



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА

Направление подготовки (специальность)
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Цифровой дизайн

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	2

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна
23.01.2025 г., протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
04.02.2025 г. протокол № 3

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ А.В. Екатеринушкина

Рецензент:

директор ООО ПКФ «Статус»

_____ А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

1. Формирование у студентов аналитического дизайнерского мышления, овладение теоретическими и методологическими основами проектирования среды.
2. Формирование творческой личности, способной к деятельности в области дизайна, развитие представления о месте, целях и задачах дизайна в современном мире.
3. Овладение на практике в единстве методом и предметом профессиональной деятельности, развитие навыков проектного анализа.
4. Формирование у студентов необходимого уровня осознания места и целей дизайнерского творчества, приобретение практических навыков анализа распространенных проблем дизайна, освоение основных алгоритмов дизайн-проектирования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Современные проблемы дизайна входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Актуальные вопросы экологического дизайна

История и методология дизайн-проектирования

Методология и методы научного исследования

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектирование и выполнение проекта в материале

Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Современные проблемы дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения
ПК-1	Способен прогнозировать развитие дизайнерских тенденций и потребительских предпочтений, формирование философии потребления
ПК-1.1	Анализирует существующее положение и прогнозирует тенденции потребительских предпочтений

ПК-1.2	Осуществляет реализацию путей формирования философии потребления
--------	--

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 14,7 акад. часов;
- аудиторная – 12 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,7 акад. часов;
- самостоятельная работа – 156,6 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 8,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Эволюция дизайна XX века								
1.1 Дизайн в противоречиях культуры и природы	2	2			4	Изучение теоретического материала по теме Анализ источника	Оценка письменного анализа доклада К. Кантора «Дизайн в противоречиях культуры и дизайна»	УК-1.1, УК-1.2
1.2 Изменение видов дизайна в XX веке				2	12	Изучение теоретического материала по теме Подготовка выступления к семинару	Обсуждение и оценка выступления студента	УК-1.1, УК-1.2
1.3 Интеграция дизайна в социокультурную среду					6	Изучение теоретического материала по теме Анализ источников	Устный опрос (собеседование)	УК-1.1, УК-1.2
1.4 Миграция и симбиоз дизайна и ДПИ					6	Изучение теоретического материала по теме. Анализ источников. Определение объектов дизайна, ДПИ, арт-дизайна	Коллективное обсуждение. Практическая работа «Сравнительный анализ объектов»	ПК-1.1, УК-1.1, УК-1.2
Итого по разделу		2		2	28			
2. Дизайн и культура потребления								
2.1 Культурный уровень	2				6	Изучение	Обсуждение,	

потребления и зависимость дизайнера от данного процесса						теоретического ма-териала по теме. Анализ источников. Подготовка к дискуссии.	дискуссия.	
2.2 Методы формирования культуры потребления дизайнером	2			2	10	Изучение теоретического ма-териала по теме. Анализ источников. Подготовка к дискуссии.	Выступление с докладом, обсуждение, дискуссия.	ПК-1.1, УК-1.1, УК-1.2
2.3 Экологические аспекты культуры потребления					10,3	Изучение теоретического ма-териала по теме. Анализ источников. Подготовка к дискуссии.	Выступление с докладом, обсуждение, дискуссия.	ПК-1.1, УК-1.1
Итого по разделу				2	26,3			
3. Пути решения современных проблем дизайна								
3.1 Влияние информатизации общества на развитие видов дизайна	2				8	Влияние информатизации общества на развитие видов дизайна	Устный опрос (собеседование)	ПК-1.1, УК-1.1, УК-1.2
3.2 Технологизация творческих процессов как фактор преобразования дизайна					10,3	Повторение материала по теме	Устный опрос	ПК-1.1, УК-1.3
3.3 Влияние станковых и монументальных видов искусств на облик современных интерьеров					4	Повторение материала по теме Подготовка иллюстративног о материала	Коллективное обсуждение. Проверка презентации по теме	
Итого по разделу					22,3			
4. Проблемы визуальной экологии и дизайна								
4.1 Визуальная экология среды как первичный определяющий критерий качества и уровня жизни	2			2	6	Повторение материала. Изучение теорий Филина, Линча	Проверка заданий. Практическая работа с иллюстрациями	
4.2 Унификация и стандартизация в архитектуре и дизайне					12	Изучение ГОСТ на проектирование мебели и оборудования	Проверка заданий. Практическая работа	
4.3 Серийное производство и проблемы восприятия					10	Повторение материала	Устный опрос (собеседование)	ПК-1.1, УК-1.1, УК-1.2
4.4 Нехудожественные материалы - современный подход к проектированию в дизайне					10	Повторение материала по теме Подготовка иллюстративног о материала	Коллективное обсуждение и оценка выступления с презентацией.	
Итого по разделу				2	38			

5. Постмодернизм и дизайн: поиск новой эстетики								
5.1 Культура и постмодернизм.	2	2				Повторение материала по теме	Устный опрос (собеседование)	ПК-1.1, УК- 1.1
5.2 Неоклассическая эстетика XX века					10	Повторение материала по теме	Устный опрос (собеседование)	ПК-1.1, УК- 1.2, УК-1.3
5.3 Эстетические возможности компьютерного искусства				2	20	Повторение материала по теме. Подготовка материалов к реферату	Реферат	ПК-1.1, ПК- 1.2, УК-1.1, УК-1.2
5.4 Массовая культура и дизайн					12	Подготовка материалов к реферату	Оценка выступления студента. Проверка реферата.	ПК-1.1, ПК- 1.2, УК-1.1, УК-1.2, УК- 1.3
Итого по разделу		2		2	42			
Итого за семестр		4		8	156,6		экзамен	
Итого по дисциплине		4		8	156,6		экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В дисциплине «Теория и методика преподавания дизайна» используются следующие образовательные и информационные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие в форме семинара – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции [Электронный ресурс] / Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 256 с. –URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24773317>

2. Жданова, Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23613774>

3. Жданова, Н. С. Методика проведения магистерских научных исследований в области дизайна интерьера : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1569-5. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3931.pdf&show=dcatalogues/1/1530504/3931.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект.

4. Ковешникова Н.А. Дизайн история и теория: Учебное пособие для студентов архитектур-ных и дизайнерских специальностей. — 5-е изд., стер. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009. -224 с.: ил. - (Университетский учебник). ISBN 978-5-370-01250-1 – [Электронный ресурс] - URL: http://www.studmed.ru/view/koveshnikova-na-dizayn-istoriya-i-teoriya_6dac80b7211.html

б) Дополнительная литература:

1. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие. – URL: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/34742/1/978-5-7996-1559-8.pdf>

2. Абдуллина, Л. Ш. Экология : учебное пособие / Л. Ш. Абдуллина. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 65 с. : ил., табл. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=872.pdf&show=dcatalogues/1/1118364/872.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект.

3. Вторушина, Ю. Л. Введение в межкультурную коммуникацию : практикум [для вузов] / Ю. Л. Вторушина, О. В. Михина, Г. А. Овсянникова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4136.pdf&show=dcatalogues/1/1535281/4136.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект.

4. Глазычев В.Л. /Дизайн как он есть. – М.: «Европа», 2006. – 320 с.

5. Григорьев А.Д., Чернышова Э.П., Жданова Н.С., Усатая Т.В. Эстетика компьютерного искусства. – Магнитогорск: МГТУ, 2015. – 324 с.

6. Жданов, А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразова-ния мебели : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?>

name=2959.pdf&show=dcatalogues/1/1134849/2959.pdf&view=true (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект.

7. Рунге В.Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна: учебное пособие. – М.: «Социально-политическая мысль», 2005. – 368 с.

8. Чижов В.В. Дизайн и культура: монография. М.: МГУКИ, 2006. – 361 с. – URL: <http://www.studfiles.ru/preview/5569536/>

в) Методические указания:

1. Жданова, Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014

2. Жданова Н.С., Екатеринушкина А.В. Организация эксперимента в дизайне: Методические рекомендации для магистрантов направления подготовки 54.04.01. «Дизайн». – Магнитогорск, 2020.

3. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / Курумчина Анна Эдхемовна ; А. Э. Курумчина. - Москва : Юрайт, 2024. - 119 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/541675> - URL: <https://urait.ru/bcode/541675>. - URL: <https://urait.ru/book/cover/565F428D-D5BB-468A-93F4-3FB8D96B63A1>. - ISBN 978-5-534-10770-8.

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / Лаврентьев Александр Николаевич, Жердев Евгений Васильевич, Кулешов Валерий Владимирович [и др.] ; А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 215 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/530297> (дата обращения: 23.09.2024). - URL: <https://urait.ru/bcode/530297>. - URL: <https://urait.ru/book/cover/D4C01C7D-9277-491C-8F14-5AE62E670656>. - ISBN 978-5-534-16034-5.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MPO109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

средства хранения, передачи и представления информации

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: доска, наглядно-демонстрационные материалы

Аудитория для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования: стеллажи для хранения материалов для учебного процесса, стеллажи для хранения учебных работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Современные проблемы дизайна» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий.

Примерные аудиторные практические задания (АПЗ):

АПЗ №1 «Анализ научных публикаций»

1. Прочитать доклад К. Кантора «Дизайн в противоречиях культуры и природы».
2. Написать аннотацию 8-10 стр.
3. Выделить ключевые понятия и высказывания в докладе.

АПЗ №2 «Сравнительный анализ объектов»

1. Изучить иллюстративный материал.
2. Проанализировать понятия «Объекты дизайна, ДПИ, арт-объекты» выделить их характеристики и специфику.

АПЗ №3 «Виды искусств в современном интерьере»

1. Дать краткую характеристику станковым видам искусства.
2. Дать краткую характеристику монументальным видам искусства
3. Выявить возможности использования станковых и монументальных искусств в современном интерьере.

АПЗ №4 «Теории визуальной экологии»

1. Изучить теорию В.А. Филина «Визуальная экология».
2. Изучить теорию К. Линча «Образ города»
3. Определить основные характеристики данных теорий и произвести их сравнительный анализ.

АКР №5 «Нехудожественные материалы в современном дизайне»

1. Выявить виды нехудожественных материалов.
2. Подобрать примеры использования нехудожественных материалов в проектировании мебели и интерьера.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ №1 «Виды дизайна» - реферат.

Примерный перечень тем для реферата:

1. «Изменение дизайна среды в XX веке»
2. «Развитие графического дизайна: специфика, условия появления новых направлений»
3. «Особенности развития дизайна мебели в XX веке»
4. «Условия изменения архитектурного дизайна»
5. «Появление новых видов дизайна в XX-XXI веке: условия, предпосылки»
6. «Цифровое искусство – современное направление дизайн-индустрии»
7. Интеграция дизайна в социотехническую среду.
8. Концептуальный подход в дизайн-проектировании.
9. Изменение видов дизайна в условиях современного развития социокультурной среды.

1. Выбрать тему реферата.
2. Определить структуру реферата по пунктам.
3. Написать реферат (содержание должно максимально полно отразить тему) – 10-15 стр.
4. Текст реферата дополнить иллюстративным материалом.
5. Список литературы должен содержать не менее 5 научных источников.
6. Библиографический список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание.

ИДЗ №2 «Сравнительный анализ объектов»

1. Подобрать иллюстративный материал: объекты дизайна, объекты ДПИ, арт-объекты. дать краткое описание характеристик.
2. Оформить материал в таблицу

Объекты дизайна	Объекты ДПИ	Арт-объекты
характеристика	характеристика	характеристика
иллюстрация	иллюстрация	иллюстрация

ИДЗ №3 «Выступление с докладом»

Подготовка докладов к практическим занятиям-семинарам.

Примерные темы докладов:

«Культура потребления – специфика, структура, условия развития»

«Экологические аспекты культуры потребления»

«Профессиональная деятельность дизайнера как фактор формирования культуры потребления»

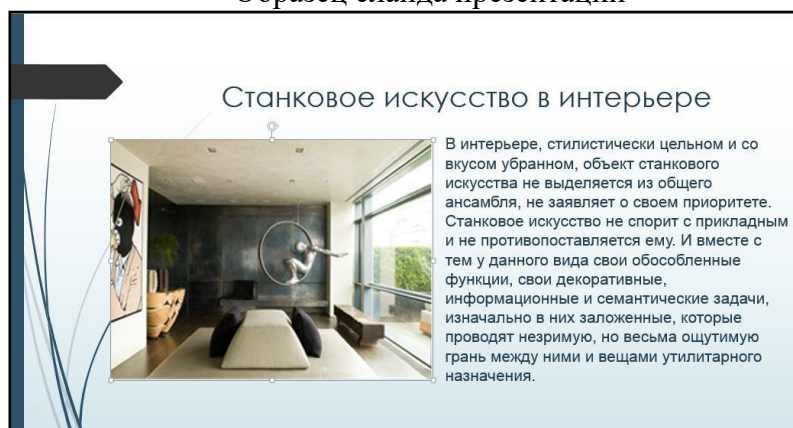
«Зависимость дизайнера от культурного уровня потребления»

ИДЗ №4 «Виды искусств в современном интерьере»

Подготовка презентации.

1. Изучить станковые и монументальные виды искусств.
2. Выявить возможности применения данных видов искусств в современном интерьере.
3. Подобрать иллюстративный материал.

Образец слайда презентации



ИДЗ №5 «Визуальная экология»

Практическая работа:

1. Анализ городского маршрута с выявлением визуальных акцентов:
 - а) подобрать постоянный маршрут и обозначить его на карте;
 - б) выявить на маршруте визуальные акценты (яркие вывески, скульптуры, фонари, фасады зданий и др) и дать им обоснование.
2. Анализ понятий «Гомогенное поле», «Агрессивное поле»:

- а) дать характеристику понятиям;
- б) подобрать иллюстративный материал (городская среда, интерьер по 5 илл).

ИДЗ №6 «Нехудожественные материалы в дизайне»

Подготовка презентации.

1. Выбрать один из видов нехудожественных материалов и дать его описание
2. Выявить возможности материала в проектировании мебели и интерьера.
3. Подобрать иллюстративный материал.

Образец слайда презентации



ИДЗ №7 «Постмодернизм и дизайн» - реферат.

Примерный перечень тем реферата:

1. Культура и постмодернизм
2. Неоклассическая эстетика XX века
3. Эстетические возможности цифрового искусства
4. Массовая культура и дизайн
5. Потребительская культура и дизайн
6. Постмодернизм: истоки, появление, специфика проявления в дизайне

1. Выбрать тему реферата.
2. Определить структуру реферата по пунктам.
3. Написать реферат (содержание должно максимально полно отразить тему) – 10-15 стр.
4. Текст реферата дополнить иллюстративным материалом.
5. Список литературы должен содержать не менее 5 научных источников.
6. Библиографический список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
УК-1.1:	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Назовите предпосылки появления дизайна 2. Определите основные критерии эволюции дизайна в XX веке. 3. Перечислите основные функции дизайна. 4. Определите виды культур и дайте их характеристики. 5. Назовите основные виды дизайна XX века. 6. Дайте характеристику новым видам современного дизайна. 7. Дайте определение понятию «цифровое искусство» 8. Назовите виды цифрового дизайна. 9. Определите основные направления визуальной экологии. 10. Определите характер появления агрессивных полей в городской среде и интерьере. 11. Определите характер появления гомогенных полей в городской среде и интерьере. 12. Назовите основные методы проектно-графического моделирования. 13. Перечислите формы визуализации текста и проектного решения. 14. Перечислите преимущества подготовки доклада в форме презентации. 15. Назовите способы визуализации информации графическими средствами. 16. Определите принципы визуализации информации с помощью специализированных компьютерных редакторов. 17. Перечислите графические редакторы и возможности их использования
УК-1.2:	Критически оценивает надежность источников информации, работает с	Выполнение аудиторных практических работ. При выполнении практических работ необходимо:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	– <i>производить анализ теоретического материала и определять его связи с практикой проектирования;</i> – <i>разрабатывать алгоритм или методику выполнения задания;</i> – <i>выявлять значение изучаемой темы в современном проектировании;</i> – <i>выявлять несоответствия и ошибки в изучаемой теме, анализировать пути их исправления.</i> <i>ПРИМЕР:</i> <i>АПЗ №1 «Анализ научных публикаций»</i> 1. Прочитать доклад К. Кантора «Дизайн в противоречиях культуры и природы». 2. Написать аннотацию 8-10 стр. 3. Выделить ключевые понятия и высказывания в докладе. <i>АПЗ №2 «Сравнительный анализ объектов»</i> 1. Изучить иллюстративный материал. 2. Проанализировать понятия «Объекты дизайна, ДПИ, арт-объекты» выделить их характеристики и специфику.
УК-1.3:	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	<i>Выполнение комплексных заданий: докладов, презентаций, рефератов.</i> <i>При выполнении практических работ необходимо:</i> – <i>разрабатывать структуру выполнения задания;</i> – <i>анализировать современное состояние изучаемой проблемы;</i> – <i>подбирать иллюстративный материал и другие художественные средства для теории;</i> – <i>прорабатывать этапы выполнения задания.</i> <i>ПРИМЕР:</i> <i>ИДЗ №1 «Виды дизайна» - реферат.</i> Примерный перечень тем для реферата: 1. «Изменение дизайна среды в XX веке» 2. «Развитие графического дизайна: специфика, условия появления новых направлений» 3. «Особенности развития дизайна мебели в XX веке»

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		4. «Условия изменения архитектурного дизайна» 5. «Появление новых видов дизайна в XX-XXI веке: условия, предпосылки» 6. «Цифровое искусство – современное направление дизайн-индустрии» 7. Интеграция дизайна в социотехническую среду. 8. Концептуальный подход в дизайн-проектировании. 9. Изменение видов дизайна в условиях современного развития социокультурной среды. <i>Выполнение аудиторных практических работ.</i> <i>При выполнении практических работ необходимо:</i> – вести обсуждение изучаемой темы с группой, со специалистами; – проводить взаимную оценку практических заданий <i>ПРИМЕР:</i> <i>АКР №5 «Нехудожественные материалы в современном дизайне»</i> 1. Выявить виды нехудожественных материалов. Подобрать примеры использования нехудожественных материалов в проектировании мебели и интерьера.
ПК-1: Способен прогнозировать развитие дизайнерских тенденций и потребительских предпочтений, формирование философии потребления		
ПК-1.1:	Анализирует существующее положение и прогнозирует тенденции потребительских предпочтений	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Назовите предпосылки появления экологической проблемы в мире. 2. Назовите категории сохранения экологии. 3. Перечислите и обоснуйте факторы нарушения экологии в предметно-пространственной среде. 4. Обоснуйте основное направление теории В.А. Филина «Визуальная экология». 5. Обоснуйте основное направление теории К. Линча «Образ города». 6. Обоснуйте значение визуального восприятия в проектировании. 7. Назовите принципы экологического дизайна. 8. Обоснуйте возможности бионического подхода в дизайне. 9. Обоснуйте взаимодействие современного дизайна и

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<i>декоративно-прикладного искусства.</i> <i>10. Определите отличительные черты объектов дизайна, ДПИ, арт-объектов.</i> <i>11. Обоснуйте методы формирования культуры потребления дизайнером.</i> <i>12. Определите критерии качества жизни современного потребителя.</i> <i>13. Перечислите виды современного производства и их связи с дизайном.</i> <i>14. Определите позиции постмодернизма в дизайне.</i> <i>15. Сформулируйте основные характеристики цифрового искусства.</i> <i>16. Определить концепцию социального дизайна.</i> <i>17. Обоснуйте взаимодействие дизайна и зрелищных мероприятий в XXI веке.</i> <i>18. Определите пути взаимодействия массовой культуры и дизайна.</i>
ПК-1.2:	Осуществляет реализацию путей формирования философии потребления	<i>Выполнение аудиторных практических работ.</i> <i>При выполнении практических работ необходимо:</i> – <i>анализировать мировой опыт изменения экологической ситуации;</i> – <i>рассматривать культуру потребления с точки зрения экологии;</i> – <i>изучать возможности вторичного использования материалов в проектировании;</i> – <i>использовать в проектных решениях экологически чистые материалы и технологии.</i> <i>ПРИМЕР:</i> <i>АПЗ №3 «Виды искусств в современном интерьере»</i> <i>1. Дать краткую характеристику станковым видам искусства.</i> <i>2. Дать краткую характеристику монументальным видам искусства</i> <i>3. Выявить возможности использования станковых и монументальных искусств в современном интерьере.</i> <i>АПЗ №4 «Теории визуальной экологии»</i> <i>1. Изучить теорию В.А. Филина «Визуальная экология».</i> <i>2. Изучить теорию К. Линча «Образ города»</i> <i>3. Определить основные характеристики данных теорий и произвести их сравнительный анализ.</i> <i>Выполнение комплексных заданий: докладов, презентаций, рефератов.</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<i>При выполнении практических работ необходимо:</i> – изучать возможности обеспечения долговечности изделий дизайна; – изучать возможности безопасной утилизации и вторичного использования различных материалов; – определять в выводах изучаемых тем пути решения экологических проблем. ПРИМЕР: ИДЗ №2 «Сравнительный анализ объектов» 1. Подобрать иллюстративный материал: объекты дизайна, объекты ДПИ, арт-объекты. дать краткое описание характеристик. Оформить материал в таблицу ПРИМЕР: ИДЗ №3 «Выступление с докладом» Подготовка докладов к практическим занятиям-семинарам. Примерные темы докладов: «Культура потребления – специфика, структура, условия развития» «Экологические аспекты культуры потребления» «Профессиональная деятельность дизайнера как фактор формирования культуры потребления» «Зависимость дизайнера от культурного уровня потребления» ИДЗ №4 «Виды искусств в современном интерьере» Подготовка презентации. 1. Изучить станковые и монументальные виды искусств. 2. Выявить возможности применения данных видов искусств в современном интерьере. Подобрать иллюстративный материал.

ВОПРОСЫ

к экзамену по дисциплине «Современные проблемы дизайна»

Экзамен может проходить в форме тестирования или устного опроса по билетам.

Показатели и критерии оценивания устного экзамена:

- на оценку «отлично» – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
- на оценку «хорошо» – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
- на оценку «удовлетворительно» – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
- на оценку «неудовлетворительно» – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Показатели и критерии оценивания итогового тестирования:

- на оценку «отлично» – 40-45 баллов
- на оценку «хорошо» – 35-40 баллов
- на оценку «удовлетворительно» – 30-35 баллов
- на оценку «неудовлетворительно» – менее 30 баллов.

Примерный перечень экзаменационных вопросов:

1. Эволюция дизайна XX века как самостоятельного вида деятельности.
2. Дизайн в противоречиях культуры и природы
3. Уникальность культур – условие плодотворности их взаимодействия
4. Культура потребления и дизайн.
5. Экологические аспекты потребления.
6. Методы формирования культуры потребления дизайнером.
7. Изменение видов дизайна, интеграция дизайна в социокультурную среду.
8. Миграция и симбиоз дизайна и декоративно-прикладного искусства.
9. Сравнительный анализ объектов дизайна, ДПИ, арт-объектов.
10. Визуальная экология среды как первичный определяющий критерий качества уровня жизни.
11. Обоснование теории В.А. Филина «Визуальная экология».
12. Обоснование теории К. Линча «Образ города».
13. Виды современного производства во взаимодействии с дизайном.
14. Серийное производство и проблемы восприятия.
15. Влияние станковых и монументальных видов искусства на облик современных интерьеров.
16. Культура и постмодернизм.
17. Неклассическая эстетика XX века и ее влияние на дизайн.
18. Цифровое компьютерное искусство – симбиоз науки и искусства.
19. Особенности произведений цифрового компьютерного искусства.
20. Виды цифрового искусства.
21. Дизайн и цифровые компьютерные технологии.
22. Массовая культура и дизайн.

23. Дизайн и культура зрелищных акций в XXI в.
24. Информативность и концептуальность социального дизайна.

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ (ключ)
по дисциплине «Современные проблемы дизайна»
3 семестр

ФИО _____
Группа _____
Дата _____

1. Предположение, при котором на основе ряда фактов делается вывод о существовании объекта, связи или причины явления, причем этот вывод нельзя считать вполне доказанным предположение, при котором на основе ряда фактов делается вывод о существовании объекта, связи или причины явления, причем этот вывод нельзя считать вполне доказанным:
- ☐ эксперимент
 - ☐ исследование
 - ☐ гипотеза
2. Выберите время возникновения дизайна:
- ☐ середина первого тысячелетия н.э.
 - ☐ середина – XV века
 - ☐ **середина –XIX века**
 - ☐ середина –XVIII века
 - ☐ середина -XX века
3. План мероприятий, направленный на создания уникального продукта или услуги в определенный промежуток:
- ☐ исследование
 - ☐ **проект**
 - ☐ гипотеза
4. Назовите объекты индустриального дизайна:
-
5. Сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы:
- ☐ способ убеждения заказчика
 - ☐ **метод мозгового штурма**
 - ☐ прием экспресс-проектирования
6. В каком научном исследовании подробно изучаются потребительские группы?
- ☐ культурологические
 - ☐ **социологические**
 - ☐ искусствоведческие
 - ☐ эргономические
 - ☐ этнографические
7. Регламентирующие документы, излагающие функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурно-средовых объектов:

- ☐ **СНИП**
- ☐ *ИПТС*
- ☐ *СПДС*

8. Какая категория проектной деятельности определяет эстетические характеристики вещи?

- ☐ *стоимость вещи*
- ☐ *функция вещи*
- ☐ *морфология вещи*
- ☐ *конструкция вещи*
- ☐ **проектный образ**

9. Обозначьте генеральную функцию средового дизайна:

10. Регламентирующие и нормативные документы, излагающие правила выполнения и оформления и выполнения чертежей (в том числе мебельных единиц и оборудования):

- ☐ **ЕСКД**
- ☐ *ЦБТИ*
- ☐ *ПВРЧ*

11. Перечислите основные виды дизайна:

12. Какое направление дизайн-проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы:

- ☐ *экодизайн*
- ☐ **эргодизайн**
- ☐ *арт-дизайн*

13. Выберите правильные причины возникновения дизайна:

- ☐ *развал колониальной системы*
- ☐ *развитие капитализма*
- ☐ *развитие банковской системы*
- ☐ **урбанизация городов.**
- ☐ *возникновение международных корпораций*

14. Каковы базовые факторы процессов формообразования в дизайне:

- ☐ *конструктивная целесообразность*
- ☐ **единство формы и содержания**
- ☐ *стилистическая гармонизация*

15. Выделите основные характеристики дизайн-объекта:

- ☐ **потребительские и эстетические свойства**
- ☐ *художественный принцип создания*
- ☐ **промышленное производство**
- ☐ *ручной труд*
- ☐ **проектная концепция**

16. Выберите полное определение дизайна:

- ☐ **специфическая сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом**
- ☐ *это специфический вид проектной деятельности, объединивший художественное предметное творчество и научно-обоснованную инженерную практику в сфере индустриального производства*
- ☐ *проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер*
- ☐ *это творческая деятельность, цель которой - определение формальных качеств, производимых промышленностью изделий для удовлетворения потребностей индивида, социальной группы или общества в целом*
- ☐ *это проектная художественно-техническая деятельность, объединяющая техническое и художественное творчество по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами для промышленного производства сравнительно крупными сериями или партиями индустриальным способом*

17. Метод решения творческих задач нетрадиционными приемами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:

- ☐ **эвристика**
- ☐ *экистика*
- ☐ *суперпозиция*

18. Аспект дизайн-проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений):

- ☐ *фрагментация*
- ☐ **планировка**
- ☐ *морфология*

19. Вид коммерческого дизайна в серийном производстве, ориентированный на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и потребительских качеств:

- ☐ **стайлинг**
- ☐ *концептуализм*
- ☐ *арт-дизайн*

20. Выберите название учебного заведения России, где были сформулированы основы конструктивизма:

- ☐ *Художественно-промышленное училище им. С Г Строганова*
- ☐ **ВХУТЕИН**
- ☐ *ВНИИТЭ*

21. Диалектическая пара метода «синтез» в дизайне:

- ☐ *дифференцирование*

- ☐ сопоставление
- ☐ анализ

22. Метод проектирования, обеспечивающий поиск наиболее рационального решения дизайн-проекта:

- ☐ адаптация аналоговых решений
- ☐ **вариативное проектирование**
- ☐ последовательная разработка единственной идеи

23. Как правильно называется теория дизайна?

- ☐ теория научных методов улучшения условий труда
- ☐ художественного конструирования орудий и средств производства
- ☐ проектирование предметно-пространственной среды
- ☐ **техническая эстетика**
- ☐ теория художественного творчества в сфере техники

24. Выделите основные характеристики объекта ДПИ:

- ☐ синтетический принцип создания
- ☐ **художественные и потребительские свойства**
- ☐ промышленное производство
- ☐ художественное отражение идеи художника
- ☐ ручной труд

25. Основные аспекты теории визуальной экологии Филина В.А.:

- ☐ визуальная структура городской среды
- ☐ **физиологические и психологические особенности зрительного восприятия**
- ☐ экологические принципы дизайн-проектирования

26. Выделите положения, характеризующие стиль как социальное явление в дизайне:

- ☐ единство образно-пластического строя в произведениях различных искусств
- ☐ явление, при котором существующие эстетические нормы принимает большая часть общества
- ☐ интернациональность
- ☐ проникновение во все области материальной культуры
- ☐ большие временные рамки существования стиля

27. Найдите соответствие вида интерьера и основного качества его предметно-пространственной среды:

производственный	_____	функциональность
жилой	_____	эргономичность
больничной	_____	гигиеничность
спортивный	_____	оборудованность
		богатство

28. Выберите наиболее правильное определение стиля в дизайне:

- ☐ форма жизни и деятельности, характеризующаяся особенностями общения, поведения и склада мышления

- ☐ совокупность признаков, характеризующих искусство определённого времени, направления или индивидуальную манеру художника
- ☐ единство морфологических особенностей, отличающее творческую манеру отдельного мастера или дизайнера
- ☐ совокупность приемов использования языковых средств для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях речевой практики
- ☐ хорошо подобранная одежда, выявляющая индивидуальность человека

29. Основные аспекты теории «Образ города» К. Линча:

- ☐ **визуальная структура городской среды**
- ☐ физиологические и психологические особенности зрительного восприятия
- ☐ исключение из среды гомогенных и агрессивных полей

30. Назовите первую европейскую школу дизайна:

БАУХАУЗ

31. Предметная форма городской среды по теории К. Линча «...точечные элементы, но наблюдатель не вступает в их пределы, и они остаются внешними по отношению к нему... (знаки, вывески, витрины, деревья, дверные ручки и пр.)»:

- ☐ Узлы
- ☐ **Ориентиры**
- ☐ Границы

32. В чем заключается гипотеза исследования?

- ☐ в анализе библиографических источников;
- ☐ в новизне высказываний
- ☐ **в предположении**
- ☐ в последовательности эксперимента;
- ☐ в осуществлении анализа

33. Видимая среда, в которой зрительных элементов недостаточно, либо они вообще отсутствуют:

- ☐ **гомогенное поле**
- ☐ агрессивное поле
- ☐ монотонное поле

34. В недрах какой организации возникла аксиоморфологическая концепция отечественного дизайна:

ВНИИТЭ

35. Перечислите возможности использования монументального и станкового искусства в современном интерьере

выступают в качестве композиционного центра (доминанты) организации пространства;
обеспечивают стилистическое единство;
создают индивидуальную (авторскую) атмосферу;
заполняют пустые пространства (исключают гомогенные поля)

36. Определите школу дизайна. Основа концепции - идея подготовки кадров, способных строить обновленную демократическую Германию: «Дизайн не может ни отменить, ни заменить собой искусство. Он - не что иное, как проектирование промышленных

продуктов». Глава школы Макс Билль (род. 1908 г.) - крупнейший швейцарский художник, дизайнер, архитектор, теоретик искусства, педагог. Концепция Билля: «Мы рассматриваем искусство как высшую степень выражения жизни и стремимся организовать жизнь как произведение искусства. Мы хотим, подобно тому, как это декларировал в свое время Ван дер Вельде, бороться против уродства с помощью красоты, добра и практичности.

- ☐ БАУХАУЗ
- ☐ Ульмская школа дизайна
- ☐ ВЕРКБУНДТ
- ☐ Школа Лейстершира

37. Выберите правильное определение объекта дизайна:

- ☐ промышленные изделия, элементы городской, производственной с жилой среды, визуальная информация и т.д.
- ☐ **часть реального мира (среда, процесс, вещь или комплекс вещей, явление, идея), на которое сосредоточено внимание дизайнера в целях анализа, познания и преобразования**
- ☐ любая предметно-пространственная среда, требующая преобразования по законам пользы, удобства и красоты
- ☐ любое техническое промышленное изделие (комплект, ансамбль, комплекс, система) в любой сфере и среде жизнедеятельности людей, где социально-культурно обусловлено (в той или иной мере) человеческое общение
- ☐ общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная идеями дизайнера

38. Найдите соответствие группы требований к проектируемому объекту и получаемого качества

эстетические требования	_____	удобство
эргономические требования	_____	красота
функциональные требования	_____	польза
социологические требования	_____	природосообразность
необходимость	_____	

39. Найдите соответствие вида предметно-пространственной среды и принадлежащего ей объекта

жилая среда	_____	метеорологическая
станция	_____	
производственная среда	_____	пентхаус
военная среда	_____	ратуша
культовая среда	_____	гауптвахта
		синагога

40. Выберите наиболее полное определение понятия «интерьер»

- ☐ **интерьер – это внешний облик здания, отражающий представление владельца о его положении в обществе**
- ☐ **интерьер - это внутреннее пространство помещения, которое заключается в его архитектурном, художественном и функциональном оформлении**
- ☐ интерьер – это внутреннее пространство здания или помещения, организованное в соответствии с характером человека, его привычек и мировоззрением

- ☐ *интерьер –это внутреннее помещение при входе в здание, которое всегда отражает назначение этого сооружения*
- ☐ *интерьер - это внутреннее пространство здания, которое должно соответствовать требованиям технологических процессов, техники безопасности, производственной санитарии и психологии труда*

41. Выберите правильное определение «методологии дизайна»:

- ☐ *одна из составных частей философии, изучающая фундаментальные принципы бытия*
- ☐ **это учение о структуре и рациональной организации методов и средств дизайнерской деятельности, высшая ступень развития методики в дизайне**
- ☐ *это наука об организации и регулировании процесса познания или практического преобразования какого-либо объекта*
- ☐ *это наука о принципах построения, формах и способах научного познания*
- ☐ *это раздел философии, изучающий вопросы, связанные с возникновением и развитием ценностей в том или ином историческом периоде.*

42. Выделите основной метод художественного проектирования:

- ☐ *проектно-графическое моделирование*
- ☐ *прототипный метод*
- ☐ *метод аналогов*
- ☐ *метод проб и ошибок*
- ☐ **художественно-образное моделирование.**

43. К какой группе научно-исследовательских методов относятся ниже приведенные методы: наблюдение, измерение и эксперимент?

Эвристические _____

44. Производство тораров (изделий, предметов) малыми партиями:

- ☐ *ремесленничество*
- ☐ *массовое производство*
- ☐ **серийное производство**

45. Теорию иерархии человеческих потребностей отразил в своих научных трудах

- ☐ *В.А. Медведев*
- ☐ *К. Линч*
- ☐ **А. Маслоу**
- ☐ *В.А. Филин*
- ☐ *А.А. Грашин*