



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДЕНО
Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова
Протокол № 4 от 25 февраля 2026 г.

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,
председатель ученого совета

_____ Д.В. Терентьев

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИН
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
**29.04.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ
МАТЕРИАЛОВ**

Направленность (профиль) программы
Технология и дизайн художественно-промышленных изделий

Магнитогорск, 2026

ОП-СТХм-26-1

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН ПО ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРЫ

<i>Индекс</i>	<i>Наименование дисциплины (модуля), практики</i>	<i>Коды формируемых компетенций</i>	<i>Объем, акад. час (з.е.)</i>
БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)			
Обязательная часть			
Б1.О.01	<p>Методология и методы научного исследования</p> <p>Цели и задачи изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать необходимые компетенции по организации и проведению научных исследований в области дизайна и технологии художественных материалов, а также развить способности к самообразованию. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить организовывать и проводить научные исследования в области художественных технологий и материалов; - научить анализировать проблемную ситуацию как систему и выработать стратегию действий по ее разрешению. - сформировать способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. <p>Основные разделы дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методология, методы и логика научного исследования. 2. Организация научной работы. 	УК-1; УК-6	108 (3)
Б1.О.02	<p>Инновационное предпринимательство</p> <p>Цели и задачи изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов системного представления об инновациях и инновационном развитии бизнеса, методах управления исследованиями и разработками в образовании, а также об основных формах финансирования и основных типах финансовых институтов, осуществляющих вложения в рискованные инновации; - формирование компетенций в планировании и организации инновационной деятельности в технологии и дизайне художественно-промышленных изделий. <p>Основные разделы дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы инновационного предпринимательства. 2. Рынок инноваций. Инфраструктура рынка инноваций в предпринимательстве. 3. Маркетинг инноваций в предпринимательстве. 	УК-2; УК-3	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Коды формируемых компетенций	Объем, акад. час (з.е.)
Б1.О.03	<p>Основы научной коммуникации</p> <p>Цели и задачи изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содействие формированию у магистрантов представлений о научной коммуникации как специфической форме профессионального общения, основанной на обмене научной информацией, значимой для участников интеллектуального взаимодействия при решении исследовательских задач в процессе научной деятельности; – формирование у обучающихся представлений об особенностях функционирования языка в сфере научной коммуникации и умений применять их в исследовательской деятельности; – обеспечение практической профессиональной научной подготовки, формирование навыков эффективной научной коммуникации в актуальных ситуациях профессионального общения; – развитие и совершенствование речевой культуры магистрантов. <p>Основные разделы дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научная коммуникация как дисциплина. Цели, задачи и средства научной коммуникации. 2. Научная полемика, дискуссия, спор. 3. Научный стиль. Письменная научная коммуникация. 4. Научная журналистика. 	УК-4; УК-5	108 (3)
Б1.О.04	<p>Иностранный язык в профессиональной деятельности</p> <p>Цели и задачи изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повышение уровня иноязычной компетенции, достигнутого на предыдущей ступени образования; - формирование достаточного уровня иноязычной коммуникативной компетенции для получения и обмена информацией в устной и письменной формах в профессиональной деятельности. <p>Основные разделы дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности применения иностранного языка в профессиональной коммуникации. 2. Лексические особенности иностранного языка в профессиональной коммуникации. 3. Грамматические конструкции, характерные для юридической информации на иностранном языке. 	УК-4; УК-5	72 (2)

<i>Индекс</i>	<i>Наименование дисциплины (модуля), практики</i>	<i>Коды формируемых компетенций</i>	<i>Объем, акад. час (з.е.)</i>
	<p>4. Трансформации в процессе перевода текстов по специальности.</p> <p>5. Структура и организация профессионального текста в устной и письменной формах.</p>		
Б1.О.05	<p>Современные проблемы в области производства художественно-промышленных изделий</p> <p>Цели и задачи изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование компетенций обучающихся в сфере исследования достижений в области производства художественно-промышленных изделий, применения современных материалов и технологий, повысить уровень понимания основных проблем современного производства, сформировать навыки выполнения аналитической, научно-исследовательской работы в области художественно-промышленного производства; <p>сбор, систематизация и анализ информации для формирования первой главы магистерской диссертации.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявить и систематизировать актуальные технологические, экономические, экологические и эстетические проблемы современного художественно-промышленного производства. - провести анализ современных направлений развития отрасли, включая внедрение цифровых технологий (аддитивные технологии, CAD/CAM-системы) и интеллектуальных систем управления качеством. - провести сравнительный анализ традиционных и инновационных материалов, а также перспективных технологий (включая аддитивные, цифровые, композитные), оценить возможности их внедрения для повышения качества и выразительности художественно-промышленных изделий; - изучить передовой отечественный и зарубежный опыт в области создания художественно-промышленных изделий, выявляя противоречия между традиционными ремесленными методами и индустриальными требованиями. <p>Основные разделы дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический аспект развития производства художественно-промышленных изделий. 2. Современное состояние производства художественно-промышленных изделий. 	ОПК-3	324 (9)

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Коды формируемых компетенций	Объем, акад. час (з.е.)
	3. Анализ перспективных направлений производства художественно-промышленных изделий для исследовательской деятельности. 4. Анализ проблем в области производства художественно-промышленных изделий.		
Б1.О.06	Маркетинговые исследования для реализации художественно-промышленных изделий Цели и задачи изучения дисциплины: - формирование теоретических знаний и практических навыков проведения маркетинговых исследований для реализации художественно-промышленных изделий; - изучение основных концепций, подходов и ключевых проблем современных маркетинговых исследований для реализации художественно-промышленных изделий; - формирование компетенций необходимых для проведения маркетинговых исследований для реализации художественно-промышленных изделий. Основные разделы дисциплины: 1. Организация маркетинговых исследований. 2. Методы маркетинговых исследований. 3. Оформление результатов маркетинговых исследований.	ОПК-9	108(3)
Б1.О.07	История и теория дизайна художественно-промышленных изделий Цели и задачи изучения дисциплины: — раскрытие в исторической ретроспективе культурных и социально-экономических предпосылок становления и развития дизайна художественно-промышленных изделий, как самостоятельного вида профессиональной художественной деятельности. Задачами освоения дисциплины «История и теория дизайна художественно-промышленных изделий» являются: – анализ теоретических концепций и методов, используемых для системного рассмотрения проблем дизайна и различных источников информации по истории и теории дизайна, оценивая их достоверность и актуальность; – использование полученных знаний для формирования объективных и аргументированных решений в области дизайна художественно-промышленных изделий; – рассмотрение дизайна в основе системного и междисциплинарного подходов в историческом поле дизайна.	УК-1	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Коды формируемых компетенций	Объем, акад. час (з.е.)
	<p>Основные разделы дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в историю и теорию дизайна художественно - промышленных изделий. Дизайн в стратегии системного подхода. 2. Особенности развития промышленного дизайна России. 3. Процессы становления и развития промышленного дизайна в странах Западной Европы как реакция на проблемные ситуации в мировой промышленности. 4. Становление промышленного дизайна в США как выработка стратегии к появлению коммерческого дизайна. 5. Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XXI вв. Общие проблемы современного дизайна. 		
Б1.О.08	<p>Основы изобразительной грамотности в проектировании художественно-промышленных изделий</p> <p>Целью дисциплины является сформировать умения применять фундаментальные знания и анализ рынка для проектирования конкурентоспособных художественно-промышленных изделий на основе современных материалов, технологий и научных достижений.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить законы, правила и приемы композиции как основы для создания целостных и гармоничных форм художественно-промышленных изделий, отвечающих функциональным и эстетическим требованиям рынка - научить выявлять и применять в проектировании художественно- промышленных объектов композиционные средства выразительности: доминанту, статику/динамику, пропорции и масштаб. - освоить принципы построения объемно-пространственной композиции на основе знаний о форме, силуэте и тектонике объекта; - сформировать умение проводить композиционный анализ аналогов проектирования художественно-промышленных объектов для оценки их художественной выразительности и соответствия рыночным запросам. <p>Основные разделы дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционные основы формообразования в художественно-промышленном проектировании. 	ОПК-2	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Коды формируемых компетенций	Объем, акад. час (з.е.)
	2. Инструменты и критерии достижения оптимального художественно-промышленного решения.		
Б1.О.09	<p>Исследования в области художественного материаловедения</p> <p>Основной целью дисциплины (модуля) «Исследования в области художественного материаловедения», является подготовка специалистов, владеющих знаниями для решения инженерных и научно-исследовательских задач, имеющих понятие об основных методах исследования материалов, принципах работы используемого оборудования и приборов, а о методике обработки результатов исследования.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получение и закрепление теоретических и практических знаний в области физических и физико-химических явлений и процессов, лежащих в основе наиболее важных методов исследования состава, структуры и свойств материалов и покрытий и явлений в них; - понимание принципов устройства и работы типовых приборов и аппаратуры для исследования образцов материалов, способов приготовления и подготовки образцов, обработки и анализа регистрируемых характеристик и источников возможных ошибок, определения точности экспериментов и их ограничений; - приобретение знаний и навыков по оценке возможностей методов и их практическому использованию в исследовании материалов различной природы, процессов и явлений в них. <p>Основные разделы дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация, разновидности конструктивных и декоративных материалов по происхождению, назначению и технологическим признакам. 2. Методы исследования металлов и металлических изделий. 3. Физико-механические, технологические и эстетические свойства неметаллических материалов. 	ОПК-3	144 (4)
Б1.О.10	<p>Научные исследования в области технологии художественной обработки материалов</p> <p>Цели и задачи изучения дисциплины:</p>	ОПК-2	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Коды формируемых компетенций	Объем, акад. час (з.е.)
	<p>- формирование компетенций обучающихся в сфере исследования технологий художественной обработки различных материалов, позволяющих проявить готовность и способность к самостоятельной организации и проведению научных исследований в области разработки новых или применения известных материалов и технологий для создания художественно-промышленных изделий.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать представление о научных исследованиях в области технологий художественной обработки различных материалов; - показать влияние технологических параметров на качество готовой продукции и рассмотреть возможность её изготовления при наименьших производственных затратах; - продемонстрировать навыки оформления результатов научной деятельности при подготовке тезисов доклада к студенческой конференции по теме научного исследования магистерской диссертации; - сформировать систему знаний в области проектирования и конструирования художественных изделий с использованием различных видов обработки материалов. <p>Основные разделы дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научно-исследовательская деятельность в области технологии художественной обработки материалов. 2. Методология организации научных исследований в области технологии художественной обработки материалов. 		
Б1.О.11	<p>Информационные и компьютерные технологии в проектировании изделий из различных материалов</p> <p>Цели и задачи изучения дисциплины:</p> <p>Целью дисциплины является получение необходимых компетенций в области программирования и дальнейшего применения при разработке управляющих программ для производства художественно-промышленных объектов.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить специализированные языки программирования, применяемые в управлении станками с ЧПУ и аддитивным 	ОПК-4	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Коды формируемых компетенций	Объем, акад. час (з.е.)
	<p>оборудованием;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять стандартные языки программирования для станков и функции специализированного САМ-программного обеспечения для генерации управляющих программ; - получить практический опыт разработки управляющих программ для создания художественно-промышленных объектов; - сформировать способность оценивать эффективность управляющей программы по критериям точности, времени выполнения и расхода материала. <p>Основные разделы дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Языки программирования при цифровом производстве художественно-промышленных изделий. 2. Принципы программирования станков с ЧПУ. 3. Принципы программирования 3D принтеров. 		
Б1.О.12	<p>Разработка технической документации на художественно-промышленные объекты</p> <p>Цели и задачи изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоение магистрантами теоретических знаний и выработка практических умений по разработке технической документацию на новые художественные материалы, художественно-промышленные объекты и их реставрацию, осуществления авторского надзора за производством. <p>Задачи освоения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформление документации выпуска серийного производства и эксклюзивных художественных изделий; - оформление маршрутных карт; - оформление конструкторско - технологической документации; - оформление технологических карт ювелирного производства; - расчеты в среде программы PTC MathCad. <p>Основные разделы дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка технической документации на художественно-промышленные объекты. 	ОПК-6	108 (3)
Б1.О.13	<p>Технико-экономическое обоснование технологий производства художественно-промышленных изделий</p> <p>Цели и задачи изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать необходимые компетенции по технико-экономическому обоснованию 	ОПК-7; ОПК-10	108 (3)

<i>Индекс</i>	<i>Наименование дисциплины (модуля), практики</i>	<i>Коды формируемых компетенций</i>	<i>Объем, акад. час (з.е.)</i>
	<p>технологий производства художественно-промышленных изделий.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить использовать результаты экспериментов для совершенствования и оптимизации технологических процессов производства художественно-промышленных изделий на базе системного подхода к анализу качества сырья, технологического процесса и требований к конечной продукции; - научить анализировать результаты сертификационных испытаний продукции, выявлять причины снижения качества продукции (работ, услуг); - научить оценивать качество продукции и давать рекомендации по совершенствованию технологического процесса производства художественно-промышленных изделий. <p>Основные разделы дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оптимизация технологических процессов производства художественно-промышленных изделий. 2. Сертификация и качество продукции. 3. Оценка качества продукции и совершенствование технологического процесса. 		
Б1.О.14	<p>Защита интеллектуальной собственности и патентование</p> <p>Цели и задачи изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного понимания правовой охраны интеллектуальной собственности. <p>Задачами освоения дисциплины «Защита интеллектуальной собственности и патентование» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение источников российского законодательства и международного права в области правовой охраны объектов интеллектуальной собственности; - приобретение знаний для развития творческой деятельности в научной и технической области; - приобретение навыков правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности; - приобретение навыков эффективного использования результатов интеллектуальной деятельности. <p>Основные разделы дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Защита авторских и смежных прав. 2. Защита права промышленной собственности. 3. Защита прав на нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности. 	ОПК-8	72 (2)
Б1.О.15	Мастерство	ОПК-1;	468 (13)

<i>Индекс</i>	<i>Наименование дисциплины (модуля), практики</i>	<i>Коды формируемых компетенций</i>	<i>Объем, акад. час (з.е.)</i>
	<p>Цели и задачи изучения дисциплины: Освоение магистрантами теоретических знаний и выработка практических умений по способам проектирования и изготовления художественно-промышленных изделий из различных материалов.</p> <p>В ходе ее достижения решаются задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение технологий изготовления художественно-промышленных изделий из различных материалов; - освоение методов, способов и приёмов работы различными инструментами и оборудованием; - овладение навыками и умениями обработки различных материалов при воплощении в жизнь проектируемых художественно-промышленных изделий; - развитие, совершенствование и закрепление теоретических знаний и практических навыков при художественной обработке различных материалов. <p>Основные разделы дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экспериментальные пробы материалов, технологий и элементов конструкции разрабатываемого художественно-промышленного изделия. 2. Экспериментальные пробы материалов, технологий и конструктивных решений изделия на основе проектных разработок по теме магистерской диссертации. 3. Разработка курсового проекта. 	ОПК-5	
Б1.О.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.О.ДВ.01		
Б1.О.ДВ.01.01	<p>Техническая эстетика и дизайн</p> <p>Цели и задачи изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие основных принципов и приемов проектного мышления через изучение основ технической эстетики, эргономики и дизайна в прикладных задачах профессиональной деятельности; знакомство с теоретическим и практическим набором инструментариев, необходимых для получения навыков создания и анализа дизайн-проектов, овладение основными методами эргономических исследований. <p>Задачами освоения дисциплины «Техническая эстетика и дизайн» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение приоритетных направлений профессионального развития на основе анализа информации и компетентных источников, необходимых для решения проблемных ситуаций в области технической эстетики и дизайна; 	УК-1	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Коды формируемых компетенций	Объем, акад. час (з.е.)
	<p>– овладение основными методами эргономических исследований в контексте стратегии решения проблемных ситуаций на основе системного и междисциплинарного подходов в дизайн – деятельности.</p> <p>Основные разделы дисциплины:</p> <p>1. Научное содержание предмета техническая эстетика. Постоянное обновление знаний о новых материалах, технологиях и тенденциях в области технической эстетики.</p> <p>2. Проблематика, анализ и критерии художественной выразительности объектов промышленного дизайна и декоративно-прикладного искусства в условиях изменяющихся требований рынка труда.</p>		
Б1.О.ДВ.01.02	<p>Теория стилей и стилевых направлений</p> <p>Цели и задачи изучения дисциплины:</p> <p>- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в области теории стиля и стилевых направлений и самостоятельно определять стратегии их решения.</p> <p>Задачами освоения дисциплины «Теория стилей и стилевых направлений» являются:</p> <p>– использование знаний о стилевых направлениях для решения проблемных ситуаций в области теории стиля и стилевых направлений;</p> <p>– умение самостоятельно критически оценивать надежность источников информации в области теории стиля и стилевых направлений и определять пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации;</p> <p>– разработка аргументированной стратегии решения проблемной ситуации в области теории стиля и стилевых направлений на основе системного и междисциплинарного подходов.</p> <p>Основные разделы дисциплины:</p> <p>1. Введение в дисциплину.</p> <p>2. Художественные направления второй половины XIX века, оказавшие влияния на стилистические искания в художественно-промышленных изделиях XX века.</p> <p>3. Сложение дизайна бытовой вещи. Искания начала XX века.</p> <p>4. Ведущие стилевые направления 1930-1950 гг. Анализ проблемных ситуаций в индустрии промышленного дизайна на основе системного подхода.</p>	УК-1	72 (2)
Часть, формируемая участниками образовательных отношений			
Б1.В.01	Современные технологии декорирования	ПК-1	144 (4)

<i>Индекс</i>	<i>Наименование дисциплины (модуля), практики</i>	<i>Коды формируемых компетенций</i>	<i>Объем, акад. час (з.е.)</i>
	<p>художественно-промышленных изделий Цели и задачи изучения дисциплины: - формирование профессиональных компетенций; подготовка магистров, владеющих практическими навыками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки некоторых конструкционных материалов на основе использования знаний по дизайну и декоративно-прикладному искусству, а также технологиями художественной обработки различных материалов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного и промышленного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, способных создавать проекты уникальных художественно-промышленных изделий. В связи с этим, развить образное и пространственное мышление, творческие способности и художественный вкус учащихся, необходимые для воплощения замысла художника по созданию художественно-промышленных изделий высокого качества в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» профиль «Технология и дизайн художественно-промышленных изделий».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере дизайна и декоративно-прикладного искусства, быть высококвалифицированным и</p>		

<i>Индекс</i>	<i>Наименование дисциплины (модуля), практики</i>	<i>Коды формируемых компетенций</i>	<i>Объем, акад. час (з.е.)</i>
	<p>конкурентоспособным специалистом на ранке труда.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развить умения и навыки, творческого подхода к изготовлению изделий в материале. • Обучить специальным технологиям, практическим методам и приемам проектирования и создания предметов дизайна и художественно-промышленных изделий, последовательности ведения творческой работы. • Сформировать у магистрантов определенный уровень знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания проектов предметов дизайна и художественно-промышленных изделий. • Познакомить с основами техники безопасности и профилактикой производственного травматизма. • Научить магистрантов находить соответствие формы с утилитарным назначением проектируемых изделий; • Научить магистрантов комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функциональных, технических и экономических задач. • Подготовить магистрантов к самостоятельному созданию художественного образа проектируемых предметов дизайна и художественно-промышленных изделий. • Сформировать у магистрантов умение осуществлять объективную оценку и самооценку своей проектной деятельности. <p>Основные разделы дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные теоретические сведения о декорировании художественно-промышленных изделий. Традиции и современность. 2. Выполнение художественного изделия (инсталляции) в изученных техниках и с использованием различных материалов. 		
Б1.В.02	<p>Дизайн-проектирование художественно-промышленных изделий</p> <p>Цели и задачи изучения дисциплины: Приобретение магистрами профессиональных компетенций в области создания объектов дизайна, а так же оформления проектного предложения, используя программные продукты в рамках профессиональной производственной и научной деятельности.</p>	ПК-3	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Коды формируемых компетенций	Объем, акад. час (з.е.)
	<p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать системное понимание принципов, методов и этапов проектирования художественно-промышленных объектов в рамках профессиональной деятельности; - изучить современные методологии дизайн-проектирования; - освоить принципы ведения проектной документации и оформления проектного предложения в соответствии с профессиональными стандартами. <p>Основные разделы дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка дизайн-проекта художественно-промышленного изделия. 2. Разработка технической документации на проектируемое художественно-промышленное изделие. 		
Б1.В.03	<p>Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов</p> <p>Целью изучения дисциплины «Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов» является обеспечение магистрантов профессиональными компетенциями в выбранной ими области дизайн-проектирования художественно-промышленных изделий, формирование креативного мышления и развитие образно-ассоциативного мышления, необходимых для решения творческих задач повышенной сложности и приобретения ими практических навыков придания дизайн-проекту высокого демонстрационного качества, формирование компетенций в области графических и макетных методов, а также различных приемов подачи проектного материала.</p> <p>Задачи изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить обучающихся с теоретическими и методологическими особенностями ведения современных дизайн-проектов; - обучить пользованию методами поиска новых идей и формулированию дизайн -концепций; - привить навыки работы над основными этапами проектирования: предпроектное исследование, художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, разработка прототипа, реализация проекта в материале. - привить навыки использования теоретических знаний в практической деятельности при изготовлении изделия в материале по собственной проектной разработке. 	ПК-3	360 (10)

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Коды формируемых компетенций	Объем, акад. час (з.е.)
	<p>Основные разделы дисциплины:</p> <p>1. Проект как система художественного проектирования.</p> <p>2. Комплексное проектирование художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера (рассмотреть во взаимосвязи с темой магистерской диссертацией).</p>		
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01		
Б1.В.ДВ.01.01	<p>Основы технологии реставрации художественно-промышленных изделий</p> <p>Цели и задачи изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Целью освоения дисциплины (модуля) «Основы технологии реставрации художественно-промышленных изделий» является формирование у студентов знаний и практических навыков в области научной реставрации художественных изделий. <p>Задачами изучения дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить обучающихся с основами конструктивных и эстетических свойств материалов; - научить применять на практике различные технологические способы реставрации художественных и художественно-промышленных изделий; - познакомить обучающихся с информационными технологиями в реставрации, консервации и хранении художественно-промышленных изделий и объектов декоративного и прикладного характера; - осуществлять контроль качества и эстетико-потребительских свойств материалов и готовых изделий; - соблюдать этическую сторону реставрационного вмешательства. <p>Основные разделы дисциплины:</p> <p>1. Методика проведения реставрационных работ.</p>	ПК-2	144 (4)
Б1.В.ДВ.01.02	<p>Ремонт и техническое обслуживание ювелирных изделий</p> <p>Цели и задачи изучения дисциплины:</p> <p>Целью освоения дисциплины (модуля) «Ремонт и техническое обслуживание ювелирных изделий» является формирование у студентов знаний и практических навыков в области проведения ремонтно-реставрационных работ ювелирных изделий.</p>	ПК-2	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Коды формируемых компетенций	Объем, акад. час (з.е.)
	<p>Задачами изучения дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать состояние ювелирных и художественных изделий; - овладеть навыками подбора необходимых материалов, способов ремонта и реставрации с учётом обнаруженных несоответствий продукции и дефектов на изделия; - выполнять операции ремонта, реставрации и технического обслуживания ювелирных изделий; - контролировать качество восстановления ювелирных и художественных изделий. <p>Основные разделы дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика проведения ремонтно-реставрационных работ. 		
БЛОК 2. ПРАКТИКА			
Обязательная часть			
Б2.О.01(У)	<p>Учебная - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)</p> <p>Цели и задачи практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повышение исходного уровня владения научной культурой достигнутого на предыдущей ступени образования. <p>Задачи практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуализация знаний по методологии научных исследований, достигнутых на предыдущей ступени образования. 2. Расширение перечня первичных навыков научно-исследовательской работы в области художественных технологий. 3. Изучение свойств и качеств материалов и технологий их обработки художественно-промышленных объектов. <p>Основные этапы прохождения практики (или краткое содержание):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение. Цели и задачи учебной научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) <ul style="list-style-type: none"> - определение содержания, цели и задач учебной практики в профессиональной подготовке магистров. 2. Ознакомительный этап 1. <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с этапы проведения научных исследований. Общая характеристика каждого этапа. Знакомство со структурой научно-исследовательских работ. 3. Основной этап 2. 	ОПК-2	108 (3)

<i>Индекс</i>	<i>Наименование дисциплины (модуля), практики</i>	<i>Коды формируемых компетенций</i>	<i>Объем, акад. час (з.е.)</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - углубление понимания темы исследования, научной проблемы, взаимосвязи с фундаментальными науками, потребностями рынка и производства 4. Основной этап 3. - выбор художественно-промышленного изделия и материала, изучение его свойств и декоративных качеств. 5. Основной этап 4. - выбор технологии выполнения художественно-промышленного изделия в зависимости от формы предмета. 6. Основной этап 5. - изучение библиографических источников информации о научных исследованиях, передовом опыте разработки художественно-промышленных объектов. 7. Основной этап 6. - уточнение понятийного аппарата исследования в соответствии с выбранным типом художественно-промышленного изделия. 8. Завершающий этап учебной научно-исследовательской работы. - Написание отчета по научно-исследовательской работе. 		
Б2.О.02(У)	<p>Учебная - технологическая (проектно-технологическая) практика</p> <p>Цели и задачи практики:</p> <p>Целью учебной-технологической (проектно-технологической) практики является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся в сфере технологий художественной обработки материалов, приобретение им практических навыков и компетенций, а также – опыта самостоятельной научно-исследовательской работы в избранной области. Учебная-технологическая (проектно-технологическая) практика является частью практической подготовки студентов к научно-исследовательской деятельности и способствует овладению ими методологией научных исследований; формированию творческого мышления; формированию представления о теории решения исследовательских задач. Она дополняет теоретические знания студентов практическими, которые будут использованы</p>	ОПК-1; ОПК-5; ОПК-6	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Коды формируемых компетенций	Объем, акад. час (з.е.)
	<p>при написании магистерской диссертации. Задачами учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие способности к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - развитие стремление к глубокому изучению закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - формирование готовности самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности; - подготовка к участию в комплексных научных разработках. <p>Основные этапы прохождения практики (или краткое содержание):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный этап практики: <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с целями, задачами и содержанием практики. Составление индивидуального плана прохождения практики. 2. Основной (рабочий) этап практики: <ul style="list-style-type: none"> - сбор информации для проведения атрибутирования. Анализ художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера, выбранных магистрантом для атрибутирования в соответствии с направлением научного исследования по теме магистерской диссертации; - выполнение электронной презентации с атрибутируемыми изделиями, выбранными магистрантом в соответствии с направлением научного исследования по теме магистерской диссертации. 3. Заключительный этап практики: <ul style="list-style-type: none"> - обработка и анализ полученной информации, подготовка письменного отчета по практике. 		
Часть, формируемая участниками образовательных отношений			
Б2.В.01(П)	<p>Производственная - технологическая (проектно-технологическая) практика</p> <p>Цели и задачи практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление, углубление и систематизация теоретических знаний, получаемых в процессе 	ПК-3	216 (6)

<i>Индекс</i>	<i>Наименование дисциплины (модуля), практики</i>	<i>Коды формируемых компетенций</i>	<i>Объем, акад. час (з.е.)</i>
	<p>обучения, приобретение практических умений и навыков обучающихся для осуществления профессиональной деятельности в условиях реализации компетентного подхода.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование полученных знаний и конкретных представлений о процессе художественно-промышленного производства и народных промыслов на практике; 2. Знакомство магистрантов с особенностями эксплуатации современного оборудования и приборов. 3. Умение магистрантов самостоятельно проектировать и выполнять в материале изделия ДПИ и НП. 4. Знакомство магистрантов с основными технологическими процессами выполнения изделий. 5. Умение магистрантов определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества. <p>Основные этапы прохождения практики (или краткое содержание):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный этап практики: <ul style="list-style-type: none"> - ознакомиться с целями, задачами и содержанием практики. Составление индивидуального плана прохождения практики; - Знакомство с предприятием, на базе которого будет проходить практика, и его основными видами деятельности. 2. Основной (рабочий) этап практики: <ul style="list-style-type: none"> - выполнить проект художественно-промышленного изделия (пробного образца или промышленной серии) в соответствии с темой магистерской диссертации. Предоставить итог в виде выполненных планшетов, листов и т.д.; - составить технологическую карту к проектируемому объекту с описанием необходимых материалов, инструментов, приспособлений, необходимых для выполнения изделия в материале, а также с описанием процесса организации и технологии выполнения работ по изготовлению изделия в материале. 3. Заключительный этап практики: <ul style="list-style-type: none"> - подготовить письменный отчет о 		

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Коды формируемых компетенций	Объем, акад. час (з.е.)
	прохождении практики.		
Б2.В.02(П)	<p>Производственная - научно-исследовательская работа Цели и задачи практики: - проверка и корректировка предварительных результатов научного исследования магистранта, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи: 1. Сформировать навыки сбора и анализа информации о несоответствиях продукции и причинах их возникновения на всех этапах ее жизненного цикла 2. Научить проводить анализ и социологические исследования в области дизайна и производства художественно-промышленных изделий. 3. Научить разрабатывать техническую документацию на проектируемые художественно-промышленные изделия.</p> <p>Основные этапы прохождения практики (и краткое содержание): 1. Введение. Цели и задачи производственной научно-исследовательской практики. - проанализировать цели и задачи производственной – научно-исследовательской практики. Составить последовательность их выполнения и формы отчетности. 2. Ознакомительный этап. - ознакомительные экскурсии и инструктажи по месту прохождения практики. Беседа с руководителем от предприятия. Определение конкретного предмета деятельности магистранта на время прохождения практики. 3. Основной этап – социологическое исследование. - изучение потребительского спроса на художественно-промышленные объекты. виды, Апробация материалов анкетирования и опросов. Обработка данных. 4. Основной этап – экспериментальный. - пронаблюдать и зафиксировать изменение формы изделия под воздействием различных технологий обработки материалов. 5. Основной этап – экспериментальный. - пронаблюдать и зафиксировать изменение декоративных свойств поверхности изделия при различных способах обработки. 6. Основной этап – проектный.</p>	ПК-1; ПК-3	360 (10)

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Коды формируемых компетенций	Объем, акад. час (з.е.)
	<ul style="list-style-type: none"> - Корректировка проектного предложения в соответствии с технологиями производства и проведения оценки. 7. Завершающий этап производственной практики. - подведение итогов данного этапа научно-исследовательской работы. 		
Б2.В.03(П)	<p>Производственная - преддипломная практика</p> <p>Цели и задачи практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка и корректировка предварительных результатов научного исследования магистранта, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности. <p>Задачи практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать способность самостоятельной проверки результатов научных исследований в области художественно-промышленного производства. 2. Изучить возможности внедрения в производство спроектированного художественно-промышленного изделия. <p>Основные этапы прохождения практики (или краткое содержание):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в производственную – преддипломную практику: <ul style="list-style-type: none"> - цели преддипломной практики и порядок ее прохождения; - расширение базы магистерского исследования за счет изучение аналогичных объектов. 2. Расширение базы исследования: <ul style="list-style-type: none"> - осмотр, измерение и фотосъемка изделия, выявление фактов несоответствия продукции заявленным параметрам. 3. Расширение базы исследования <ul style="list-style-type: none"> - порядок объективного оценивания изделия. <p>Разработка предложения по предупреждению и устранению брака при изготовлении продукции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Корректировка проектного предложения: <ul style="list-style-type: none"> - уточнение концепции проектного предложения. Разработка технической документации на проектируемые художественно-промышленные изделия. 5. Корректировка проектного предложения: <ul style="list-style-type: none"> - разработка практические рекомендации и 	ПК-1; ПК-2; ПК-3	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Коды формируемых компетенций	Объем, акад. час (з.е.)
	<p>предложения по результатам исследований, касающихся требований к художественно-промышленным изделиям</p> <p>б. .Корректировка проектного предложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуализация полученных результатов исследования. <p>Подготовка отчета по практике.</p>		
ФТД. ФАКУЛЬТАТИВЫ			
ФТД.В.01	<p>Нетрадиционные материалы в художественных изделиях</p> <p>Цели и задачи изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование профессиональных компетенций; подготовка магистров, владеющих практическими навыками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки некоторых конструкционных материалов на основе использования знаний по дизайну и декоративно-прикладному искусству, а также технологиями художественной обработки различных материалов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного и промышленного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, способных создавать проекты уникальных художественно-промышленных изделий. В связи с этим, развить образное и пространственное мышление, творческие способности и художественный вкус учащихся, необходимые для воплощения замысла художника по созданию художественно-промышленных изделий высокого качества в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» профиль «Технология и дизайн художественно-промышленных изделий» (магистратура). <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности,</p>	ПК-1	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Коды формируемых компетенций	Объем, акад. час (з.е.)
	<p>приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере дизайна и декоративно-прикладного искусства, быть высококвалифицированным и конкурентоспособным специалистом на ранке труда.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развить умения и навыки, творческого подхода к изготовлению изделий в материале. • Обучить специальным технологиям, практическим методам и приемам проектирования и создания предметов дизайна и художественно-промышленных изделий, последовательности ведения творческой работы. • Сформировать у магистрантов определенный уровень знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания проектов предметов дизайна и художественно-промышленных изделий. • Познакомить с основами техники безопасности и профилактикой производственного травматизма. • Научить магистрантов находить соответствие формы с утилитарным назначением проектируемых изделий; • Научить магистрантов комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функциональных, технических и экономических задач. • Подготовить магистрантов к самостоятельному созданию художественного образа проектируемых предметов дизайна и художественно-промышленных изделий. • Сформировать у магистрантов умение осуществлять объективную оценку и самооценку своей проектной деятельности. <p>Основные разделы дисциплины:</p> <p>1. Использование нетрадиционных материалов в дизайне и современном декоративно-прикладном искусстве.</p>		
ФТД.В.02	Вторичное использование материалов в	ПК-1	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Коды формируемых компетенций	Объем, акад. час (з.е.)
	<p>художественных изделий Цели и задачи изучения дисциплины: - формирование профессиональных компетенций; подготовка магистров, владеющих практическими навыками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки некоторых конструкционных материалов на основе использования знаний по дизайну и декоративно-прикладному искусству, а также технологиями художественной обработки различных материалов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного и промышленного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, способных создавать проекты уникальных художественно-промышленных изделий. В связи с этим, развить образное и пространственное мышление, творческие способности и художественный вкус учащихся, необходимые для воплощения замысла художника по созданию художественно-промышленных изделий высокого качества в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» профиль «Технология и дизайн художественно-промышленных изделий» (магистратура).</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере дизайна и декоративно-прикладного искусства, быть</p>		

<i>Индекс</i>	<i>Наименование дисциплины (модуля), практики</i>	<i>Коды формируемых компетенций</i>	<i>Объем, акад. час (з.е.)</i>
	<p>высококвалифицированным и конкурентоспособным специалистом на ранке труда.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развить умения и навыки, творческого подхода к изготовлению изделий в материале. • Обучить специальным технологиям, практическим методам и приемам проектирования и создания предметов дизайна и художественно-промышленных изделий, последовательности ведения творческой работы. • Сформировать у магистрантов определенный уровень знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания проектов предметов дизайна и художественно-промышленных изделий. • Познакомить с основами техники безопасности и профилактикой производственного травматизма. • Научить магистрантов находить соответствие формы с утилитарным назначением проектируемых изделий; • Научить магистрантов комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функциональных, технических и экономических задач. • Подготовить магистрантов к самостоятельному созданию художественного образа проектируемых предметов дизайна и художественно-промышленных изделий. • Сформировать у магистрантов умение осуществлять объективную оценку и самооценку своей проектной деятельности. <p>Основные разделы дисциплины:</p> <p>1. Вторичное использование металлических и неметаллических материалов в художественных изделиях.</p>		