновационно-технологического развития камнеобрабатывающих производств : монография / Ю. А. Павлов. — Москва : МИСИС, 2018. — 620 с. — ISBN 978-5-906953-64-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115274 (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Современные инженерные проблемы в производстве товаров народного потребления : сборник научных трудов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 223 с. — ISBN 978-5-87055-805-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166982 (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Методические указания:

Представлены в приложении 3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий ООО «ИВИС»	https://eivis.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL:https://elibrary.ru/project_risc.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) Материально-техническое обеспечение дисциплины включает: Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации, экран, мультимедийный проектор, доска) (ауд.313)

Учебная аудитория для проведения практических занятий: компьютерный класс (Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета) (ауд. 513)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета)

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточных консультаций (Доска, мультимедийный проектор, экран)

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Современные проблемы в области производства художественно-промышленных изделий» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

Раздел 1. Исторический аспект развития производства художественно-промышленных изделий

1.1 Основные цели и задачи дисциплины. Обзор основных понятий. Классификация художественно-промышленных изделий.

АПР №1. Классификация промышленных изделий на условные группы.

Раскрыть понятие художественно-промышленное изделие.

Целью данной работы является изучение региональных аспектов современного развития отраслей художественной промышленности в России.

Задачи:

1. Изучить специфику художественной промышленности как отрасли специализации
2. Изучить географические особенности формирования художественной промышленности в России

1.2 Этапы становления производства художественно-промышленных изделий.

АПР №2. Выявить этапы становления и развития художественно-промышленного производства.

1. Определить историческую периодизацию становления и развития художественного производства;
2. Определить предпосылки, условия возникновения художественного художественно-промышленного производства;

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д

Рассмотреть проблемы, возникавшие в истории художественно-промышленного производства.

А) Проблема стандартизации и потери индивидуальности. Художник отдаляется от процесса непосредственного изготовления.

Б) Проблема синтеза искусства и новых материалов: Появление принципиально новых материалов (например, пластиков, композитов) требует разработки для них особой эстетики и методов формообразования, отличных от традиционных.

Г) Проблема экологии и устойчивого развития: Осознание исчерпаемости ресурсов, загрязнения среды и необходимость внедрять рециклинг, биоразлагаемость и «зеленые» технологии в производство арт-объектов.

В) Проблема «цифрового разрыва»: Конфликт между возможностями цифрового проектирования (CAD/CAM) и физическими ограничениями традиционных материалов и ручного труда.

Д) Проблема роботизации и кастомизации: Сложность перестройки полностью автоматизированных (роботизированных) линий под штучные, персонализированные заказы, требующие уникального художественного решения.

Раздел 2. Современное состояние производства художественно-промышленных изделий.

2.1 Обзор современных предприятий художественно-промышленных изделий.

АПР №3 Современные предприятия художественно-промышленных изделий.

1. Составить таблицу «Типы и виды предприятий, занимающиеся художественно-промышленными изделиями».

2. Заполнить таблицу с описание предприятий художественно-промышленных изделий

Сделать сравнительный анализ особенностей художественно-промышленных производств зарубежных и отечественных.

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

2.2 Общий обзор актуальных проблем в области производства художественно-промышленных изделий. Экономический проблемы, производственные проблемы. Технологические проблемы. Социальные проблемы. Проблемы качества. Проблемы в сфере дизайна и др.

АПР №4 Обзор актуальных проблем в области художественно- промышленного производства.

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

3. Анализ перспективных направлений производства художественно-промышленных изделий для исследовательской деятельности

3.1 Современные технологии.

АПР №5 Обзор современных технологий в производстве художественно-промышленных изделий

Цель - определение роли новых технологий в развитии художественно-промышленного производства конца XX – начала XXI века.

Задачи:

·- рассмотреть в исторической ретроспективе воздействие новых технологий на развитие художественно-промышленного производства;

·- Исследовать особенности новых технологий в современном художественно-промышленном производстве;

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

3.2 Современное оборудование, приспособления, технологическая оснастка

АПР №6 Обзор современного оборудования.

Цель - определение роли оборудования в развитии художественно-промышленного производства конца XX – начала XXI века.

Задачи:

·- рассмотреть в исторической ретроспективе воздействие новых технологий, нового оборудования на развитие художественно-промышленного производства;

·- Исследовать особенности применения нового оборудования и его влияния на современное художественно-промышленное производство;

- выявить значение применения нового оборудования в организации современного художественно-промышленного производства;

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

3.3 Материалы, как способ перехода от задуманного проекта к реальному изделию. Современные материалы.

АПР №7. Современные материалы

Материалы, как способ перехода от задуманного проекта к реальному изделию. Знание всех возможностей материалов и технологий, применение новых сочетаний свойств материалов, разработка новых технологий дают художнику свободу творчества не только в виртуальном мире, но и в реальном.

Цель - определение роли новых материалов в развитии художественно-промышленного производства конца XX – начала XXI века.

Задачи:

·- рассмотреть в исторической ретроспективе воздействие новых материалов на развитие художественно-промышленного производства;

·- исследовать особенности применения новых материалов на современное художественно-промышленное производство;

- выявить значение применения новых материалов в организации современного художественно-промышленного производства

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Заполнить таблицу:

Трансформация традиционных материалов под воздействием новых технологий

Традиционный материал	**Инновационный материал / Подход**	**Ключевые технологии или принципы**	**Принципиально новые или улучшенные свойства**	**Области применения**

3.4 Современный дизайн. Формообразование в художественно-промышленных изделиях.

АПР №8 Современное формообразование в художественно-промышленных изделиях

- раскрыть роль новых материалов в формировании новых форм современных изделий художественно-промышленного производства;

- раскрыть роль новых технологий в формировании новых форм современных изделий художественно-промышленного производства;

4. Анализ проблем в области производства художественно-промышленных изделий

4.1 Детальный анализ одной из актуальных проблем в области художественно-промышленного производства (по выбранной теме магистерской диссертации). Причины возникновения данной проблемы.

АПР №9 Анализ конкретной проблемы в художественно-промышленного производства (в рамках магистерского исследования)

- Определить проблемы;

- Провести детальный анализ одной из актуальных проблем в художественно-промышленном производстве.

– Причины возникновения данной проблемы.

– Возможные пути решения проблемы

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

4.2 Тенденции и перспективы производства художественно-промышленных изделий. Выявление возможных путей решения выявленных проблем

АПР №10 Перспективы развития

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

На основе выявленных проблем и возможных путей их решения попробовать сформулировать перспективы развития художественно-промышленного производства (в соответствии с выбранной темой магистерского исследования)

Весь исследовательский материал представить в статье в соответствии с теме магистерской диссертации

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Раздел 1. Исторический аспект развития производства художественно-промышленных изделий

1.1 Основные цели и задачи дисциплины. Обзор основных понятий. Классификация художественно-промышленных изделий.

ИДЗ №1

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования

1.2 Этапы становления производства художественно-промышленных изделий.

ИДЗ №2

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

Раздел 2. Современное состояние производства художественно-промышленных изделий.

2.1 Обзор современных предприятий художественно-промышленных изделий.

ИДЗ №3

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

2.2 Общий обзор актуальных проблем в области производства художественно-промышленных изделий. Экономический проблемы, производственные проблемы. Технологические проблемы. Социальные проблемы. Проблемы качества. Проблемы в сфере дизайна и др.

ИДЗ №4

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

3. Анализ перспективных направлений производства художественно-промышленных изделий для исследовательской деятельности

3.1 Современные технологии.

ИДЗ №5

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

3.2 Современное оборудование, приспособления, технологическая оснастка

ИДЗ №6

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Оформление результатов исследования в публикацию научного характера.

3.3 Материалы, как способ перехода от задуманного проекта к реальному изделию. Современные материалы.

ИДЗ №7

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Оформление результатов исследования в публикацию научного характера.

3.4 Современный дизайн. Формообразование в художественно-промышленных изделиях.

ИДЗ №8

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Оформление результатов исследования в публикацию научного характера.

4. Анализ проблем в области производства художественно-промышленных изделий

4.1 Детальный анализ одной из актуальных проблем в области художественно-промышленного производства (по выбранной теме магистерской диссертации). Причины возникновения данной проблемы.

ИДЗ №9

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

Оформление результатов исследования в публикацию научного характера.

4.2 Тенденции и перспективы производства художественно-промышленных изделий. Выявление возможных путей решения выявленных проблем

ИДЗ №10

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

Оформление результатов исследования в публикацию научного характера.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации: оценочные средства по индикаторам формируемой(ых) компетенции(ий) представлены в ФОС к ООП.

б) **Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современные проблемы в области производства художественно-промышленных изделий» проводится в форме зачета.

Зачет проводится в форме компьютерного тестирования.

На тестировании используются задания следующих типов

- закрытые с выбором одного ответа;
- закрытого на установление последовательности;
- закрытые на установление соответствия;
- открытые с развернутым ответом;
- комбинированные задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора;
- комбинированные задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора.

Тестирование проводится в компьютерном классе в соответствии с утвержденным расписанием. Тест включает 20 заданий, из которых 10 заданий базового уровня сложности, 7 – повышенного; 3 – высокого. Продолжительность тестирования составляет 1-1,5 часа.

Каждый тип тестового задания имеет свои указания и критерии оценивания:

Указания по оцениванию	Результат оценивания
Задание закрытого типа с выбором одного варианта ответа считается верным, если правильно указан ответ	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
Задание закрытого типа на установление	Полное совпадение с верным ответом

последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует - 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0 баллов. Допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла

Результаты тестирования оцениваются следующим образом:

– на оценку **«зачтено»** – обучающийся демонстрирует, что обладает системой знаний и владеет определенными умениями, которые заключаются в способности к осуществлению комплексного поиска, анализа и интерпретации информации по определенной теме; установлению связей, интеграции, использованию материала из разных разделов и тем для решения поставленной задачи. Результат тестирования не менее 60% баллов свидетельствует о достаточном уровне сформированности компетенции(ий);

– на оценку **«не зачтено»** – обучающийся не обладает необходимой системой знаний и не владеет необходимыми практическими умениями, не способен понимать и интерпретировать освоенную информацию. Результат тестирования менее 60% баллов свидетельствует о недостаточном уровне сформированности компетенции(ий).

Приложение 3

Методические материалы

Изучение дисциплины требует от магистранта усвоения лекционного материала, подготовки к практическим занятиям, написания статей, знакомства с изделиями художественно-промышленного производства. Лекции составляют основу теоретического обучения и дают систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывают состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрируют внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируют их активную познавательную деятельность и способствуют формированию творческого мышления.

Лекция является исходной формой всего учебного процесса, играет направляющую и организующую роль в самостоятельном изучении предмета.
Практические занятия – важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над учебной и научной литературой, нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание будущих менеджеров. На семинарах вырабатываются необходимые каждому студенту навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары – это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности – зачету.

В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:
- четкое формулирование соответствующего теоретического положения
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами

В ходе обучения магистранты выполняют научно-исследовательскую работу в области художественно- промышленного производства; осуществляют сбор необходимого материала для выбора и обоснования темы магистерской диссертации; собирают, систематизируют и анализируют информацию для формирования первой главы магистерской диссертации.

Магистранты проводят общий обзор актуальных проблем в области художественно-промышленного производства. Выявляют перспективные направления художественно-промышленного производства для исследовательской деятельности. Исследуют конкретную проблему в художественно- промышленного производства. Подготавливают материалы по теме магистерской диссертации. Изучают способы апробации результатов научно-исследовательской деятельности. Завершающим итогом должна стать подготовка научной статьи или доклада на конференцию.

Объектами исследований в могут быть следующие аспекты художественно-промышленного производства:

1 Современные технологии.

• 2D и 3D-проектирование ювелирных изделий.
• Прототипирование с помощью 3D-принтеров.
• Прототипирование с помощью гравировально-фрезерного оборудования.
• SLM-технологии (прототипирование путем спекания лазером порошков металлов).
• Лазерные технологии.
• Формообразование литьем.
• Формообразование пластическим деформированием.
• Гальванопластика.
• Декоративное холодное и горячее эмалирование.
• Химическая и электрохимическая декоративная обработка.
• Химическое, электрохимическое и термическое формирование конверсионных покрытий.
• Формирование гальванических декоративных покрытий.
• Формообразование ювелирных изделий с использованием неметаллических и нетрадиционных материалов.
• Филигрань.
• Другие процессы.

2 Современное оборудование, приспособления, технологическая оснастка.

1. Современные материалы.
2. Современный дизайн.
3. Другие аспекты.

2. Общий обзор актуальных проблем в области художественно- промышленного производства

– Экономические проблемы.

– Производственные проблемы.

– Технологические проблемы.

– Социальные проблемы.

– Проблемы качества.

– Проблемы в сфере дизайна и др.

3 Анализ перспективных направлений художественно- промышленного производства для исследовательской деятельности.

– Современные технологии.

– Современное оборудование, приспособления, технологическая оснастка.

– Современные материалы.

– Современный дизайн и др.

4 Анализ конкретной проблемы в художественно- промышленного производства.

– Детальный анализ одной из актуальных проблем в области художественно-промышленного производства.

– Причины возникновения данной проблемы.

– Возможные пути решения проблемы.