МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
_____ М.М. Суровцов

04.02.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ РЕСТАВРАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

Направление подготовки (специальность)
29.04.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы
Технология и дизайн художественно-промышленных изделий

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2
Семестр	4

Магнитогорск
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
15.01.2026, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
04.02.2026 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
Доцент кафедры ХОМ, к.п.н. _____ О.В. Вандышева

Рецензент:
Директор ООО «КАМЦВЕТ» ХОМ _____ А.В. Чаплинцев

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от __ _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Основы технологии реставрации художественно-промышленных изделий» является формирование у студентов знаний и практических навыков в области научной реставрации художественных изделий. Задачами изучения дисциплины являются:

- познакомить обучающихся с основами конструктивных и эстетических свойств материалов;
- научить применять на практике различные технологические способы реставрации художественных и художественно-промышленных изделий;
- познакомить обучающихся с информационными технологиями в реставрации, консервации и хранении художественно-промышленных изделий и объектов декоративного и прикладного характера;
- осуществлять контроль качества и эстетико-потребительских свойств материалов и готовых изделий;
- соблюдать этическую сторону реставрационного вмешательства.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Основы технологии реставрации художественно-промышленных изделий входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин/ практик, полученных на бакалавриате

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная - преддипломная практика

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы технологии реставрации художественно-промышленных изделий» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2 Способен управлять качеством продукции на всех стадиях производственного процесса	
ПК-2.1	Осуществляет сбор и анализ информации о несоответствиях продукции и причинах их возникновения на всех этапах ее жизненного цикла
ПК-2.2	Разрабатывает предложения по предупреждению и устранению брака при изготовлении продукции

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в томчисле:
– контактная работа – 42,1 акад. часов:
– аудиторная – 42 акад. часов;
– внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
– самостоятельная работа – 101,9 акад. часов;
– в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Методика проведения реставрационных работ								
1.1 Базовые технологические процессы при проведении реставрационных работ художественно-промышленных изделий	4			36	70	Выполнение практического задания	- собеседование; - проверка индивидуальных теоретических знаний; - проверка качества выполнения индивидуального практического задания.	ПК-2.1, ПК-2.2
1.2 Информационные технологии в реставрации, консервации и хранении изделий декоративного характера				4	28	Выполнение практического задания	- собеседование; - проверка индивидуальных теоретических знаний; - проверка качества выполнения индивидуального практического задания.	ПК-2.1, ПК-2.2
1.3 Контроль качества проведенных реставрационных работ				2		Выполнение практического задания	- собеседование; - проверка индивидуальных теоретических знаний; - проверка качества выполнения индивидуального практического задания.	ПК-2.2, ПК-2.1
Итого по разделу			42	101,9				
Итого за семестр			42	98		зачёт		
Итого по дисциплине			42	101,9		зачет		

5 Образовательные технологии

Реализация рабочей программы предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Основы технологии реставрации художественно-промышленных изделий» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии - ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей отстудента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностно значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (исследовательский метод, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.);
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии личностно-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие;

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий: мастер-класс - это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи. Мастер-класс отличается от семинара тем, что, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии –

организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий: практическое занятие в форме презентации – представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины(модуля)

а) Основная литература:

1. Чезлов, И.Г. Реставрационные материалы : учебное пособие / И.Г. Чезлов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2025. — 122 с. — ISBN 978-5-94760-629-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/516187 (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шайхутдинова, А.Р. Основы реставрации : учебное пособие / А.Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : КНИТУ, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/166205 (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература:

1. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово: КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. - Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952 (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шумилкин, А. С. Концепция реставрации архитектурного наследия в России XX - начала XXI вв : монография / А. С. Шумилкин. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2021. — 346 с. — ISBN 978-5-528-00465-5. - Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259991 (дата обращения: 12.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Методические указания:

Представлены в приложении 3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

НаименованиеПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Adobe PhotoshopCS 5 AcademicEdition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw 2017Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
АСКОН Компас3D в.16	Д-261-17 от 16.03.2017	бессрочно
Браузер MozillaFirefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Linux Calculate	свободно распространяемое ПО	бессрочно
KasperskyEndpoint Securityдля бизнеса-Стандартный	Д-1534-24 от 18.12.2024 г.	18.12.2026

Профессиональные базы данных и информационные справочные

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий ООО «ИВИС»	https://eivis.ru/
Национальная информационно-аналитическаясистема – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL:https://elibrary.ru/project_risc.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Международная реферативная и полнотекстоваясправочная база данных научных изданий «SpringerNature»	https://www.nature.com/siteindex

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебная аудитория для проведения практических работ

Общеинститутская учебная лаборатория по обработке материалов

Аудитория М15

Мастерская керамики

Учебная аудитория для проведения учебных, практических и лабораторных занятий, для самостоятельной работы, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Рабочее место преподавателя: персональный компьютер, рабочие места обучающихся, доска учебная, учебная мебель. Печь для обжига керамических изделий, сушильный шкаф, муфельная печь, электрический гончарный круг, шкаф для хранения керамических красок, стеллажи для хранения работ, глина, шамот, кварцевый песок. Керамические краски: глазури, эмали. Стеки, резаки, скалки, емкости для воды пластиковые, тазы пластиковые, ведра пластиковые, подставки для работ, турнетки, ткани, сито, линейки, кисти (щетина, белка, колонок). Образцы работ.

Аудитория М23

Мастерская обработки камня

Учебная аудитория для проведения учебных, практических и лабораторных занятий, для самостоятельной работы, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Рабочее место преподавателя: персональный компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Рабочие места обучающихся, доска учебная, учебная мебель. Поделочный и декоративно-облицовочный камень. Подрезной станок СКРН DIAMANTIC A-44 MS; станок камнерезный FUBAGML-6; станки шлифовально-полировальные СШПН; станок для шлифования шаров, шлифовальные станки СД-120; шлифовальные станки м\н «Яшма», настольно-сверлильный станок, станок настольный подрезной; измерительный инструмент.

Аудитория М14

Мастерская резки камня

Станок камнерезный СРК-400, станок камнерезный ручной настольный СКРН; станок камнерезный FUBAG A-44-M; станки КС-1А (станок полуавтоматический) для резки камня в масляной ванне, сверлильный станок НС-2; станок токарный, станок шлифовально-сферический.

Аудитория М17

Мастерская ювелирной обработки материалов

Учебная аудитория для проведения учебных, практических и лабораторных занятий, для самостоятельной работы, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Рабочее место преподавателя: персональный компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Рабочие места обучающихся, доска учебная, учебная мебель. Аппараты бензиновой пайки JX-586590 с горелкой сверлильный станок, анка с пунзелями, , бормашины ВМ26А с напольным регулятором, вальцы ручные с редуктором В-7, вырубка дисков, микроскоп МБС-10 2033, печь муфельная «СНОЛ», твердомер по Бринеллю портативный НВХ-0,5, тиски, шлифовальный станок, электроточило GMT P BEG 700, вытяжной шкаф с системой вытяжки, наборы ручных инструментов, измерительный инструмент.

Аудитория М20

Мастерская по ручной обработки древесины

Учебная аудитория для проведения учебных, практических и лабораторных занятий, для самостоятельной работы, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Рабочее место преподавателя. Рабочие места

обучающихся, доска учебная, учебная мебель. Сверлильный станок НС-2, рабочие столы-верстаки; инструмент для разметки пиломатериалов: угольник, линейка; ручной инструмент: киянки, лобзики, рубанки, ножовки, стамески; электроинструмент: дрель, лобзик, шлифмашинка; материалы: шпон разных пород древесины, древесина разных пород древексины, лак, растворитель, клей ПВА, шлифовальная шкурка № 6-25.

Аудитория М11

Мастерская по механической обработки древесины

Учебная аудитория для проведения учебных, практических и лабораторных занятий. Станок строгально-фуговальный СФ-4, станок рейсмусовый СР6-9, станок фрезерный одношпиндельный ФСШ-1, станок точильно-шлифовальный ЗЛ631, станок заточной С3ТП-600п, станок универ. бытовой деревообрабатывающий «Юрмалы»NO10, пила ленточная JET JWBS-16, станок токарный JET JWL-1442, станок шлифовально-ленточный ШЛПС-2, станок форматно-раскроечный Tesi-3200, станок фрезерный для двустороннего снятия свесов, станок кромкооблицовочный для облицовки кромок, станок радиально-сверлильный JET JDR-34F, дрель, шуруповерт, станок фрезерный (ручной), машина шлифовальная вибрационная (ручная) машина шлифовальная ленточная (ручная), степлер «BOSCH», эл. Лобзик «MAKITA», эл. пила (ручная).

Аудитория М13

Мастерская компьютерной резки материалов

Учебная аудитория для проведения учебных, практических и лабораторных занятий, для самостоятельной работы, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся, учебная мебель. Станок фрезерный ДТ 1212 с ЧПУ.

Аудитория №120

Мастерская художественного эмалирования

Учебная аудитория для проведения учебных, практических занятий, для самостоятельной работы, для проведения занятий семинарского типа; для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ); для проведения групповых и индивидуальных консультаций; для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся. Сверлильный станок, печь муфельная-CHOL для обжига изделий, заточной для полировки, анка-куб с пунзелями, наждак, бормашина, сушильный шкаф.

Приложение 1.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Основы технологии реставрации художественно-промышленных изделий» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел: Методика проведения реставрационных работ

АПР №1. «Базовые технологические процессы при проведении реставрационных работ художественно-промышленных изделий»

Выполнить ремонтно-реставрационные работы объектов декоративно-прикладного или художественно-промышленного характера, согласно разработанному в паспорте перечню ремонтно-реставрационных мероприятий, где обоснованно и последовательно по пунктам (этапам) записываются ремонтные или реставрационные действия (мероприятия), которые проводятся с художественно-промышленным изделием или объектом ДПИ.

АПР №2. «Информационные технологии в реставрации, консервации и хранении изделий декоративного и прикладного характера»

Разработать техническую документацию процессов исследования, консервации, ремонта и реставрации предложенного преподавателем объекта в виде заполнения паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия (образец паспорта представлен в приложении 3). Качество и полнота информации, заложенной в данной документации, являются критерием научного уровня и степени обоснованности ремонтных работ или реставрационного воздействия на изделия. Профессиональная документация включает в себя текстовую, фотографическую и графическую (схемы, таблицы, чертежи, графики) информацию, использует технологии обработки данных с использованием информационных технологий.

АПР №3. «Контроль качества проведенных реставрационных работ»

Провести оценку качества выполненных ремонтно-реставрационных практических работ, с учетом практического задания и требований, предъявляемых к данному виду работы. Подготовить результаты данных работ (паспорт ремонтно-реставрационных работ и отремонтированное изделие) к просмотру.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

1. Раздел: Методика проведения реставрационных работ.

ИДЗ №1. «Базовые технологические процессы при проведении реставрационных работ художественно-промышленных изделий»

Поиск дополнительной информации в учебной, научной литературе и интернете по заданной теме. Выполнение ремонтно-реставрационных работ объектов декоративно-прикладного или художественно-промышленного характера, согласно разработанному студентом и утверждённому ведущим преподавателем в паспорте перечню ремонтно-реставрационных мероприятий, где обоснованно и последовательно по пунктам (этапам) записываются ремонтные или реставрационные действия (мероприятия), которые проводятся с объектом ДПИ или художественно-промышленным изделием.

ИДЗ №2. «Информационные технологии в реставрации, консервации и хранении изделий декоративного и прикладного характера»

Поиск дополнительной информации в учебной, научной литературе и интернете по заданной теме. Разработка технической документации процессов исследования, консервации, ремонта и реставрации предложенного преподавателем объекта в виде заполнения паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия (образец паспорта представлен в приложении 3).

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации: оценочные средства по индикаторам формируемой компетенции представлены в ФОС к ООП.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы технологии реставрации художественно-промышленных изделий» проводится в форме зачета.

Зачет проводится в форме компьютерного тестирования. На тестировании используются задания следующих типов

- закрытые с выбором одного ответа;
- закрытого на установление последовательности;
- закрытые на установление соответствия;
- открытые с развернутым ответом;
- комбинированные задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора;
- комбинированные задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора.

Тестирование проводится в компьютерном классе в соответствии с утвержденным расписанием. Тест включает 20 заданий, из которых 10 заданий базового уровня сложности, 7 – повышенного; 3 – высокого. Продолжительность тестирования составляет 1-1,5 часа.

Каждый тип тестового задания имеет свои указания и критерии оценивания:

Указания по оцениванию	Результат оценивания
Задание закрытого типа с выбором одного варианта ответа считается верным, если правильно указан ответ	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует - 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0 баллов

Указания по оцениванию	Результат оценивания
ответа	
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует - 0 баллов. Допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла

Результаты тестирования оцениваются следующим образом:

– на оценку **«зачтено»** – обучающийся демонстрирует, что обладает системой знаний и владеет определенными умениями, которые заключаются в способности к осуществлению комплексного поиска, анализа и интерпретации информации по определенной теме; установлению связей, интеграции, использованию материала из разных разделов и тем для решения поставленной задачи. Результат тестирования не менее 60% баллов свидетельствует о достаточном уровне сформированности компетенции(ий);

– на оценку **«не зачтено»** – обучающийся не обладает необходимой системой знаний и не владеет необходимыми практическими умениями, не способен понимать и интерпретировать освоенную информацию. Результат тестирования менее 60% баллов свидетельствует о недостаточном уровне сформированности компетенции(ий).

Приложение 3

Методические указания по заполнению паспорта ремонтных или реставрационных работ художественно-промышленного изделия или объекта декоративно-прикладного искусства

ВВЕДЕНИЕ

Заполнение паспорта ремонтных и реставрационных работ является важнейшей частью ремонтного и реставрационного процессов изделий декоративно-прикладного характера. Качество и полнота информации, заложенной в данной документации, являются критерием научного уровня и степени обоснованности ремонтных работ или реставрационного воздействия на изделия, а также в значительной мере влияют на дальнейшую эксплуатацию объектов.

Одним из важнейших моментов деятельности человека, осуществляющего ремонтные и реставрационные работы, является документирование процессов исследования, консервации, ремонта и реставрации художественно-промышленного изделия или объекта ДПИ. Профессиональная документация включает в себя текстовую, фотографическую и графическую (схемы, таблицы, чертежи, графики) информацию. Основным документом в данной ситуации выступает паспорт ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия. Это главный документ, который фиксирует состояние художественно-промышленного изделия или объекта ДПИ до ремонта или реставрации, содержит информацию об истории его происхождения, содержит описание всех ремонтных и реставрационных мероприятий, которые производились на данном объекте, а также рекомендации по дальнейшему хранению или эксплуатации.

Паспорт составляется на каждый объект при поступлении его на ремонт или реставрацию. Документация должна быть понятной другим участникам, осуществляющим ремонтно-реставрационные работы художественно-промышленных изделий или объектов ДПИ, вовлеченным в данный вид деятельности, то есть должна быть написана ясным языком, с соблюдением точной терминологии. Письменная документация подразделяется на предварительную и окончательную.

Ниже будет приведена основная схема заполнения паспорта на художественно-промышленное изделие или объект ДПИ.

Основные сведения по заполнению паспорта ремонтных или реставрационных работ художественно-промышленного изделия или объекта декоративно-прикладного искусства

В паспорте ремонтных или реставрационных работ художественно-промышленного изделия или объекта декоративно-прикладного искусства обязательно должны быть отражены следующие сведения:

1. Типологическая принадлежность объекта, подлежащего ремонту или реставрации. То есть должно быть указано, что представляет собой объект: ювелирное изделие, декоративное панно, дополнительный декоративный элемент другого изделия (накладка на шкатулку, оформление письменного прибора и т.д.) и другое.
2. Место постоянного хранения или владелец объекта. То есть должно быть указано откуда поступил объект: музей, частная коллекция и т.д.
3. Данные об объекте (провести атрибутирование объекта):
   - название произведения;
   - автор;
   - время создания (если время известно лишь примерно, то можно поставить

после года знак «?», например - «1979 ?»);
- материал, техника исполнения;
- внешние габаритные размеры (при определении размеров линейку или рулетку прикладывают к серединам противоположных сторон или наиболее выступающим частям объекта; первым указывают размер по высоте, вторым — по ширине, третьим — по толщине)

4. Фиксация сведений по истории объекта и по истории ремонтно-реставрационных мероприятий (если он подвергался ремонту или реставрации ранее). То есть необходимо описать кто и когда реставрировал данный памятник, какие-ремонтно-реставрационные мероприятия уже были применены к нему (если видны следы ремонта или реставрации объекта).
5. Основание для ремонтных или реставрационных работ. То есть после визуального осмотра необходимо сделать общее заключение об исходном состоянии объекта ДПИ или художественно-промышленного изделия и о том, в каких ремонтных или реставрационных мероприятиях он нуждается. Нужно описать основные элементы объекта и состояние их сохранности (описать подробно дефекты, утраты и т.д.), имеющиеся виды креплений, при наличии - надписи, инвентарные номера, клейма, пробы и т.д. В последнем случае необходимо указать местоположение, материалы исполнения, размер и т.д. любых надписей. Лучше сфотографировать любые надписи отдельно и оформить их в виде таблицы (таблица 1).

Надписи на кольце из золота с бриллиантом

Таблица 1

№	Местоположение	Надпись (фотография)	Дополнительная информация	Материал \ Инструмент
1.	Обратная сторона шинки кольца		Клеймо пробы в виде лопатки и её цифровое обозначение соответствует золотому изделию	Проба и клеймо завода изготовителя (именник) нанесены электроискровым способом

6. Перечень ремонтно-реставрационных мероприятий и их обоснование, где последовательно по пунктам (этапам) записываются ремонтные или реставрационные действия (мероприятия), которые проводятся с художественно-промышленным изделием или объектом ДПИ. Если работа проводилась с использованием специального оборудования, то необходимо указать название оборудования. Перечень ремонтно-реставрационных мероприятий должен быть утвержден руководителем учебной дисциплины «Основы реставрационных работ»
7. Изменения в перечне ремонтно-реставрационных мероприятий и их обоснование. Если в процессе работы произошло изменение ремонтно-реставрационного задания, то надо указать новое задание и причину его изменения, а также дату, когда было получено новое задание.
8. Описание этапов ремонтно-реставрационных мероприятий. Одним из требований к тому, кто осуществляет ремонтно-реставрационные мероприятия, является подробное описание этапов проводимой работы и ее результатов (образец заполнения представлен ниже). Таким образом, паспорт становится источником информации о методе проведения ремонтно-реставрационных работ

и их эффективности, о технико-технологической характеристике объекта, об истории его изменений. Сбор воедино сведений об объекте ДПИ или художественно-промышленном изделии, полученных в результате наблюдений, исследований и практической работы обучающегося, является важнейшей задачей документирования.

9. Иллюстративный материал. В паспорт обязательно должны быть включены фотографии, выполненные в процессе работы, в последовательности: до ремонтно-реставрационных работ и после ремонтно-реставрационных работ с простановкой даты съемки. Фотографии могут отображать увеличенный вид детали объекта, имеющей деформацию, утраты, следы прошлого ремонта или реставрации и т.д.
10. Краткое описание результатов проведенных мероприятий с фотофиксацией. То есть в паспорте необходимо сделать описание изменений технического состояния, внешних изменений объекта после проведения ремонтно-реставрационных работ, выполнить, при необходимости, уточнение атрибуций и пр.
11. Рекомендации по условиям хранения или эксплуатации объекта ДПИ или художественно-промышленного изделия.
12. При необходимости - приложение к паспорту ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия.

В паспорте обязательно должны быть указаны ФИО и подпись того, кто провёл анализ объекта, осуществил ремонтно-реставрационные работы. ФИО и подпись руководителя, а также дата сдачи паспорта изделия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Следует заметить, что подход к определению перечня ремонтно-реставрационных работ и проведению непосредственных практических воздействий на объект должен быть строго индивидуален и приведенный далее образец заполнения паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия не может восприниматься как шаблон по написанию ремонтно-реставрационной документации. Каждый такой объект уникален и неповторим, имеет свою историю, поэтому методика ремонтно-реставрационных мероприятий должна быть отработана строго исходя из состояния сохранности каждого конкретного объекта и грамотно зафиксирована в реставрационной документации.

Образец заполнения паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»
Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра художественной обработки материалов

ПАСПОРТ РЕМОНТНЫХ ИЛИ РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОГО ИЗДЕЛИЯ / ОБЪЕКТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

ТИПОЛОГИЯ ОБЪЕКТА, ПРЕДНАЗНАЧЕННОГО
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ:

Вид объекта	Ювелирное изделие: колье
Наименование объекта	Колье «Город» (учебная работа)
Автор	неизвестен
Время создания	2012 ?
Материал, техника выполнения	Нейзильбер (листовой металл), выпиловка
Габаритные размеры	180 Х 300 Х 3
Место постоянного хранения объекта	Методический фонд кафедры ХОМ ИСАиИ ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»

Выполнил: студент гр. СТХб-18-1 Иванов А.А. _____ _____
(подпись) *(дата)*

Руководитель: к.п.н.. доцент кафедры ХОМ Вандышева О.В. _____ _____
(подпись) *(дата)*

Магнитогорск 2022

ОСНОВАНИЕ ДЛЯ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ ОБЪЕКТА.

1. Поломка крепежных шарнирных соединений деталей колье
2. Утрата вставок из пластика на центральной части колье
3. Отдельные царапины на полированной поверхности деталей колье

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ ОБЪЕКТА
(с указанием источника сведений)

Колье является учебной студенческой работой, изготовленной предположительно в 2012 г. обучающимся по направлению «Декоративно-прикладное искусство», профиль «Художественный металл» кафедры художественного металла и керамики факультета изобразительных искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный университет» (настоящее ФИО автора неизвестно). Указанные выше дефекты появились вследствие неправильной транспортировки колье при переезде кафедры художественной обработки материалов (в методическом фонде которой хранилось данное изделие) из одного здания в другое.

Сведения получены от к.п.н.. доцента кафедры художественной обработки материалов ИСАиИ (г. Магнитогорск) Вандышевой О.В.

ИСХОДНОЕ СОСТОЯНИЕ ОБЪЕКТА

При поступлении в ювелирную мастерскую для осуществления ремонтно-реставрационных работ обнаружено (рисунок 1):

а) по визуальным наблюдениям

Колье состоит из отдельных деталей. В центральной части колье детали, наложенные друг на друга, соединены между собой посредством пайки твёрдым серебряным припоем. Подвижные элементы прикреплены к колье шарнирными соединениями. Обнаружены следующие дефекты (рисунок 1):

1. Поломка крепежных шарнирных соединений деталей колье, утеря соединительных штырьков на данных соединениях, расхождение стыков паянного шва на шарнирных трубках, вследствие неправильной их пайки.

2. Утрата вставок из пластика на центральной части колье, вследствие недостаточно качественной их закрепки в касты

3. Из поверхностных загрязнений: поверхность покрыта небольшим слоем пыли.



Рисунок 1. Исходное состояние колье «Город» с обнаруженными дефектами

б) по данным лабораторных исследований

Таблица 1

№	Вид исследования	Описание и результат исследования	Исполнитель: должность, Ф.И.О.; дата исследования
1.	Визуальное исследование под микроскопом MC2-Zoom	Обнаружены отдельные царапины на полированной поверхности деталей колье	студент гр. СТХб-18-1 Иванов А.А. (дата исследования: 27.02.2022)

в) общее заключение о состоянии объекта

Колье «Город» невозможно к эксплуатации, вследствие значительных поломок и нуждается в проведении ремонтно-реставрационных работ, а также восстановлении утраченных вставок из пластика.

Заключение сделано 28.02.2022.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ИХ ОБОСНОВАНИЕ

Перечень ремонтно-реставрационных мероприятий составлен на основании общего заключения о состоянии объекта, переданного в мастерскую для проведения ремонтно-реставрационных работ.

Состав и последовательность ремонтно-реставрационных мероприятий:

1. Восстановление работоспособности шарнирных соединений: пайка швов шарнирных трубок, замена отдельных сегментов шарнирных трубок на новые, изготовление стерженьков для соединения шарниров, их вставка и развальцовка.
2. Изготовление цветных, прямоугольных, пластиковых вставок для восстановления декоративного решения центральной части колье.
3. Удаление поверхностных загрязнений, чистка, полировка деталей изделия.

Перечень ремонтно-реставрационных мероприятий утверждён 28.02.2020.

ИЗМЕНЕНИЯ В ПЕРЕЧНЕ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ИХ ОБОСНОВАНИЕ

Внесены следующие изменения в перечень ремонтно-реставрационных мероприятий:

1) Покрытие полированной поверхности металла цапонлаком для предотвращения окисления и появления, вследствие естественного оксидирования металла, потемнения поверхности деталей и пятен на них.

Изменения в перечне ремонтно-реставрационных мероприятий утверждены 09.04.2020

ОПИСАНИЕ ЭТАПОВ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Описание основных этапов проведения ремонтно-реставрационных работ для колье «Город» представлено в виде таблицы (таблица 2).

Описание операций с указанием методов, технологий, рецептур, материалов, инструментов ремонтно-реставрационных работ
(с использованием фотофиксации этапов работы)

Таблица 2

№	Описание операций с указанием методов, технологий, рецептур и т.д. ремонтно-реставрационных работ	Материалы и инструменты	Иллюстрация (фотография)
1.	Проведена фотофиксация исходного состояния объекта – колье «Город» до осуществления ремонтно-реставрационных мероприятий.	фотоаппарат	
2.	Изготовление шарнирных трубок и соединительных стерженьков	– листовой нейзильбер толщиной 0.6 мм; – проволока толщиной 0.5 мм; – фильеры; – пассатижи;	
3.	и так далее…	и так далее…	и так далее…

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

1. Восстановлены эксплуатационные характеристики и работоспособность шарнирных соединений. Отдельные сегменты шарнирных трубок, имеющие дефекты, заменены на новые. Изготовлены новые стрежни для шарнирных соединений и установлены в них путём вставки и развальцовки торцов.

2. Изготовлены новые, прямоугольные вставки из цветного оргстекла (синего, голубого, красного, бордового и зелёного цветов) для восстановления декоративного решения центральной части колье.

3. Удалены поверхностные загрязнения, произведена чистка, полировка деталей изделия.

4. Полированные поверхности металлических деталей колье покрыты цапонлаком.



Рисунок 2. Итоговый вариант колье «Город» после проведения ремонтно-реставрационных мероприятий

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УСЛОВИЯМ ХРАНЕНИЯ И ЭКСПЛУАТАЦИИ ОБЪЕКТА

Нейзильбер является сплавом на медной основе с добавлением никеля и цинка, а также, возможно, и других компонентов, таких как олово, серебро, марганец и т.д. В процессе эксплуатации изделий или носки украшений из нейзильбера, на поверхности данных изделий могут появляться темные пятна, изменяться цвет, что может быть связанным не с загрязнением, а с процессом окисления сплава на воздухе и появлением патины. Хранить данное колье необходимо в сухом состоянии, обернув в полиэтиленом. мягкой тканью или бумажной салфеткой, в плотной прочной коробке с крышкой во избежание контакта поверхности изделия с воздухом

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПАСПОРТУ

(*вставить при необходимости: иллюстрации, акты, схемы и т.п.*)