



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИЕиС  
Ю.В. Сомова

02.02.2006 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ***

Направление подготовки (специальность)  
29.03.03 Технология полиграфического и упаковочного производства

Направленность (профиль/специализация) программы  
Промышленный дизайн и принтмедиа технологии

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

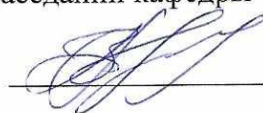
Институт/ факультет	Институт естествознания и стандартизации
Кафедра	Химии
Курс	2
Семестр	4

Магнитогорск  
2026 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.03 Технология полиграфического и упаковочного производства (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 960)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Химии  
28.01.2026, протокол № 4

Зав. кафедрой



Е.А. Волкова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИЕиС  
02.02.2026 г. протокол № 4

Председатель



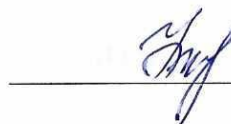
Ю.В. Сомова

Рабочая программа составлена:  
ст. преподаватель кафедры кафедры Химии,



А.В. Смирнова

Рецензент:  
доцент ПиЭММиО, к.п.н.



Т.В. Усатая

## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Химии

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Е.А. Волкова

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Химии

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Е.А. Волкова

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Химии

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Е.А. Волкова

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Химии

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Е.А. Волкова

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью преподавания дисциплины «Художественная обработка изображений» является формирование у студентов знаний, умений и навыков работы с методологическими основами обработки изображений и текста пиксельной информационной модели в области практической реализации методов информационных дизайн-технологий, что способствует творческому подходу в решении задач в области профессиональной деятельности.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Художественная обработка изображений входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Инженерная графика

Информатика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Веб-дизайн

Промышленный дизайн

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественная обработка изображений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-1.1	Обсуждает с заказчиком вопросы, связанные с подготовкой проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-1.2	Планирует и согласовывает с руководством этапы и сроки выполнения работ по дизайн-проекту объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-1.3	Составляет проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме
ПК-2	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-2.1	Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-2.2	Согласовывает дизайн-макет с заказчиком и руководством
ПК-2.3	Разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 77,05 академических часов;
- аудиторная – 76 академических часов;
- внеаудиторная – 1,05 академических часов;
- самостоятельная работа – 30,95 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1								
1.1 Введение. Интерфейс редактора Adobe Photoshop.	4	1	4		0,5	Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы	Устный опрос	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.2 Управление документами и изображениями		1	2		1	и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы	Устный опрос	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.3 Работа с документами. Слои документа. Эффекты слоев.		2	4		1	Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы. Выполнение лабораторной работы №1	Устный опрос	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.4 Обработка изображений		2	4		0,5	Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельно	Устный опрос. Коллоквиум по темам раздела 1. Защита работ раздела 1	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

						е изучение учебной литературы. Выполнение контрольной творческой работы №1		
Итого по разделу		6	14		3			
2. Раздел 2								
2.1 Выделение и трансформация областей выделения	4	2	4			Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы. Выполнение лабораторной работы №2	Устный опрос	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.2 Рисование, раскрашивание, удаление и восстановление фрагментов изображений. Прозрачность и полупрозрачность пиксельного изображения		2	6		1	Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы. Выполнение лабораторной работы №3	Устный опрос	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.3 Тоновая и цветовая коррекция		1	4		8	Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы	Устный опрос	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.4 Маски и каналы		2	4		4,95	Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы. Выполнение контрольной творческой работы №2	Устный опрос. Коллоквиум по темам раздела 2. Защита работ раздела 2.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу		7	18		13,95			
3. Раздел 3								
3.1 Работа с текстом	4	2	8			Конспект лекций, подбор	Устный опрос	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3,

						и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы. Выполнение лабораторной работы №4		ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
3.2 Корректирующие фильтры и ретушь изображений	4	1	9			Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы. Выполнение лабораторной работы №5	Устный опрос	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
3.3 Слои и каналы. Режимы наложения слоев		1	2		4	Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы	Устный опрос	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
3.4 Текстовые и шрифтовые эффекты		1	2			Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы. Выполнение лабораторной работы №6	Устный опрос	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
3.5 Фотоэффекты		1	4			Конспект лекций, подбор и создание иллюстративного материала. Самостоятельное изучение учебной литературы. Выполнение контрольной творческой работы №3	Устный опрос. Коллоквиум по темам раздела 3. Защита работ раздела 3.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
3.6 Зачет с оценкой					10	Подготовка к зачету с оценкой	Сдача зачета с оценкой	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу		6	25		14			
Итого за семестр	19	57		30,9		зао		

				5			
Итого по дисциплине	19	57		30,95		зачет с оценкой	

## 5 Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Художественная обработка изображений» применяются такие технологии, как традиционные образовательные технологии, технологии проблемного обучения, технологии проектного обучения, интерактивные технологии и информационно-коммуникационные образовательные технологии.

Лекции проходят как в информационной форме, где имеет место последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами, так и в форме лекций-беседы или диалога с аудиторией, лекций с применением элементов «мозговой атаки», лекций-консультаций, где теоретический материал заранее выдается студентам для самостоятельного изучения, для подготовки вопросов лектору, таким образом, лекция проходит по типу вопросы-ответы-дискуссия.

Помимо этого в лекции могут использоваться элементы проблемного изложения. Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Такая лекция представляет собой занятие, предполагающее инициированное преподавателем привлечение аудитории к решению проблемы, раскрывает возможные пути ее решения, показывает теоретическую и практическую значимость достижений. На проблемной лекции новое знание вводится как неизвестное для студентов. Полученная информация усваивается как личностное открытие еще неизвестного для себя знания.

Лекционный материал закрепляется в процессе лабораторных работ, где студентам предлагается разработать свой иллюстративный материал для выполнения комплексного творческого задания.

Самостоятельная работа студентов является одним из наиболее эффективных средств развития потребности к будущему самообразованию. Самостоятельная работа студентов включает в себя самые разнообразные формы учебной деятельности: выполнение практических работ, изучение основного и дополнительного материала по учебникам и пособиям, чтение и проработка научной литературы в библиотеке, подготовка докладов, выполнение творческих заданий, подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на закрепление теоретического материала, изложенного преподавателем, на проработку тем, отведенных на самостоятельное изучение, выполнение творческих работ и подготовку к рубежному и заключительному контролю. Помимо этого, студенты представляют результаты своей самостоятельной работы в виде презентаций.

При проведении рубежного и заключительного контроля основными задачами, стоящими перед преподавателем, являются: выявление степени правильности, объема, глубины знаний, умений, навыков, полученных при изучении курса наряду с выявлением степени самостоятельности в применении полученных знаний, умений и навыков.

В преподавании дисциплины «Художественная обработка изображений» особую роль играют технологии проектного обучения. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии : учебное пособие / под ред. Л. М. Дмитриевой. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2025. — 176 с. - ISBN 978-5-9776-0583-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2192953> (дата обращения: 05.03.2026). – Режим доступа: по подписке.

2. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 160 с. - ISBN 978-5-16-011269-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2221516> (дата обращения: 05.03.2026). – Режим доступа: по подписке.

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / Александр Николаевич Лаврентьев, Евгений Васильевич Жердев, Валерий Владимирович Кулешов [и др.] ; А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2025. - 215 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/563913> - ISBN 978-5-534-16034-5. - дата обращения: 05.03.2026.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Смирнова А. В. Графический дизайн. Часть 1. Работа в Adobe Photoshop : учебное пособие [для вузов] / А. В. Смирнова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2618> . - ISBN 978-5-9967-1644-9. - Текст : электронный. - дата обращения: 05.03.2026.

2. Россман, Р. Дизайн впечатлений: Инструменты и шаблоны создания у клиента положительных эмоций от взаимодействия с компанией и продуктом : практическое руководство / Р. Россман, М. Дюрден. - Москва : Альпина Паблишер, 2026. - 336 с. - ISBN 978-5-9614-2726-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2235554> (дата обращения: 05.03.2026). – Режим доступа: по подписке.

3. Веселова С. В. Цифровая обработка изображений : учебное пособие / С. В. Веселова, Е. В. Константинова, И. В. Александрова ; Веселова С. В., Константинова Е. В., Александрова И. В. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 283 с. - Рекомендовано к изданию Методическим советом СПбГИКиТ в качестве учебного пособия по напр. подготовки 51.03.02. - Книга из коллекции СПбГИКиТ - Информатика. - URL: <https://e.lanbook.com/book/415985> . - ISBN 978-5-94760-493-1 . - дата обращения: 05.03.2026.

4. Стандарты и качество. – ISSN 0038-9692. – Текст : непосредственный.

### **в) Методические указания:**

1. Бодьян, Л.А. Шрифтовые эффекты. Часть 2: методические указания к лабораторным работам по дисциплинам «Художественная обработка изображений», «Дизайн и печатные технологии», «Методы и средства дизайна упаковки», «Основы обработки изображений», «Проектная деятельность» для обучающихся по направлению 29.03.03 «Технология полиграфического и упаковочного производства» очной формы обучения/Л.А. Бодьян, Т.М. Куликова; Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова.–Магнитогорск: МГТУ, 2019. 8с.–Текст: непосредственный.

2. Бодьян, Л.А. Общие требования к структуре и оформлению курсовых работ, творческих работ, отчетов по практике, рефератов: методические указания для самостоятельной работы обучающихся по направлению 29.03.03 "Технология полиграфического и упаковочного производства" очной формы обучения/Л.А. Бодьян, И.А. Варламова, Н.Л. Калугина; Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова.–Магнитогорск: МГТУ, 2020–43с.–Текст: непосредственный.

3. Бодьян, Л.А. Флексографическая печать: методические указания к лабораторным работам по дисциплинам «Художественная обработка изображений», «Методы и средства дизайна», «Дизайн и печатные технологии», «Проектная деятельность» для обучающихся по направлению 29.03.03 «Технология полиграфического и упаковочного производства» очной формы обучения/Л.А. Бодьян, Л.Г. Коляда, Х.Я. Гиревая; Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова.– Магнитогорск: МГТУ, 2020. – 20с. – Текст: непосредственный.

4. Бодьян, Л.А. Контур и фигуры. Рисование линий. Инструменты: методические указания к лабораторным работам по дисциплинам «Художественная обработка изображений», «Методы и средства дизайна», «Дизайн и печатные технологии», «Проектная деятельность» для обучающихся по направлению 29.03.03 «Технология полиграфического и упаковочного производства» очной формы обучения/Л.А.Бодьян, Н.Л.Калугина; Магнитогорский государственный технический университет им.Г.И.Носова.–Магнитогорск:МГТУ,2020.–19с.–Текст:непосредственный.

#### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

##### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
GIMP	свободно распространяемое	бессрочно

##### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И.	<a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Электронная база периодических изданий East View	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>

#### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Оснащение: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

2. Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: оборудование для выполнения лабораторных работ. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Наглядные материалы: таблицы, схемы, плакаты.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Оснащение: персональные компьютеры с пакетом MSOffice, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

4. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Оснащение: стеллажи, сейфы для хранения учебного оборудования. Инструменты для ремонта лабораторного оборудования.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную, которая происходит как во время лабораторных занятий, так и на плановых консультациях, и на внеаудиторную, происходящую во время подготовки студентами отчетов по лабораторным занятиям.

Аудиторная самостоятельная работа предполагает написание конспектов лекций, выполнение лабораторных и контрольных творческих работ, а также подбор и создание своего иллюстративного материала.

#### ***Примерные темы лабораторных работ:***

1. Интерфейс редактора. Управление документами и изображениями.
2. Работа с документами. Слои документа. Эффекты слоев.
3. Обработка изображения. Выделение и трансформация областей выделения.
4. Маски и каналы.
5. Рисование, раскрашивание, удаление и восстановление фрагментов изображений  
Прозрачность и полупрозрачность пиксельного изображения. Тоновая и цветовая коррекция.
6. Текстовые эффекты. Шрифтовые эффекты.

Примеры выполнения заданий по подбору и созданию своего иллюстративного материала на занятиях могут быть предложены в виде демонстрационных наглядных материалов, изображений, файлов пиксельных или векторных изображений (индивидуально в зависимости от формулировки условий выполнения задания). Ряд заданий может предполагать необходимость проведения творческих и/или теоретических исследований с использованием современных научных, образовательных и информационных источников и технологий, а также готовность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

#### ***Примерные вопросы на коллоквиум:***

1. Интерфейс пиксельного графического редактора Adobe Photoshop. Рабочее пространство. Навигация. Инструментарий. Свойства управления панели инструментов. Меню. Палитры. Обозреватель файлов. Работа с документом.
2. Слои документа. Управление. Прозрачность и полупрозрачность.
3. Инструменты выделения, рисования и закрашивания.
4. Инструменты редактирования и ретуши художественных изображений в растровом редакторе.
5. Рисование геометрических структур.
6. Цветовые каналы.
7. Режимы наложения слоев. Эффекты слоев.
8. Маски и альфа-каналы. Маски слоя. Макетные группы.
9. Применение фильтров эффектов.
10. Ретушь и восстановление пиксельных изображений, инструменты. Резкость. Цвет.
11. Приемы компьютерной графической техники. Имитация традиционной живописной и графической техники.
12. Работа с текстом. Текстовый слой. Перевод текста в растровое изображение. Применение эффектов к тексту.

### 13. Применение фото эффектов.

#### ***Примерные темы контрольных творческих работ:***

- художественное оформление, коллаж, фотомонтаж, в соответствии с выбранным стилем представленных преподавателем/заказчиком пиксельных изображений;
- создание коллажа (фотомонтажа) из нескольких растровых изображений, которое можно использовать в дальнейшем в дизайне упаковки/этикетки;
- создание иллюстрацию к статье печатного издания;
- художественное оформление плаката/постера для киноиндустрии;
- создание перекидного календаря с тематическими коллажами на каждом постере;
- коллаж и фотомонтаж изображения на тему «Мой внутренний мир»;
- создание поздравительной открытки средствами пиксельного графического редактора и т.д.

Темы творческих заданий формулируются и выбираются индивидуально и корректируются ежегодно. Они проходят в несколько этапов, в итоге необходимо получить определенный конечный результат. При выборе тематик творческих заданий учитывается возможность студента проявить готовность приобретать новые знания, с использованием современных научных, образовательных и информационных источников и технологий. Учитывается умение проводить теоретические и творческие исследования, приобретать новые знания с использованием современных научных, образовательных и информационных источников и технологий для комплексного решения практических задач. А также реализовывать и корректировать технологический процесс с применением технических и программных средств, обеспечивать функционирование первичных производственных участков на предприятиях полиграфического/упаковочного профилей.

**7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по каждой дисциплине (модулю) за определенный период обучения.

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-1: Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ПК-1.1	Обсуждает с заказчиком вопросы, связанные с подготовкой проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p><b>Перечень примерных теоретических вопросов к зачету с оценкой:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интерфейс редактора. Управление документами и изображениями.</li> <li>2. Параметры определения поведения слоя в графическом документе.</li> <li>3. Использование групп связанных слоев.</li> <li>4. Сведение слоев.</li> <li>5. Прозрачность. Установка градуированной и неградуированной прозрачности.</li> <li>6. Локальная прозрачность. Отличие локальной прозрачности от прозрачности слоя в целом.</li> <li>7. Определение цвета пиксела композитного изображения по цветам пикселей двух наложенных друг на друга слоев с одинаковым значением прозрачности 50.</li> <li>8. Режимы наложения слоев. Применяемые алгоритмы при различных режимах наложения слоев.</li> <li>9. Операции выделения области. Модификации выделенной области.</li> <li>10. Явление сглаживания. Режим растушевки.</li> <li>11. Способы сохранения ранее выделенной области.</li> <li>12. Маски и альфа-каналы.</li> <li>13. Отличие слоя-маски от обычной маски.</li> <li>14. Маски слоя и макетные группы.</li> <li>15. Работа с документами. Слои документа. Эффектыслоев.</li> <li>16. Выделение и трансформация областей выделения.</li> <li>17. Рисование, раскрашивание, удаление и восстановление фрагментов изображений.</li> <li>18. Прозрачность и полупрозрачность пиксельного изображения.</li> <li>19. Тоновая и цветовая коррекция.</li> <li>20. Маски и каналы.</li> <li>21. Работа с текстом.</li> <li>22. Взаимные преобразования пиксельной и векторной компьютерной графики.</li> <li>23. Достоинства и недостатки методов и средств пиксельной графики.</li> </ol>
ПК-1.2	Планирует и согласовывает с руководством этапы и сроки выполнения работ по дизайн-проекту объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p><b>Примерные практические задания для зачета с оценкой:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Используя средства графического редактора, информационные и сетевые источники, информационно-коммуникационные технологии создать коллаж (фотомонтаж) из нескольких растровых изображений для возможности его использования в дизайне упаковки/этикетки ... .. (приводятся наименования товаров, упаковок, полиграфической продукции);</li> <li>- произвести художественное оформление суперобложки книги, коллаж, придерживаясь определенного выбранного стиля представленных заказчиком пиксельных изображений с последующим использованием их для представления окончательного варианта комплекта печатных документов, в том числе, на различных упаковочных изделиях и т.д.</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-1.3	Составляет проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составить проектное задание на разработку упаковки/этикетки ... .. (приводятся наименования товаров, упаковок, полиграфической продукции), используя средства растрового графического редактора;</li> <li>- составить проектное задание на разработку супербложки книги, используя средства растрового графического редактора;</li> <li>- составить проектное задание на разработку информационно-тематического плаката по пожеланиям заказчика, используя средства растрового графического редактора.</li> </ul>
ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ПК-2.1	Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.	<p><b>Перечень примерных теоретических вопросов к зачету с оценкой:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Маски и альфа-каналы. Макетные группы.</li> <li>2. Прозрачность. Виды прозрачности.</li> <li>3. Выделение и трансформация областей выделения.</li> <li>4. Рисование, раскрашивание, удаление и восстановление фрагментов изображений.</li> <li>5. Тоновая и цветовая коррекция.</li> <li>6. Корректирующие фильтры и ретушь изображений.</li> <li>7. Фотоэффекты</li> <li>8. Обработка изображений.</li> <li>9. Корректирующие фильтры и ретушь изображений.</li> <li>10. Слои и каналы. Режимы наложения слоев.</li> </ol>
ПК-2.2	Согласовывает дизайн-макет с заказчиком и руководством	<p><b>Перечень примерных практических заданий для зачета с оценкой:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проанализировать существующие аналоги пиксельных художественных тематических плакатов. На основании анализа создать собственный плакат на заданную преподавателем тему;</li> <li>- произвести художественное оформление коллажа, придерживаясь определенного выбранного стиля представленных заказчиком пиксельных изображений с последующим использованием их для представления окончательного варианта комплекта печатных документов, в том числе, на различных упаковочных изделиях и т.д.</li> </ul>
ПК-2.3	Разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создать коллаж (фотомонтаж) из нескольких растровых изображений, который можно использовать в дальнейшем в дизайне упаковки/этикетки;</li> <li>- произвести художественное оформление тематического плаката/постера;</li> <li>- спроектировать перекидной календарь с тематическими коллажами на каждом постере;</li> <li>- разработать поздравительную открытку средствами растрового графического редактора и т.д.</li> <li>- создать художественное изображение-коллаж, интерпретирующее статью печатного издания или иллюстрирующее художественное произведение.</li> </ul>

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Художественная обработка изображений» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится в устной форме по билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

### **Показатели и критерии оценивания зачета с оценкой:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.