МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
_____ М.М. Суровцов

04.02.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

РЕМОНТ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Направление подготовки (специальность)
29.04.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы
Технология и дизайн художественно-промышленных изделий

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2
Семестр	4

Магнитогорск
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
15.01.2026, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
04.02.2026 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, к.п.н. _____О.В. Вандышева

Рецензент:
Директор ООО «КАМЦВЕТ» ХОМ, _____А.В.Чапличев

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Ремонт и техническое обслуживание ювелирных изделий» является формирование у студентов знаний и практических навыков в области проведения ремонтно-реставрационных работ ювелирных изделий.

Задачами изучения дисциплины являются:

- анализировать состояние ювелирных и художественных изделий;
- овладеть навыками подбора необходимых материалов, способов ремонта и реставрации с учётом обнаруженных несоответствий продукции и дефектов на изделии;
- выполнять операции ремонта, реставрации и технического обслуживания ювелирных изделий;
-контролировать качество восстановления ювелирных и художественных изделий.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Ремонт и техническое обслуживание ювелирных изделий входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин/ практик, полученных на бакалавриате

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная - преддипломная практика

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Ремонт и техническое обслуживание ювелирных изделий» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2 Способен управлять качеством продукции на всех стадиях производственногопроцесса	
ПК-2.1	Осуществляет сбор и анализ информации о несоответствиях продукции и причинах их возникновения на всех этапах ее жизненного цикла
ПК-2.2	Разрабатывает предложения по предупреждению и устранению брака при изготовлении продукции

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в томчисле:
– контактная работа – 42,1 акад. часов:
– аудиторная – 42 акад. часов;
– внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
– самостоятельная работа – 101,9 акад. часов;
– в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел / тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Методика проведения ремонтно-реставрационных работ								
1.1 Анализ состояния изделия, подбор инструмента и способов проведения ремонтно-реставрациионных работ по устранению дефектов и повреждений	4			4	20	Выполнение практического задания	- собеседование; - проверка индивидуальных теоретических знаний; - проверка качества выполнения индивидуального практического задания.	ПК-2.1, ПК-2.2
1.2 Проведение восстановительных работ по устранению дефектов и повреждений ювелирных изделий				36	70	Выполнение практического задания	- собеседование; - проверка индивидуальных теоретических знаний; - проверка качества выполнения индивидуального практического задания.	ПК-2.1, ПК-2.2
1.3 Контроль качества проведенных ремонтно-реставрационн ых работ. Составление технологической карты проведения анализа состояния ювелирного изделия и способов устранения повреждений. Составление методических рекомендаций по обслуживанию восстановленных ювелирных изделий				2	8	Выполнение практического задания	- собеседование; - проверка индивидуальных теоретических знаний; - проверка качества выполнения индивидуального практического задания.	ПК-2.2, ПК-2.1

Итого по разделу			42	101,9			
Итого за семестр			42	98		зачёт	
Итого по дисциплине			42	101,9		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация рабочей программы предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Ремонт и техническое обслуживание ювелирных изделий» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии - ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностно значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (исследовательский метод, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.);
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии личностно-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие;

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий: мастер-класс - это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи. Мастер-класс отличается от семинара тем, что, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении

специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

- практическое занятие в форме презентации – представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины(модуля)

а) Основная литература:

1. Чезлов, И.Г. Реставрационные материалы: учебное пособие / И.Г. Чезлов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2025. — 122 с. — ISBN 978-5-94760-629-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/516187 (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шайхутдинова, А.Р. Основы реставрации : учебное пособие / А.Р. Шайхутдинова, Р.Р. Сафин, А.Ф. Гараева. — Казань : КНИТУ, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/166205 (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература:

1. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово: КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. - Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952 (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Чуракова, М.В. Технология изготовления ювелирных изделий : учебное пособие. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2020. — 55 с. — ISBN 978-5-907193-45-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/465449 (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Методические указания:

Представлены в приложении 3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

НаименованиеПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Adobe PhotoshopCS 5 AcademicEdition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw 2017Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
АСКОН Компас3D в.16	Д-261-17 от 16.03.2017	бессрочно
Браузер MozillaFirefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Linux Calculate	свободно распространяемое ПО	бессрочно
KasperskyEndpoint Securityдля бизнеса-Стандартный	Д-1534-24 от 18.12.2024 г.	18.12.2026

Профессиональные базы данных и информационные справочные

Название курса	Ссылка
Международная реферативная и полнотекстоваясправочная база данных научных изданий «Springer Nature»	https://www.nature.com/siteindex
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическаясистема – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL:https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий ООО «ИВИС»	https://eivis.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых ииндивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Мастерская ювелирной обработки материалов:

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежныхконтролей.

Оснащение мастерской:

1 Станок сверлильный BORT – 1 шт.
2 Анка – куб с пунзелями – 1шт.
3 Аппарат бензиновой пайки JX-586590 с горелкой – 9 шт.
4 Бормашина BM26A с напольным регулятором - 3 шт.
5 Вальцы ручные с редуктором В-7 – 2 шт.
6 Вырубка дисков – 1 шт.
7 Микроскоп МБС-10 2033 – 2 шт.
8 Печь муфельная «СНОЛ» 1 шт.
9 Твердомер по Бринеллю портативный НВХ-0.5 – 1 шт.
10 Электроточило ЭТ-62 – 1 шт.
11 Электроточило GMT P BEG 700 – 1 шт.
12 Тиски – 10 шт.
13 Вытяжной шкаф с системой вытяжки – 1 шт.
14 Верстак- место для ювелира – 11 шт.
15 Ножницы роликовые – 1 шт.
16 Бормашина с наконечником "САПФИР" – 1 шт.
17 Блескомер BL60 - 1 шт.
18 Весы TANITA 1479Z – 1 шт.
19 Станок плиткорезный FSM 920 NIRO 4301320 – 1 шт.
20 Станок плоскошлифовальный – 2 шт.
21 Станок полировальный настольный "РУТА" – 1 шт.
22 Станок сверлильный BAORU 3811 – 1 шт.
23 Станок заточной для полировки – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Персональныекомпьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электроннуюинформационно-образовательную среду университета.

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебногооборудования. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебногооборудования

Приложение 1.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Ремонт и техническое обслуживание ювелирных изделий» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел: Методика проведения ремонтно-реставрационных восстановительных работ на ювелирном производстве

АПР №1. «Анализ состояния изделия, подбор инструмента и способов проведения ремонтно-реставрационных работ по устранению дефектов и повреждений»

Проанализировать состояние изделия, выявить дефекты и повреждения, подобрать оборудование, инструменты и материалы для проведения восстановительных работ. Разработать этапы ремонтно-восстановительных мероприятий.

АПР №2. «Проведение восстановительных работ по устранению дефектов и повреждений ювелирных изделий»

Выполнить ремонтно-восстановительные работы по устранению дефектов и повреждений ювелирных изделий, согласно разработанным этапам ремонтно-восстановительных мероприятий,

АПР №3. «Контроль качества проведенных ремонтно-реставрационных работ»

Провести оценку качества выполненных ремонтно-реставрационных практических работ, с учетом практического задания и требований, предъявляемых к данному виду работы. Составить технологическую карту проведения анализа состояния ювелирного изделия и способов устранения повреждений, где обоснованно и последовательно по пунктам (этапам) записываются ремонтные или реставрационные действия (мероприятия), которые проводятся с ювелирными изделиями. Составить методические рекомендации по обслуживанию восстановленных ювелирных изделий (образец документации представлен в приложении 3). Качество и полнота информации, заложенной в данной документации, являются критерием научного уровня и степени обоснованности ремонтных работ или реставрационного воздействия на изделия. Профессиональная документация включает в себя текстовую, фотографическую и графическую (схемы, таблицы, чертежи, графики) информацию, использует технологии обработки данных с использованием информационных технологий.

Подготовить результаты проведённых работ к просмотру.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

1. Раздел: Методика проведения реставрационных работ.

ИДЗ №1. «Анализ состояния изделия, подбор инструмента и способов проведения ремонтно-реставрационных работ по устранению дефектов и повреждений»

Проанализировать состояние изделия, выявить дефекты и повреждения, подобрать оборудование, инструменты и материалы для проведения восстановительных работ. Разработать этапы ремонтно-восстановительных мероприятий. Найти дополнительную информацию в учебной, научной литературе и интернете по заданной теме.

ИДЗ №2. «Проведение восстановительных работ по устранению дефектов и повреждений ювелирных изделий»

Выполнить ремонтно-восстановительные работы по устранению дефектов и повреждений ювелирных изделий, согласно разработанным этапам ремонтно-восстановительных мероприятий,

ИДЗ №3. «Контроль качества проведенных ремонтно-реставрационных работ»

Провести оценку качества выполненных ремонтно-реставрационных практических работ, с учетом практического задания и требований, предъявляемых к данному виду работы. Составить технологическую карту проведения анализа состояния ювелирного изделия и способов устранения повреждений, где обоснованно и последовательно по пунктам (этапам) записываются ремонтные или реставрационные действия (мероприятия), которые проводятся с ювелирными изделиями. Составить методические рекомендации по обслуживанию восстановленных ювелирных изделий (образец документации представлен в приложении 3). Качество и полнота информации, заложенной в данной документации, являются критерием научного уровня и степени обоснованности ремонтных работ или реставрационного воздействия на изделия. Профессиональная документация включает в себя текстовую, фотографическую и графическую (схемы, таблицы, чертежи, графики) информацию, использует технологии обработки данных с использованием информационных технологий.

Подготовить результаты проведённых работ к просмотру.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации: оценочные средства по индикаторам формируемой компетенции представлены в ФОС к ООП.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Ремонт и техническое обслуживание ювелирных изделий» проводится в форме зачета.

Зачет проводится в форме компьютерного тестирования. На тестировании используются задания следующих типов

- закрытые с выбором одного ответа;
- закрытого на установление последовательности;
- закрытые на установление соответствия;
- открытые с развернутым ответом;
- комбинированные задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора;
- комбинированные задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора.

Тестирование проводится в компьютерном классе в соответствии с утвержденным расписанием. Тест включает 20 заданий, из которых 10 заданий базового уровня сложности, 7 – повышенного; 3 – высокого. Продолжительность тестирования составляет 1-1,5 часа.

Каждый тип тестового задания имеет свои указания и критерии оценивания:

Указания по оцениванию	Результат оценивания
Задание закрытого типа с выбором одного варианта ответа считается верным, если правильно указан ответ	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует - 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0 баллов

Указания по оцениванию	Результат оценивания
аргументы, используемые при выборе ответа	
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0 баллов. Допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла

Результаты тестирования оцениваются следующим образом:

– на оценку **«зачтено»** – обучающийся демонстрирует, что обладает системой знаний и владеет определенными умениями, которые заключаются в способности к осуществлению комплексного поиска, анализа и интерпретации информации по определенной теме; установлению связей, интеграции, использованию материала из разных разделов и тем для решения поставленной задачи. Результат тестирования не менее 60% баллов свидетельствует о достаточном уровне сформированности компетенции(ий);

– на оценку **«не зачтено»** – обучающийся не обладает необходимой системой знаний и не владеет необходимыми практическими умениями, не способен понимать и интерпретировать освоенную информацию. Результат тестирования менее 60% баллов свидетельствует о недостаточном уровне сформированности компетенции(ий).

Приложение 3

Методические указания по заполнению паспорта ремонтных или реставрационных работ художественно-промышленного изделия или объекта декоративно-прикладного искусства

ВВЕДЕНИЕ

Заполнение паспорта ремонтных и реставрационных работ является важнейшей частью ремонтного и реставрационного процессов изделий декоративно-прикладного характера. Качество и полнота информации, заложенной в данной документации, являются критерием научного уровня и степени обоснованности ремонтных работ или реставрационного воздействия на изделия, а также в значительной мере влияют на дальнейшую эксплуатацию объектов.

Одним из важнейших моментов деятельности человека, осуществляющего ремонтные и реставрационные работы, является документирование процессов исследования, консервации, ремонта и реставрации художественно-промышленного изделия или объекта декоративного характера. Профессиональная документация включает в себя текстовую, фотографическую и графическую (схемы, таблицы, чертежи, графики) информацию. Основным документом в данной ситуации выступает паспорт ремонтных или реставрационных работ объекта декоративного характера или художественно-промышленного изделия. Это главный документ, который фиксирует состояние художественно-промышленного изделия или объекта декоративного характера до ремонта или реставрации, содержит информацию об истории его происхождения, содержит описание всех ремонтных и реставрационных мероприятий, которые производились на данном объекте, а также рекомендации по дальнейшему хранению или эксплуатации.

Паспорт составляется на каждый объект при поступлении его на ремонт или реставрацию. Документация должна быть понятной другим участникам, осуществляющим ремонтно-реставрационные работы художественно-промышленных изделий или объектов декоративного характера, вовлеченным в данный вид деятельности, то есть должна быть написана ясным языком, с соблюдением точной терминологии. Письменная документация подразделяется на предварительную и окончательную.

Ниже будет приведена основная схема заполнения паспорта на художественно-промышленное изделие или объект декоративного характера.

Основные сведения по заполнению паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия

В паспорте ремонтных или реставрационных работ художественно-промышленного изделия или объекта декоративно-прикладного искусства обязательно должны быть отражены следующие сведения:

1. Типологическая принадлежность объекта, подлежащего ремонту или реставрации. То есть должно быть указано, что представляет собой объект: ювелирное изделие, декоративное панно, дополнительный декоративный элемент другого изделия (накладка на шкатулку, оформление письменного прибора и т.д.) и другое.
2. Место постоянного хранения или владелец объекта. То есть должно быть указано откуда поступил объект: музей, частная коллекция и т.д.
3. Данные об объекте (провести атрибутирование объекта):
   - название произведения;

- автор;
- время создания (если время известно лишь примерно, то можно поставить после года знак «?», например - «1979 ?»);
- материал, техника исполнения;
- внешние габаритные размеры (при определении размеров линейку или рулетку прикладывают к серединам противоположных сторон или наиболее выступающим частям объекта; первым указывают размер по высоте, вторым — по ширине, третьим — по толщине)

4. Фиксация сведений по истории объекта и по истории ремонтно-реставрационных мероприятий (если он подвергался ремонту или реставрации ранее). То есть необходимо описать кто и когда реставрировал данный памятник, какие-ремонтно-реставрационные мероприятия уже были применены к нему (если видны следы ремонта или реставрации объекта).
5. Основание для ремонтных или реставрационных работ. То есть после визуального осмотра необходимо сделать общее заключение об исходном состоянии объекта ДПИ или художественно-промышленного изделия и о том, в каких ремонтных или реставрационных мероприятиях он нуждается. Нужно описать основные элементы объекта и состояние их сохранности (описать подробно дефекты, утраты и т.д.), имеющиеся виды креплений, при наличии - надписи, инвентарные номера, клейма, пробы и т.д. В последнем случае необходимо указать местоположение, материалы исполнения, размер и т.д. любых надписей. Лучше сфотографировать любые надписи отдельно и оформить их в виде таблицы (таблица 1).

Надписи на кольце из золота с бриллиантом

Таблица 1

№	Местоположение	Надпись (фотография)	Дополнительная информация	Материал \ Инструмент
1.	Обратная сторона шинки кольца		Клеймо пробы в виде лопатки и её цифровое обозначение соответствует золотому изделию	Проба и клеймо завода изготовителя (именник) нанесены электроискровым способом

6. Перечень ремонтно-реставрационных мероприятий и их обоснование, где последовательно по пунктам (этапам) записываются ремонтные или реставрационные действия (мероприятия), которые проводятся с художественно-промышленным изделием или объектом ДПИ. Если работа проводилась с использованием специального оборудования, то необходимо указать название оборудования. Перечень ремонтно-реставрационных мероприятий должен быть утвержден руководителем учебной дисциплины «Ремонт и техническое обслуживание ювелирных изделий»
7. Изменения в перечне ремонтно-реставрационных мероприятий и их обоснование. Если в процессе работы произошло изменение ремонтно-реставрационного задания, то надо указать новое задание и причину его изменения, а также дату, когда было получено новое задание.
8. Описание этапов ремонтно-реставрационных мероприятий. Одним из требований к тому, кто осуществляет ремонтно-реставрационные мероприятия,

является подробное описание этапов проводимой работы и ее результатов (образец заполнения представлен ниже). Таким образом, паспорт становится источником информации о методе проведения ремонтно-реставрационных работ и их эффективности, о технико-технологической характеристике объекта, об истории его изменений. Сбор воедино сведений об объекте декоративного хаактера или художественно-промышленном изделии, полученных в результате наблюдений, исследований и практической работы обучающегося, является важнейшей задачей документирования.

9. Иллюстративный материал. В паспорт обязательно должны быть включены фотографии, выполненные в процессе работы, в последовательности: до ремонтно-реставрационных работ и после ремонтно-реставрационных работ с простановкой даты съемки. Фотографии могут отображать увеличенный вид детали объекта, имеющей деформацию, утраты, следы прошлого ремонта или реставрации и т.д.
10. Краткое описание результатов проведенных мероприятий с фотофиксацией. То есть в паспорте необходимо сделать описание изменений технического состояния, внешних изменений объекта после проведения ремонтно-реставрационных работ, выполнить, при необходимости, уточнение атрибуций и пр.
11. Рекомендации по условиям хранения или эксплуатации объекта ДПИ или художественно-промышленного изделия.
12. При необходимости - приложение к паспорту ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия.

В паспорте обязательно должны быть указаны ФИО и подпись того, кто провёл анализ объекта, осуществил ремонтно-реставрационные работы. ФИО и подпись руководителя, а также дата сдачи паспорта изделия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Следует заметить, что подход к определению перечня ремонтно-реставрационных работ и проведению непосредственных практических воздействий на объект должен быть строго индивидуален и приведенный далее образец заполнения паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия не может восприниматься как шаблон по написанию ремонтно-реставрационной документации. Каждый такой объект уникален и неповторим, имеет свою историю, поэтому методика ремонтно-реставрационных мероприятий должна быть отработана строго исходя из состояния сохранности каждого конкретного объекта и грамотно зафиксирована в реставрационной документации.

Образец заполнения паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»
Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра художественной обработки материалов

ПАСПОРТ РЕМОНТНЫХ ИЛИ РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОГО ИЗДЕЛИЯ / ОБЪЕКТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

ТИПОЛОГИЯ ОБЪЕКТА, ПРЕДНАЗНАЧЕННОГО
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ:

Вид объекта	Ювелирное изделие: колье
Наименование объекта	Колье «Город» (учебная работа)
Автор	неизвестен
Время создания	2012 ?
Материал, техника выполнения	Нейзильбер (листовой металл), выпиловка
Габаритные размеры	180 Х 300 Х 3
Место постоянного хранения объекта	Методический фонд кафедры ХОМ ИСАиИ ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»

Выполнил: студент гр. СТХб-18-1 Иванов А.А. _____ _____

(подпись) *(дата)*

Руководитель: к.п.н.. доцент кафедры ХОМ Вандышева О.В. _____ _____

(подпись) *(дата)*

Магнитогорск 2022

ОСНОВАНИЕ ДЛЯ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ ОБЪЕКТА.

1. Поломка крепежных шарнирных соединений деталей колье
2. Утрата вставок из пластика на центральной части колье
3. Отдельные царапины на полированной поверхности деталей колье

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ ОБЪЕКТА
(с указанием источника сведений)

Колье является учебной студенческой работой, изготовленной предположительно в 2012 г. обучающимся по направлению «Декоративно-прикладное искусство», профиль «Художественный металл» кафедры художественного металла и керамики факультета изобразительных искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный университет» (настоящее ФИО автора неизвестно). Указанные выше дефекты появились вследствие неправильной транспортировки колье при переезде кафедры художественной обработки материалов (в методическом фонде которой хранилось данное изделие) из одного здания в другое.

Сведения получены от к.п.н.. доцента кафедры художественной обработки материалов ИСАиИ (г. Магнитогорск) Вандышевой О.В.

ИСХОДНОЕ СОСТОЯНИЕ ОБЪЕКТА

При поступлении в ювелирную мастерскую для осуществления ремонтно-реставрационных работ обнаружено (рисунок 1):

а) по визуальным наблюдениям

Колье состоит из отдельных деталей. В центральной части колье детали, наложенные друг на друга, соединены между собой посредством пайки твёрдым серебряным припоем. Подвижные элементы прикреплены к колье шарнирными соединениями. Обнаружены следующие дефекты (рисунок 1):

1. Поломка крепежных шарнирных соединений деталей колье, утеря соединительных штырьков на данных соединениях, расхождение стыков паянного шва на шарнирных трубках, вследствие неправильной их пайки.

2. Утрата вставок из пластика на центральной части колье, вследствие недостаточно качественной их закрепки в касты

3. Из поверхностных загрязнений: поверхность покрыта небольшим слоем пыли.



Рисунок 1. Исходное состояние колье «Город» с обнаруженными дефектами

б) по данным лабораторных исследований

Таблица 1

№	Вид исследования	Описание и результат исследования	Исполнитель: должность, Ф.И.О.; дата исследования
1.	Визуальное исследование под микроскопом МС2-Zoom	Обнаружены отдельные царапины на полированной поверхности деталей колье	студент гр. СТХб-18-1 Иванов А.А. (дата исследования: 27.02.2022)

в) общее заключение о состоянии объекта

Колье «Город» невозможно к эксплуатации, вследствие значительных поломок и нуждается в проведении ремонтно-реставрационных работ, а также восстановлении утраченных вставок из пластика.

Заключение сделано 28.02.2022.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ИХ ОБОСНОВАНИЕ

Перечень ремонтно-реставрационных мероприятий составлен на основании общего заключения о состоянии объекта, переданного в мастерскую для проведения ремонтно-реставрационных работ.

Состав и последовательность ремонтно-реставрационных мероприятий:

1. Восстановление работоспособности шарнирных соединений: пайка швов шарнирных трубок, замена отдельных сегментов шарнирных трубок на новые, изготовление стерженьков для соединения шарниров, их вставка и развальцовка.

2. Изготовление цветных, прямоугольных, пластиковых вставок для восстановления декоративного решения центральной части колье.

3. Удаление поверхностных загрязнений, чистка, полировка деталей изделия.

Перечень ремонтно-реставрационных мероприятий утверждён 28.02.2020.

ИЗМЕНЕНИЯ В ПЕРЕЧНЕ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ИХ ОБОСНОВАНИЕ

Внесены следующие изменения в перечень ремонтно-реставрационных мероприятий:

1) Покрытие полированной поверхности металла цапонлаком для предотвращения окисления и появления, вследствие естественного оксидирования металла, потемнения поверхности деталей и пятен на них.

Изменения в перечне ремонтно-реставрационных мероприятий утверждены 09.04.2020

ОПИСАНИЕ ЭТАПОВ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Описание основных этапов проведения ремонтно-реставрационных работ для колье «Город» представлено в виде таблицы (таблица 2).

Описание операций с указанием методов, технологий, рецептур, материалов, инструментов ремонтно-реставрационных работ
(с использованием фотофиксации этапов работы)

Таблица 2

№	Описание операций с указанием методов, технологий, рецептур и т.д. ремонтно-реставрационных работ	Материалы и инструменты	Иллюстрация (фотография)
1.	Проведена фотофиксация исходного состояния объекта – колье «Город» до осуществления ремонтно-реставрационных мероприятий.	фотоаппарат	
2.	Изготовление шарнирных трубок и соединительных стерженьков	– листовой нейзильбер толщиной 0.6 мм; – проволока толщиной 0.5 мм; – фильеры; – пассатижи;	
3.	и так далее…	и так далее…	и так далее…

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

1. Восстановлены эксплуатационные характеристики и работоспособность шарнирных соединений. Отдельные сегменты шарнирных трубок, имеющие дефекты, заменены на новые. Изготовлены новые стрежни для шарнирных соединений и установлены в них путём вставки и развальцовки торцов.

2. Изготовлены новые, прямоугольные вставки из цветного оргстекла (синего, голубого, красного, бордового и зелёного цветов) для восстановления декоративного решения центральной части колье.

3. Удалены поверхностные загрязнения, произведена чистка, полировка деталей изделия.

4. Полированные поверхности металлических деталей колье покрыты цапонлаком.



Рисунок 2. Итоговый вариант колье «Город» после проведения ремонтно-реставрационных мероприятий

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УСЛОВИЯМ ХРАНЕНИЯ И ЭКСПЛУАТАЦИИ ОБЪЕКТА

Нейзильбер является сплавом на медной основе с добавлением никеля и цинка, а также, возможно, и других компонентов, таких как олово, серебро, марганец и т.д. В процессе эксплуатации изделий или носки украшений из нейзильбера, на поверхности данных изделий могут появляться темные пятна, изменяться цвет, что может быть связанным не с загрязнением, а с процессом окисления сплава на воздухе и появлением патины. Хранить данное колье необходимо в сухом состоянии, обернув в полиэтиленом. мягкой тканью или бумажной салфеткой, в плотной прочной коробке с крышкой во избежание контакта поверхности изделия с воздухом

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПАСПОРТУ

(*вставить при необходимости: иллюстрации, акты, схемы и т.п.*)